

Antonio Salieri

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

TARARE

1787

Timbales



TABLE DES MATIÈRES

Prologue

Scène I		0-7 Le Génie du Feu : <i>Gloire à l'éternelle sagesse</i>	6
0-1 Ouverture – La Nature, chœur des Vents : <i>C'est assez troubler l'univers</i>	4	0-8 Récit : <i>Un mot encor ; c'est une ombre femelle</i>	6
Scène II		0-9 La Nature : <i>Qu'un jeune cœur, malaisément</i>	6
0-2 Le Génie du Feu, la Nature : <i>De l'orbe éclatant du soleil</i>	6	0-10 Récit : <i>Que sont ces deux superbes ombres</i>	6
0-3 La Nature : <i>Froids humains, non encor vivants</i>	6	0-11 La Nature, chœur des Ombres : <i>Futurs mortels, prosternez-vous</i>	6
Scène III		0-12 Récit : <i>Sois l'empereur Atar, despote de l'Asie</i>	6
0-4 Chœur : <i>Quel charme inconnu nous attire ?</i>	6	0-13 La Nature : <i>Enfants, embrassez-vous, égaux par la nature</i>	6
0-5 Récit : <i>Privés des doux liens qui donne la naissance</i>	6	0-14 Chœur : <i>Ô bienfaisante déité</i>	6
0-6 La Nature : <i>Brillant Soleil, en vain la Nature est féconde</i>	6	0-15 Récit : <i>C'est assez. Éteignons en eux</i>	6
		0-16 La Nature : <i>Tels qu'une vapeur élancée</i>	6
		0-17 Chœur : <i>Gloire à l'éternelle sagesse</i>	6

Acte Premier

Scène I		Scène VI	
1-1 Ouverture	7	1-11 Atar, Tarare : <i>Que me veux-tu, brave soldat</i>	10
1-2 Récit : <i>Laisse-moi, Calpigi</i>	8	1-12 Atar : <i>Reçois en pur don ce palais. Récit</i>	10
1-3 Calpigi : <i>Il est vrai, son nom adoré. Récit</i>	8	1-13 Tarare : <i>Astasie est une déesse.</i>	10
Scène II		1-14 Récit : <i>Quoi, soldat ! pleurer une femme</i>	10
1-4 Recit : <i>Mais qu'annonce Altamort à mon impatience</i>	8	1-15 Atar : <i>Qu'as-tu donc fait de ton mâle courage ?</i>	10
Scène III		1-16 Tarare : <i>Seigneur, si j'ai sauvé ta vie</i>	12
1-5 Chœur d'esclaves du sérail : <i>Dans les plus beaux lieux de l'Asie</i>	8	Scène VII	
1-6 Récit : <i>O sort affreux, dont l'horreur me poursuit</i>	10	1-17 Récit : <i>Que veux-tu, Calpigi ?</i>	12
1-7 Atar : <i>Je suis heureux, vous êtes ranimée. Récit</i>	10	1-18 Tarare : <i>Charmante Irza, qu'est-ce donc qui t'arrête ?</i>	12
Scène IV		1-19 Atar, Tarare, Altamort, Calpigi : <i>Brave Altamort, avant le point du jour</i>	12
1-8 Récit : <i>Qui voulez-vous, Seigneur, auprès d'elle qu'on mette ?</i>	10	Scène VIII	
1-9 Spinette : <i>Oui, Seigneur, je veux la réduire. Récit</i>	10	1-20 Atar : <i>Vertu farouche et fière</i>	13
Scène V			
1-10 Récit : <i>Seigneur, c'est ce guerrier, du peuple la merveille...</i>	10		

Acte Deuxième

Scène I		Scène VI	
2-1 Récit : <i>Seigneur, le grand-prêtre Arthénée</i>	14	2-11 Tarare : <i>J'irai, oui, j'oserai</i>	15
Scène II		Scène VII	
2-2 Récit : <i>Les sauvages d'un autre monde</i>	14	2-12 Récit : <i>Sur un choix important le ciel est consulté</i>	15
2-3 Arthénée : <i>Qu'il faut combattre</i>	14	2-13 Arthénée : <i>Ainsi qu'une abeille</i>	15
2-4 Récit : <i>Apprends-moi donc, ô chef des Brames !</i>	14	2-14 Récit : <i>Tout le peuple, mon fils, sous nos voûtes arrive</i>	15
2-5 Arthénée : <i>Ah ! d'une antique absurdité. Récit</i>	14	Scène VIII	
2-6 Arthénée : <i>Crains de payer de ta couronne. Récit</i>	14	2-15 Marche	16
2-7 Atar : <i>Apprends-moi donc, ô chef des Brames !</i>	14	2-16 Arthénée, chœur : <i>Prêtres du grand Brama ! Roi du Golfe Persique !</i>	16
Scène III		2-17 Tarare : <i>Qui veut la gloire</i>	18
2-8 Arthénée : <i>Ô politique consommée</i>	15	2-18 Récit : <i>Je ne puis soutenir la clameur importune</i>	18
Scène IV		2-19 Tarare : <i>Apprends, fils orgueilleux des prêtres</i>	18
2-9 Tarare : <i>De quel nouveau malheur suis-je encor menacé</i>	15	2-20 Récit : <i>Sans le respect d'Atar, vil objet de ma haine</i>	18
Scène V		2-21 Chœur : <i>Brama ! si la vertu t'es chère</i>	20
2-10 Récit : <i>Tarare ! connais-moi</i>	15		

