

L. v. B E E T H O V E N

---

# KLAVIERSONATE

Nr. 15. / D-DUR

OP. 28

HERAUSGEBEN

VON

ARTUR SCHNABEL

*TONMEISTER*

*AUSGABE*

*Nr. 137*

---

VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

# V O R W O R T

## A V A N T - P R O P O S . P R E F A C E

\*

Manche Fingersätze dieser Ausgabe werden vielleicht befremden; zur Erklärung der ungewöhnlicheren sei gesagt, daß die Auswahl nicht ausschließlich zur Bequemlichkeit der Hände getroffen wurde, daß sie vielmehr häufig dem Wunsche entstammt, den musikalischen Ausdruck der jeweiligen Stellen (wie ihn der Herausgeber meint) zu sichern oder mindestens nahezulegen. Dabei leitete ihn auch oft die erziehliche Vorstellung des Klaviers ohne klangliche Unterstützung durch das Pedal, das in der klassischen Klaviermusik sparsam und im Notfall, und nur sehr selten als Färbungsmittel verwendet wurde. Die Kargheit der Pedalisationshinweise entspricht dieser Auffassung; es ist zu erstreben (und zu erreichen), gesangartige Tonfolgen auch ohne Pedal-Leim wie aus einem Stück geformt erscheinen zu lassen.

Fingersätze und Pedalangaben sind fast ausnahmslos vom Herausgeber; die Originaltexte, zumal der früheren Werke, enthalten beinahe gar keine. Die Bindebogen (wie auch die Akzente und Anschlagarten) sind in den Vorlagen gelegentlich mit so offenkundiger, so verwirrender Flüchtigkeit und Sorglosigkeit aufgezeichnet, — hauptsächlich in den Frühwerken —, daß der Herausgeber das musikalische Recht, die musikalische Pflicht zu haben glaubte, sie mitunter nach Überlegung, Sinn und Geschmack zu ändern: zu verkürzen, zu verlängern, zu ergänzen, zu deuten. Derartige Abweichungen sind nicht besonders kenntlich gemacht. Alle anderen Zusätze des Herausgebers aber sind ersichtlich aus kleiner oder eingeklammelter Schrift.

m. d. = rechte Hand / m. s. = linke Hand.

Le doigté inusité que l'on trouvera par endroits dans cette édition surprendra peut-être. Si nous l'avons choisi, c'est moins pour la commodité des doigts que dans le but de fixer le caractère d'un passage — ou de le suggérer d'une façon approximative — selon les intentions de l'éditeur.

Souvent nous avons suivi l'idée — utile au point de vue pédagogique — d'un piano auquel manquerait l'appui de la pédale. Dans la musique classique, il est recommandable de ne faire usage de la pédale que modérément, en cas d'urgence; elle ne doit servir que rarement de «colorant». Aussi bien ne la trouvera-t-on prescrite qu'à fort peu d'endroits. Le pianiste devra s'efforcer de jouer les passages mélodiques «comme d'une pièce», sans avoir recours à la pédale. Il est possible d'y parvenir au prix de certains efforts.

Le doigté et les pédales sont presque exclusivement de la main de l'éditeur; les textes originaux en sont à peu près entièrement dépourvus; c'est là le cas en particulier des œuvres de jeunesse.

Dans ces textes, les arcs (de même que les accents et les indications relatives au jeu) ont été parfois notés très fugitivement et avec beaucoup de négligence, pouvant donner lieu à des erreurs; ici l'éditeur s'est cru le droit et même le devoir de transformer, de raccourcir, de rallonger, de compléter selon que le lui dictaient la raison, le sens du passage, le bon goût. Les transformations de ce genre ne sont pas mentionnées comme telles. Par contre toutes les autres adjonctions de l'éditeur sont imprimées en petits caractères ou placées entre crochets.

m. d. = main droite / m. s. = main gauche.

This or that fingering in this edition may appear somewhat strange. By way of explaining these apparent oddities the Editor ventures to say that his selection was not exclusively made with a view to "easy" playing, but that it frequently arose from a tendency to secure — or, at least, to bring near — the musical expression required by the spirit and essence of the composition. Quite often the Editor was guided by the pedagogic conception of a piano whose tone colouring is unaided by the pedal — the fact being that the pedal is very seldom used in the classic piano literature as a means of colouring. In accordance with this conception the use of the pedal is rarely indicated in this edition. It must be the player's aim to render song-like passages, without recurring to the pedal, if cast in *one* mould.

