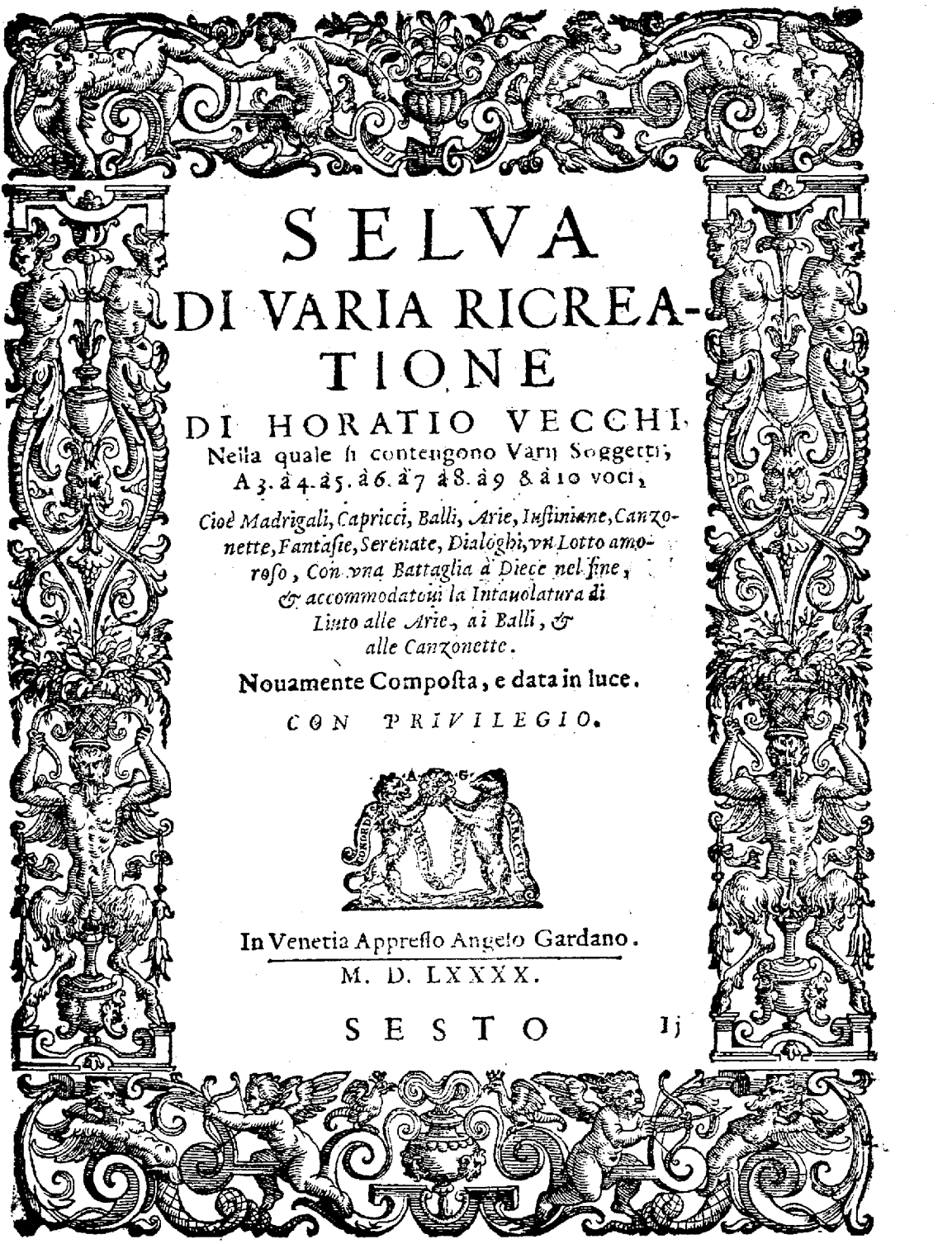




SELVA DI VARIA RICREA- TIONE

DI HORATIO VECCHI.

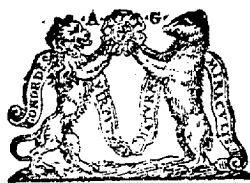
Neila quale li contengono Varij Soggetti;

A 3. à 4. à 5. à 6. à 7. à 8. à 9. & à 10 voci,

Cioè Madrigali, Capricci, Balli, Arie, Instiniane, Canzo-
nette, Fantasiae, Serenate, Dialoghi, vn Lotto amo-
roso, Con vna Battaglia à Diece nel fine,
& accommodato in la Intauolatura di
Luto alle Arie, ai Balli, &
alle Canzonette.

Nouamente Composta, e data in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXX.

S E S T O

Ij



ALL' ILLVSTRISSIMI SIGNORI
 GLI SIGNORI GIACOMO SENIORI
 ET GIOVANNI FVCCARI,
 Baroni de Chirchberg, & VVeiffenhorn, & c.
 Signori miei, & Padroni Osseruandifs.



Io voleffi tacere ò Illuſtriſſimi Signori le cagioni che inuitato m'hanno à chia-
 mar SELVA queſte mie note Muſicali, ò moſtrerei d'auer coſi detto à ca-
 ſo, ò forſe ſarebbe interpretato queſto titolo lontano dall'intention mia.
 SELVA dico dunque per non ſeguire in eſſa vn filo continuato, coſi veg-
 giamo nelle Selue gli arbori poſti ſenza quell'ordine che ne gli artificioſi
 giardini veder ſi ſuole; Ma perche doue non è ordine non pò eſſer coſa buo-
 na, ſi dirà che queſto è vn conſuſo, il quale ſe non nel ſuo tutto, almeno nelle
 ſue parti, è ordinato & diſtinto. A queſta voce SELVA aggiungo poi di
 RICREATIONE, perche ſi come in vna Selua vi ſi mirano varietà
 d'erbe, e di piante porgere di riguardantitanto diletto, coſi debba la varietà dell'harmonie ſparſa
 frà queſti miei canti ſembrare vna SELVA. Et hauendo altreſi giunto in vno lo ſtil ſerio col fami-



gliare, il graue col faceto, e col danzeuole, dourà nascerne quella varietà, di che tanto il mondo gode. So bene che per auentura, alcuni potrebbero al primo incontro, questi miei Capricci, bassi e leggierissimi, ma sappino questi che aliro tanto di gratia, d'arte, e di natura ci vuole à far bene vna parte ridicola in Comedia, quanto à fare vn vecchio prudente e satio; e non fanno che al Musico sta bene alcuna volta col canto graue, il familiare inserire, prendendosi l'essempio dai Poeti, che se bene la Tragedia doue star dentro à suoi termini, non seruendosi delle parole domestiche della Comedia, ne questa di quella; dice Horatio nell'arte poetica.

Spesso auiene però ch'alza la voce

Il Comico, e ragiona alcuna volta

Il Tragico con voce humile, e bassa.

Ma se questi tali vorranno persistere in opinione ch'altri non possa per recreatione abbassarsi, dirò ch'eglino siano gli spini, e i triboli che nell'horride Selue attrauerar si sogliano, e comunque si sia, spero che quegli che saranno spettatori delle mie attioni, debbano aggradir l'opra mia, se non perche sia di vaglia, almeno per hauer ella scritto in fronte gli Illustrissimi, & offeruati nomi delle SS. VV. Illustrissime, alle quali già consacrai me stesso, quando già molto tempo vdi frà molti altri il Sig. Pietro Antonio Pietra, spargere vn Oceano di lodi ragionando meco della lor grandezza, e magnanimità, la quale per benche sia nel theatro del mondo manifesta, hebbi però caro d'udirne ragionare à così gran virtuoso; hor consacro la presente opra effetto della mia deuotione, & picciol arra della mia seruitù; Ne le paia merauiglia che solo per fama le possi esser tanto deuoto Seruitore non hauendo io quelle pur vedute mai, che non conuiene à Prencipi e Signori il conoscere, ma esser conosciuti, & ammirati, si come à me hora auiene, che se'l canto d'Orfeo di lontano i fassi, e le selue à se tiraua; così il suono del gemino valore ed illustri lor costumi, hanno tirato la mia SELVA, la quale senza dubbio si renderà domestica, quando elleno coi piedi del loro vdito entrando in essa prenderanno recreatione da tanti armonici arbuscelli, rendendomi sicuro che le seluaggie, e velenose fiere al loro aspetto placide e mansuete si faranno. Con che humilmente le bacio le mani.

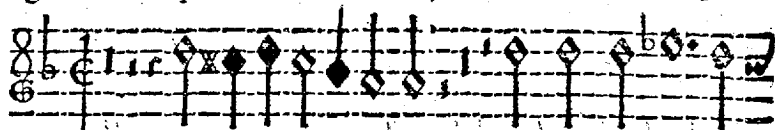
Di Venetia il dì 26. Ottobre 1590.

