

Musanko

Musik anonymer KomponistInnen

Choralbearbeitung
Wie soll ich dich empfangen

C-Dur

für Oboe und Orgel

(D-B Mus.ms. 22541 I (44))

Partitur und Stimmen

Edition Musanko

Edition MusanKo – Musik anonymer KomponistInnen

Ziel dieser Edition ist es, das in frei zugänglichen Quellen vorliegende, historische Notenmaterial anonymer KomponistInnen in eine für heutige MusikerInnen leichter lesbare Form zu überführen. Dazu werden z. B.

- Einzelstimmen spartiert,
- offensichtliche Fehler stillschweigend korrigiert,
- ausschließlich moderne Notenschlüssel verwendet,
- Artikulations- und Verzierungsangaben behutsam aus analogen Stellen übernommen,
- Generalbass-Bezifferungen ergänzt.

Choralbearbeitung *Wie soll ich dich empfangen* C-Dur für Oboe und Orgel

herausgegeben von Harald Schäfer,

gesetzt mit Lilypond/Frescobaldi,

Edition MusanKo, 2019

Version: 08.02.2019

<http://www.musanko.de>

Quelle

D-B Mus.ms. 22541 I (44) (aus der Staatsbibliothek zu Berlin)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=452007195>

Anmerkungen

Eine alternative Fassung für Oboe, Violine und Basso continuo wurde vom Herausgeber erstellt.

Kontakt

Anregungen, Fragen, Kritik und Wünsche bitte jederzeit per Mail an schafha <at> web.de

Widmung

Diese Ausgabe der Choralbearbeitung ist Kirchenmusikdirektor Ulrich Stötzel aus Siegen gewidmet, dem ich herzlich für die 30jährige Freundschaft, bereichernden Orgelunterricht und die Möglichkeit, bei diversen Kantaten von Johann Sebastian Bach an der Continuo-Orgel mitmusizieren zu dürfen, danke. Ich wünsche Dir einen guten Übergang in den (Un)Ruhestand!

Rechtlicher Hinweis

Alle mit der Editions Vorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der Edition MusanKo bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA (<https://creativecommons.org>) in der jeweils gültigen Fassung.

Choralbearbeitung *Wie soll ich dich empfangen* für Oboe und Orgel

Anonymus, D-B Mus.ms. 22541 I (44)

Oboe

Orgel

3

6

8

1. 2.

11

14

Measures 14-16 of the musical score. The top staff (Oboe) contains a melodic line with rests and notes. The middle staff (Organ Right) features a complex texture with sixteenth-note runs and slurs. The bottom staff (Organ Left) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and some accidentals.

17

Measures 17-19 of the musical score. The top staff continues the melodic line. The middle staff shows more intricate sixteenth-note passages with various accidentals. The bottom staff maintains the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

20

Measures 20-22 of the musical score. The top staff concludes with a final note and a double bar line. The middle and bottom staves continue their respective parts, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Choralbearbeitung *Wie soll ich dich empfangen*

für Oboe und Orgel

Oboe

Anonymus, D-B Mus.ms. 22541 I (44)

The image shows a musical score for Oboe, consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a 3-measure rest. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff begins at measure 11 and continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The third staff begins at measure 18 and continues with quarter notes A5, B5, and C6. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) at the end of the first staff, both leading to a double bar line.