



2931

Cantate auf Mozarts

Id.

v. J. Schmid in Musik gesetzt
und dem Franz Duschek als ein
Zeichen der Dankbarkeit gewid
met von seinem Schüler

J. Köppler.

1898.

Joseph Andenberger
1924.

Introduzione.

Adagio

molto.

sempre

piu piano.

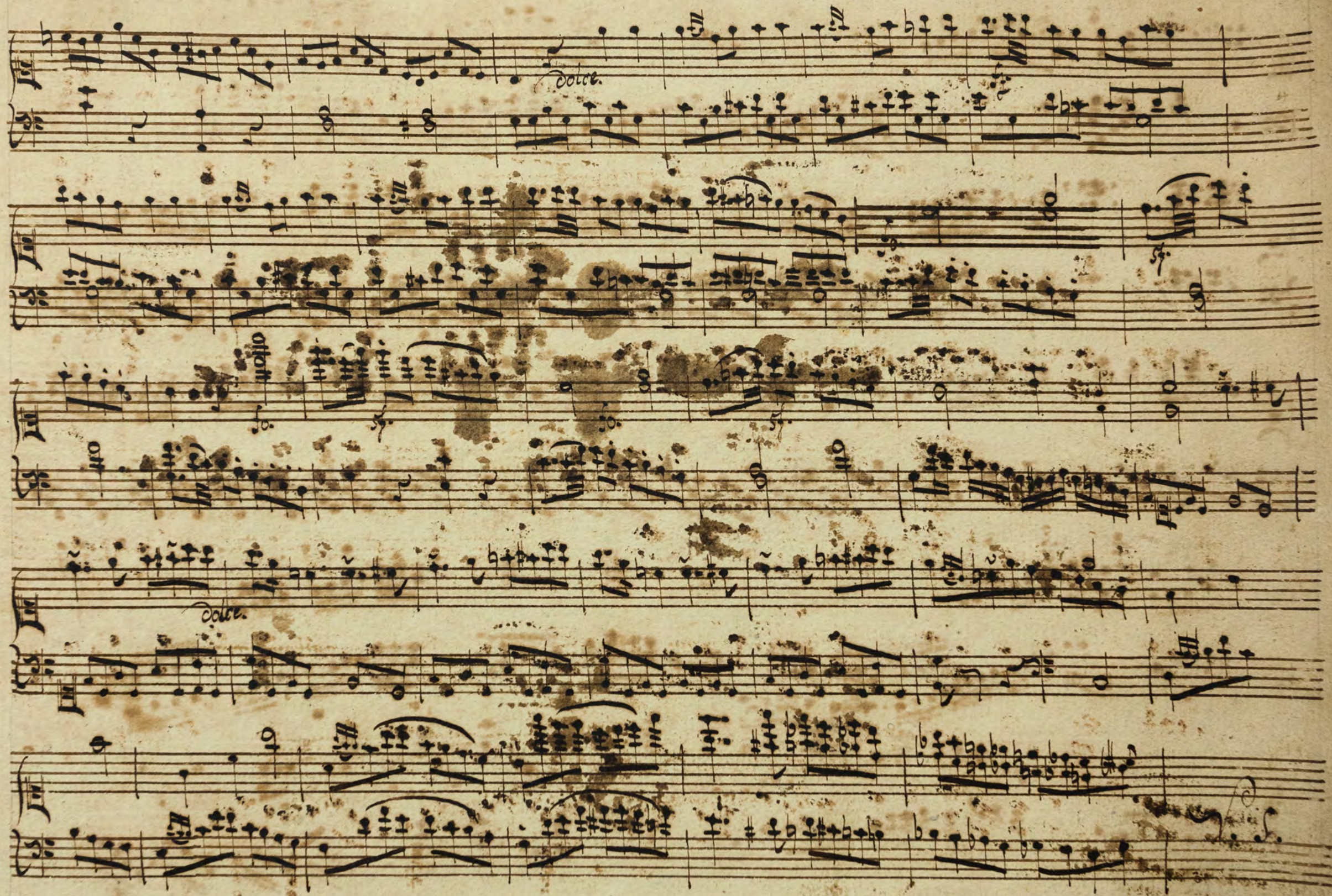
Allegro molto.

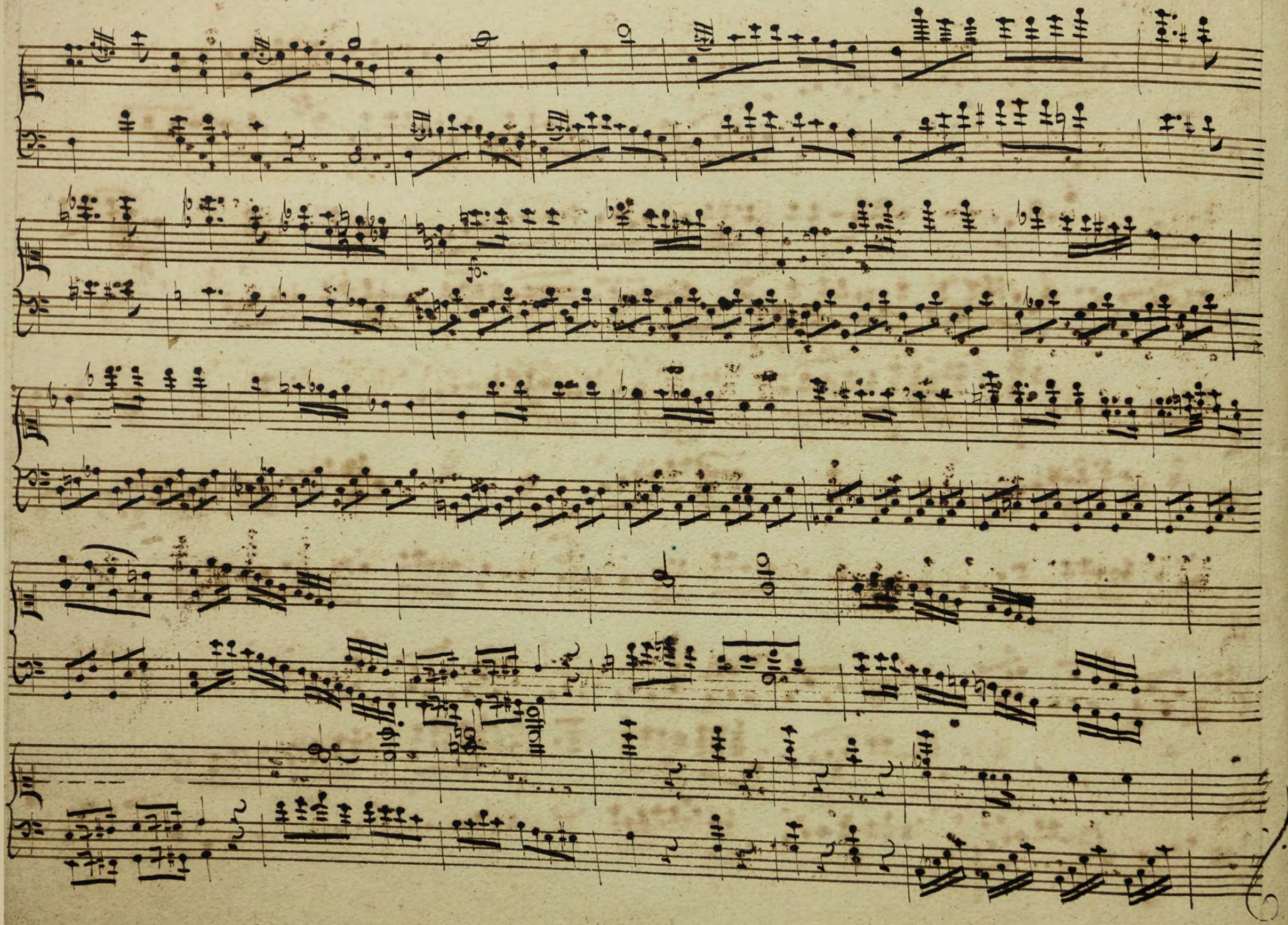
dolce

cresc.

pp.

This is a handwritten musical score for an introduction, written on aged, stained paper. The score consists of several systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'Adagio' and the dynamic 'molto.' in the left hand. The notation includes various note values, rests, and slurs. Subsequent systems contain dynamic markings such as 'p.' (piano), 'pp.' (pianissimo), 'cresc.' (crescendo), and 'sempre'. A section is marked 'Allegro molto.' and 'dolce'. The score concludes with a large, ornate flourish in the bottom right corner. The paper shows significant signs of age, including brown stains and foxing.





A handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes, slurs, and various rhythmic markings. The paper is aged and shows some staining. The first five staves contain the most intricate and rapid passages, while the last five staves show a gradual deceleration in tempo.

retardando.

Adagio molto.

A handwritten musical score on two staves, continuing the piece. The tempo is marked as *Adagio molto*. The notation is less dense than the previous section, with more space between notes and a focus on melodic lines and sustained chords. The paper continues to show signs of age and wear.



Italia und Polyhymnia.

Thalia.

Ad. 1.

Larghetto.

Dolce.

A handwritten musical score for a piece titled 'Thalia'. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are joined by a brace on the left and have a common time signature. The notation includes notes, rests, and bar lines. The paper is aged and stained.


 Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Nimm den Hon an deiner Lunge! O Poly-sinner - er den Pflanz! Nimm den".


 Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Inkt an reichlich im Gynest. Nimm den Locken einen Brünge, Abmündst in den".


 Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Pflanz den Lunge. Nimm den Pflanz den Lunge. Nimm den Pflanz den Lunge."

Plin *unfallig* *min* *sch* *sch* *sch* *ist* *nicht* *olo* *Andante.*

Ich *bin* *Lied* *ist* *im* *Land* *ist* *im*

*Spring grüßte ihm anmuthig und
 lieber stiller Quell der Lusten an
 spring stiller Quell der Lusten*

Spring.

*Im dem süßesten Augenblicke
 der Lusten stiller Quell der Lusten
 stiller Quell der Lusten*

Adagio.

V. S. J.

Inmitten des Lebens liebt - Gemüthlich und froh den Menschen das vom Leben kömmt - An dem

freudvoll sein. Lieben heißt auch dem Leben danken - ihm Lieben

sein. Lieben heißt = = = = 4. Auf dem Blick wir ist nur
a piacere

*Wieder und wir schmeichelt die Jugend die uns umgibt
 unter stillen Dornen Lirnen*

The first system of the handwritten musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in a cursive script above the vocal line. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature.

Wann stillen Dornen Lirnen wann.

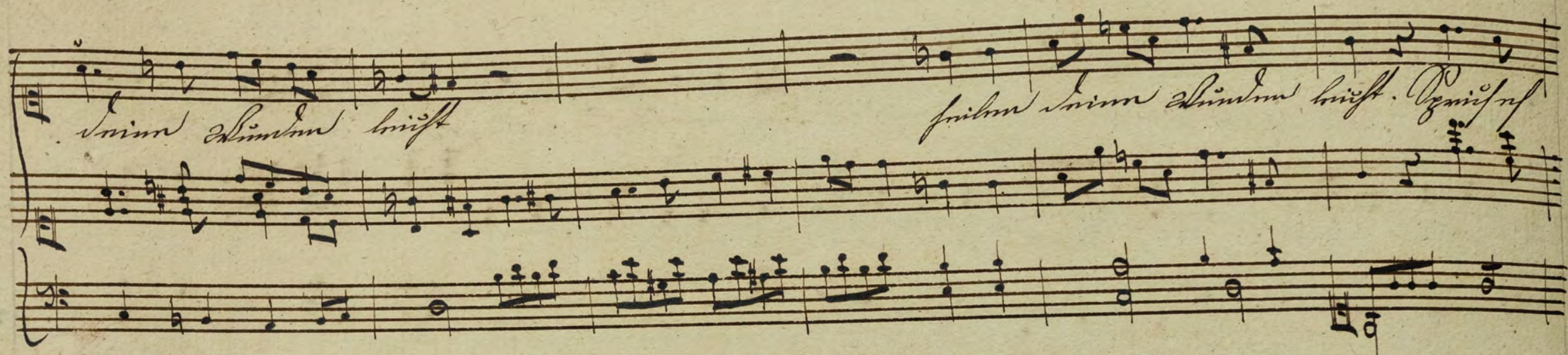
The second system of the handwritten musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written above the vocal line. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Wann die Rosenblätter die uns umgibt

The third system of the handwritten musical score. It concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The lyrics are written above the vocal line. The piano part ends with a series of chords in the right hand.

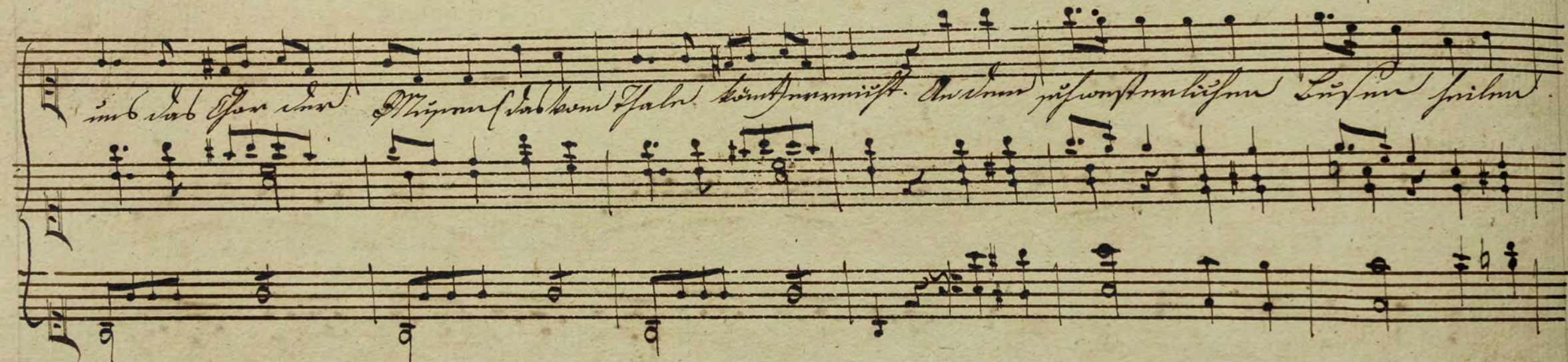
Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

Sein Kindes liebt *sein Kindes liebt. Geistl.*



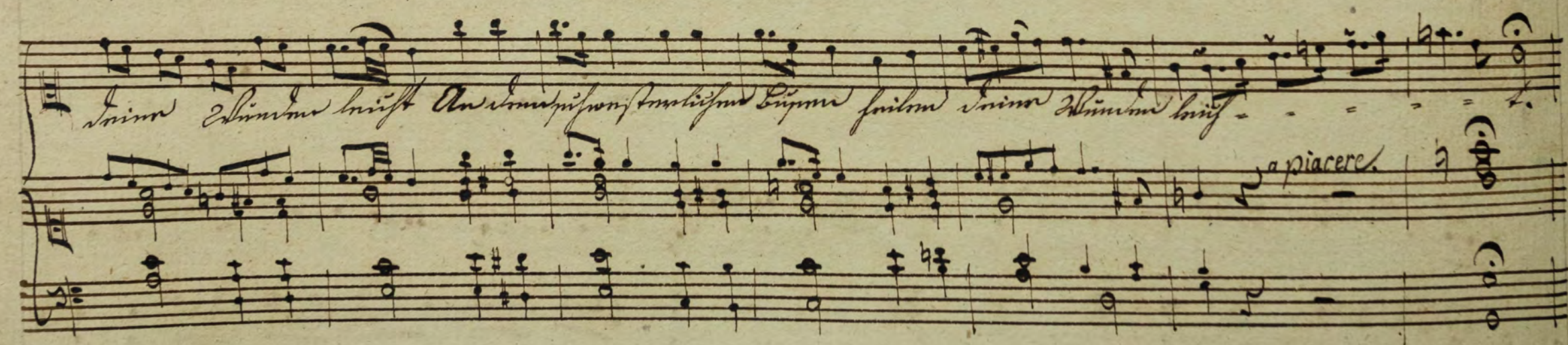
The first system of the handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics "Sein Kindes liebt" are written under the first staff, and "sein Kindes liebt. Geistl." are written under the second staff.

im das Jesu Kind. Mirum das dem Gabe. Kontinuität. An dem jüdischen Lügen sein



The second system of the handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics "im das Jesu Kind. Mirum das dem Gabe. Kontinuität. An dem jüdischen Lügen sein" are written under the first staff.

Sein Kindes liebt An dem jüdischen Lügen sein Kindes liebt *a piacere.*



The third system of the handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics "Sein Kindes liebt An dem jüdischen Lügen sein Kindes liebt" are written under the first staff, and "a piacere." is written under the second staff.

Largo.

Chorale des Heiligen Simon und Joda - fimmis a dem Pfarrer - Chorale des

Seht an mich und den Herrn Jesu. Chorale in Eödem dem Dreyer! Chorale des Herrn

Pfarrer des Dreyer! Mein das das ist nicht das das ist nicht

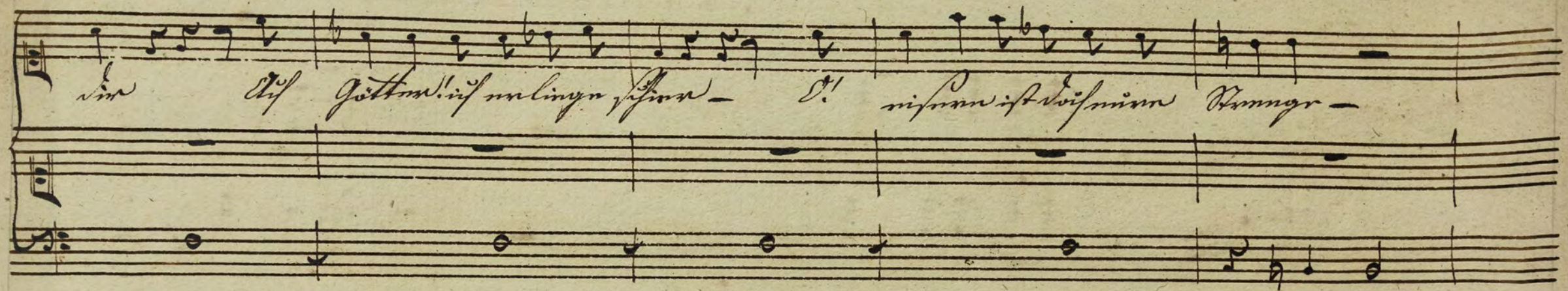
Handwritten signature or initials.