Delle SS. VV. Illustrissime

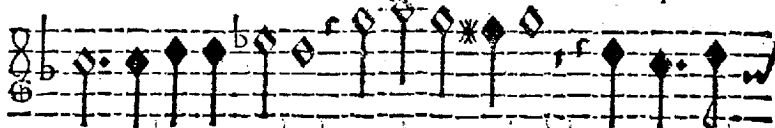
Seruitore Deuotiss.

Horatio Vecchi.





Oura le lucid'acque Del mio tranquillo



Mar in alte note in alte note De bianchie



dolci Cigni Altri scherzando cantan'ad ogn'hora ij



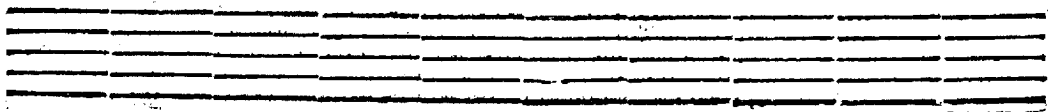
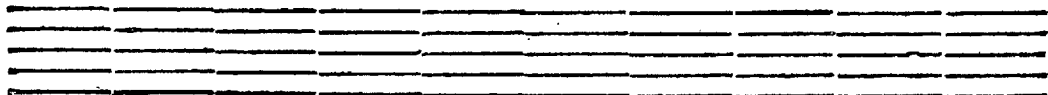
can tan'ad ogn'hora Altri scherzan-



do Altri scherzando can tano ad ogn'ho ra Ama chi

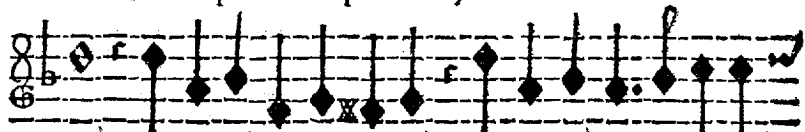


t'ama Amachi t'ama Adora chi t'adora Adora chit'adora.





Nd'ei par che risponda ij



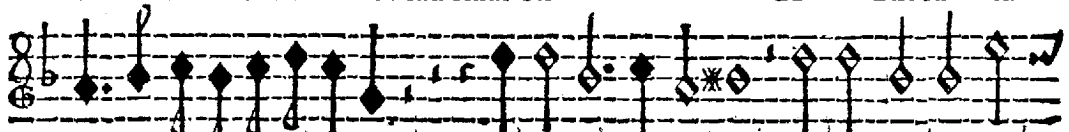
Col dolce mormorio Col dolce mor mo-



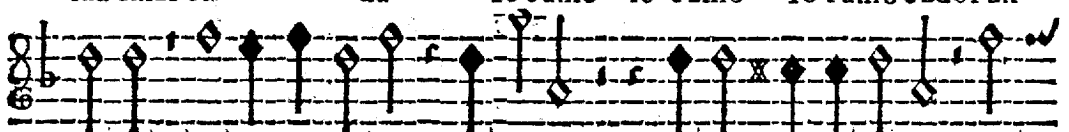
ri o Col dolce mormorio Col dolce mormori-



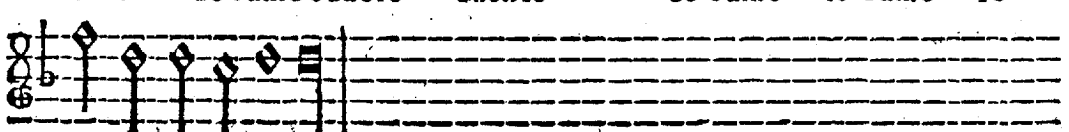
o Che fa che fa la sua chiar'on da Che fa la



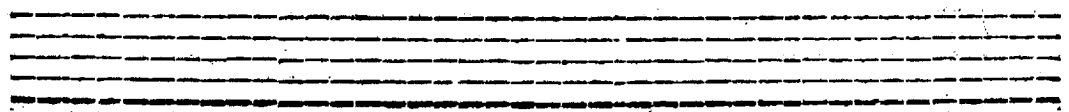
sua chiar'on da Io t'amo io t'amo Io t'amo e ador'an-



ch'io Io t'amo e adoro anch'io Io t'amo io t'amo Io

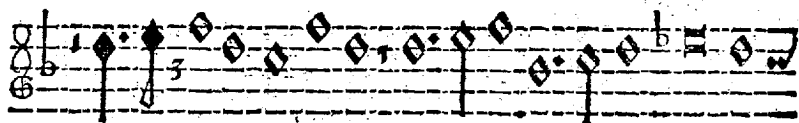


t'amo e ador'anch'io.





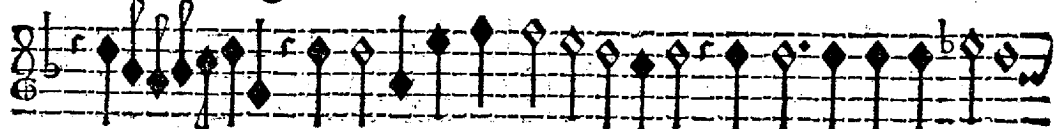
T altri amorofetti Con alternati detti



Cantano Mare o Mare Cantano Cantano Mareo



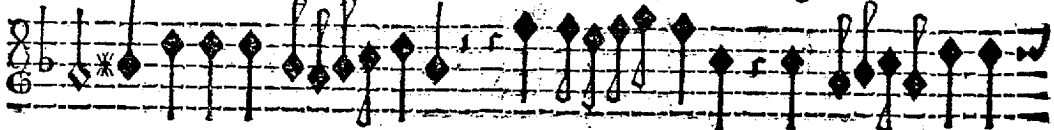
Ma re Quasi col can to col can to col can to



ij col canto voglian dimostrare Che questo mar sia'l porto



D'ogni dolce cōforto Che questo mar sia'l porto D'ogni dolce cōfor-



to Quasi col can to col can to col can to

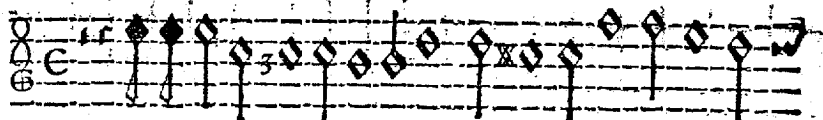


col can to col canto voglian dimostrare Che questo mar sia'l por-



to D'ogni dolce confor to D'ogni dolce dolce conforto.

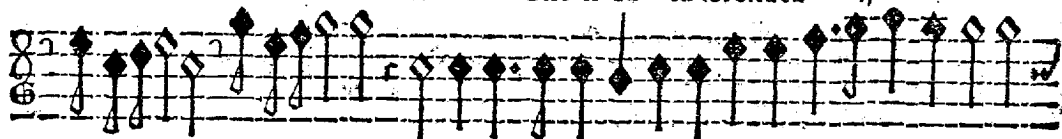




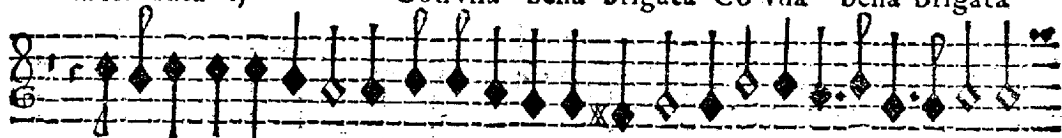
Iridola Tiridola nondormire S'ua bel canto



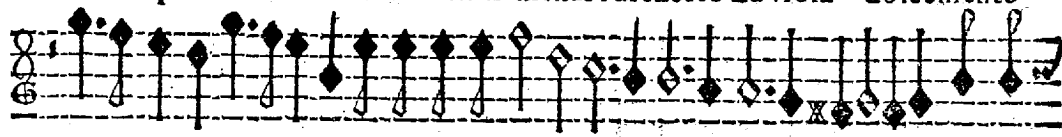
vuoi sentire Che si fa la serenata ij



la serenata ij Convna bella brigata Cō vna bella brigata



Sù sù prest'esci dal letto Ch'udirai menar l'archetto La viola dolcemente



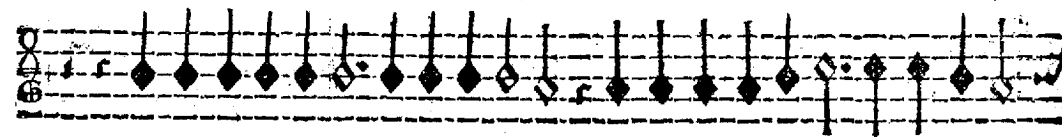
Sù dal letto ij presta-prestamente Leua sù deh nō tarda re Che co-



mincian'accordare E'llliron col corno muto ij Trō trō

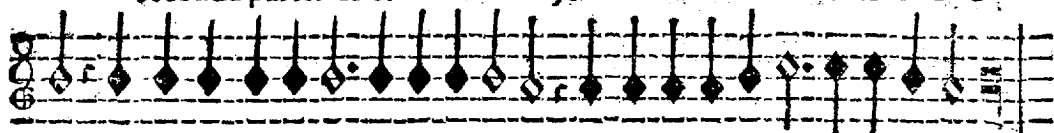


tirin tron tren tren tren tren tirin tren trin trin tron tron tirin tron

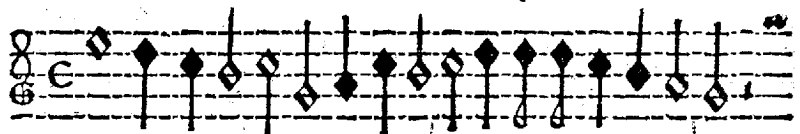


Runda runda runda runda rundella Runda runda runda la Rundinel-



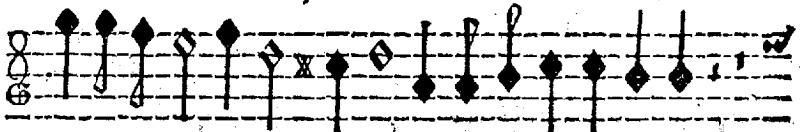


la Hor fatt'un poco Donn'alo balcone E ascolta se ti piace sta canzone.