The fingerings and pedal indications are almost without exception by the Editor; the original texts, especially those of earlier works, contain next to none. The binding arcs as well as the accents and manners of touch were indicated by the composer in such an obvious and confusing flightiness and carelessness — especially in his early works, — that the Editor held it to be not only within his right, but in duty bound to change them occasionally according to his best judgement, sense and taste: to abbreviate, to lengthen, to supplement, to interpret. Changes of this kind are not especially noted; all other additions made by the Editor are to be recognized either by smaller print or by brackets.

m. d. = right hand / m. s. = left hand.

ARTUR SCHNABEL

\*

# SONATE

Nr. 15

Joseph Edlen von Sonnenfels gewidmet

Beethoven, Op. 28.

(I. *1) lucido ed intimo* II. *2) sempre risonare, ma molto dolce*

**Allegro.** (♩ = 66)

1) Klar und innerlich.  
D'une manière claire, venant de l'âme.  
Lucid and heartfelt.

2) Immer klingend, aber sehr weich.  
D'une belle sonorité continue, mais avec beaucoup de douceur.  
Always sonorous, but very soft.

a) Leichtere und wohl singgemäße Ausführung:  
Interprétation plus aisée et, nous semble-t-il, conforme au sens de ce passage:  
An easier rendering which is presumably also in conformity with the meaning of the passage:

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 72. The system contains several measures of music with various dynamics including *fp* (fortissimo piano) and *fp*. There are also some performance markings like *(-)* and *(1)*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *fp*, *p* (piano), *f sf* (forzando), and *f sf*. There are performance markings such as *poco* and *più* with slurs. The system ends with a *p* dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Third system of the musical score. It features a *Tempo I* marking. Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *pp* (pianissimo) and *sempre pp*. Performance markings include *cresc.*, *mf*, and *decresc.*. The system concludes with a *sempre pp* dynamic. Fingerings and articulation are clearly marked.

Fourth system of the musical score. It includes a *VIII.* section marking. Dynamics include *pp* and *pp*. A *Cresc. poco a poco* marking is present. The system ends with a *pp* dynamic. There is a *3 2 1 sed \** marking at the bottom.

Fifth system of the musical score. It features a *VI.* section marking. Dynamics include *mf*, *p*, and *molto p*. Performance markings include *molto p*, *egualmente*, *sempre ben legato*, and *non cresc.*. The system ends with a *molto p* dynamic. Fingerings and articulation are marked.

Sixth system of the musical score. It includes a *VI.) p* marking. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *quieto*, and *p cresc.*. The system ends with a *p cresc.* dynamic. Fingerings and articulation are marked.

*cantando*  
*a) p* (*♩ = 63*)  
*- non troppo -*  
*- mf molto p*  
*p*  
 Ped \* Ped \* Ped \* Ped

*cresc.*  
*sf*  
*sf*  
 Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped

(1. 53)  
*f*  
*sf*  
*f*  
*sf*  
 Ped \* Ped \*

(VI.)  
*sf*  
*f*  
*p subito*  
*legato molto p*  
*p con anima, cantando, ma dolce*  
 Ped \* Ped \* Ped \* Ped

*cresc.* *poco a poco*  
 Ped \* Ped \* Ped \* Ped

*cresc.* (1. 54)  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

a) Die Breitkopf-Ausgaben haben als fünftes Stel rechte Hand e, Schenker hingegen, der Parallelstelle entsprechend, d. D ist wohl richtig.

a) Les éditions Breitkopf ont un mi à la cinquième croche de la main droite; Schenker, par contre, a un ré, tout comme à l'endroit parallèle, ré semble bien être exact.

a) The Breitkopf editions have e as fifth quaver, right hand; but Schenker puts e, in accordance with the parallel passage; d seems to be correct.

6

VI.

I.