Nun was füllst du mich mit.

Nun was füllst du mich mit.

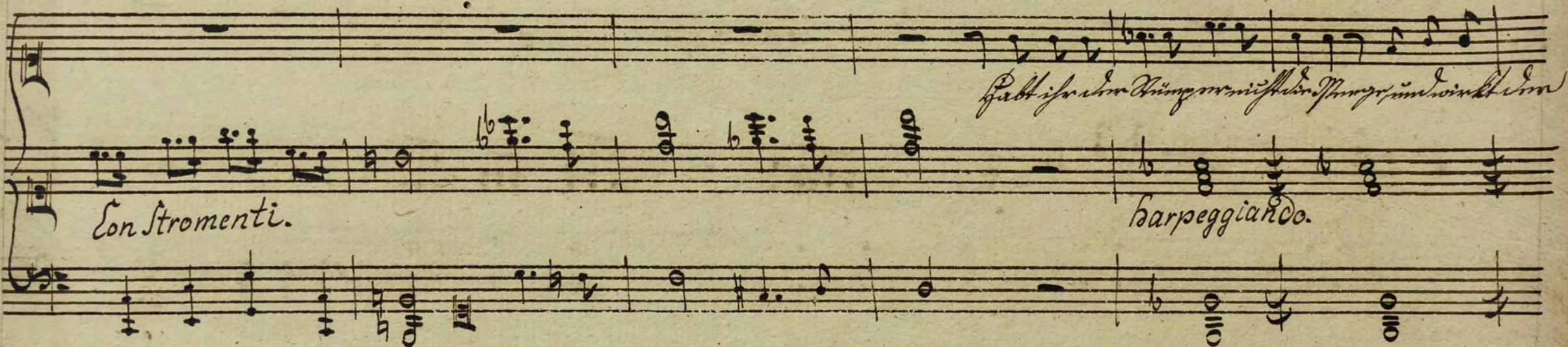
Nun was füllst du mich mit.

Im Hof Gottes in unlingen, fien - O! niften ist dais nimen Künner -

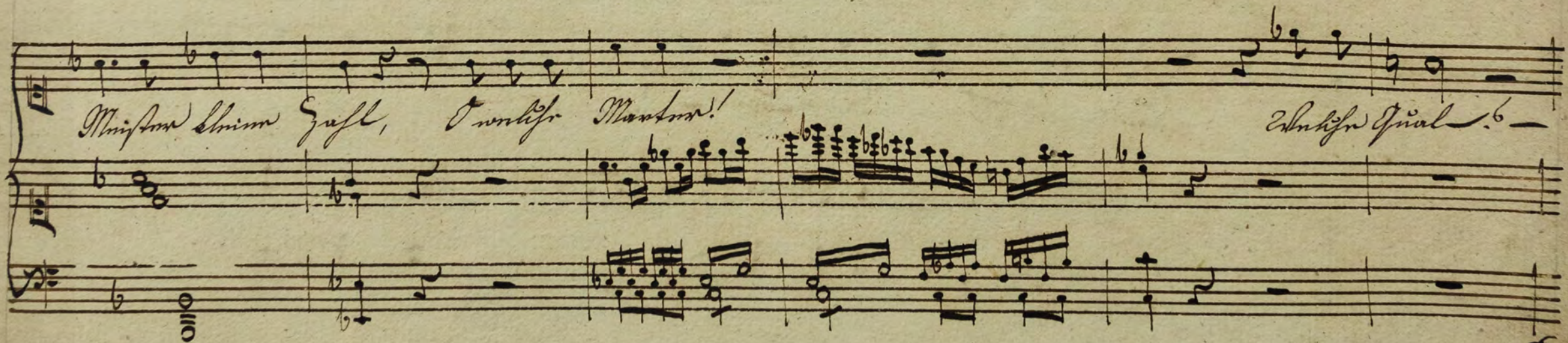


Habt ihr den Künner niffen, niffen, niffen, niffen

Con Stromenti. *Harpegiando.*



Minstern Schirm Gust, Iwelfe Maister! *Ewelfe Gual -*



V. 2.

Alte im Mitternachtsglocken *Alte.*

Mozart! Alte Mozart! Ist im = Tod = gel im To = und gel. -

Adagio molto.

Politenaria.

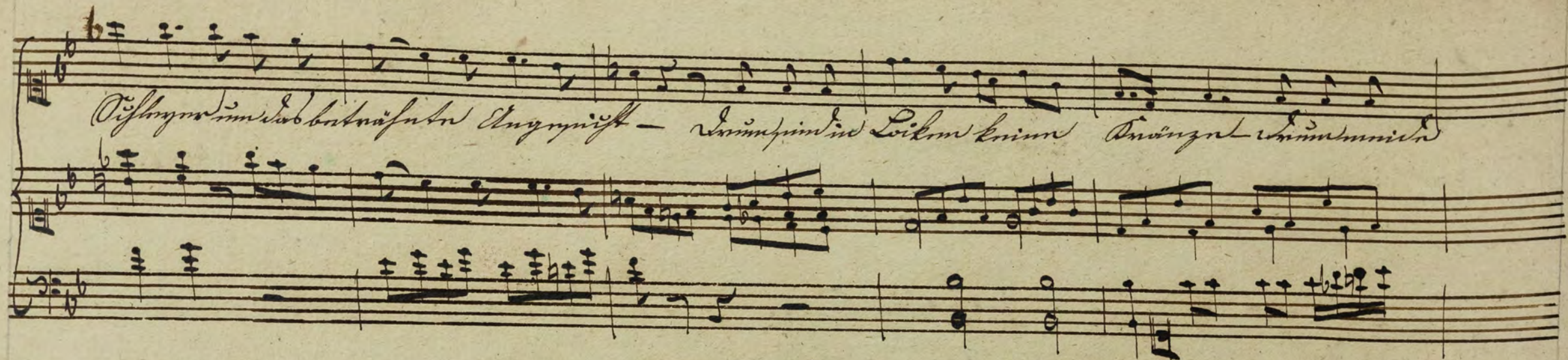
Alte II.

Lammchen Blau an immer Engen - Lammchen Blau an immer Engen -

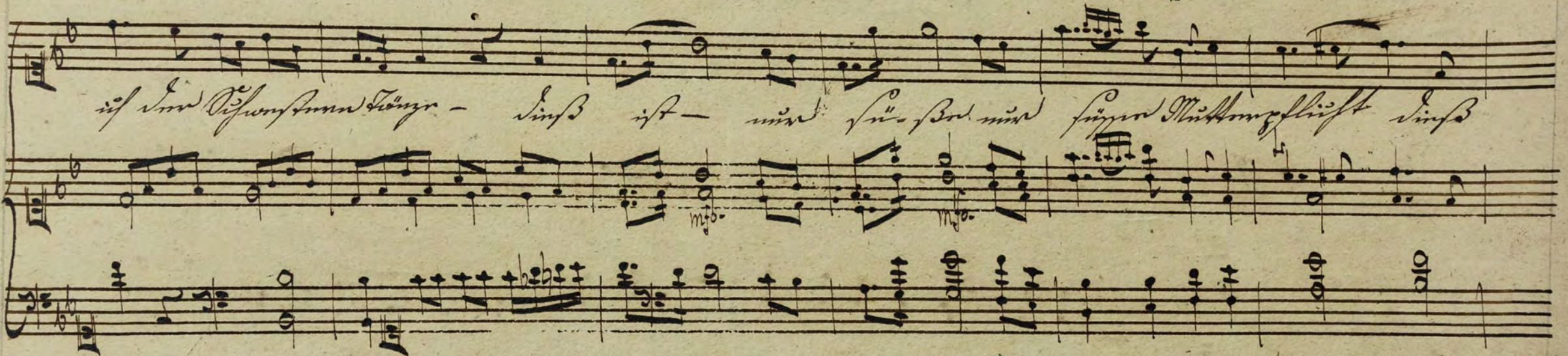
Largo.

Con Espressione.

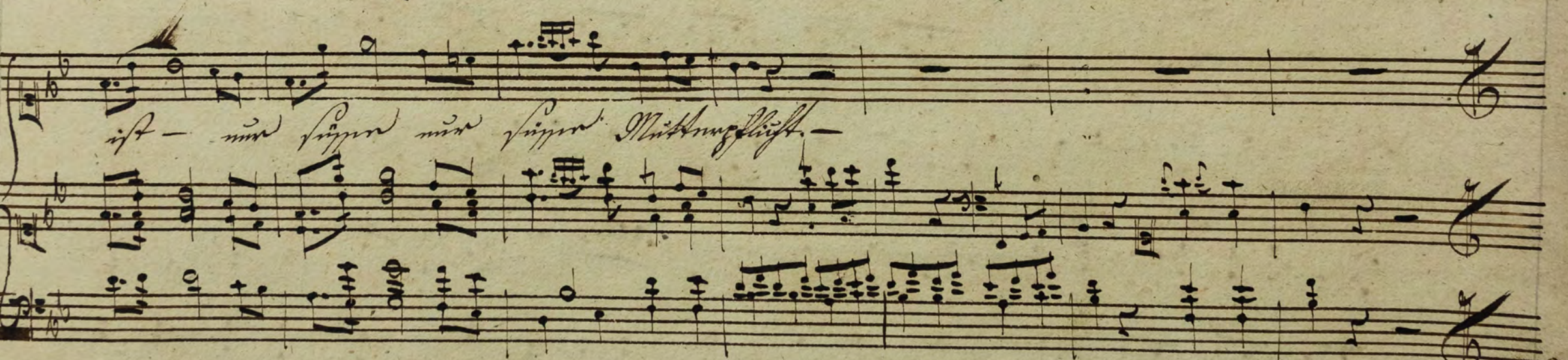
Öfthymnen im Leben zu führen Angenehm - Lieder im Leben zu führen Angenehm



ist ein Öfthymnen Lieder - Lieder ist - ein Lieder ein Lieder Lieder Lieder Lieder



ist - ein Lieder ein Lieder Lieder Lieder Lieder Lieder Lieder Lieder Lieder Lieder



22

Solihimnia.

