

Missa "Coroa de Santa Cecília"

Antônio de Pádua Alves Falcão

1.KYRIE

Vagaroso

Vagaroso

Flauta em dó

Clarinete em si $\flat$

Trompa em dó

Trompete em si $\flat$

Alto em mi $\flat$

1º Tenor em dó

2º Tenor em dó

Barítono em si $\flat$

Bombardino em dó

Soprano

Ky - ri-e e - le - i-son.

Ky - ri-e e - le - i-son.

Contralto

Ky - ri-e e - le - i-son.

Ky - ri-e e - le - i-son.

Tenor

Ky - ri-e e - le - i-son.

Ky - ri-e e - le - i-son.

Baixo

Ky - ri-e e - le - i-son.

Ky - ri-e e - le - i-son.

Vagaroso

1º Violino

2º Violino

3º Violino

Baixo

Fl. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Tpa.

Tpt. *p* *f*

A. *p* *f*

T. 1 *p* *f*

T. 2 *p* *f* solo com expressão

Bar. *f* *p* *f* solo na falta do tenor

Bdn. *f* solo

S. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

C. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

T. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

B. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Vln. 1 *f* *p* *f* solo Baritono *p*

Vln. 2 *f* *p* *f* *p*

Vln. 3 *f* *p* *f* *p*

Bx. *f* *p* *f*

18

Fl. *p*

Cl. *p* solo

Tpa.

Tpt. *p*

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

25

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

p

p

p

Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son e - le - i -

Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son e - le - i -

Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son e - le - i -

Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son e - le - i -

solo Clarinete

32

Fl. *f* *p* *f* *p*

Cl. *f* *p* *f* *p*

Tpa. *f* *p* *f* *p*

Tpt. *f* *f*

A. *p* *f* *p* *f* *p*

T. 1 *p* *f* *p* *f* *p*

T. 2 *pp* *f* *p* *f* *p*

Bar. *f* *p* *f* *p*

Bdn. *f* *f*

S. son. Ky - ri-e e - le - i-son. Ky - ri-e e - le - i-son.

C. son. Ky - ri-e e - le - i-son. Ky - ri-e e - le - i-son.

T. son. Ky - ri-e e - le - i-son. Ky - ri-e e - le - i-son.

B. son. Ky - ri-e e - le - i-son. Ky - ri-e e - le - i-son.

Vln. 1 *f* *p* *f* *p*

Vln. 2 *f* *p* *f* *p*

Vln. 3 *f* *p* *f* *p*

Bx. *f* *p* *f* *p*

41

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p* *p com doçura*

Tpa. *f* *p* *f* *p*

Tpt. *f* *p* *f* *pp*

A. *f* *p* *f* *p*

T. 1 *f* *p* *p*

T. 2 *f* *p* *p*

Bar. *f* *p* *f* *p*

Bdn. *f* *f* *p*

S. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

C. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

T. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

B. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

Vln. 1 *f* *p* *f* *p com doçura*

Vln. 2 *f* *p* *f* *p*

Vln. 3 *f* *p* *f* *p*

Bx. *f* *p* *f* *p*

2. GLORIA

Allegro

[illegible]

65

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis

De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis

De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis

De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis

p

72 **menos**

Fl.

Cl.

p

Tpa.

Tpt.

p

A.

T. 1

T. 2

p

Bar.

Bdn.

p

S.

De - o De - o Glo - ri - a Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

C.

De - o De - o Glo - ri - a Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

T.

De - o De - o Glo - ri - a Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

B.

De - o De - o Glo - ri - a Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

menos

Vln. 1

p

Vln. 2

p

Vln. 3

p

Bx.

p

78

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

Bo - nae bo - nae vo - lun - ta - - tis Et in

Bo - nae bo - nae vo - lun - ta - - tis Et in

Bo - nae bo - nae vo - lun - ta - - tis Et in

Bo - nae bo - nae vo - lun - ta - - tis Et in

f

83

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus Bo - nae bo - nae

ter - ra pax ho - mi - ni - bus Bo - nae bo - nae

ter - ra pax ho - mi - ni - bus Bo - nae bo - nae

ter - ra pax ho - mi - ni - bus Bo - nae bo - nae

105

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

Glo - ri-a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o De - o Glo - ri-a Glo - ri-

C.

Glo - ri-a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o De - o Glo - ri-a Glo - ri-

T.