*sf* *f* *sf* *sf* *f* *sf*

*decresc.* *p* *mp* *p dolce* *molto p*

*p distintamente*

*p* *cresc.* *sfmf* *mf*

II. III. IV. I. II. III. III. 1. I.) 2.)

*f* *decresc.* *tranquillo* *ppp* *pp* *pp*

*legato* *legato* *legato*

*sempre cresc.*

*m.d.* *m.s.*

*legato*

*tranquillo* *sfmf* *p* *legato*

a) Viele Ausgaben haben - im Gegensatz zur Originalausgabe - von d drittes Viertel zu d erstem Viertel einen Haltebogen; das d zweimal anzuschlagen, ist aber vermutlich richtig.

a) Dans nombre d'éditions, on trouve - contrairement à l'édition originale - un arc reliant le ré du troisième temps au ré sur le premier temps; il est probablement plus juste de répéter le ré.

a) Many editions, contrary to the original edition, have a stop-tie from  $\frac{d}{2}$ , third crotchet, to  $\frac{d}{2}$ , first crotchet; but it is presumably correct to strike the  $\frac{d}{2}$  twice.

(v. p. 32) (♩ = 69)

4 5 5 3 4 3 4 5 4

*p cresc.* - - - *mf*

3 2 3 5 3 4 5 7

2 1 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1

1 5

(v. p. 32) (♩ = 76)

*p subito* *f* *cresc.* - - -

3 5 4 3 4 3 3 1 2

2 1 2 3 2 1 2

3 2 1 2 1 2 1 2

3 5 3 1

1 3 2 1

*non legato*

*sf* *f sempre* *sf* *f non legato*

3 2 4 2 5 1 4 2

2 1 3 2 1

1 1 1 1 1 3

2 3 1 2 1 3

5 3 1 3 2 1

*sf* *f* *sf* *sf*

1 3 1 3 5 3 5 1 2 3 2 4

2 4 2 4 2 4

2 4 2 4

3 1 2 1 4

*f* *p subito* *legato* *sempre p* *legato*

1 2 1 3 5 3 4 5 4 2 4 2

3 2 1 4 2 4

3 5 2 4

1 2 1 4 2 4

3 2 1 4 2 4

2 1

*legato*

4 3 5 3 1 4 2 4 2 4 2 4

3 2 1 4 2 4

3 5 2 4

3 2 1 4 2 4

2 1





First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The tempo is marked  $\text{♩} = 69$ . Dynamics include *cresc.*, *mf*, *p*, *decresc.*, *pp*, and *p*. Performance instructions include *non rit.* and *a) Ped.*. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *p*, *p dolce*, *decresc.*, *son rit.*, and *ppp*. Performance instructions include *semplice* and *poco*. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

Third system of the musical score. It begins with the tempo change **Adagio** ( $\text{♩} = 52$ ) and **Tempo I.** Dynamics include *dolcissimo pp*, *legato*, *p*, *poco*, and *molto p*. Performance instructions include *ben legato*. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *pp*, *p*, *sf*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*. Performance instructions include *molto p*. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *p*, *sf*, *cresc.*, *f*, *p*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *mf sf*. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *p*, *cresc.*, *sf*, *p*, *mf sf*, *p*, and *cresc. poco*. Performance instructions include *semplice, non cresc.*. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

a) Pedal autograph.

b) Fermate acht Viertel lang. Keine Luftpause!

c) Fermate vier Viertel lang.

d) Fermate fünf Viertel lang. Auch hier keine Luftpause.

e) Das dritte Viertel dieses Taktes hat ausnahmsweise kein sf; es soll aber wohl mindestens einen Akzent bekommen.

a) Pédale autographe.

b) Point d'orgue de la durée de huit noires. Pas de pause respiratoire!

c) Point d'orgue de la durée de quatre noires.

d) Point d'orgue de la durée de cinq notes. Pas de pause respiratoire, ici non plus.

e) La troisième noire de cette mesure n'a exceptionnellement pas de sf; il faut pourtant, croyons-nous, lui donner pour le moins de l'accent.

a) Pedal autograph.

b) Fermata 8 crotchets long. No air-pause!

c) Fermata 4 crotchets long.

d) Fermata 5 crotchets long. Here, too, no air-pause.

e) The third crotchet of this measure has, exceptionally, no sf; but it should certainly have at least some kind of an accent.