Ai ch'io ti dico ij

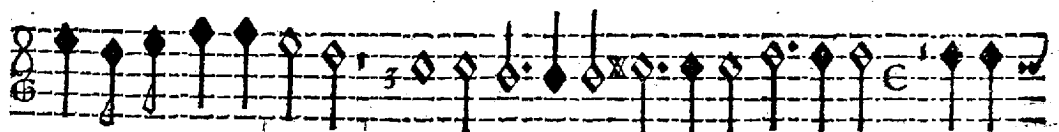
amorofetta mia



amorofetta

mi

a Chetu mirabbiilcore

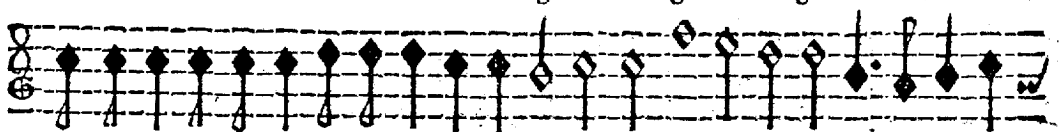


Quãdo ch'à tutte l'hore

Tante mingole

tringole fringole

Tante



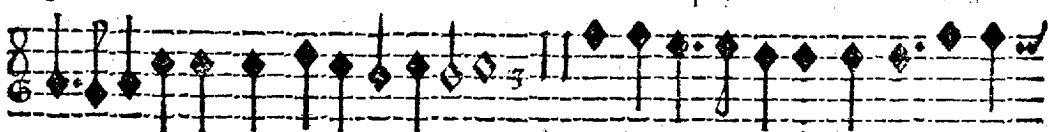
gnacchare nacchare

bacchare

tu mi fai

Dch apri homai

Riderella



vezzofella

Apri vn pò la fenestrella

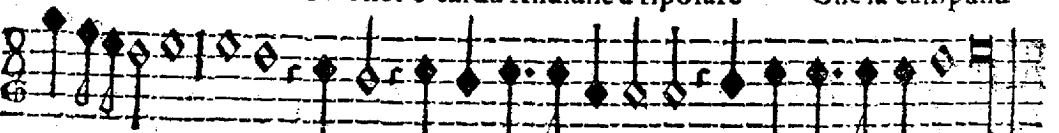
Non lo dicere à la Mamma Nò lo



dicere à la Mamma

Già l'hor'è tarda Andiane à ripofare

Che la campana



fu

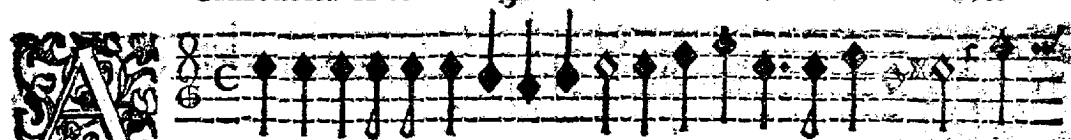
na suona

A Dio A Dio cara

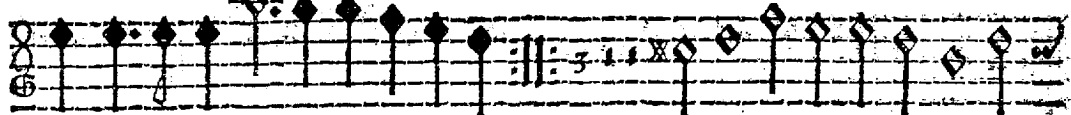
patrona

A Dio cara

patrona.

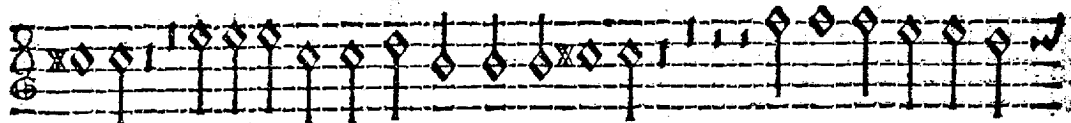


Effrettiamoci tutti di fruire I contenti d'Amore. Poi



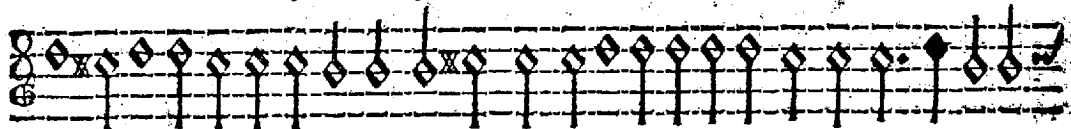
che'l tempo nemico abbrevia l'hore

Viuiam'amiamo sempre can-

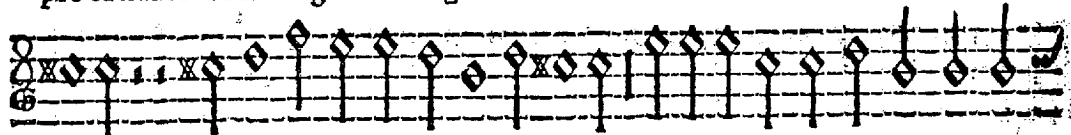


tiamo Cose di gioia e di gaudio e di riso

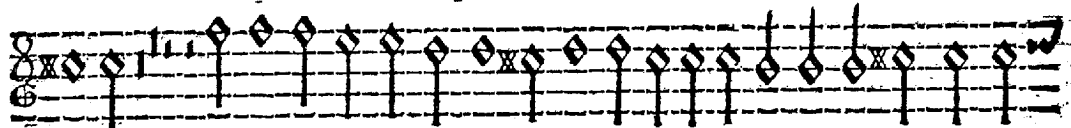
Viuiam'amiamo sem-



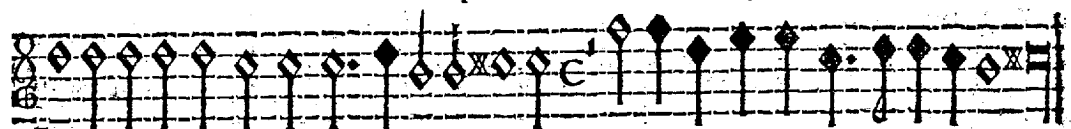
pre cantiamo Cose di gioia e di gaudio e di riso Cose d'Amor'e d'un sereno



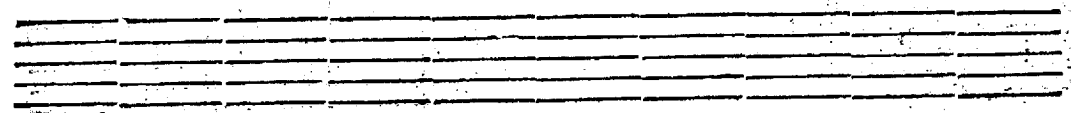
vifo Viuiam'amiamo sempre cantiamo Cose di gioia e di gaudio e di

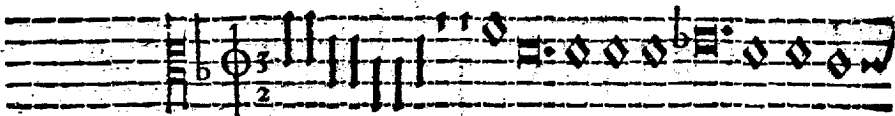


rifo Viuiam'amiamo sempre cantiamo Cose di gioia e di gaudio e di



rifo Cose d'Amor'e d'un sereno. vifo Cose d'Amor'e d'un sereno vifo.

