

PAULINE VIARDOT

SIX MÉLODIES et UNE HAVANAISE VARIÉE À 2 VOIX

Poésies de MM
THÉOPHILE GAUTIER, XAVIER DE MAISTRE, LOUIS POMEY
HENRI CHARLES READ, ARMAND SILVESTRE, & VICTOR WILDER.

TABLE THÉMATIQUE:

LA MAIN.

N^o 1 *Moderato.* *Prix.*
Baryton ou Mezzo-Sop.
J'ai me la blancheur de la main, te doigt bien fin.
N^o 1 bis en RÉ. pour Ténor ou Soprano.

DERNIER AVEU.

N^o 2 *Andante.*
Baryton ou Mezzo-Sop.
Voilà longtemps que je vous aime!
N^o 2 bis en SI b pour Ténor ou Soprano.

J'EN MOURRAI. (MORIRÒ)

N^o 3 *Agitato.*
Mezzo-Sop. ou Baryton.
J'en mourrai, j'en mourrai, de ton parjure!
N^o 3 bis en MI pour Soprano ou Ténor.

HAI LULI!

N^o 4 *Andante.* *Prix.*
Mezzo-Sop. ou Baryton.
Je suis si-tu, je suis qui-tu
N^o 4 bis en LA pour Ténor ou Soprano.

GENTILLES HIRONDELLES.

N^o 5 *Allegretto.*
Ténor ou Soprano.
Oiseaux légers, gentilles hirondelles.
N^o 5 bis en SOL pour Baryton ou Mezzo-Soprano.

CHANSON MÉLANCOLIQUE.

N^o 6 *Andante.* *Prix.*
Baryton ou Mezzo-Sop.
Nous ne nous passés, ce me semble.
N^o 6 bis en LA pour Ténor ou Soprano.

HAVANAISE VARIÉE.

Pour deux voix égales.

LE RECUEIL COMPLET

PRIX NET:

7 Fr.

N^o 7.

Moderato.
sur la rive le flot d'argent. *Prix.*
sur la rive le flot d'argent.

LE RECUEIL COMPLET.

PRIX NET:

7 Fr.

N^o 7^{bis} et 7^{ter} la même Havanaise variée pour une seule voix. 5^{fr}
(7^{ter} Soprano - 7^{ter} Contralto.)

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris.

HEUGEL ET FILS

ÉDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

1880

J'EN MOURRAI!

PAROLES FRANÇAISES
de
VICTOR WILDER.

"MORIRÒ"
POÉSIE TOSCANE
N^o 3. bis

MUSIQUE
de
PAULINE VIARDOT.

SOPRANO OU TÉNOR

Agitato.

CHANT.

Agitato.

p

J'en mour - rai! j'en mour -
Mo - ri - rò, mo - ri -

- rai de ton par - ju - re! j'en mour -
- rò, sa - rai cou - ten - ta, Mo - ri -

- rai! j'en mour - rai! je te le ju -
- rò, mo - ri - rò, su - rai cou - ten -

re-
- ta. Plus de pleurs su - per - flus Je meurs con-
- - - - - *Più* non la sen - ti - ra - - - i, l'af - flit - tu

- ten - - - te, Va, tu n'en - ten - dras plus Ma voix do -
vo - - - ce *Più* non la sen - ti - ra - - - i, l'af - flit - tu

- len - - - - - te! Mais quand la
vo - - - - - ce! Quat - tro cam -

clo - che sonne - ra le glas des morts, A - lors ton cœur de ro - che se fon -
- pa - ne sen - ti - rai suona - - - re, Na pic - co - la cam - pa - ni a bus - sa

- dra sous les re - mords; Pris de pi - tié sou - daine, en
 ce, Quan - do la sen - ti - ra - i

proie à mille a - lar - mes, Tu ver - se - ras trop tard, trop
 Emor - to pus - sa - re Fat - ti di fuo - ra che

avec toute la force.
 tard un flot de lar - mes! J'en mour -
 quel - lo son i - o! Mo - ri -

- rai! J'en mour - rai! nul ne li - gno -
 - rò, mo - ri - rò, sa - rai con - ten -

- re, J'en mour_rai! j'en mour_rai! Car je t'a -
- tu, Mo - ri - rò, mo - ri - rò, sa - rai con -

- do - rel Va, pas_se ton che -
- ten - tu. Pù non la sen - ti -

- min, sans rien en - ten - dre, En repoussant la
- ra - i, l'af - flit - tu ro - ce Pù non la sen - ti -

main qu'on veut te ten - dre!
- ra - i, l'af - flit - tu ro - ce!

Mais quand la clo - che sonne - ra le glas des morts, A - lors ton cœur de
 Quat - tro cam - pa - ne sen - ti - rai su - na - re, Na pie - co - la cam -

ro - che se fon - dra sous les re - mords; Pris de pi - tié sou - daine, en
 - pa - na a bas - su vo - ce, Quan - do la senti - ra - i

proie — à mille a - lar - mes, Tu ver - se - ras trop tard, trop tard un flot de
 L' mor - to pas - sa - re Fat - ti di fuo - ra che quel - lo son

lar - mes!
 i - ol.