IV. a) I.

V. I. Tempo I.

a) Leichtere Ausführung:  
 Plus aisé à exécuter:  
 Easier of execution:



con anima, cantando, ma dolce

3 2 5 VL) *p* legato molto *p*

*sf* *sf* *f*

*p subito* *molto p legato*

Ped. \*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*cresc.* *poco a poco* *sf* *sf*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

54 (1. *sf* *fsf* *f* *sf* *f*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sf* *f* *fsf* *fsf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

I. *sf* *decresc.* *p* *p*

5 1 3 1 4 1 3 1 2 1 21 2 4

V) 53

*amabile*

1 3 5 3 2 5 3 2 5 3 1 2 5 4 4 4 2 1

*p* *mp* *p*

2 3 5 4 2 4 2 4 (c)

*distintamente*

53 4 4 52 4 4 4 2 1

*dolce molto p*

5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

*ped.* \*

(1. 52 4 4 2 5 5 3 1 3 2 1 4 4 4 4 4 4 4

*cresc.* *mf* *sf* *f* *decresc.* *tranquillo*

4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

*ped.* \*

[VII. I. II.]

III] IV. I. *ben tranquillo* 45 4 3 (v. p. 34) 58 1

*pp* *p* *sempre pp* *p.*

*pp*

*sempre legato*

43 4 5 4 2 X. 5 3 I 4 4 2 5 3 5 3 1 5

*cresc. poco a poco* *f* *non stringere* *sf* *sf*

2 2

*sempre legato e cresc.* *sempre senza ped.*

3 5 2 2 X. I. 4 1 *tranq.* a) IV)

*f* *più f* *decresc.* *p* *pp*

2 2

a) Die Fermate wohl beachten!  
 Attention au point d'orgue!  
 Don't overlook the Fermata!

Andante.<sup>1)</sup> serio, un poco oscuro, sempre andare

The sheet music is arranged in seven systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 84 quarter notes per minute. The mood is 'serio, un poco oscuro, sempre andare'. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *sf*, *cresc.*, and *decresc. poco*. Performance instructions include *molto legato*, *sempre staccato*, *cantando*, *espr.*, *un poco rubato*, and *liberamente, molto espressivo*. Fingerings are indicated with numbers 1-5, and pedaling is marked with 'Ped.' and asterisks. The piece ends with a repeat sign and first and second endings.

1) Ernst, ein wenig düster, immer gehend.

1) Grave, un peu sombre; ainsi de suite.

1) Serious, somewhat gloomy, always a-going.

(♩ = 92) *preciso*

*p* *grazioso, ben ritmico, non troppo p, molto stacc.*

*non cresc.* *f subito* *f decresc.*

*p* *non cresc.*

*f subito* *p* *f* *p* *etc.*

*p*

*non cresc.* *p* *a) (♩ = 84) 2 sonore 82*

a) Unmittelbar anschließen; keine Pause zwischen 3. und 4. Achtel!

a) Continuez sans interruption; pas d'arrêt entre la 3<sup>e</sup> et la 4<sup>e</sup> croche!

a) Connect immediately - no pause between 3<sup>d</sup> and 4<sup>th</sup> quaver!

*p* *molto p* *cresc.* *mf* *p* *sempre stacc.*  
*p cresc. poco* *p cresc. poco molto legato* *p dolce* *molto p*  
*cresc.*  
*p* *cresc. non troppo*  
*p* *cresc. poco* *p espressivo, cantando* *cresc.* *m.d.* *m.s.* *p* *cresc.* *ten.*  
*(legato)* *(ten.)*

a) Einige der Bögen über den 32<sup>ten</sup> Figuren sind vom Herausgeber hinzugefügt (oder ergänzt).

a) Les arcs au-dessus des triples - croches ont été en partie ajoutés (ou complétés) par l'éditeur.

a) Some of the slurs (ties) over the demi-semiquavers have been added, or supplemented, by the Editor.







Scherzo.  
Allegro vivace. (♩.=104)

1) Fröhlich.  
a) Fermate zwei Takte. Keine Luftpause.

1) Joyeux.  
a) Point d'orgue de deux mesures. Pas de pause respiratoire.

1) Merrily.  
a) Fermata two bars. No air-pause.