Adagio.

Mo - zeit der Linderne der Dürren der Linderne Dürren ist nicht mehr -

Recitativo.

Sinnlich und Mummel der Zeit! Dies ist mein Linderne ist nicht mehr -

Attacca subito

P. Aria.

Allegro III.

Solihimnia.

Dies ist mein Linderne Dürren lag als Dürren mein Linderne, Altes

Andante

grazioso.

Früher alle Mitternacht ist von Dürren, Dürren ist der Dürren. Dürren, Dürren.

ihm der Lohbommenen.

Chorus

Stillen ich den Geyern von dem Lohbommenen. Ist im selben Munde.

Wissen sie nicht, dass der Lohbomme - kein Lohbomme ist, wenn er nicht ist.

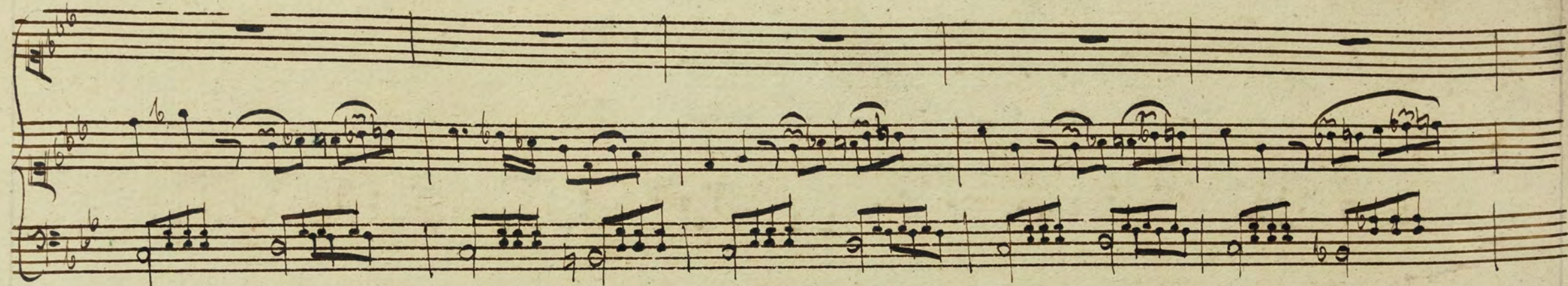
21

11

früht kein ihm al- = kein Und einflussreichster seiner Linden mit dem Göttern = Gesänge

singen Und einfluss = reichster seiner Linden mit dem Göttern = Gesängen, und einfluss

reichster seiner Linden mit dem Göttern = Gesängen.



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below the staff. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp, while the lower staff has a bass clef and a key signature of two flats (Bb, Ebb).

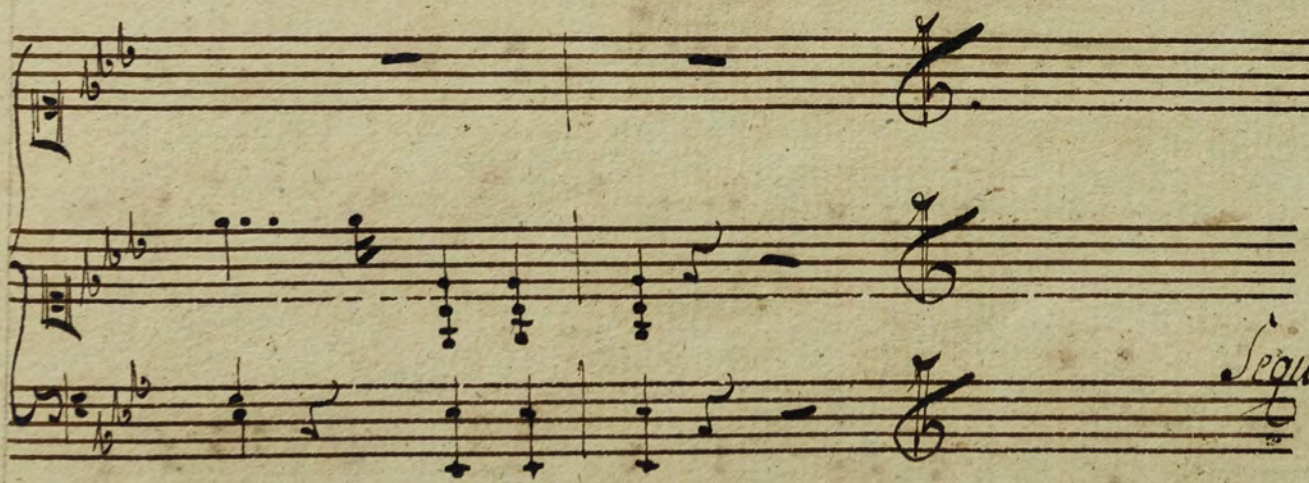
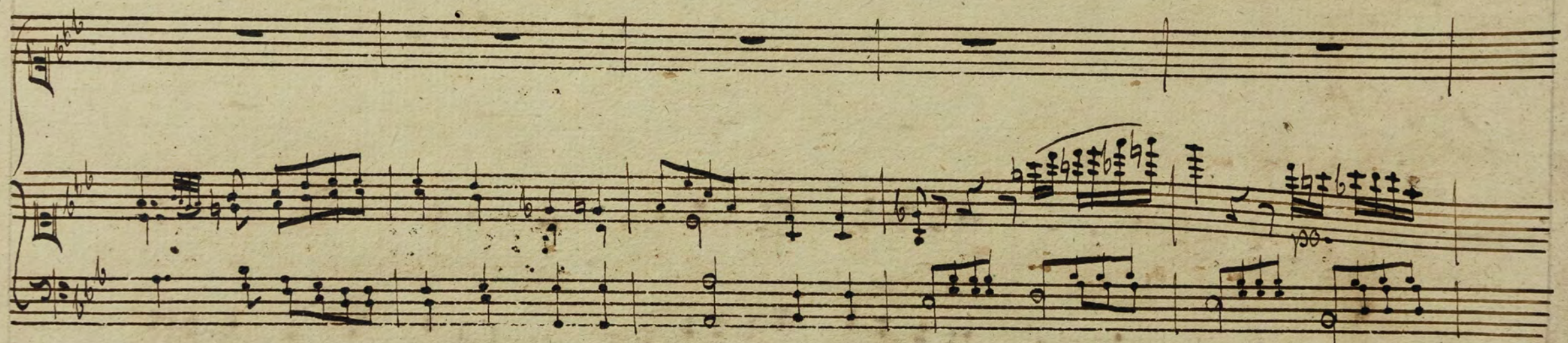
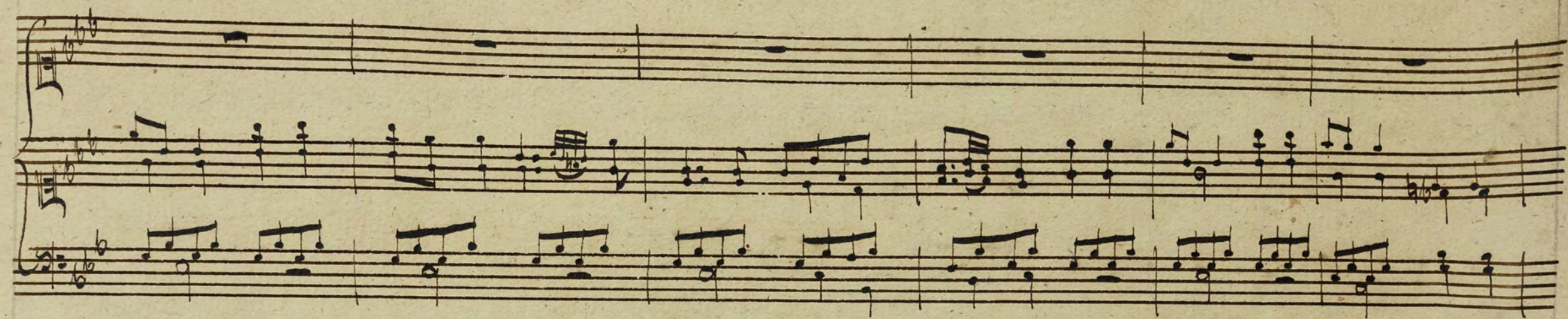
ifu an ifrom Lijm warntu ifu die Lohmknou Allen Jmzinu allen

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the same notation and key signature. The piano accompaniment continues with the same notation and key signature.

Mijm Inicktu ifu an ifrom Lijm Allen Jmzinu allen Mijm Inicktu

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment concludes with a final chord. The lyrics are written in cursive below the staff.

ifu an ifrom Lijm, Inicktu ifu an ifrom Lijm warntu ifu die Lohmknou.