Acte Troisième

Scène I		3-14 Spinette, un paysan : <i>Dans nos vergers délicieux</i>	27
3-1	Récit : <i>Les jardins éclairés ! des bostangis ! pourquoi ?</i>	3-15 Air. Astasie : <i>Ô mon Tarare, ô mon époux</i>	27
Scène II		3-16 Spinette, un paysan : <i>Dans nos vergers délicieux</i>	27
3-2	Récit : <i>Avant que ma fête commence</i>	3-17 Récit : <i>Saluez tous la belle Irza</i>	27
3-3	Urson : <i>Tarare seul arrive au rendez-vous</i>	3-18 Chœur : <i>Saluons tous la belle Irza</i>	27
3-4	Urson : <i>Ne crains rien, superbe Altamort</i>	3-19	28
3-5	Atar : <i>Partout il a donc l'avantage</i>	3-20 Récit : <i>Calpigi, ta fête est charmante</i>	30
Scène III		3-21 Calpigi, chœur : <i>Je suis natif de Ferrare</i>	30
3-6		3-22 Astasie, Spinette, Atar, chœur : <i>Tarare !</i>	30
3-7	Récit : <i>Calpigi, quel spectacle ai-je pour ma sultane ?</i>	Scène V	
Scène IV		3-23 Récit : <i>Ô Tarare !</i>	30
3-8	Marche	3-24 Tarare : <i>Au sein de la profonde mer</i>	30
3-9	Chœur : <i>Peuple léger mais généreux</i>	3-25 Tarare, Calpigi : <i>Je suis sauvé, grâce à ton cœur</i>	30
3-10	Minuetto	Scène VI	
3-11		3-26 Atar, Calpigi : <i>On vient ; c'est le sultan</i>	30
3-12	Duo dialogué : <i>Galants qui courtisez les belles</i>	Scène VII	
3-13		3-27 Tarare : <i>Dieu tout-puissant ! tu ne trompas jamais</i>	36

Acte Quatrième

Scène I		Scène VI	
4-1	Astasie, Spinette : <i>Spinette, comment fuir de cette horrible</i> <i>enceinte ?</i>	4-8	Spinette, Tarare : <i>Comme il est laid</i>
4-2	Récit : <i>Un grand roi vous invite à faire son bonheur</i>	4-9	Tarare, Spinette : <i>Étranger dans Ormus, hier on me vint dire</i> . . .
Scène II		4-10	Duo : <i>Ami, ton courage m'éclaire</i>
4-3	Calpigi, Spinette, Astasie : <i>Belle Irza, l'empereur ordonne</i>	Scène VII	
Scène III		4-11	Urson, Calpigi, chœurs : <i>Marchez, soldats, doublez le pas</i>
4-4	Astasie, Spinette : <i>Ô ma compagne ! ô mon amie !</i>	4-12	Récit : <i>Urson, expliquez-vous</i>
4-5	Spinette : <i>Je partage votre détresse</i>	Scène VIII	
Scène IV		4-13	Récit : <i>Sur deux têtes la foudre, et l'on m'ose nommer</i>
4-6	Récit : <i>Spinette, allons, point de faiblesse</i>	4-14	Calpigi : <i>Vas ! l'abus du pouvoir suprême</i>
Scène V			
4-7	Récit : <i>Cette femme est à toi, muet</i>		

Acte Cinquième

Scène I		Scène VII	
5-1	Atar : <i>Fantôme vain ! idole populaire</i>	5-12	Calpigi, Tarare, chœur : <i>Tous les torts de son règne, un seul mot</i> <i>les répare</i>
Scène II		5-13	Tarare : <i>Le trône est pour moi sans appas</i>
5-2	Arthénée, Atar : <i>Que veux-tu, roi d'Ormus ? et quel nouveau</i> <i>malheur</i>	Scène VIII	
Scène III		5-14	Urson : <i>Non, par mes mains, le peuple entier</i>
5-3	Récit : <i>Approche, malheureux ! viens subir le supplice</i>	5-15	Arthénée, chœur : <i>Tarare, il faut céder</i>
5-4	Tarare, Atar : <i>Je ne puis mourir qu'une fois</i>	Scène IX	
Scène IV		5-16	Tarare : <i>Enfants, vous m'y forcez, je garderai ces fers</i>
5-5	Récit : <i>Ainsi donc, abusant de vos charmes</i>	5-17	Chœur général : <i>Quel plaisir de nos cœurs s'empare</i>
5-6	Chœur, Arthénée : <i>Avec tes décrets infinis</i>	Scène X	
5-7	Récit : <i>Ne m'impute pas, étranger</i>	5-18	Récit : <i>Nature, quel exemple imposant et funeste</i>
5-8	Astasie, Atar : <i>Ô tigre ! mes dédains ont trompé ton attente</i>	5-19	Chœur, la Nature, le Génie du feu : <i>De ce grand bruit, de cet éclat.</i>
5-9	Trio : <i>Le trépas nous attend</i>	[Annexe]	
Scène V		5-20	Récit : <i>Les fiers Européens marchent vers ces états</i>
5-10	Chœur : <i>Atar, défends-nous, sauve-nous</i>	5-21	Urson, Calpigi, deux femme, chœur : <i>Roi, nous mettons la liberté.</i>
Scène VI			
5-11	Chœur : <i>Tarare, Tarare, Tarare. Récit.</i>		