## Trio. (♩ = 92)

*p non legato, quasi stacc.*

*sempre p*

*p ben legato*

*p*

*cresc. - p*

*f* *mf* *p*

*Scherzo da capo.*

a) Scherzo ohne Pause anschließen.  
 Faites suivre le scherzo sans interruption.  
 Scherzo follows without a pause.

Rondo. (♩ = 80)  
Allegro, ma non troppo.

comodo

*p*

con grazia e serenità

(♩ = 88)

sempre molto legato

leggero

*p* Cresc. poco a poco -

*f*

*p*

*f sf*

musical score for the first system, measures 1-8. It features a treble and bass clef with various fingerings and dynamics like *m.d. dolce*, *poco più*, and *p leggiero*.

musical score for the second system, measures 9-16. It includes dynamics such as *p*, *sf*, and *p*, along with slurs and fingerings.

musical score for the third system, measures 17-24. It includes a violin part (Vl.) with a trill (*tr*) and a tempo change to 2/4 ( $\text{♩} = 96$ ). Dynamics include *p*, *sf*, and *f*.

musical score for the fourth system, measures 25-32. It includes a tempo change to V) *Tempo I.* and dynamics like *sf* and *p*.

musical score for the fifth system, measures 33-40. It includes dynamics like *p* and *p dolce*, along with slurs and fingerings.

a) Eine Entscheidung darüber, ob das 6. Achtel e an das folgende Viertel e stets, gelegentlich, oder niemals angehängt werden soll, ist durch Vergleichung der verschiedenen Ausgaben nicht zu treffen; es herrscht verwirrende Vielfalt, eine weicht von der anderen ab, die Lösungen sind offenbar willkürlich nach dem Geschmack des Herausgebers. Auch dieser Ausgabe bleibt nur ein gleiches Verfahren übrig; auch sie versucht, selbstverständlich, dabei möglichst sinnvoll zu sein. Zwingend erscheint keine der denkbaren Gestalten.

b) Bogen links und rechts vom Herausgeber.

a) La comparaison entre les différentes éditions ne permet pas de dire, si la liaison entre la 6<sup>e</sup> croche sur mi et la noire suivante sur mi doit se faire toujours, ou seulement par ci par là, ou si elle ne doit jamais se produire; la diversité des versions rend perplexé; l'une diffère toujours de l'autre et les solutions présentées semblent être le produit bien arbitraire du goût personnel des différents éditeurs. Dans cette nouvelle édition, nous nous voyons bien forcés, nous aussi, d'adopter une méthode analogue; nous nous efforçons aussi, cela va de soi, de respecter autant que possible le sens-même de la musique. Aucune des formes possible n'apparaît comme d'une nécessité absolue.

b) Les arcs à la gauche et à la droite sont de l'éditeur.

a) The question whether the 6<sup>th</sup> quaver e should always, occasionally, or never be fastened to the following crotchet e, cannot be decided by comparing the various editions. You will find there a perplexing variety of opinions; the solutions offered by the Editors are obviously arbitrary, arising from personal tastes and interpretations. This present edition, too, cannot help following the same course; here, too, as a matter of course, the attempt is made to preserve the essence and meaning of the passage. Not one of the possible solutions appears to be absolutely cogent.

b) The slurs (ties) left and right are by the Editor.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef with various fingerings and slurs.

Second system of the musical score, including a tempo marking  $(\text{♩} = 96)$  and dynamic markings *poco più p* and *p*.

Third system of the musical score, featuring first, second, and third endings labeled (I.), II., and III., with dynamic markings *mp* and *p*.

Fourth system of the musical score, including dynamic markings *p*, *pp subito*, and *sempre pp*, along with the instruction *un poco marc., ma ben pp*.

Fifth system of the musical score, featuring a dynamic marking *molto pp* and instructions *un poco marc., ma ben pp* and *poco a poco animando*.

Sixth system of the musical score, including a dynamic marking *molto pp* and the instruction *un poco marc., ma ben pp*.

a) Der Haltebogen von h 6. Achtel zu h 1. Achtel, der im Breitkopf'schen Urtext fehlt, in den neuesten andern Ausgaben aber steht, scheint hier unabweisbar richtig.

a) L'arc de liaison qui relie la 6<sup>e</sup> croche sur mi au mi de la 1<sup>re</sup> croche manque dans le texte primitif de Breitkopf; on le trouve cependant dans les autres éditions parmi les plus récentes, et nous le croyons irréfutablement juste.

a) The stop-tie from b sixth quaver to b first quaver which is omitted in the original text by Breitkopf but is to be found in the latest other editions, appears to be irrefutably correct here.