Glo - ri-a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o De - o Glo - ri-a Glo - ri-

B.

Glo - ri-a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o De - o Glo - ri-a Glo - ri-

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

p

p

[illegible]

Andante moderato

Clarinet 3

Clarinet 1

Bassoon 2

Bassoon 1

[illegible]

130

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

p

pp

ppp

pp

pp

p

pp

coro

Te

Glo - ri - fi - ca-mus Te

coro

Glo - ri - fi - ca-mus Te

solo

Be - ne - di - ci-mus Te

coro

Glo - ri - fi - ca-mus Te

solo

A - do - ra - mus Te

coro

Glo - ri - fi - ca-mus Te

Tenor

Baixo

Clarinete

Te

Be - ne - di - ci-mus Te

A - do - ra - mus Te

Glo - ri - fi - ca-mus Te.

p

138 **Andante animato**

Fl.

Cl. *Violino* *Toca* *pp*

Tpa. *p*

Tpt. *p*

A. *p*

T. 1 *p*

T. 2 *p*

Bar. *p*

Bdn. *p*

S. *dueto*
Lau - da - mus Te Lau - da - mus Be - ne - di - ci - mus a - do

C.

T.

B. *dueto*
Lau - da - mus Te Lau - da - mus Be - ne - di - ci - mus a - do

Andante animato

Vln. 1 *dueto Soprano e Baixo*

Vln. 2 *p*

Vln. 3 *p*

Bx. *pizz.* *p*

145

Fl.

Cl.

Violino

Toca

Violino

Tpa.

Tpt.

A.

p

T. 1

T. 2

p

Bar.

p

Bdn.

p

S.

ra - mus A-do - ra - mus Te Lau - da - mus Glo - ri-fi-ca - mus Te Lau-da - mus Te

C.

T.

B.

ra - mus A-do - ra - mus Te Lau - da - mus Glo - ri-fi-ca - mus Te Lau-da - mus Te

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

arco

153

rall. **A tempo**

Fl.

Cl. *Toca* *Violino*

Tpa.

Tpt. *ppp*

A. *pp*

T. 1 *pp*

T. 2 *pp*

Bar. *pp*

Bdn. *pp*

S. A-do - ra - mus Te Lau - da - mus Glo - ri - fi - ca - mus Te Lau - da - mus Te Be - ne

C.

T.

B. A-do - ra - mus Te Lau - da - mus Glo - ri - fi - ca - mus Te Lau - da - mus Te Be - ne

rall. **A tempo**

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx. *pizz.* *arco* *pizz.*

160

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

arco

di - ci-mus A-do - ra - mus Te Lau - da - mus Lau - da - mus Te Glo - ri - fi - ca - mus Te Glo - ri - fi -

di - ci-mus A-do - ra - mus Te Lau - da - mus Lau - da - mus Te Glo - ri - fi - ca - mus Te Glo - ri - fi -

167

Fl.

Cl.

p

Toca

p

Tpa.

Tpt.

pp

A.

pp

T. 1

pp

T. 2

pp

Bar.

pp

Bdn.

pp

S.

ca - mus Te.

C.

T.

B.

ca - mus Te.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

p

4. GRATIAS

175 **Andantino**

Fl. *p*

Cl. *p*

Clarinete

Trompette

Tpa. *p*

Tpt. *p*

A. *p*

T. 1 *p*

T. 2 *p*

Bar. *p*

Bdn. *p*

S. Gra - ti - as Gra - ti - as

C. Gra - ti - as Gra - ti - as

T. Gra - ti - as Gra - ti - as

B. Gra - ti - as Gra - ti - as

Andantino

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vln. 3 *p*

Bx. *p*

181

Fl.

Cl.

Clarinete

Toca

3

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

p

pp

pp

pp

p

S.

a - gi - mus Ti - bi Pro - pter ma - gnam glo - ri-am Tu - am.

C.

a - gi - mus Ti - bi Pro - pter ma - gnam glo - ri-am Tu - am.

T.

a - gi - mus Ti - bi Pro - pter ma - gnam glo - ri-am Tu - am.

B.

a - gi - mus Ti - bi Pro - pter ma - gnam glo - ri-am Tu - am.

Vln. 1

pp

Vln. 2

pp

Vln. 3

pp

Bx.