PROLOGUE

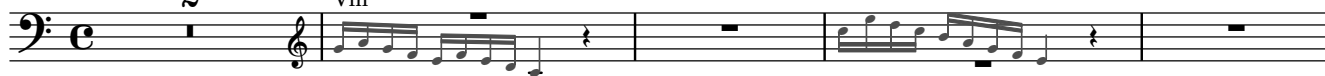
SCÈNE PREMIÈRE

0-1 Ouverture – La Nature, chœur des Vents : *C'est assez troubler l'univers*

Allegro

2

Vln



7



11



15



22



27

Pantomime les Vents



31



35



40



45



50



SCÈNE DEUXIÈME

0-2 Le Génie du Feu, la Nature : *De l'orbe éclatant du soleil*

TACET

0-3 La Nature : *Froids humains, non encor vivants*

TACET

SCÈNE TROISIÈME

0-4 Chœur : *Quel charme inconnu nous attire ?*

TACET

0-5 Récit : *Privés des doux liens qui donne la naissance*

TACET

0-6 La Nature : *Brillant Soleil, en vain la Nature est féconde*

TACET

0-7 Le Génie du Feu : *Gloire à l'éternelle sagesse*

TACET

0-8 Récit : *Un mot encor ; c'est une ombre femelle*

TACET

0-9 La Nature : *Qu'un jeune cœur, malaisément*

TACET

0-10 Récit : *Que sont ces deux superbes ombres*

TACET

0-11 La Nature, chœur des Ombres : *Futurs mortels, prosternez-vous*

TACET

TACET

0-12 Récit : *Sois l'empereur Atar, despote de l'Asie*

TACET

0-13 La Nature : *Enfants, embrassez-vous, égaux par la nature*

TACET

0-14 Chœur : *Ô bienfaisante déité*

TACET

0-15 Récit : *C'est assez. Éteignons en eux*

TACET

0-16 La Nature : *Tels qu'une vapeur élancée*

TACET

0-17 Chœur : *Gloire à l'éternelle sagesse*

TACET

FIN DU PROLOGUE

1-2 Récit : *Laisse-moi, Calpigi*

TACET

1-3 Calpigi : *Il est vrai, son nom adoré.* Récit

TACET

SCÈNE DEUXIÈME

1-4 Recit : *Mais qu’annonce Altamort à mon impatience*

TACET

SCÈNE TROISIÈME

1-5 Chœur d’esclaves du sérail : *Dans les plus beaux lieux de l’Asie*

Allegro

Trompettes
in Ut

Timbales

9

19

1-6 Récit : *O sort affreux, dont l'horreur me poursuit*

TACET

1-7 Atar : *Je suis heureux, vous êtes ranimée.* Récit

TACET

SCÈNE QUATRIÈME

1-8 Récit : *Qui voulez-vous, Seigneur, auprès d'elle qu'on mette ?*

TACET

1-9 Spinette : *Oui, Seigneur, je veux la réduire.* Récit

TACET

SCÈNE CINQUIÈME

1-10 Récit : *Seigneur, c'est ce guerrier, du peuple la merveille...*

TACET

SCÈNE SIXIÈME

1-11 Atar, Tarare : *Que me veux-tu, brave soldat*

TACET

1-12 Atar : *Reçois en pur don ce palais.* Récit

TACET

1-13 Tarare : *Astasie est une déesse.*

TACET

1-14 Récit : *Quoi, soldat ! pleurer une femme*

TACET

1-15 Atar : *Qu'as-tu donc fait de ton mâle courage ?*

Maestoso

Chanté Ton le plus brillant

Allegro assai



7

14

23

et l'a-ban-don d'une es-cla-ve vo-la-ge a-bat ton âme et la force à gé-

30

mir ! Qu'as-tu donc fait de ton mâ-le cou-ra-ge ? Qu'as-tu donc fait de ton mâ-le cou-ra-ge ?

37

Toi qu'on voy-ait ru-gir dans les com-bats, toi qui for-ças un tor-rent à la na-ge,

44

en trans-por-tant ton maî-tre dans tes bras ! Le fer, le feu, le

50

sang et le car-na-ge n'ont ja-mais pu t'ar-ra-cher un sou-pir ;

56

et l'abandon d'une es-cla-ve vo-la-ge a-bat ton âme et la force à gé-mir, a-bat ton âme et la force à gé-

1-16 Tarare : *Seigneur, si j'ai sauvé ta vie*

TACET

SCÈNE SEPTIÈME**1-17** Récit : *Que veux-tu, Calpigi ?*

TACET

1-18 Tarare : *Charmante Irza, qu'est-ce donc qui t'arrête ?*

TACET

15 Récit

...si tu le peux sans être criminel.

1-19 Atar, Tarare, Altamort, Calpigi : *Brave Altamort, avant le point du jour***Allegro Moderato**

Trompettes in C

Cors in C

Timbales

f *ff* *f*

19 **Allegro**

Tr.

Timb.

f *ff* *p* *p*

30 **piu Allegro**

Tr.

Timb.

f *f* *p* *fp* *fp*

43

Tr.

Timb.

ff *ff*

64

Tr. *f*

Timb. *ff*

86

Tr. *f*

Timb. *ff*

108

Cor. *f*

Timb. *f*

131

Cor. *cresc.*

Timb. *ff*

140

Cor.

Timb.