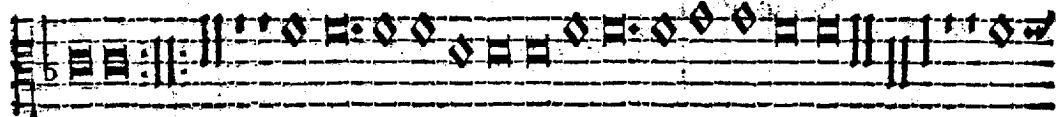




Bella ò bianca piu.

O faporita

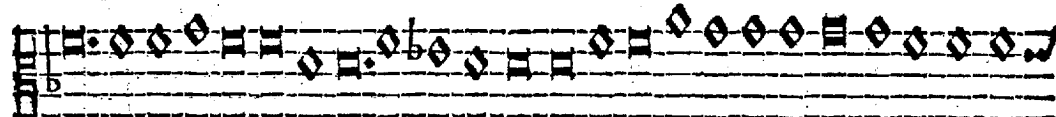
piu che l'inf-



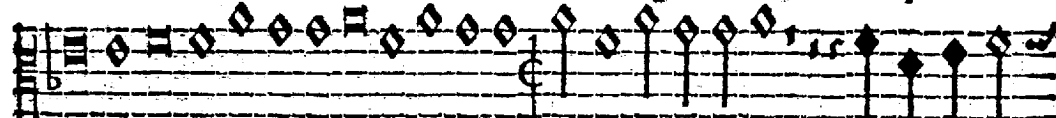
lata

Deh lasciati baciare Ne ti voler mostrare

Deh



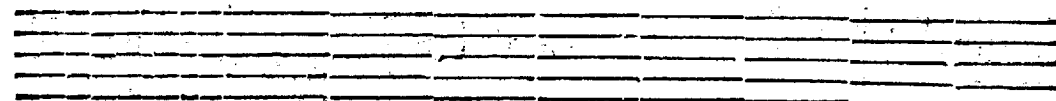
lasciati baciare Ne ti voler mostrare si dispettosa Che sei la sposa Del



Barba Ton la dindirin don la dindirin don la dindirin don Barba Pedrazz

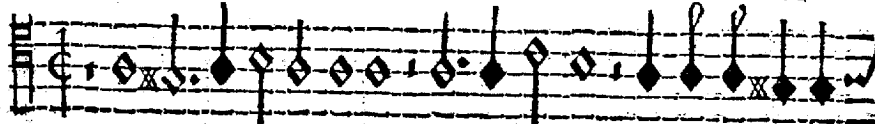


Andiam di compagnia Per la piu dritta via Per la piu dritta via.

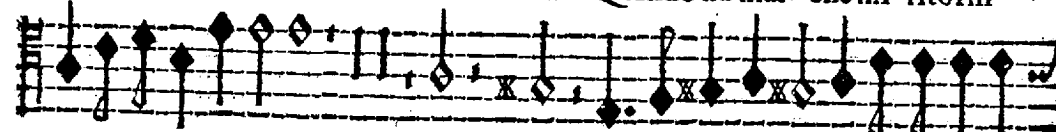


Dialogo A 7. Primo Choro.

T E N O R E Sec.



Olcissima mia vita Quando fia mai che mi ritorni

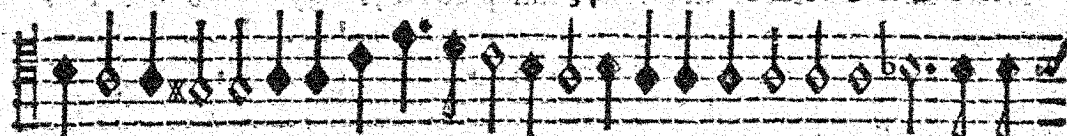


che mi ritorni in vita?

Si

fi

ch'altri non hà vita non hà vita



ch' non hà core E nel cor fta la vita Però s'io parlo ah! ah! ch'io nò



lon' in vita Qual hor io miro te mio cor mia vita mia vita



Tu inuolatrice d'ogni cor' e vita d'ogni cor' e vita Me'l ruba-



ff' e col guardo tuo mia vita Mi togliesti la vi ta Hor vi-



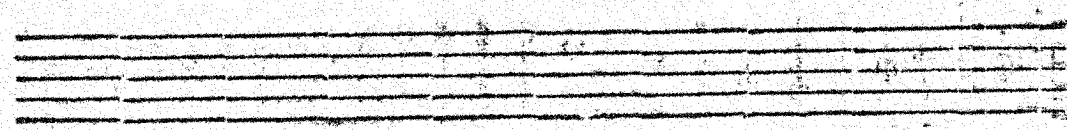
ni e godi piu felice vita e godi piu felice vi ta E in noi



fi a vn fol voler e vna fol vita e vna fol vita ij



e vna fol vita e vna fol vita e vna fol vi ta.





Himett'al Lott'o là o là o là o là Chi mett'al



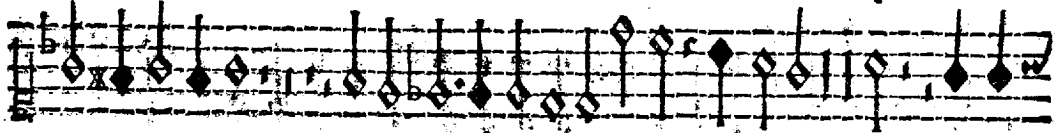
Lotto? Al primo farà dato Di Ciprign'il leggiadr'e vago volto



Vn'altr'haurà d'Appollabion dà testa O che ventura è questa



ij L'ultimo di Mercurio il dirfa condo O premio vni-



c'almon de Vna lagrime sola vn fo spir solo No che son'



asfistenti L'honestè'l Giust'à la ventura inten ti Il Fa to



Il Guiderdone l'Ingratitudin ch'è dal lato manco Hor hor attendete A-



manti al vostro mott'al vostro motto Del pretioso Lotto ij



Va ventura.

Gratia gratia gratia ventura ventura ven-

tura ventu ra Quest'è quel fortunato Che del volto di Venere è gratia-

to Passiam'à l'altra

Bianco bianco

ij

ij

Bianco bianco

ij

ij

ij

Bianco bianco

Gratia gratia gratia ventura ventura ven-

tura ij

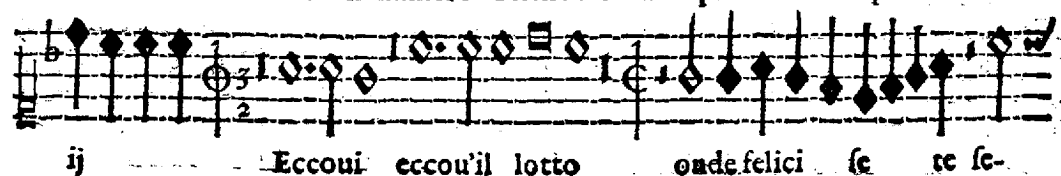
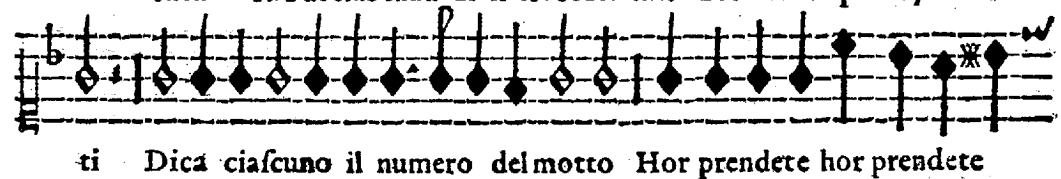
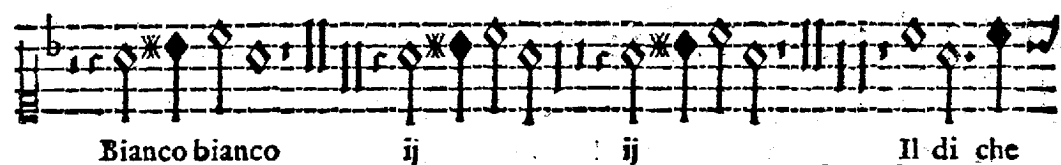
Primo Choro. Terza parte. A 7.