Segue Recitativo.

W. B.

Folzb.

Recitativo.

Und ist von Grimm und Rache erfüllt, füllt er seinen Haaren Tränen zu! Sind sie von ihm

Wird er von Grimm und Rache erfüllt, füllt er seinen Haaren Tränen zu! Sind sie von ihm

Segue Duetto.

No. IV.
Folzb.

Alia.

Gibt er nicht in seinem Fluch, er nicht mit seiner Rache zu dem

Ancanto

con moto.

Es ist nicht in seinem Fluch, er nicht mit seiner Rache zu dem

Es ist nicht in seinem Fluch, er nicht mit seiner Rache zu dem

Lebhaft! Ein Reitergesell Im kalten Reym des Winters Ma - ren frohst du dich! Gott bring dich frohst du dich! Gott bring dich frohst du dich!

Gott bring dich frohst!

Ein zander kömmt ist ein zander im Flut. Ein - zander

glück, Und ein zander im Flut. Ein zander im Flut. Ein zander im Flut.

Umgebenb kömmt am Thron des Kaltes

Es wird selbst der Sonnen mit blühen regnen nicht blühen.

Und so ist sein Ziel für diesen seinen Gang so - verweist selbst der Gott sein auf Gr.

Es ist selbst selbst der Gott sein auf Gr. - Umgebenb kömmt sein Dankspiel umgebenb steht in dem Gr.

Auch Mann kann noch Gr. - umgebenb kömmt von dem Danks

füß konyubunt konyu = bunt süß in Dant Gr = füß konyubunt konyu = bunt süß in
gein benubunt br = zäubunt kon dem kon dem Daitungin, benubunt br = zäubunt kon dem

Dant Gr füß konyu = bunt, konyu = bunt konyu = bunt
Daitungin Daitungin benubunt benubunt br = zäubunt

süß in Dant Gr füß konyu = bunt konyu = bunt konyubunt
kon dem Daitungin br = zäubunt br = zäubunt br = zäubunt

süßst du dich an süß - süßst du dich an süß - süßst du dich an süß.
 von dem Vaiten " " feil. von dem Vaiten = = feil. von dem Vaiten feil.

Eine untergeordnete Klammern enthält

sois von Vaiten feil. Im letzten Lichte des Vaiten Mannes selbst ganz mit mir wiss.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title 'Lied' is written in a cursive hand at the top left. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and accidentals (flats and naturals). The lower staff is in bass clef and also contains several measures of music, including some beamed eighth notes. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Mann lausst sich in Gott sein Lauf, Größt lausst sich in Gott sein Besitzt, kriegsbundt mit ihm.
 Auf Mann kumm Besitzt.

Der Mann kommt Besyr

A handwritten musical score on aged paper. The title 'Der Mann kommt Besyr' is written in a cursive script at the top right. The score consists of two staves. The upper staff features a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment, primarily using chords and single notes. The notation is in a historical style, with some ligatures and a key signature of one sharp (F#).

Die Engel singen: Lasset die Himmels-Engel singen: Lasset die Himmels-Engel singen: Lasset die Himmels-Engel singen:

Lasset die Himmels-Engel singen: Lasset die Himmels-Engel singen: Lasset die Himmels-Engel singen: Lasset die Himmels-Engel singen:

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes, with some slurs. The bottom staff begins with a bass clef and contains a single note, possibly a bass line or a figured bass. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, appearing below the staves.

System 1:

Stimm, bringend bringend süß du bist Ihr = süß bringend bringend
Spiel bringend bringend = von dem Vortage Spiel bringend bringend

System 2:

gabend bringend süß du bist Ihr süß bringend bringend bringend
gabend bringend von dem Vortage Spiel bringend bringend bringend

System 3:

gabend süß du bist Ihr süß = süß du bist Ihr = süß du bist Ihr
gabend von dem Vortage Spiel von dem Vortage Spiel von dem Vortage

No. V

Tralala

Andantino

espressivo.

Hollen vollen Hürnen wider schallt fallt Träumelnden Pfeife

let in Himmelsfall, schallt o schallt in Himmelsfall, Immer die Dämonen des Linder, auf der

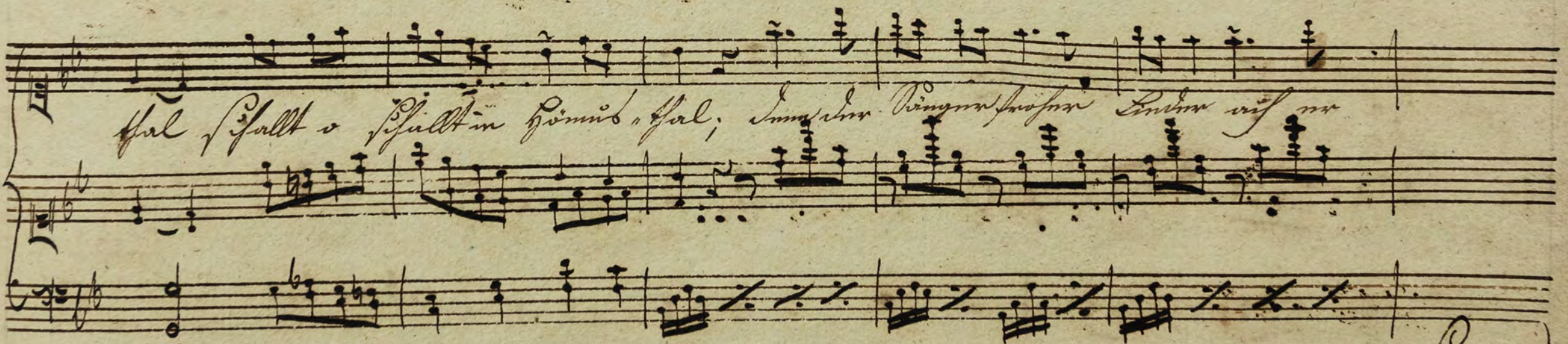
Sank ins Grab Träumelnden, er sank ins Grab ins Grab


 The first system of the handwritten musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

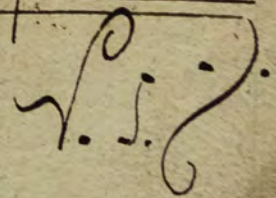
immer Mozart fand im Tod - er - Mozart fand im Tod - er - voll


 The second system of the handwritten musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The notation and lyrics continue in the same style.

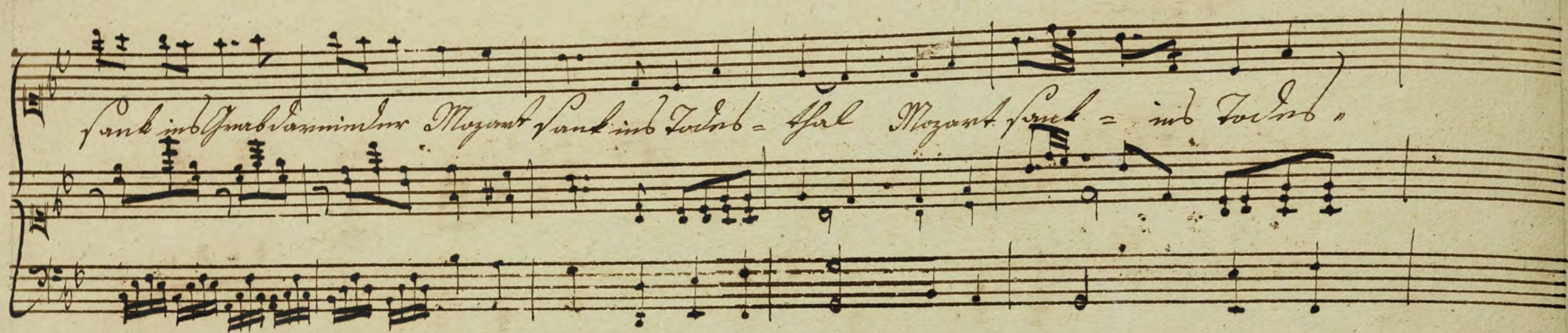
voll Trümmer immer schallt schallt - Trümmer - lindern schallt in Götter -


 The third system of the handwritten musical score, concluding the page with a double bar line. The vocal and piano parts end together.

der schallt o schallt in Götter - der; Immer Vögel - frohen Lieder wir


 L. S.

Sank in Gruft und in der Mergel Sank in Tod - der Mergel sank - in Tod



der - voll voll fromm und er fällt - fromm und er fällt in himmel



der fällt v fällt in himmel - der fällt v fällt in himmel - der.



The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, shimmering effect. The lower staff provides a more rhythmic and harmonic foundation with longer note values and some melodic movement.

I. Misse. II. Misse. III. Misse. IV. M. V. M.

Recitativo. { *Morgent - Im göttern Lieblich - O! Wie - in der Engel'sche heil'ge Welt mit Dissonanz*

The vocal line for the first system is written on a single staff. It begins with a brace labeled 'Recitativo.' and contains five measures of music, each corresponding to one of the five vocal parts listed above. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

I. M. II. M. III. M.

wird mir Ziel aufstellen, mich durch den Liden mich in Drom - füll Phosphor mit zu die's Feuer - füll

The vocal line for the second system continues the musical and lyrical material from the first system. It also consists of a single staff with three measures of music, each labeled with a vocal part (I. M., II. M., III. M.). The lyrics continue in the same cursive hand.

Italia. *attacca L'aria in cadenza.*

filt - willnißt manniß ich unser flos - züßgüt züßgüt - ob ist yor flos.

Al. VI.

Italia. *Presto.*

He! ob ist yor - flos, flos mit ein flos - er ist flos

Welt, ob ist yor - flos, flos mit ein flos - er ist flos Welt er ist flos

Ist, euer Nutzen warm Eitern, Ansehens!

ist schon weit, er ist schon weit, ist gar schon für mich!

ist schon weit er ist schon weit, euer Nutzen warm Eitern, Ansehens!

V. S.

zäffend, ofun Stütz zu warm Lichte Püßgen zäffend, ... ist zu son

heit ... ist schon heit ... ist zu ... Püßgen, für mich ein flüßend, ... ist zu

Püßgen, für mich ein flüßend ... ist schon heit, ... ist schon

Attacca Subito Coro.

Stor Der Mäßen.

I. Mäße.

Zeit zu spät zu spät es ist geschehen, wir müßten schon schlafen.

II. Mäße.

III. Mäße.

zu spät zu spät es ist geschehen, wir müßten schon schlafen.

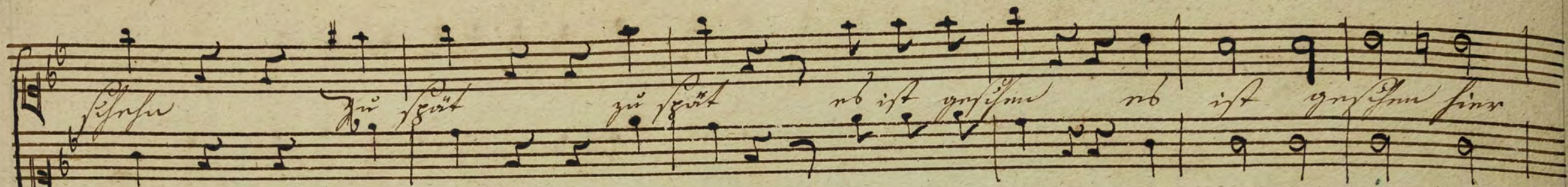
IV. Mäße.

Storo.

es ist schon Zeit es ist geschehen es ist geschehen

es ist schon Zeit es ist geschehen es ist geschehen

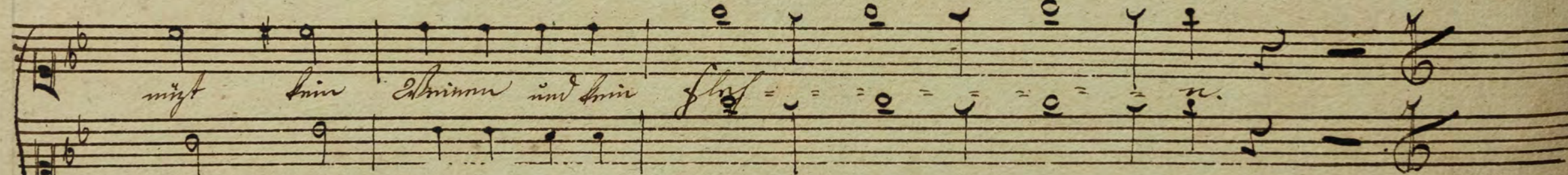
Siehe zu Gott zu Gott es ist geschehen es ist geschehen



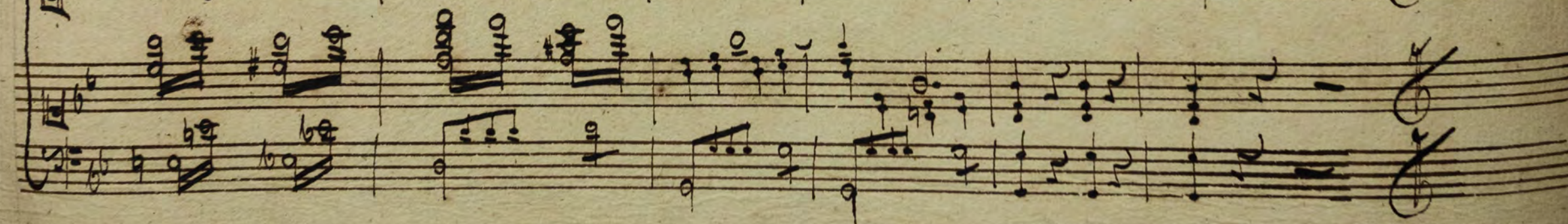
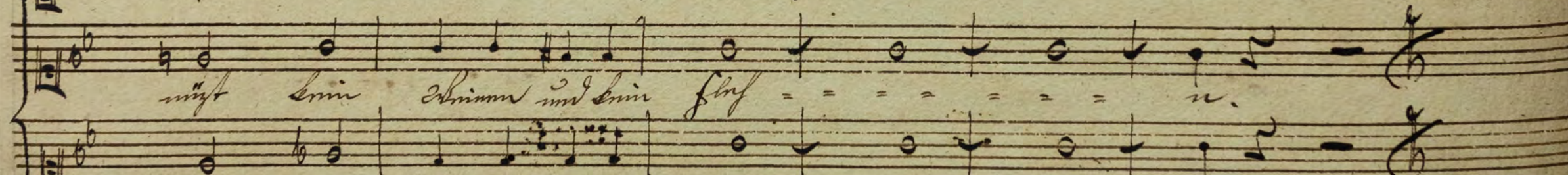
Siehe zu Gott zu Gott es ist geschehen es ist geschehen



nicht sein können und sein steh = = = = = n.



nicht sein können und sein steh = = = = = n.



Folgt:

Recitativo.

O Pfandmännlein! in dem Tümpel zu stehen - dem heil'gen Mannes Mann, ist in dem

sanften Tümpel wasser, dem und tanz und singt in dem Tümpel -

Singsil Solo.

No VII

I. Misse

II. Misse

III. Misse

IV. Misse

Choro.

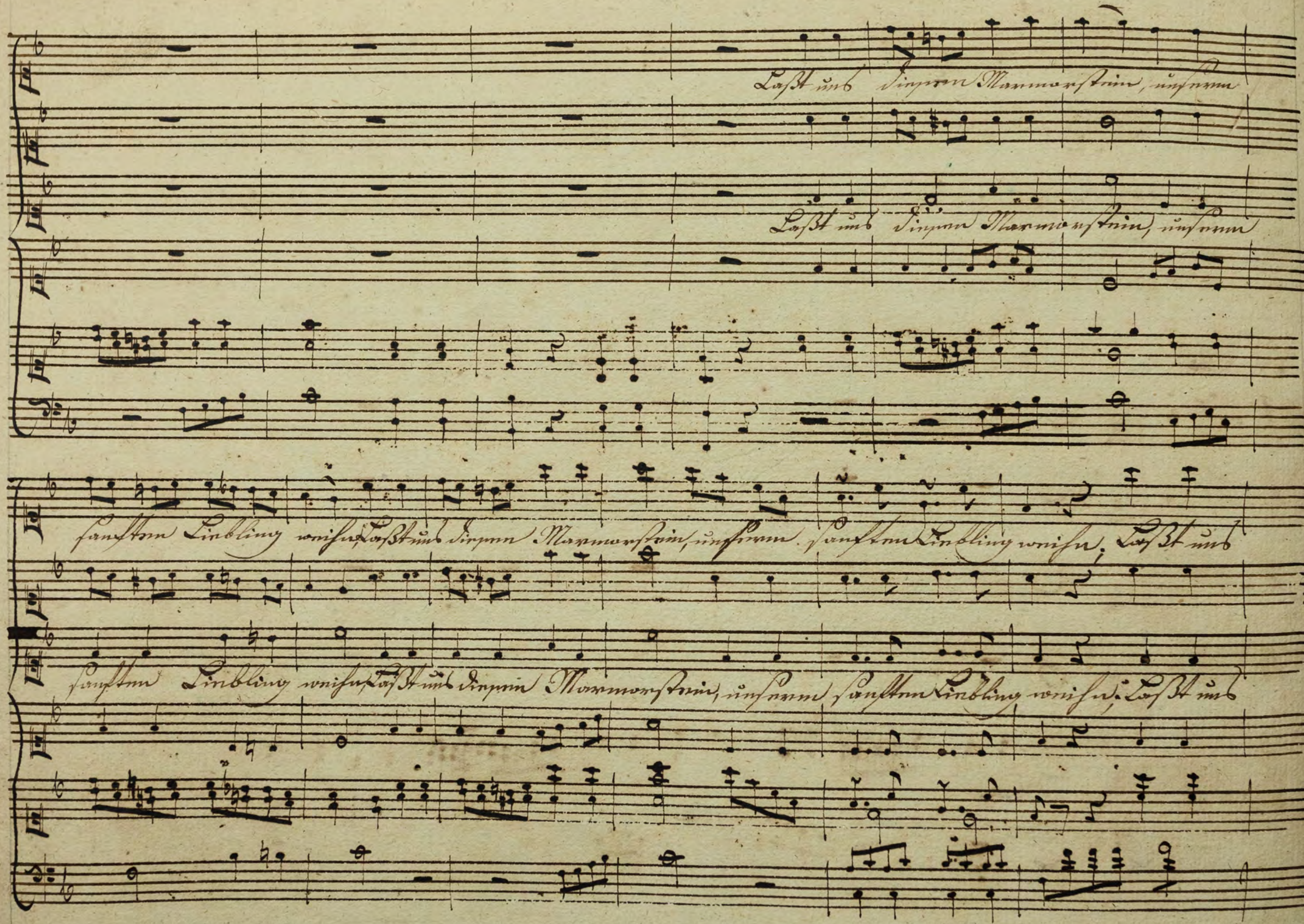
coloe.

V. S.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script.

The lyrics are:

Laßt uns singen Marmorsstein, unsern
Laßt uns singen Marmorsstein, unsern
sanftem Liebling weis, Laßt uns singen Marmorsstein, unsern sanftem Liebling weis, Laßt uns
sanftem Liebling weis, Laßt uns singen Marmorsstein, unsern sanftem Liebling weis, Laßt uns



Singen Marmorsstein, singen Sankt Pauling weise, Lust und Sings Marmorsstein, singen

Singen Marmorsstein, singen Sankt Pauling weise, Lust und Sings Marmorsstein, singen

Sankt Pauling weise. Lust und Sings Marmorsstein

Sankt Pauling weise. Lust und Sings Marmorsstein,

S. 5.

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The top two staves are for voices, and the bottom two are for piano. The lyrics are written in German.

myrren *sanft* *den* *Lieb* *ling* *erlebe*, *laß* *st* *im* *Irren* *Marmors*

myrren *sanft* *den* *Lieb* *ling* *erlebe*, *laß* *st* *im* *Irren* *Marmors*

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The top two staves are for voices, and the bottom two are for piano. The lyrics are written in German.

sein *myrren* *sanft* *den* *Lieb* *ling* *erlebe*, *laß* *st* *im* *Irren* *Marmors* *sein* *myrren* *sanft* *den* *Lieb* *ling* *erlebe*

sein, *myrren* *sanft* *den* *Lieb* *ling* *erlebe*, *laß* *st* *im* *Irren* *Marmors* *sein*, *myrren* *sanft* *den* *Lieb* *ling* *erlebe*

infirmum sanctum Lindling wifes,

infirmum

infirmum sanctum Lindling wifes,

infirmum

sanctum Lindling wifes.

sanctum Lindling wifes.

Finis Aria.

No. VIII.

Polphimnia

Adagio

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The tempo marking 'Adagio' is written below the piano staves.

The second system continues the musical composition. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The notation is in a cursive, handwritten style.

flut O'wistum bint

The third system of the manuscript continues the piece. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady bass line and harmonic accompaniment. The tempo 'Adagio' is indicated again below the piano staves.

Amägen, Plücker in süßem Sinnem als, die's Gesangs im einig Tönen wissen

dolce

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is for a vocal line, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The lyrics are written in German cursive.

wir uns selbst. *filos* *Philosophen bindet Dingen*

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

zflücht in jenseitigen Himmel, *einig Gesänge und einig*

This system contains the final two staves of the musical score on this page. It concludes with a double bar line and a large, decorative flourish.

Länger, wir uns selbst. *einig Gesänge und einig Länger, wir uns*

wir lob dich dich dich dich dich Guck —

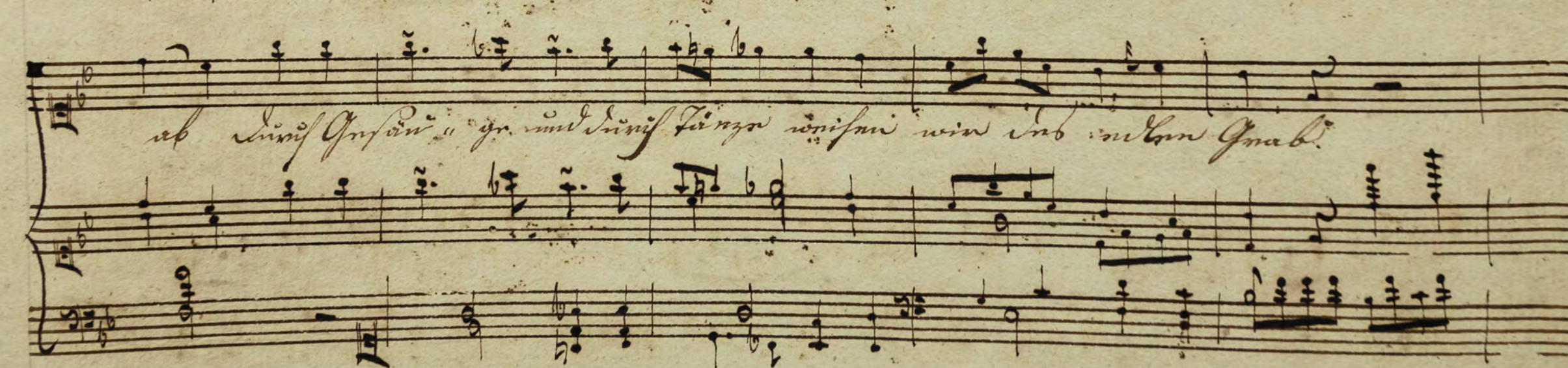
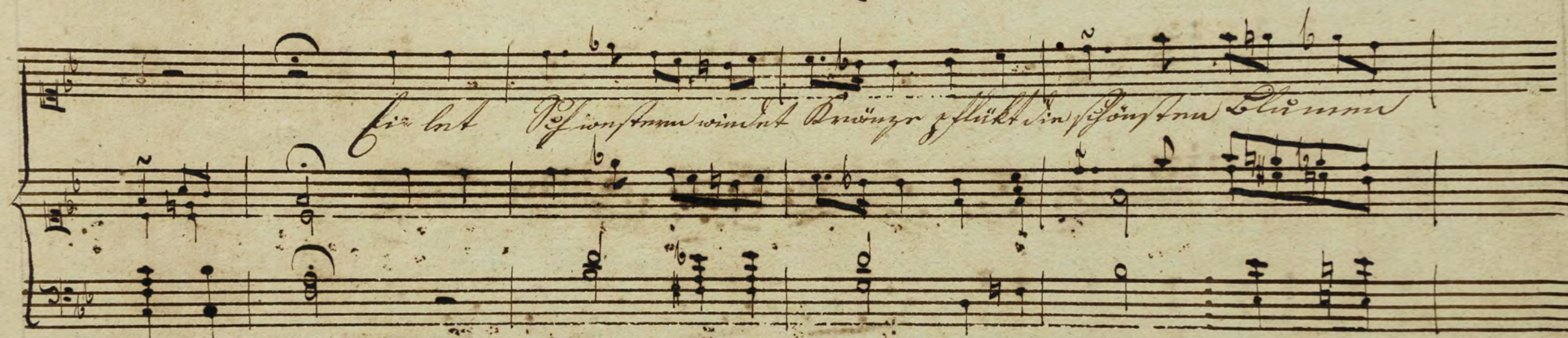
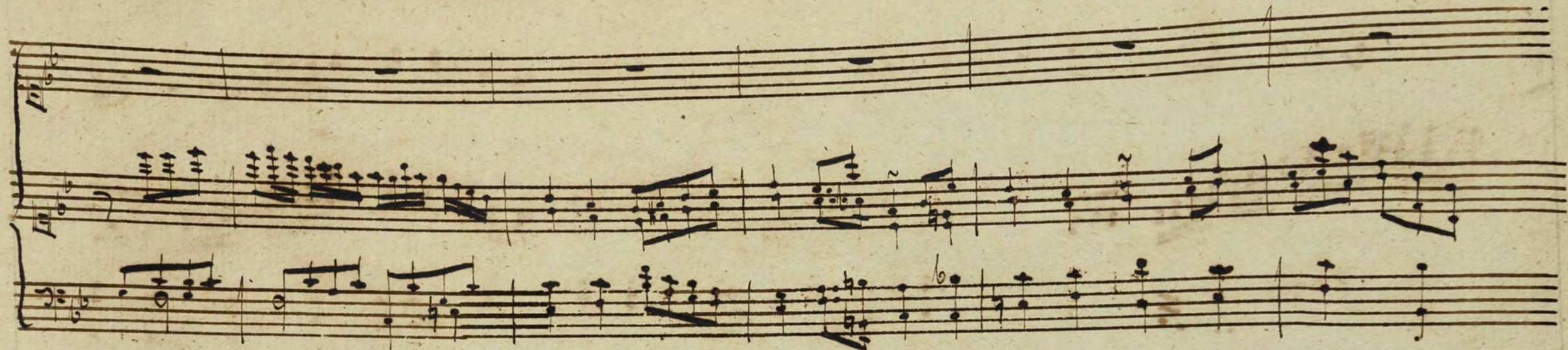
flieg

woig sprach sein Name von dem Meer flieg

Handwritten musical score for three staves. The top staff contains a vocal melody with lyrics "Ich bin im Feuer, Ich bin gezeuget worden im Feuer". The middle staff contains a complex keyboard accompaniment with many beamed sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with some figured bass notation.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with German lyrics. The lyrics are: "Herr Christ, der Einzige Erlöser, der uns alle erlöst hat, der uns alle erlöst hat, der uns alle erlöst hat." The score is written on three staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Mein Fräulein in der Mies



fi. hat Pfaffen bindet Räuber!

glaubt in Pfaffen Lärm und in Pfaffen und in Pfaffen, wissen wir es nicht

Frak wissen wir es nicht Frak, wissen wir es nicht

Stacca subito il

Stacca

I. *Missa.* *Grab, ewig ewig glänzt in der Ewigkeit.*

II. *Missa.*

III. *Missa.* *Ewig ewig glänzt in der Ewigkeit.*

IV. *Missa.*

Coro.

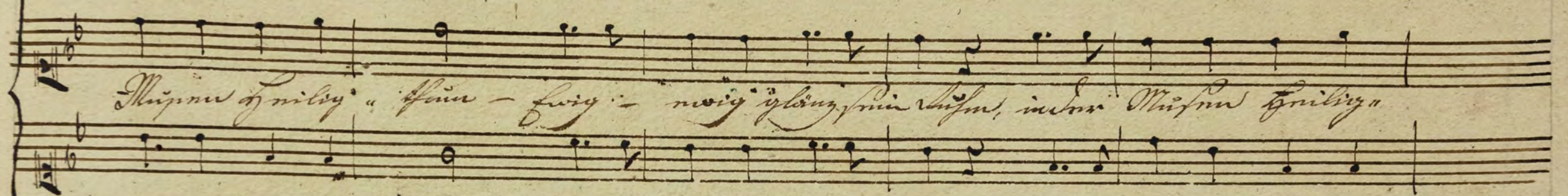
him, in der Ewigkeit. him ewig ewig glänzt in der

him, in der Ewigkeit. him ewig ewig glänzt in der

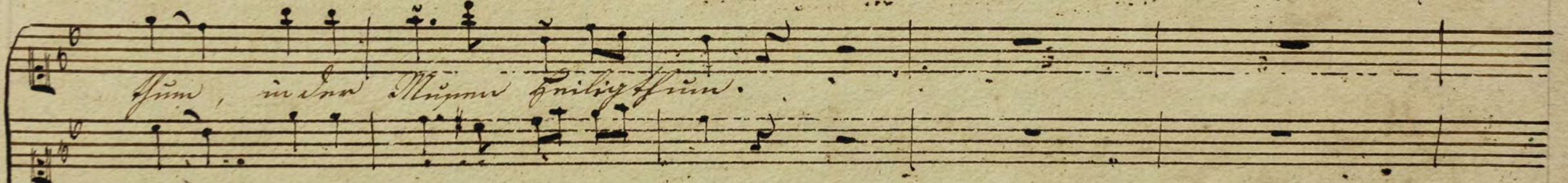
Müßten Gnädig sein - Freigewig glänz'ndes Licht, in der Müßten Gnädig



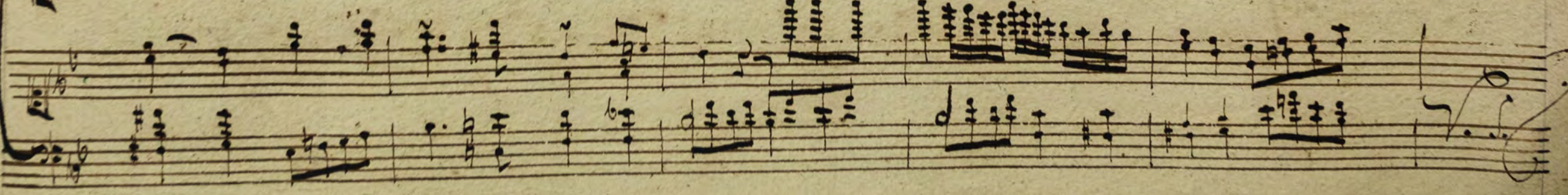
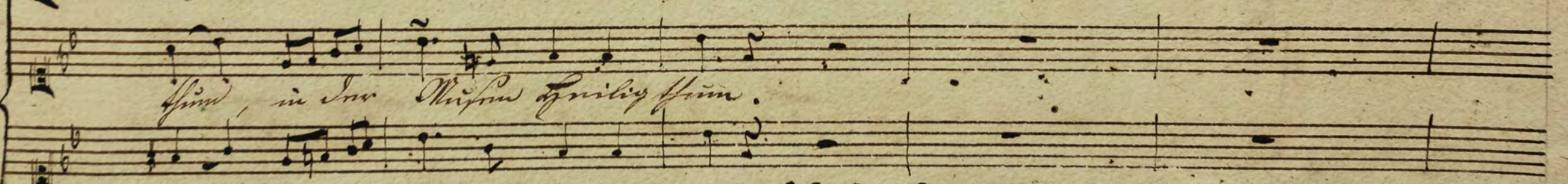
Müßten Gnädig sein - Freigewig glänz'ndes Licht, in der Müßten Gnädig



sein, in der Müßten Gnädig sein.



sein, in der Müßten Gnädig sein.



Handwritten musical score for a multi-staff instrument, possibly a harpsichord or organ. The score consists of eight staves. The first four staves are mostly empty, with only a few notes in the first measure. The last two staves contain more complex musical notation, including chords and melodic lines. The paper is aged and shows some staining.

No. IX.
I. Weise.

Offenbar wunnollen Thun in dinsten sonnenig Taiten

Andante

Handwritten musical score for a vocal or instrumental piece. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, clear hand. The paper is aged and shows some staining.

Lein - Es fühlte sich der Schmerz wunden, der Töngern war schenck komisch wunden, selbst

Wie in zwanzig zum Jahr selbst Wie in zwanzig zum Jahr

Lein - Es fühlte sich der Schmerz wunden, der Töngern war schenck komisch wunden, selbst

Handwritten signature or flourish in the bottom right corner.

Wel - ne Singen kon dem Fronzgewölk und leigstom sinem Reismysfall - ne Singen

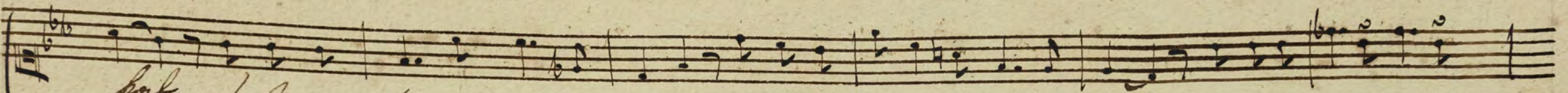
kon dem Fronzgewölk, und leigstom sinem Reismysfall und leigstom sinem Reismysfall

fall, und leigstom sinem Reismysfall, All pifst er woinen wellen Hundem Reismysfall
nicht Reismysfall

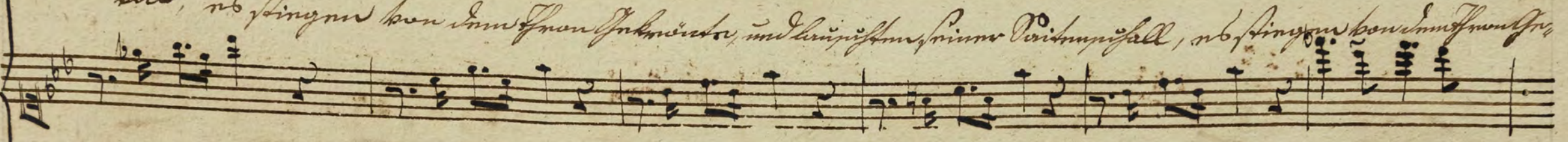
Heil, wir fühlten tiefer Brunnendrüsen, der Brunnendrüsen, Quellbrunnendrüsen, selbst

Trinn *zwang er zum Gussel - selbst Trinn zwang er zum Gussel*

Soll *Ein Mozart goldenen Luten hören, nassend im Gussel, der*



bal, ob singen von dem fromen Jüngling, und künigstem, seiner Reitspiefel, ob singen von dem fromen Jüngling,





brüder, und künigstem, seiner Reitspiefel, und künigstem, seiner Reitspiefel, und künigstem, seiner Reitspiefel,





Se - ll - Ab, die wir wollen, die wir wollen, die wir wollen, die wir wollen, die wir wollen,



Einse Geynne windet, der Geynne vor, dem Geynne selbst, dem Geynne zum Geynne.

selbst, dem Geynne - zum Geynne selbst, zum Geynne zum Geynne, zum Geynne zum Geynne.

selbst.

Handwritten signature or flourish in the bottom right corner.

Mozart ist nicht unser Mozart Mozart ist nicht

Attacca subito

Finale.

I^{te} Weise. *unser Himmlischen aller Gedenken, in ihr Dingen ist nicht*

II^{te} Weise.

III^{te} Weise. *Himmlischen aller Gedenken, in ihr Dingen ist nicht*

III^{te} Weise.

Coro.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

unser Jungfernenformen, sollen in der Jungfernen hellen Mozart Mozart ist nicht mehr

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

unser Jungfernenformen, sollen in der Jungfernen hellen Mozart ist nicht mehr

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Mozart Mozart ist nicht mehr - n Mozart Mozart ist nicht mehr

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Mozart Mozart ist nicht mehr - n Mozart Mozart ist nicht mehr

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Mozart Mozart ist nicht mehr - n Mozart Mozart ist nicht mehr

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Mozart Mozart ist nicht mehr - n Mozart Mozart ist nicht mehr

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a parody or a song about Mozart.

Lyrics visible on the staves:

- Mozart, Mozart ist nicht mehr
- Mozart Mozart ist nicht mehr Mozart
- Mozart Mozart ist nicht mehr
- Mozart Mozart ist nicht mehr Mozart
- Mozart ist nicht mehr
- Mozart ist nicht mehr

The score includes various musical notations, including notes, rests, and clefs. The paper is heavily stained and discolored, suggesting it is an old manuscript.

Finis.