SCÈNE HUITIÈME

1-20 Atar : *Vertu farouche et fière*

TACET

FIN DU 1^{er} ACTE

ACTE DEUXIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

2-1 Récit : *Seigneur, le grand-prêtre Arthénée*

TACET

SCÈNE DEUXIÈME

2-2 Récit : *Les sauvages d'un autre monde*

TACET

2-3 Arthénée : *Qu'il faut combattre*

TACET

2-4 Récit : *Apprends-moi donc, ô chef des Brames !*

TACET

2-5 Arthénée : *Ah ! d'une antique absurdité.* Récit

TACET

2-6 Arthénée : *Crains de payer de ta couronne.* Récit

TACET

ARTHÉNÉE



7



13

ATAR l'interrompt



2-7 Atar : *Apprends-moi donc, ô chef des Brames !*

Allegro

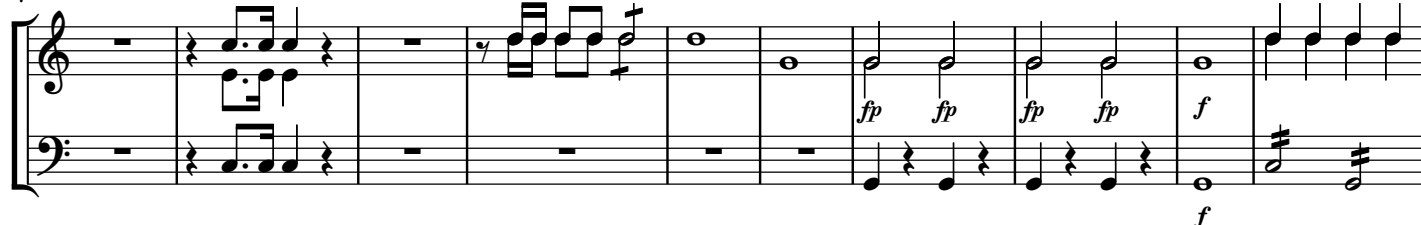
à 2

Trompettes
en Ut

Timbales



7



17



32

44

SCÈNE TROISIÈME

2-8 Arthénée : *Ô politique consommée*

TACET

SCÈNE QUATRIÈME

2-9 Tarare : *De quel nouveau malheur suis-je encor menacé*

TACET

SCÈNE CINQUIÈME

2-10 Récit : *Tarare ! connais-moi*

TACET

SCÈNE SIXIÈME

2-11 Tarare : *J'irai, oui, j'oserai*

TACET

SCÈNE SEPTIÈME

2-12 Récit : *Sur un choix important le ciel est consulté*

TACET

2-13 Arthénée : *Ainsi qu'une abeille*

TACET

2-14 Récit : *Tout le peuple, mon fils, sous nos voûtes arrive*

TACET

Il relève l'enfant d'un ton dogmatique

Parlé

Tout le peu - ple, mon fils, sous nos voû - tes ar - ri - ve. A - vant de nom -

5

avec ironie

mer son vengeur, vous le fe - rez rou - gir de sa vai - ne terreur. Il croit les chré -

9

lent et majestueux

tiens sur la ri - ve ; assurez - le qu'ils sont bien loin ; et du res - te, mon fils, Bra - ma prendra le soin.

2-15 Marche

Trompettes
en Ut

Cors
en Fa

Timballes

f

5

A musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a double bar line and repeat sign, followed by a melody of eighth and quarter notes. The Alto part provides harmonic support with chords and some melodic lines. The Bass part features a steady eighth-note accompaniment. The score concludes with a final double bar line and repeat sign in each part.

Soprano

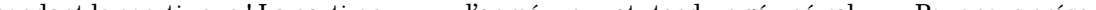
Alto

Bass

TACET

ARTHÉNÉE

Prê - tres du grand Brama ! Roi du Gol-fe Per-si - que ! Grands de l'em - pi - re ! Peu -

9  CHŒUR UNIVERSEL
- ple inondant le por-ti-que ! La na-ti-on, l'ar-mé - e at-tend un gé - né-ral. Pour nous préserver d'un grand

16

ARTHÉNÉE

mal, que le choix de Brama s'ex- plique ! Vous promettez tous d'obé- ir au chef que Brama va choisir ? Nous le ju-

[illegible]

32

pê - te, soit que ton souffle é - lève aux cieus les flots, soit que ton regard les ar - rê -

43 *ton plus doux*

- te ; Per - mets que le nom d'un Hé-ros, sor - tant d'une bouche in-no-cen-te, devienne