188

Andante

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx. pizz.

arco

The musical score for measures 188-193 is presented in a standard orchestral format. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone, Saxophone, Violin, and Cello. The tempo is Andante. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score shows a variety of musical notations including rests, notes, and dynamic markings like 'f' (forte). The score is divided into two systems, with measures 188-193 in the first system and measures 194-199 in the second system. The score is written for a full orchestra and includes parts for Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone, Saxophone, Violin, and Cello. The tempo is Andante. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score shows a variety of musical notations including rests, notes, and dynamic markings like 'f' (forte).

195

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

coro

Do - mi - ne De - us Rex cae - les - tis

coro

Do - mi - ne De - us Rex cae - les - tis

coro

Do - mi - ne De - us Rex cae - les - tis

solo

Do - mi - ne De - us Rex cae - les - tis De - us - Pa - ter

voz - baixo - solo

p

pizz.

p

202

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

De - us Pa - ter Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - lii u - ni -

De - us Pa - ter Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - lii u - ni -

De - us Pa - ter Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - lii u - ni -

arco

pizz.

209

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

ge - ni-te u - ni - ge - ni-te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us

ge - ni-te u - ni - ge - ni-te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us

ge - ni-te u - ni - ge - ni-te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us

ge - ni-te u - ni - ge - ni-te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us

arco

216

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

f

f

f

f

f

A - gnus De - i A - gnus De - i Fi - li-us Pa - tris

A - gnus De - i A - gnus De - i Fi - li-us Pa - tris

A - gnus De - i A - gnus De - i Fi - li-us Pa - tris

A - gnus De - i A - gnus De - i Fi - li-us Pa - tris

f

223

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

C.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

T.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

B.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

230

Fl. *p*

Cl. *p*

Tpa. *p*

Tpt. *p*

A. *p*

T. 1 *p*

T. 2 *p*

Bar. *p*

Bdn. *p*

S. *Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Sus - ci-pe*

C. *Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Sus - ci-pe*

T. *Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Sus - ci-pe*

B. *Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Sus - ci-pe*

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx. *p*

4

235

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

Sus - ci-pe de - pre - ca-ti-o-nem nos - tram Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris mi-se-

Sus - ci-pe de - pre - ca-ti-o-nem nos - tram Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris mi-se-

Sus - ci-pe de - pre - ca-ti-o-nem nos - tram Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris mi-se-

Sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o-nem nos - tram Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris mi-se-

f

242

Fl. *f*

Cl. *f*

Tpa.

Tpt. *p*

A.

T. 1

T. 2

Bar. *f*

Bdn.

S.
re-re no - bis

C.
re-re no - bis

T.
re-re no - bis

B.
re-re no - bis. *solo* Quo - ni-am Tu so - lus Tu so - lus so - lus san - ctus Tu so-lus san - ctus Tu

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vln. 3 *f* *p*

Bx. *f* pizz.

250

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

so - lus_ al - tis-si - mus Je - su Chris - te Je - su Chris - te.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

arco

30

6. CUM SANCTO SPIRITU

258 **Adagio**

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Tpa.

Tpt. *f* *f*

A. *p* *p*

T. 1 *p*

T. 2 *p* *p*

Bar.

Bdn. *pp* *pp*

S.
Cum San-cto Spi - ri-tu A - men. Cum San-cto Spi - ri tu A - men.

C.
Cum San-cto Spi - ri-tu A - men. Cum San-cto Spi - ri tu A - men.

T.
Cum San-cto Spi - ri-tu A - men. Cum San-cto Spi - ri tu A - men.

B.
Cum San-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a Dei Pa - tris A - men. Cum San-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a Dei Pa - tris A - men.

Adagio
coro

Vln. 1 *f* *p* *f* *p*

Vln. 2 *p* *p*

Vln. 3 *p* *p*

Bx. *f* *p* *f* *p*

268

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

pp

p

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

p

In Glo-ria Dei Pa - tris In Glo-ria Dei Pa - tris In Glo-ria Dei Pa - tris A -

In Glo-ria Dei Pa - tris In Glo-ria Dei Pa - tris In Glo-ria Dei Pa - tris A -

In Glo-ria Dei Pa - tris In Glo-ria Dei Pa - tris In Glo-ria Dei Pa - tris A -

In Glo-ria De-i Pa - tris In Glo-ria De-i Pa - tris In Glo-ria De-i Pa - tris A -

p

The image displays a musical score for a Gloria section, likely from a Mass. The score is written for a large ensemble, including instrumental and vocal parts. The tempo is marked "Allegro final".