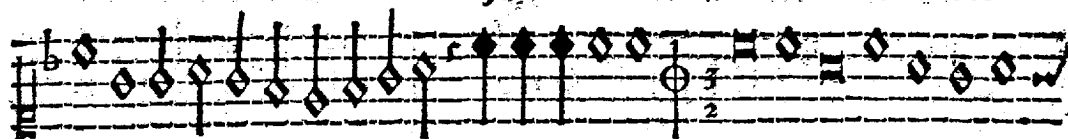


Ora che'l crin del'oro Del'Auriga celeste in pre-

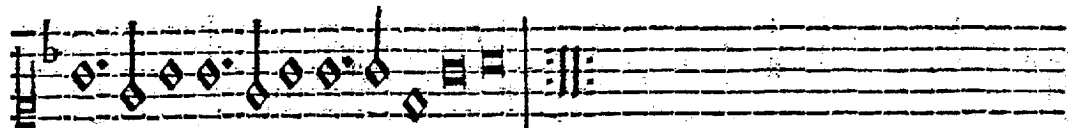
mio è da to sol sol vi riman del Messaggier allato

La facondia





te onde onde felici fete felici fete Gratia gratia gratia ven-

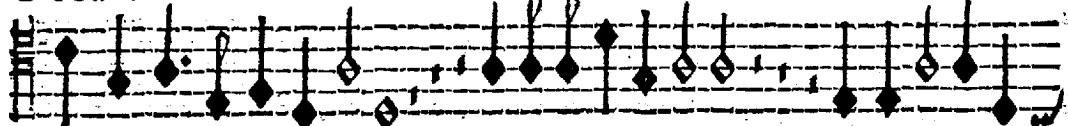


tura ventura ventura ij

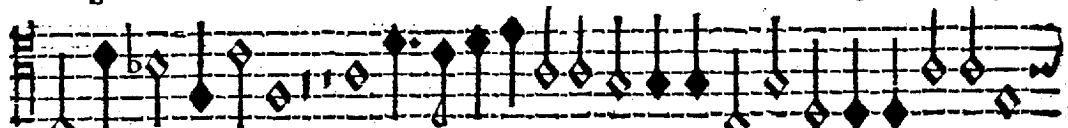
Secondo Choro. Dialogo. A 8.



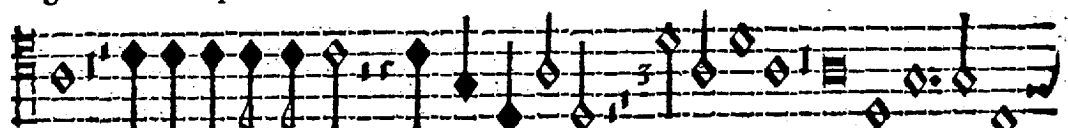
Cco Nuncio. Venite venit'à fargli honore Anzi facciam fac-



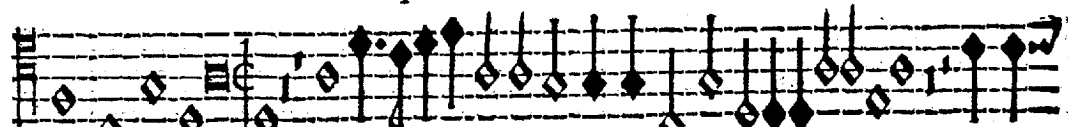
cià ghirland'al suo bel nome S'odino mille lodi Ogni cosa qua



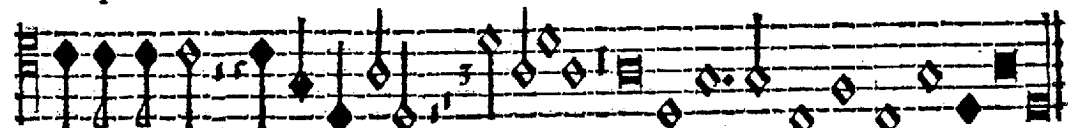
giù conferu'in pace O benedetta face Tutti cantiamo Tutti cantiam'uni-



ti Viu'il nome d'Amor per tutti i liti Viua viua Viua il nome d'A-



mor per tutt'i li ti O benedetta face Tutti cantiamo ij vniti Viu'il



nome d'Amor per tutti i liti Viua viua Viu'il nome d'Amor per tutt'i liti.





Ieni.

Chi chiama? che vuoi?

Perche ij

no'l

credo

morir non puoi

Caua't il core

Hor non te'l refo poi?

Dou'il tiene?

o dolce ardore

viurai

Anzi no

in fest'in gio

ia in gioia e in canti in gioia e in

canti

in fest'in gioia e in canti

viurai

Anzi no

in fest'in can

ti in gioia e in canti in gioia e in

canti

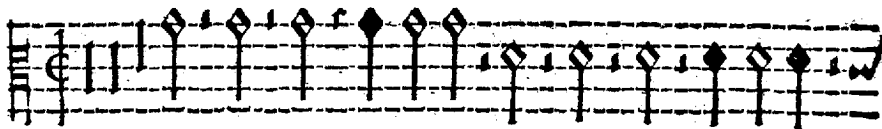
in festa in gioia e in canti!



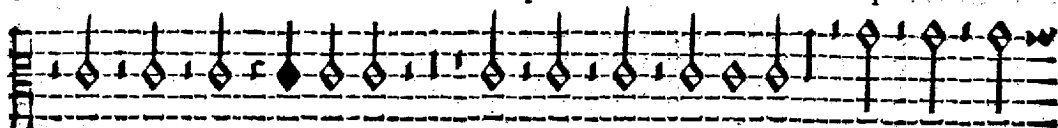
Ggi io ella vella
ita o ra Festa festa fi e gio-
co Fe sta fe sta Festa si faccia e gioco
Festa si faccia e gioco

Tutti insieme vniti con gli Strumenti e voci si dice l'infra scritto.

Accendete Pastor le facie'l foco Accendete Accendete Pastor le fa-
ci le facie'l foco le faci le facie'l foco.



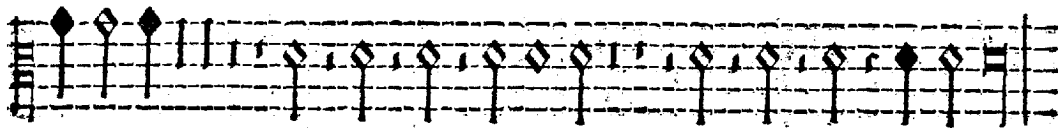
A te ben pervoi Fa te ben pervoi



Fa te ben pervoi

Fa te ben pervoi

Fa te ben

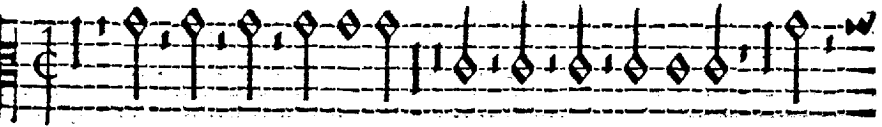


pervoi

Fa te ben pervoi

Fa te ben pervoi.

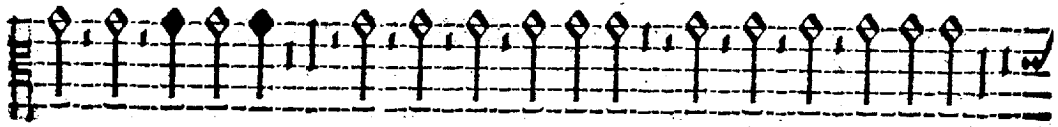
Seconda parte.



A te ben pervoi

Fa te ben pervoi

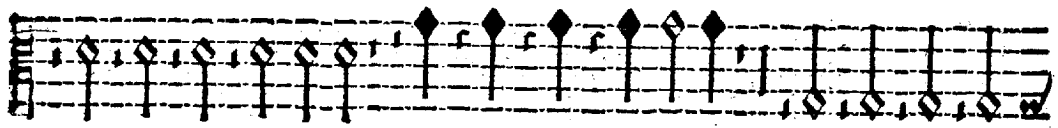
Fa-



te ben pervoi

Fa te ben pervoi

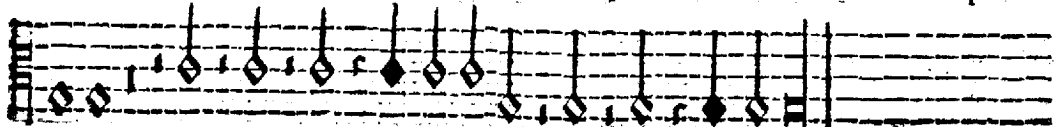
Fa te ben per voi



Fa te ben pervoi

Fa te ben pervoi

Fa te ben per



voi

Fa te ben pervoi

fa te ben pervoi.





Felici e cortesi.

Habbiam veduto Amore Gettando l'arco

i strali e'l foco Gettando l'arco i strali e'l foco e'l a li Dar-

si fuggend'in preda Darfi fuggend'in pred'ai vani erro ri

Irata lingu'e tropp'offeso core

Hauuto hà per consiglio

Lasciar' il mond' e girsene à l'Inferno L'andrem cercando ij

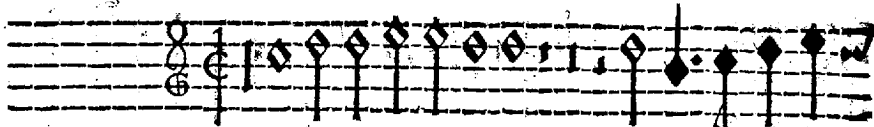
à Dio à Dio Ninfe dolenti il ciel u'aspiri à Dio

u'aspiri à Dio Ninfe dolenti il ciel u'aspiri à Dio u'a-

spiri à Dio à Dio.

Ll 2

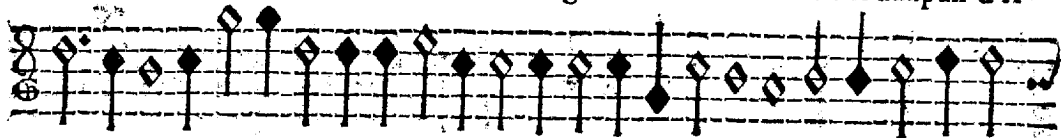




Ccò su'l Tauro. A riuiderci torna Cinto di raggi il



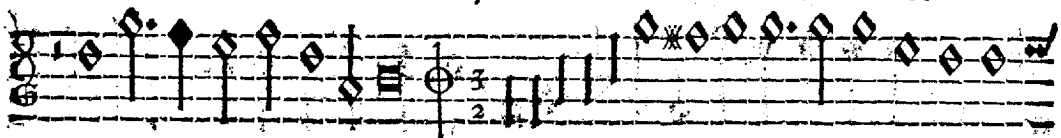
fo le Il ciel va g'e fere no Tutt'auāpan d'A-



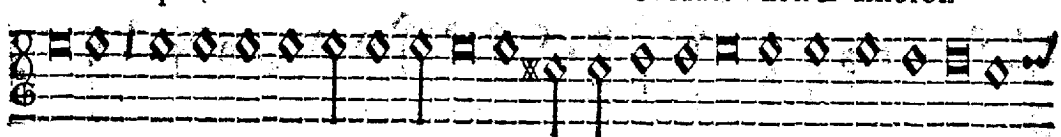
mo re Tutt'auāpan d'Amore ij O Ninfefcite fuo-



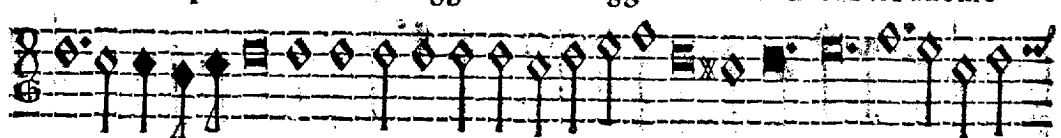
re vscite fuore ij vscite fuo re



Delimpidī cristall li Guidate lieti & amorosi



Balli E i piè mouete con leggiadri con leggiadri modi Che'l bel Fauonio

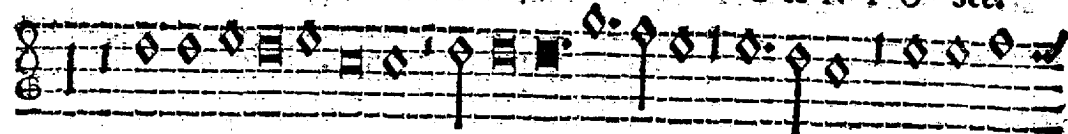


to glie Flora bella per Mo glie Che'l bel

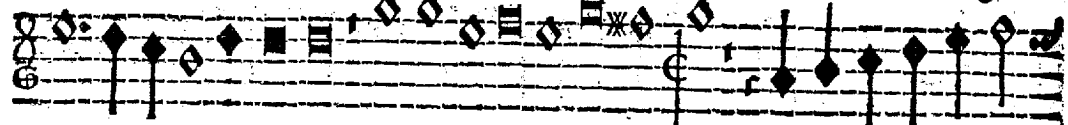


Fauonio toglie Flora bella per

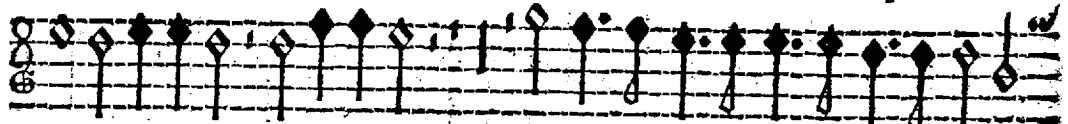
Moglie Saltino Cantino



Mouingioios'il fronte il fronte Ballino scherzino Mouin gio-



io s'il fronte Mouingioios'il fron te E s'od'il pian'e'l mon-



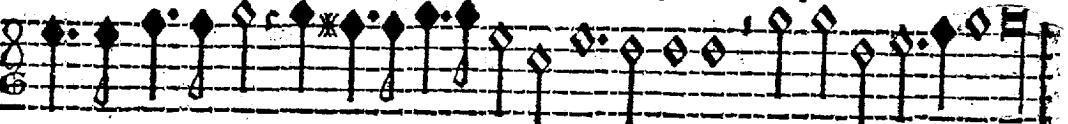
te Lieto sonar Lieto sonar Non vidd'un fimil par d'Amant'il fole



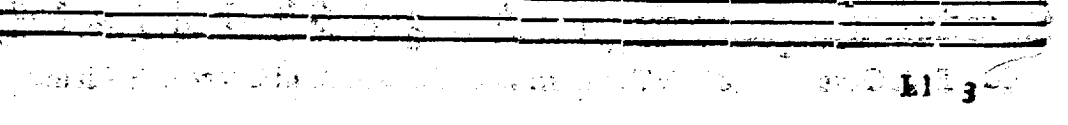
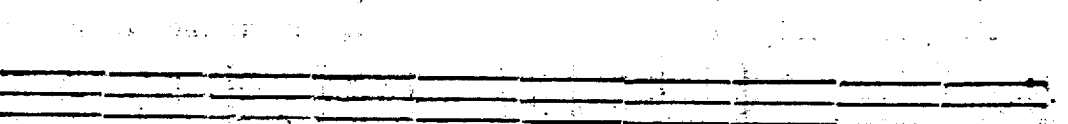
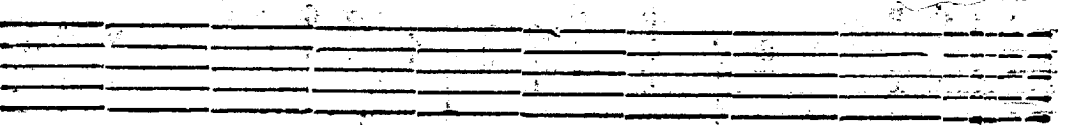
Non vidd'un fimil par ij vn fimil par d'Amant'il fo-

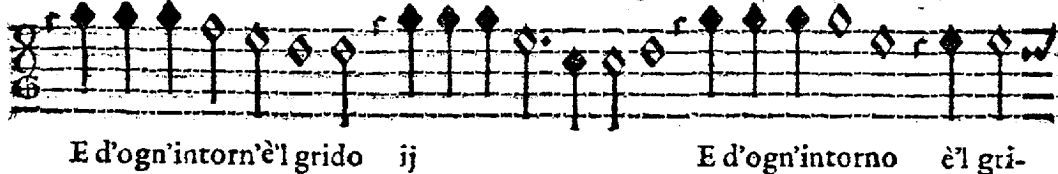
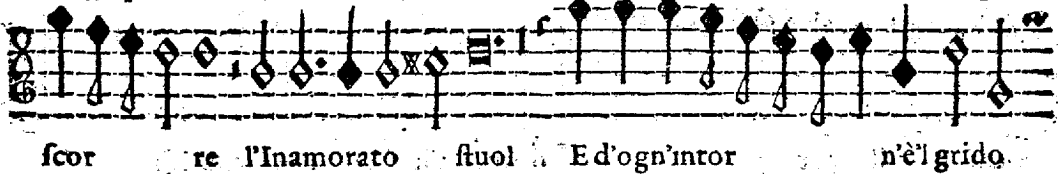
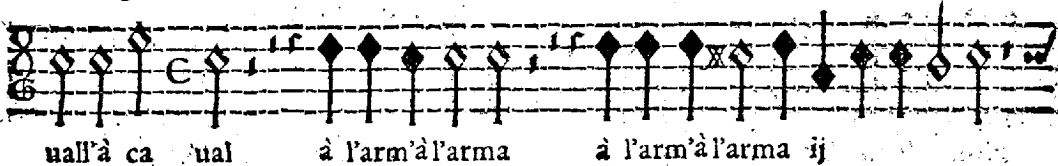
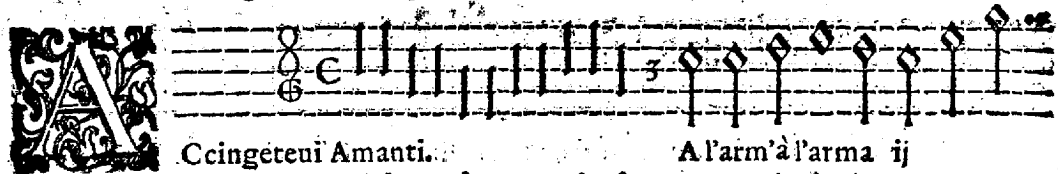


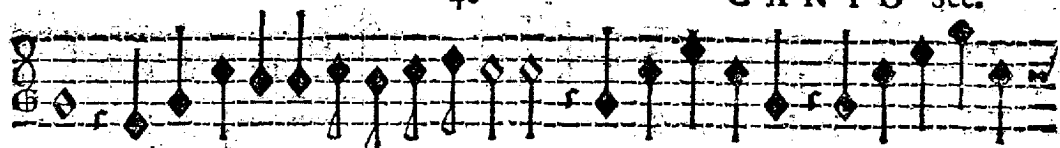
le Lieto sonar Lieto sonar rumpendo rumpend'in tai parole Non



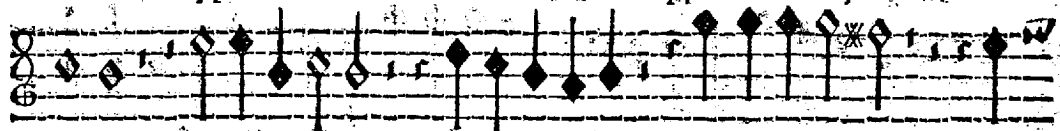
vidd'un fimil par ij d'Amant'il fole d'Amant'il fo le.