2-17 Tarare : *Qui veut la gloire***Allegro**

Trompettes
en Ré

Cors
en Ré

Timbales

7

14

2-18 Récit : *Je ne puis soutenir la clameur importune*

TACET

2-19 Tarare : *Apprends, fils orgueilleux des prêtres*

TACET

2-20 Récit : *Sans le respect d'Atar, vil objet de ma haine*

Parlé
ALTAMORT avec fureur

TARARE dédaigneux

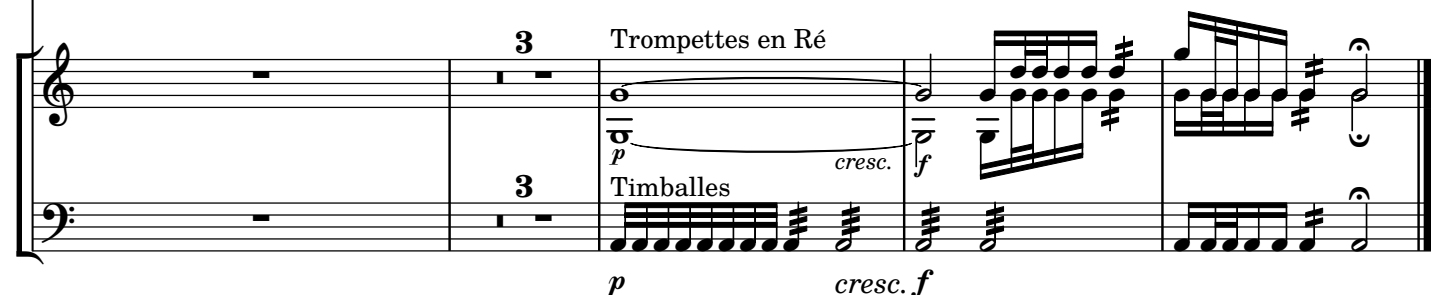
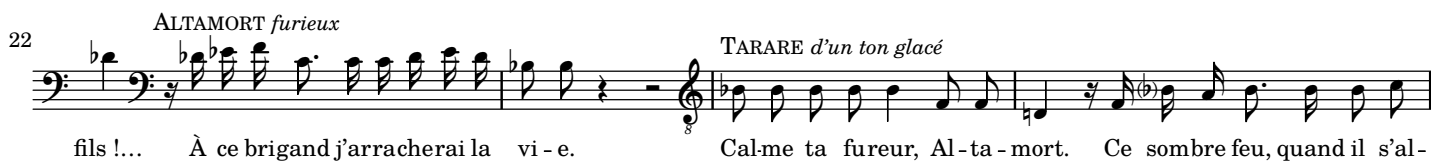
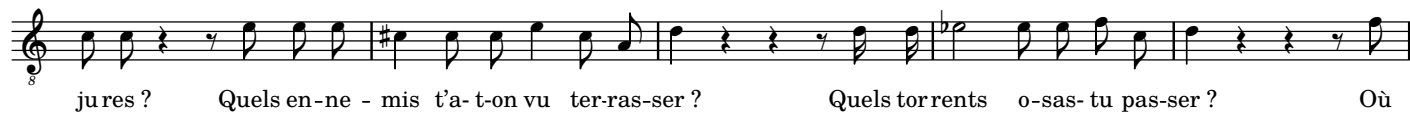
Sans le respect d'A-tar, vil objet de ma haine... Du destin de l'é-tat tu prétends dé-ci -

Andante

5

der ! Fou-gueux a - do - les-cent, qui veut nous commander ! Pour titre i - ci n'as-tu que des in -

9 **Allegro**



2-21 Chœur : *Brama ! si la vertu t'es chère***Marche, sans lenteur**

Cors et Trompettes en Ré

Timbales

Grand Tambour

ff

ff

ff

5

5

10

10

16

16

1.

26

26

f

f

f

f

35

35

f

[illegible]

FIN DU 2^e ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 Récit : *Les jardins éclairés ! des bostangis ! pourquoi ?*

TACET

SCÈNE DEUXIÈME

3-2 Récit : *Avant que ma fête commence*

TACET

3-3 Urson : *Tarare seul arrive au rendez-vous*

Tarare le premier arrive au rendez- vous :

Trompettes
et Cors
en Mi $\flat$

Trombones

Timbales
Cimballes

7

Par quelques passes dans la plaine, il met son cheval en ha-leine, et vient converser avec

Tr.
Cor.

11

piu Allegro

nous. Sa contenance est noble et fiè-re. Un long nu-a-g-e de pous-

Tr.
Cor.

19

sière s'avance du cô-té du nord ; on croit voir une armée en tiè-re. C'est l'impétueux Alta-

Tr.
Cor.

p cresc.

25

mort. D'esclaves armés un grand nombre, au galop à peine le suit.

Tr.
Cor.

ff *f*

29

Son aspect est farouche et sombre, comme les spectres de la

Tr.
Cor.

Trb.

fp

34 **Sostenuto Allegro**

nuit. D'un œil ardent mesurant l'adversaire ; du vain-cu dé-cidons le

Trb.

f *fp*

40

sort. « Ma loi », dit Ta-rare, « est la mort ». L'un sur l'autre à l'instant fond comme le ton-

Trb.

Tim.

Timballes

44

nerre. Altamort pare le premier. Un coup affreux de ci-me-ter-re fait vo-ler au loin son ci-

Tim.

Cimballes

Allegretto

48



mier. L'acier é-tin - cel-le, le casque est bri - sé, un noir sang ruis - sel-le. Dieux ! je suis bles-

53



sé. Plus furieux que la tempête, à plomb sur la tête, le coup est rendu, le bras tendu, Tara-re pa-re... et tient en

57

ATAR URSON



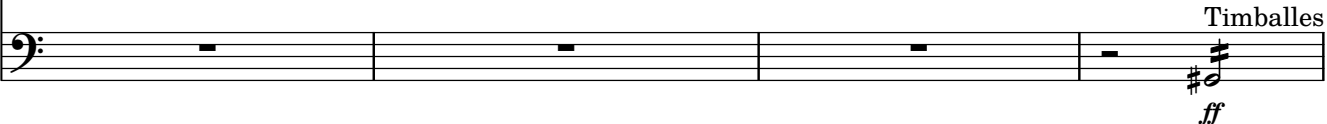
l'air le trépas suspendu. Je vois qu'Altamort est per - du. Aveuglé par le sang, il s'agite, il chan-

61

Allegro



celle. Tarare, courbé sur sa selle, pique en avant. Son fier coursier, sentant l'aiguillon qui le per-ce, s'élan -

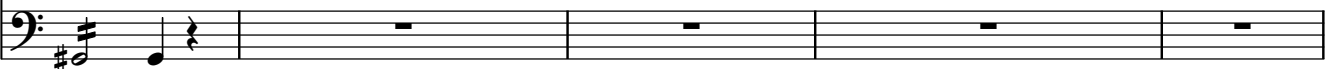
Tim. 