Instrumental Parts:

- Fl.** (Flute): Starts with a rest, then enters with a melodic line.
- Cl.** (Clarinet): Plays a rhythmic pattern, marked *pp* (pianissimo) and *f* (forte).
- Tpa.** (Trumpet): Plays a rhythmic pattern, marked *f* (forte).
- Tpt.** (Trumpet): Plays a rhythmic pattern, marked *ppp* (pianississimo) and *f* (forte).
- A.** (Alto): Plays a melodic line, marked *ppp* (pianississimo) and *f* (forte).
- T. 1** (Tenor 1): Plays a melodic line, marked *ppp* (pianississimo) and *f* (forte).
- T. 2** (Tenor 2): Plays a melodic line, marked *ppp* (pianississimo) and *f* (forte).
- Bar.** (Baritone): Plays a melodic line, marked *f* (forte).
- Bdn.** (Bassoon): Plays a melodic line, marked *f* (forte).
- Vln. 1** (Violin 1): Plays a melodic line, marked *pp* (pianissimo) and *f* (forte).
- Vln. 2** (Violin 2): Plays a melodic line, marked *p* (piano) and *f* (forte).
- Vln. 3** (Violin 3): Plays a melodic line, marked *p* (piano) and *f* (forte).
- Bx.** (Bass): Plays a melodic line, marked *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Vocal Parts:

- S.** (Soprano): Singing "men A - men A - men. Cum San - cto Spi - ri-tu in Glo - ri-a Dei".
- C.** (Contralto): Singing "men A - men A - men. Cum San - cto Spi - ri-tu in Glo - ri-a Dei".
- T.** (Tenor): Singing "men A - men A - men. Cum San - cto Spi - ri-tu in Glo - ri-a Dei".
- B.** (Bass): Singing "men A - men A - men. Cum San - cto Spi - ri-tu in Glo - ri-a Dei".

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegro final". The score is divided into two systems, with the vocal parts appearing in the second system.

[illegible]

296

Fl.

Cl.

p *f*

Tpa.

Tpt.

f

A.

T. 1

T. 2

4

Bar.

Bdn.

S.

men A - men A - men A - - men A - - men

C.

men A - men A - men A - - men A - - men

T.

men A - men A - men A - - men A - - men

B.

men A - men A - men A - - men A - - men

Vln. 1

Vln. 2

4

Vln. 3

4

Bx.

303

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

Cum San - cto Spi - ri-tu in Glo - ri-a Dei Pa - tris in Glo - ri-a Dei Pa - tris A - men A -

Cum San - cto Spi - ri-tu in Glo - ri-a Dei Pa - tris in Glo - ri-a Dei Pa - tris A - men A -

Cum San - cto Spi - ri-tu in Glo - ri-a Dei Pa - tris in Glo - ri-a Dei Pa - tris A - men A -

Cum San - cto Spi - ri-tu in Glo - ri-a Dei Pa - tris in Glo - ri-a Dei Pa - tris A - men A -

310 **Vivo**

Fl. *f*

Cl. *f*

Tpa. *f*

Tpt. *f*

A. *f*

T. 1 *f*

T. 2 *f*

Bar. *f*

Bdn. *f*

S. men. Cum San - cto Spi - ri-tu in Glo - ri-a Dei Pa - tris Cum San - cto Spi - ri-tu in

C. men. Cum San - cto Spi - ri-tu in Glo - ri-a Dei Pa - tris Cum San - cto Spi - ri-tu in

T. men. Cum San - cto Spi - ri-tu in Glo - ri-a Dei Pa - tris Cum San - cto Spi - ri-tu in

B. men. Cum San - cto Spi - ri-tu in Glo - ri-a Dei Pa - tris Cum San - cto Spi - ri-tu in

Vivo

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vln. 3 *f*

Bx. *f*

317

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

Glo - ri - a Dei Pa - tris Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a Dei Pa - tris A - -

Glo - ri - a Dei Pa - tris Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a Dei Pa - tris A - -

Glo - ri - a Dei Pa - tris Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a Dei Pa - tris A - -

Glo - ri - a Dei Pa - tris Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a Dei Pa - tris A - -

324

Fl.

Cl.

Tpa.

Tpt.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

Bdn.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Bx.

men A - - men.

men A - - men.

men A - - men.

men A - - men.

f

f

f