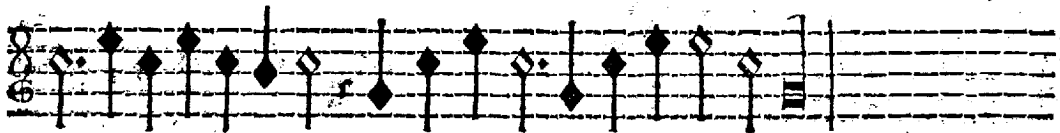
ri E strepitose Trom be e strepitose ij



Trombe Sù fù soldati à l'ert'à l'erta Che la Vittoria che

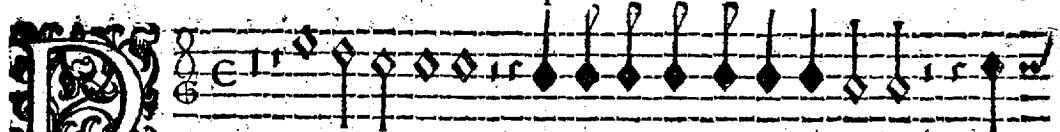


-la Vittoria è certa Fa ri ra ri raronfa Fa ri ra ri raronfa



Fa ri ra ri raronfa fanfan fan fa fan fa fan fa faine.

Seconda parte.



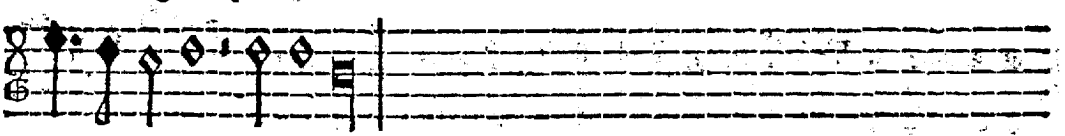
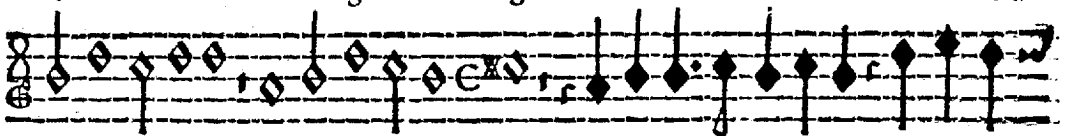
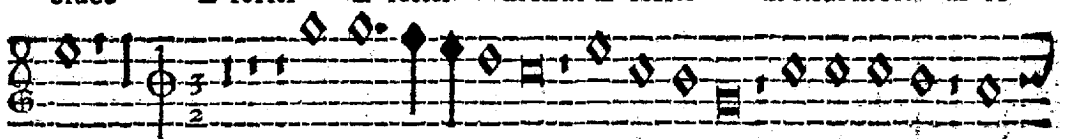
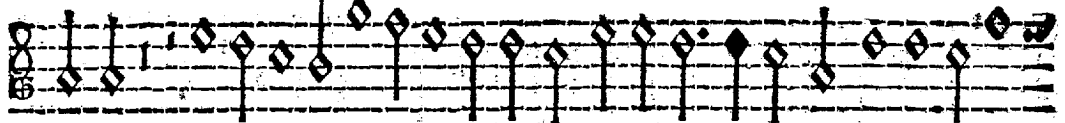
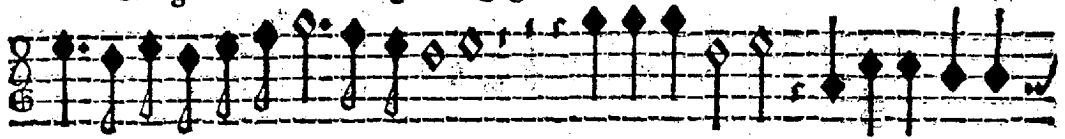
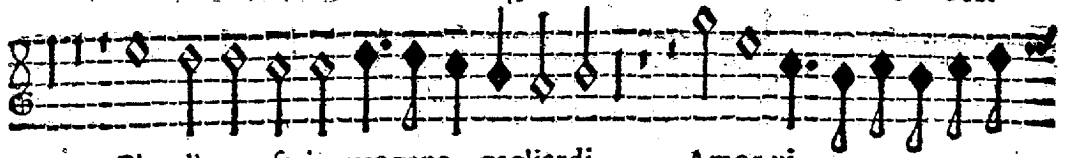
A l'altra parte corre Co suoi còpagn'innanti ij



Il Dispetto vestit'in rossi man ti Vedi Amor



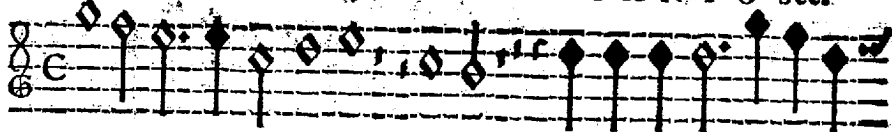
Vedi amor armato Che l'Otio e la Lasciua tien'à la to



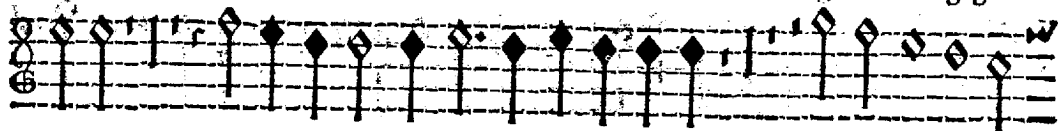
Terza parte.

50

CANTO Sec.



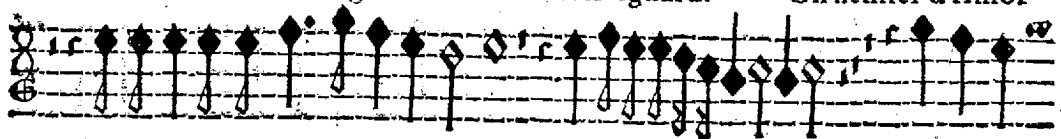
Cco Mastra del campo Clelia Che cing'il crin di gigli



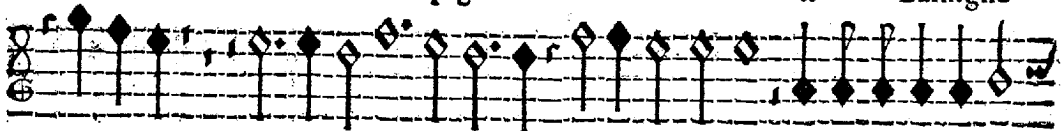
d'oro Stende de fuoi begl'occh'il chiaro lampo E per gl'acuti



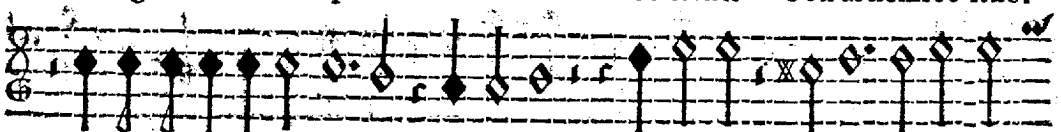
dardi Amorofetti sguardi amorofetti sguardi Gli nemici d'Amor



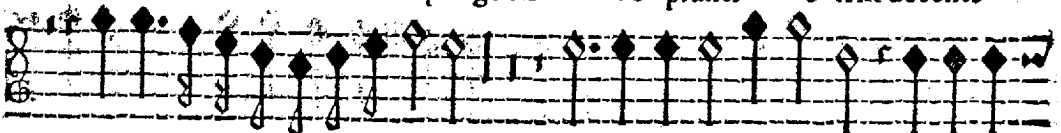
Gli nemici d'Amor faett'e piglia e ri si Lusinghe



Lusinghe Dolci parol' e baci alti contenti Son'al nemico stuol



Son'al nemico stuol armi pungenti e pianti e trist'accenti



e fo co Son'à l'amiche squadre acuti



dar di acuti dar di acuti dardi.