24

*cresc.*

*ff*

a)

*sempref*

*sempref*

*sf*

*sf*

*ff*

*sf*

*più ff sempre brillante.*

*ff*

*p*

(Tempo [mo])

b)

a) Schenker hat hier vom Takt vorher einen Haltebogen zu g im Baß. Nach des Herausgebers Ansicht soll aber das g hier noch einmal angeschlagen werden.

b) Fermate sechs Achtel, Luftpause etwa sechs Achtel.

a) Chez Schenker, on trouve ici un arc de liaison reliant la mesure précédente au sol de la basse. A l'avis de l'éditeur, il faut répéter le sol.

b) Point d'orgue de la durée de 6 croches, pause respiratoire d'environ 6 croches. T. A. Nr. 137

a) Schenker has here from the preceding measure a stop-tie to g in the bass. The Editor, however, is of opinion that the g should be struck here once more.

b) Fermata six quavers; air-pause about six quavers.



*amabile*

*molto legato sempre p*

$\text{♩} = 88$

*leggero*

*p cresc.*

*f*



First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings (2, 4, 3, 4, 2) and dynamic markings *sf* (sforzando).

Second system of the musical score. It features two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *sf* and *pp*. A section is marked "v.) Tempo l." and "pp leggerissimo, tranquillo".

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *sempre molto pp* and *cresc.*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with fingerings (1, 3, 3, 2, 2, 1, 1).

Fourth system of the musical score. It features two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *p*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *cresc.*. A section is marked "poco a poco animando".

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *f*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f*. A section is marked "etc." and includes a tempo marking "♩ = 108".

Sixth system of the musical score. It features two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *ff* and *p*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*.

Più allegro, quasi presto (♩=120)

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Più allegro, quasi presto' with a metronome marking of ♩=120. The score includes various dynamics: *decresc.*, *pp*, *p*, *cresc. poco a poco*, *f*, *Sf*, *ff brillante*, and *ff*. Technical markings include *a)*, *b)*, and *c)*, along with *non troppo legato* and *cresc. poco a poco*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and accents are used throughout. The score ends with a fermata over the final notes.

*a)* Fermate 8 Achtel. Keine Luftpause.  
*b)* Bögen vom Herausgeber.  
*c)* Die Fingersätze über den Sechzehnteln sind von Beethoven.

*a)* Point d'orgue de 8 croches. Pas de pause respiratoire.  
*b)* Les arcs ont été ajoutés par l'éditeur.  
*c)* Le doigté au-dessus des doubles-croches est de Beethoven.

*a)* Fermata 8 quavers; no air-pause.  
*b)* The slurs are by the Editor.  
*c)* The fingering over the semiquavers is by Beethoven.

# BEETHOVEN

## KLAVIER-SONATEN IN DER TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 1  
T. A. 123  
Allegro Op. 2 Nr. 1

Nr. 2  
T. A. 124  
Allegro vivace Op. 2 Nr. 2

Nr. 3  
T. A. 125  
Allegro con brio Op. 2 Nr. 3

Nr. 4  
T. A. 126  
Allegro molto e con brio Op. 7

Nr. 5  
T. A. 127  
Allegro molto e con brio Op. 10 Nr. 1

Nr. 6  
T. A. 128  
Allegro Op. 10 Nr. 2

Nr. 7  
T. A. 129  
Presto Op. 10 Nr. 3

Nr. 8  
T. A. 130  
Grave (Pathétique) Op. 13

Nr. 9  
T. A. 131  
Allegro Op. 14 Nr. 1

Nr. 10  
T. A. 132  
Allegro Op. 14 Nr. 2

Nr. 11  
T. A. 133  
Allegro con brio Op. 22

Nr. 12  
T. A. 134  
Andante con Variazioni Op. 26

Nr. 13  
T. A. 135  
Sonata quasi una Fantasia Op. 27 Nr. 1  
Andante

Nr. 14  
T. A. 136  
Sonata quasi una Fantasia Op. 27 Nr. 2  
Adagio sostenuto (Mondschein)