Timballes
ff

65



ce, et du poitrail renverse et le che-val et le guerrier. Tarare à l'instant saute à terre,

Tim. 

70



court à l'ennemi terras-sé. Chacun fré-mi, le cœur glacé du terrible droit de la guerre...

3-4 Urson : *Ne crains rien, superbe Altamort*

TACET

3-5 Atar : *Partout il a donc l'avantage*

TACET

Récit d'un ton profond *a Tempo*

Par - tout il a donc l'a-van - ta-ge ! Ah ! mon cœur en frémit de ra-ge ! Ah ! mon

6 cœur en frémit de ra-ge ! Quand, par le com - bat, Al - tamort voulut hi - er ré-gler leur sort, Ur -

11 son, je sentais bien d'a - van-ce, qu'il allait de sa mort pay-er cette im-pru - den-ce. Sans les cla -

16 meurs d'un père é - pou-van - té, le temple était ensanglan-té ; *ton sombre et bas* mais son pou - voir for - ça le nô - tre

20 d'arrêter un crime opportun, qui m'offrait, dans le mort de l'un, un pré - tex-te pour perdre l'autre.

24 *ton Brillant* Tout le sérail i - ci por - te ses pas. Re - ti - re- toi ; que cette affreuse i - ma-ge, se dis si -

28 pant comme un nu - a - ge, fasse place aux plaisirs, et ne les trou-ble pas.

SCÈNE TROISIÈME

3-6

Allegro

Tambour

ff **6**

15

4 *ff*

3-7 Récit : *Calpigi, quel spectacle ai-je pour ma sultane ?*

TACET

SCÈNE QUATRIÈME

3-8 Marche

TACET

3-9 Chœur : *Peuple léger mais généreux*

♩ Allegretto

Trompettes
in Ut

Timbales

p *f* *p*

f

8

ff *ff* *ff*

6 6 6

18

p *ff* *p* *ff*

ff

Fin.

SPINETTE

Chez nos maris, presque à leurs yeux, un ga-lant en fait son a-mi-e ; la prend, rit a-vec eux, et porte ail-

36

leurs sa douce en - vi - e, et porte ailleurs sa douce en - vi - e. La prend, rit a-vec eux, et porte ail-



45



Da Capo.

3-10 Minuetto

TACET

3-11

TACET

3-12 Duo dialogué : *Galants qui courtisez les belles*

TACET

3-13

TACET

3-14 Spinette, un paysan : *Dans nos vergers délicieux*

TACET

3-15 Air. Astasie : *Ô mon Tarare, ô mon époux*

TACET

3-16 Spinette, un paysan : *Dans nos vergers délicieux*

TACET

3-17 Récit : *Saluez tous la belle Irza*

TACET



3-18 Chœur : *Saluons tous la belle Irza*

Allegro Maestoso

Trompettes et
Cors en Ré

Tambour et
Cimballes

7

14

22

3-19

4/4

Trompettes et Cors en Ré

Cors seuls

Trompettes

Timbales en Ré

p *ff*

13

Cors seuls

[Trompettes]

[Cors]

p *fp* *f* *p*

24

[Trompettes]

[Cors]

fp *fp* *p*

39

Trompettes

[Cors]

ff *p*

49

[Cors]

[Trompettes]

f *p* *f* *p* *f* *p*

63

[Cors]

f *p* *f* *p* *f* *p* *p*

75

89

103

117

129

3-20 Récit : *Calpigi, ta fête est charmante*

TACET

3-21 Calpigi, chœur : *Je suis natif de Ferrare*

TACET

3-22 Astasie, Spinette, Atar, chœur : *Tarare !*

TACET

SCÈNE CINQUIÈME

3-23 Récit : *Ô Tarare !*

TACET

3-24 Tarare : *Au sein de la profonde mer*

TACET

3-25 Tarare, Calpigi : *Je suis sauvé, grâce à ton cœur*

TACET

SCÈNE SIXIÈME

3-26 Atar, Calpigi : *On vient ; c'est le sultan*

CALPIGI crie, effrayé

ATAR d'un ton terrible

On vient ; c'est le sul-tan. Quel

Trompettes en Ut

Cors en Sol

Tambour

Allegro assai

unis

ff

ff

8

CALPIGI troublé

ATAR

CALPIGI

in-solent ici ?... Un in-solent !... C'est Calpi-gi ! D'où vient cette voix déplo-rable ? Sei-

Cor.

ff

ff

13

gneur, c'est... c'est ce mi-sé-rable. Croyant entendre quelque bruit, nous faisons la ronde de nuit.

17

D'une soudaine fréné-si-e cette brute à l'instant sai-si-e... peut-être a-t-il perdu l'esprit ! Mais il

21 ATAR d'un ton terrible

pleure, il crie, il s'a-gite, parle, parle, parle si vite, qu'on n'entend rien de ce qu'il dit. Il parle, ce mu-

Cor.

25 CALPIGI plus troublé

et ? Que dis-je ! par-ler serait un beau pro-dige ! d'affreux sons inarticulés... O bizarre sort de ton

Andante

Cor.

31

maître ! Tu maudis quelquefois ton être... Je venais, les sens a-gités, l'hono-

37

rer de quelques bontés, soupirer d'amour au-près d'elle. À peine étais-je à ses cô-tés, elle s'échappe, la re-

43

belle ! Je l'arrête et saisis sa main : tu n'as vu chez nul-le mor-tel le l'exemple d'un pareil dé-

48

dain ! « Farouche A-tar ! quelle est donc ton en-vie ? Avant de me ravir l'honneur, il faudra m'arracher la-

52

vie... » Ses yeux pétillaient de fureur. Farouche Atar !... son honneur !... la sauvage,

57

appelant la mort à grands cris... — Atar, en-fin, a connu le mé - pris. Vingt fois j'ai voulu, dans ma-

Copyright © 2017-2019 Nicolas Sceaux, Les Talens Lyriques – Christophe Rousset. — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

155

- e ! À présent, Calpigi, de moi je suis content. Toi, par tes signes, fais que cette brute ap-

161

CALPIGI tranquilisé *ATAR*

prenne le sort fortu - né qui l'attend. Ah ! seigneur, ce n'est pas la peine ; s'il ne parle pas, il entend. Accom-

166

pa-gne ton maître à la garde pro - chaine. Quel heureux dénouement !

172

TARARE se relève à genoux.

Mais quelle horri - ble scè-ne ! Ah ! respirons. Je pense au plaisir que j'aurai, su-

179

perbe ! quand je te ver-rai au sort d'un vieux nè-gre li - é - e, et par cent cris hu-mi-li - é - e ! Sa-luons

Cor.

185

tous la fière Ir - za, qui, regrettant u - ne ca - ba - ne, aux vœux d'un roi se re - fu - sa : de ce vieux

Cor.

Tamb.

191

nègre elle est sul - ta - ne. Saluons tous la fière Ir - za. Hein ? Calpi-gi ? Ah ! quel plai-sir mon maître au -

Cor.

Tamb.

198 ATAR CALPIGI

ra ! Hein ! Calpi-gi ? Ah ! quel plai-sir mon maître au - ra, quand le sé-rail re-ten-ti - ra... Saluons

Cor. unis

cresc.

205

tous la fière Ir - za, qui, regrettant u - ne ca - ba - ne, aux vœux d'un roi se re - fu - sa : de ce vieux

Cor. *f p* *f p* *f p* *f p* *fp fp* *f*

Tamb.

211

nègre elle est sul - ta - ne. Saluons tous la fière Ir - za. Ah ! quel plai-sir mon maître au - ra, quel plaisir, quel plai-

Cor. *f p* *fp* *f*

Tamb.

217

sir, quel plaisir, quel plai-sir, ah ! quel plai-sir mon maître au - ra, ah ! quel plai-sir mon maître au -

Tr. *ff*

222

ra, quel plaisir, quel plai-sir, quel plaisir, quel plai-sir, ah ! quel plai-sir mon maître au - ra, ah ! quel plai-

Tr. *ff*

227

sir mon maître au-ra.

Tr. *mf* 3

Tamb. 3

SCÈNE SEPTIÈME

3-27 Tarare : *Dieu tout-puissant ! tu ne trompas jamais*

TACET

FIN DU 3^e ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 Astasie, Spinette : *Spinette, comment fuir de cette horrible enceinte ?*

TACET

4-2 Récit : *Un grand roi vous invite à faire son bonheur*

TACET

SCÈNE DEUXIÈME

4-3 Calpigi, Spinette, Astasie : *Belle Irza, l'empereur ordonne*

TACET

SCÈNE TROISIÈME

4-4 Astasie, Spinette : *Ô ma compagne ! ô mon amie !*

TACET

4-5 Spinette : *Je partage votre détresse*

TACET

SCÈNE QUATRIÈME

4-6 Récit : *Spinette, allons, point de faiblesse*

TACET

SCÈNE CINQUIÈME

4-7 Récit : *Cette femme est à toi, muet*

TACET

SCÈNE SIXIÈME

4-8 Spinette, Tarare : *Comme il est laid*

TACET

4-9 Tarare, Spinette : *Étranger dans Ormus, hier on me vint dire*

TACET

4-10 Duo : *Ami, ton courage m'éclaire*

TACET

SCÈNE SEPTIÈME

4-11 Urson, Calpigi, chœurs : *Marchez, soldats, doublez le pas*

TACET

4-12 Récit : *Urson, expliquez-vous*

TACET

SCÈNE HUITIÈME

4-13 Récit : *Sur deux têtes la foudre, et l'on m'ose nommer*

TACET

4-14 Calpigi : *Vas ! l'abus du pouvoir suprême*

TACET

FIN DU 4^e ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 Atar : *Fantôme vain ! idole populaire*

TACET

SCÈNE DEUXIÈME

5-2 Arthénée, Atar : *Que veux-tu, roi d'Ormus ? et quel nouveau malheur*

TACET

SCÈNE TROISIÈME

5-3 Récit : *Approche, malheureux ! viens subir le supplice*

TACET

5-4 Tarare, Atar : *Je ne puis mourir qu'une fois*

TACET

SCÈNE QUATRIÈME

5-5 Récit : *Ainsi donc, abusant de vos charmes*

TACET

ATAR à Astasie enchaînée



Ainsi donc, a-bu-sant de vos charmes, fausse Ir - za, par de feintes larmes, vous triomphez de me trom-

5



per ? Je prétends, avant de frapper, savoir comment ma puis-san - ce jou-é-e... Une es - cla - ve fi - dè-le, hé -

9



las ! subs-ti - tu - é - e, in - no-cemment cau-sa le dé-sordre et l'erreur. Ah ! cet - te voix me fait hor -

13



reur ! Il est donc vrai, cet é - chan-ge fu-nes te ! j'ado-rai sous le nom d'Irza... Va, malheureu-se, je dé-

17



tes - te l'indigne a-mour qui pour toi m'embra - sa. À la rigueur des loix, a-vec lui, sois li -

21



vré-e ! Pon - ti - fe, dé - ci - dez leur sort. Ils sont ju-gés : le - vez l'étendard de la

25

mort. De leurs jours cri-mi-nels la trame est dé-chi-ré-e.

5-6 Chœur, Arthénée : *Avec tes décrets infinis*

Un poco Adagio

Timbales

p

9

p

19

ARTHÉNÉE

Bra-ma ! de ce bûcher, par la mort ré-u-nis, ils

f

27

mon-tent vers le ciel ; qu'ils n'en soient point ban-nis, ils mon-tent vers le ciel ; qu'ils n'en soient point ban-

34

nis, qu'ils n'en soient, qu'ils n'en soient point bannis !

41

p

50

p

5-7 Récit : *Ne m'impute pas, étranger*

TACET

5-8 Astasie, Atar : *Ô tigre ! mes dédains ont trompé ton attente*

TACET

5-9 Trio : *Le trépas nous attend*

TACET

SCÈNE CINQUIÈME

5-10 Chœur : *Atar, défends-nous, sauve-nous*

TACET

SCÈNE SIXIÈME

5-11 Chœur : *Tarare, Tarare, Tarare. Récit.*

TACET

SCÈNE SEPTIÈME

5-12 Calpigi, Tarare, chœur : *Tous les torts de son règne, un seul mot les répare*

TACET

5-13 Tarare : *Le trône est pour moi sans appas*

TACET

SCÈNE HUITIÈME

5-14 Urson : *Non, par mes mains, le peuple entier*

TACET

5-15 Arthénée, chœur : *Tarare, il faut céder*

TACET

SCÈNE NEUVIÈME

5-16 Tarare : *Enfants, vous m'y forcez, je garderai ces fers*

TACET

5-17 Chœur général : *Quel plaisir de nos cœurs s'empare*

Allegro assai
Chanté *p*

Quel plaisir de nos cœurs s'em - pa-re, quel plaisir de nos cœurs s'em - pa-re ! Vive

Trompettes
in D

Cors
in D

Timbales

6

no-tre grand roi Ta-ra - - - - - re ! Ta -

Tr.

Cor.

Timb.

f

12

ra - - - re ! Nous a-vons le meilleur des rois : ju - rons de mou-rir sous ses

Tr.

Cor.

Timb.

19

lois. *p* Quel plai-sir de nos cœurs s'em-pa-re, quel plai-sir de nos cœurs s'em-pa-re ! Vive no-tre grand roi Ta-

Tr.

Cor.

Timb.

p *cresc.*

25

ra - - - - - re ! Ta - ra -

Tr. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Timb. *f* *ff*

31

- - re ! Nous a - vons le meilleur des rois : ju - rons de mou-rir sous ses

Tr. *ff*

Cor. *ff*

Timb. *ff*

37

lois. Jurons, ju-rons, ju-rons de mou-rir sous ses lois, de mou-

Tr.

Cor.

Timb. *ff* *ff* 6

43

rir sous ses lois, de mou - rir sous ses lois.

Tr.

Cor.

Timb.

6

[Source : ré]

49

Lento non tropo

Tr.

Cor.

Timb.

3

3

3

p

SCÈNE DERNIÈRE

5-18 Récit : *Nature, quel exemple imposant et funeste*

TACET

LE GÉNIE *Récit Parlé.*

Na-tu - re, quel exemple imposant et fu-nes-te ! Le sol-dat monte au trô-ne, et le ty-ran est

7

LA NATURE

LE GÉNIE

mort ! Les dieux ont fait leur premier sort : leur caractère a fait le res-te. Encore un généreux effort.

13

Dans le cœur des humains, d'un trait i - nal - té - ra - ble, gra - vons ce précepte ad-mi - ra - ble.

5-19 Chœur, la Nature, le Génie du feu : *De ce grand bruit, de cet éclat***Allegro**

Trompettes
en Ut
f
[unis]
ff
 Cors
en Ré
f
 Timbales
f

Tr.
 Cor.
 Timb.

unis
 unis
 unis
 unis

f
ff
ff

Andante con moto

12
 De ce grand bruit, de cet é - clat, ô

Tr.
 Cor.
 Timb.

unis

Lent et Majestueux

17
 LA NATURE
 ciel ! apprends- nous le mys - tè - re ! Mor - tel, qui que tu sois, prin - ce, brame ou sol-

Tr.
 Cor.
 Timb.

Cors en Ut
ff

24

Tr.

Cor.

Timb.

unis

unis

29

Allegro

Tr.

Cor.

Timb.

p cresc. *ff*

p cresc. *ff*

p cresc. *ff*

FIN

[ANNEXE]

5-20 Récit : *Les fiers Européans marchent vers ces états*

TACET

5-21 Urson, Calpigi, deux femme, chœur : *Roi, nous mettons la liberté*

TACET

FIN