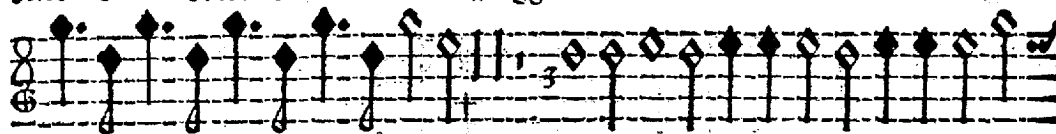


N tanto.

Grid'il coraggio

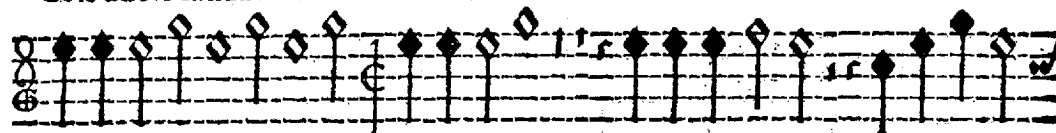
s'Ardire

Adofs'a-



dofs'adofs'innant'innant'innanti

ferra ferra ferra ferra ferra ferra



ferra ferra ferra ferra

ferra ferra

à la battaglia

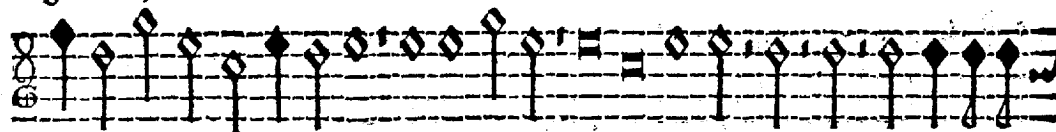
à la batta-



glia ij

Vendetta vendetta vendetta

Amazz'a-



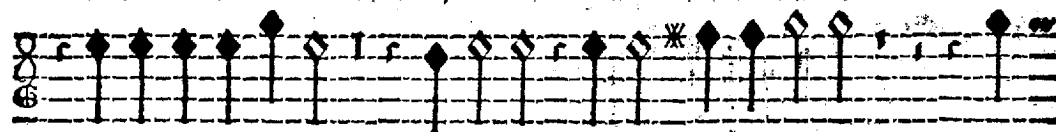
mazz'amazz'amazz'amazza tiftaf tiftof toftoftoftif taf tof tof ti fere



ta fere to fere

tiftaftof ij

tif taf tiftaf tiftoftaf tof taf rif



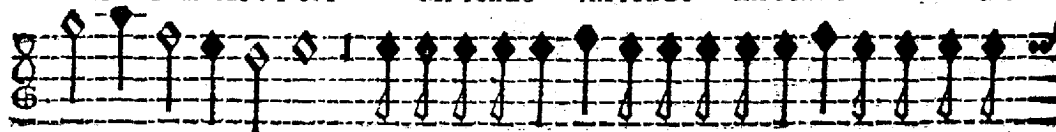
tif taf tif taf tif tof

Mi rendo

mi rendo

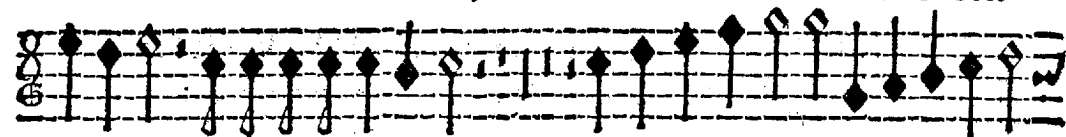
mi rendo

mi



rend'à buona guerra

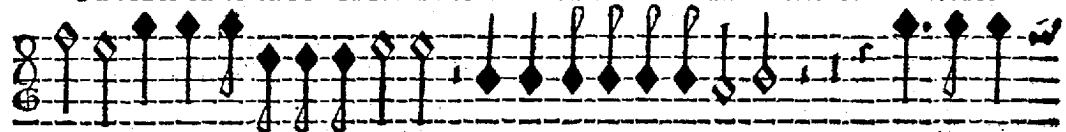
Fa ri ra ri ra ron Fa ri ra ri ra ron ij



La giornat'è vinta ij

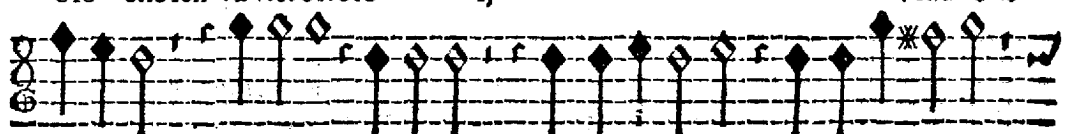


che sen' va vittori-



ij

Viua Far-



ij

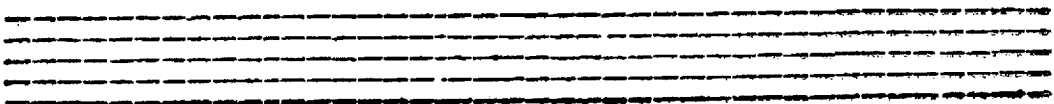
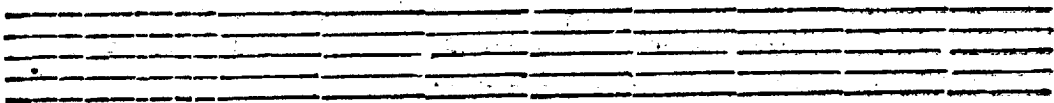
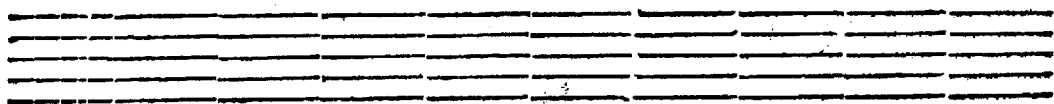
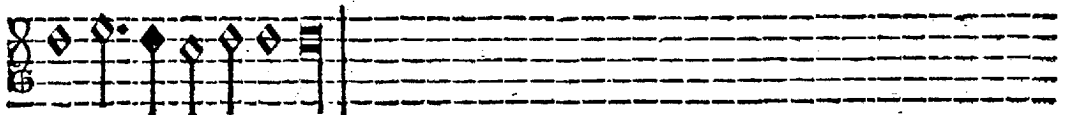


TAVOLA DELLA SELVA DI VARIA RICREATIONE D'HORATIO VECCHI.

Madrigali A 5.

Se desio di fuggir	1
Se tra verdi arbuscelli	2
Al bel de tuoi capelli	3
De la mia cruda	4
Ahi sorte priua	2. parte 5

Capricci A 5.

Margarita dai Corai	5
Tich toch, ch'è quel	7
Cicirlanda Vinata Prima	8
Ie veule Cerf Vinata Seconda	9
Gitene Ninfe Pauana	10
Gioite tutti Saltarello	11
Triuella Saltarello	11
Mostraua in ciel Tedesca	12

Arie A 3.

Se gliè vero	13
Amor opra che puoi	14
Io spero, e temo	15
Non vo pregare	16

Iustimane A 3.

Sanitae allegrezza	17
Deh vita allabastrina	18
Mo magari colonna	20

Canzonette A 4.

Damon e Filli	21
Che fai Dori	22
Deh prega Amore	23
So ben mi ch'ha buon tempo Aria	24
Fantasia A 4. Senza parole	25

Madrigali A 6.

Saura le lucia' onde	27
Ond'ei par	2. parte 28
Et altri amorosetti	3. parte 29

Serenata A 6.

Tiridola non dormire	30
Sai ch'io ti dico	2. parte 31
Affrettiamoci Canzonetta A 6.	32
O bella d'bianca Villotta A 6.	33

Dialogo A 7.

Dolcissima mia vita	34
---------------------	----

Lotto Amorofo A 7.

Chi mette al lotto d'la	35
Sua ventura	2. parte 36
Hora che'l crin	3. & vlt. parte 37

Dialoghi A 8.

Ecco Nuntio di gioia	38
Vieni d' Morte	39

Risonanza d'Echo A 8.

Echo rispondi	40
---------------	----

Diuerfi linguaggi A 9.

O Messir d' Patria	42
O disgratio	2. parte 43

Dialogo A 10.

O felici e cortesi	44
--------------------	----

Ecco su'l Tauro Col Ballo p'nozze	45
-----------------------------------	----

Battaglia d'Amor e Dispetto d'10.	
-----------------------------------	--

Accingetevi tutti	47
-------------------	----

Ba l'altra parte	2. parte 48
------------------	-------------

Ecco Mastra del campo	3. parte 50
-----------------------	-------------

Intanto grida	4. parte 51
---------------	-------------

I L F I N E.