Nr. 15  
T. A. 137  
Allegro Op. 28

Nr. 16  
T. A. 138  
Allegro vivace Op. 31 Nr. 1

Nr. 17  
T. A. 139  
Largo Op. 31 Nr. 2  
Allegro

Nr. 18  
T. A. 140  
Allegro Op. 31 Nr. 3

Nr. 19  
T. A. 141  
Andante Op. 49 Nr. 1

Nr. 20  
T. A. 141  
Allegro ma non troppo Op. 49 Nr. 2

Nr. 21  
T. A. 142  
Allegro con brio Op. 53

Nr. 22  
T. A. 143  
In Tempo d'un Menuetto Op. 54

Nr. 23  
T. A. 144  
Appassionata Op. 57  
Allegro assai

Nr. 24  
T. A. 145  
Adagio cantabile Op. 78  
Allegro ma non troppo

Nr. 25  
T. A. 146  
Presto alla tedesca Op. 79

Nr. 26  
T. A. 147  
Adagio (Les adieux) Op. 81

Nr. 27  
T. A. 148  
Mit Lebhaftigkeit Op. 90

Nr. 28  
T. A. 149  
Allegretto, ma non troppo Op. 101

Nr. 29  
T. A. 150  
Sonate für das Hammerklavier Op. 106  
Allegro

Nr. 30  
T. A. 151  
Vivace, ma non troppo Op. 109

Nr. 31  
T. A. 152  
Moderato cantabile Op. 110

Nr. 32  
T. A. 153  
Maestoso Op. 111

Nr. 32  
T. A. 153  
Allegro con brio

# KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

## J. S. BACH

(EDWIN FISCHER)

Nr.

Englische Suiten:

287. Nr. 1. A-dur

288. Nr. 2. a-moll

289. Nr. 3. g-moll

290. Nr. 4. F-dur

291. Nr. 5. e-moll

292. Nr. 6. d-moll

Fantasien und Fugen

Präludien und Fugen

Fantasie c-moll

Chromatische Fantasie

Französische Suiten:

281. Nr. 1. d-moll

282. Nr. 2. c-moll

283. Nr. 5. h-moll

284. Nr. 4. Es-dur

285. Nr. 5. G-dur

286. Nr. 6. E-dur

3. Zweistimmige Inventionen

4. Dreistimmige Inventionen

Italienisches Konzert

Partiten I, Nr. 1/2

Partiten II, Nr. 3/4

Partiten III, Nr. 5/6

1. Zwölf kleine Präludien und sechs kleine Präludien

Toccaten und Fugen I, Nr. 1/2

Toccaten und Fugen II, Nr. 3/5

Toccaten und Fugen III,

Nr. 6/7

Das wohltemperierte Klavier

Band I, Heft 1

Band I, Heft 2

Band I, Heft 3

Band II, Heft 1

Band II, Heft 2

Band II, Heft 3

Leichtere Vortragsstücke

Variationen in italienischer

Manier, Fuge über den Na-

men Bach, Präludium, Allegro

und Fuge Es-dur, Capriccio

über die Abreise des gelieb-

ten Bruders

## BEETHOVEN

(ARTUR SCHNABEL)

Albumblatt »Für Elise«

Andante F-dur (Andante fa-  
vori)

Bagatellen I/III

123/153. Sämtliche Sonaten und  
Sonatinen in Einzel-Aus-  
gaben (Bereits erschie-  
nen Nr. 1—20)

Essaysien

Fantasie g-moll op. 77

Rondo C-dur op. 51 Nr. 1 und

Rondo G-dur op. 51 Nr. 2

Variationen F-dur op. 34;

Es-dur op. 53 (Eroica); C-dur

op. 130 (Diabelli); c-moll;

G-dur (Nel cor più) u. a.

\* \*

## CHOPIN

(LEONID KREUTZER)

115, 116, 163, 164. Balladen Nr. 1—4

171/177, 247, 248. Etüden I/IX

200. 3 Impromptus

117. Fantasie f-moll op. 49

118. Fantaisie-Impromptu

232/238. Mazurkas I/VII

112/114, 234/236. Nocturnes I/VI

193/198. Polonaisen I/VI

178, 179, 245, 246. Präludien I/IV

180/182. Rondos I/III

204/206, 50. Scherzi I/IV

183, 184. Sonaten b-moll, h-moll

249/257. Walzer I/IX

191. Allegro de Concert A-dur op. 46

189. { Berceuse Des-dur op. 57

{ Barcarole Fis-dur op. 60

190. Boléro a-moll op. 19, Taran-

telle op. 43

Klavierkonzert Nr. 1. e-moll

op. 11

Klavierkonzert Nr. 2. f-moll

op. 21

Grande Polonaise brillante

op. 22 mit Orchester

Variations brillantes

\* \*

## CLEMENTI

(JAMES KWAST)

262/267. Sonatinen Nr. 1—12

269/280. Sonaten Nr. 1—12

## HÄNDEL

(JAMES KWAST)

Suiten

119. 120. A-dur, F-dur / d-moll

121, 122. G-dur / E-dur, fis-moll

229, 230. g-moll / f-moll

231, 232. g-moll / d-moll, d-moll

233. e-moll, B-dur

\* \*

## HAYDN

(JAMES KWAST)

68/79. 12 Sonaten in Einzelaus-  
gaben

\* \*

## MENDELSSOHN

(MAYER-MAHR)

Andante cantabile e Presto  
agitato H-dur, Capriccio fis-  
moll op. 5

Drei Capricen op. 33

Capriccio brillant h-moll

op. 22

Sieben Charakterstücke

op. 7

67. Sechs Kinderstücke op. 72

Konzert d-moll op. 40

Konzert g-moll op. 25

42/49. Lieder ohne Worte I/VIII

6 Präludien und Fugen op. 35

3 Präludien u. Etüden op. 104

66. Fantasie fis-moll op. 28

Rondo brillant Es-dur op. 29

65. Rondo Capriccioso E-dur

op. 14

55. Variations sérieuses op. 54

52, 59, 64. Drei Capriccios op. 16

Capriccio op. 118, Étude

f-moll, Scherzo h-moll

351. Scherzo a capriccio fis-moll

\* \*

## MOZART

(CARL FRIEDBERG)

84/100. Sämtliche Sonaten in  
Einzelausgaben

Fantasien d-moll, C-dur

Fantasie c-moll (à la Con-

stanze)

3 Rondos a-moll, D-dur und

F-dur

Variationen I/II

Kleine Fantasie c-moll

## SCHUBERT

(CONRAD ANSORGE)

101. Wanderer-Fant. C-dur op. 15  
Fantas.-Sonate G-dur op. 78

Sonaten

106. a-moll op. 42

107. D-dur op. 53

108. B-dur (nachgelassenes Werk)

A-dur op. 120

a-moll op. 143

201. 6 Moments musicaux op. 94

105, 104. 4 Impromptus op. 90

105, 221. 4 Impromptus op. 142

\* \*

## SCHUMANN

(MAYER-MAHR)

19. Abegg-Variationen op. 1

20. Albumblätter op. 124

28. Album für die Jugend op. 68

{ Arabeske op. 18

{ Blumenstück op. 19

22. Carnaval op. 9

Concert sans Orchestre op. 14

Davidsbündler op. 6

Études symphoniques op. 13

Faschingsschwank aus Wien

op. 26

Humoreske op. 20

29. Kinderszenen op. 15

30. Kreisleriana op. 16

Nachtstücke op. 23

33. Papillons op. 2

Phantasie C-dur op. 17

35. Phantasiestücke op. 12.

37. Romanzen op. 28

Sonate fis-moll op. 11

40. Sonate g-moll op. 22

Toccatà op. 7

36. Waldszenen op. 82

237/244. 8 Novelletten op. 21

\* \*

## WEBER

(BRUNO EISNER)

212. Aufforderung z. Tanz op. 65

Sonaten

213. C-dur op. 24

As-dur op. 39

d-moll

Konzertstück f-moll op. 79

259. Rondo brillant op. 62

260. Momento Capriccioso B-dur

op. 12

Polonaise E-dur op. 21

*Die mit Nr. bezeichneten Werke sind erschienen (Juni 1926), die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen  
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer*