

George Frideric Handel Xerxes (Serse)

Fagotto

Ouverture

6

11

16

7. 2. Allegro

20

24

29

Velli soli Tutti

33

Handel — Xerxes (Serse)

2

Fagotto



*Fagotto**Gigue*

6

11

16

21

26

31

36

*ERSTER AKT**1. Scene*

1^a *Accompagnato* Holdes Laubgezwieg: *tacet*

1^b *Arioso* Xerxes schattige Ruh': *tacet*

4

Fagotto

2. Scene

Recit: tacet

Arsamenes: *Bassi*

Du bleibst hier, ich sag' dir's!

2. Sinfonia

Larghetto

p

9 *Recit.* 1 *Elviro* *Arsamenes*

Gehn wir doch näher! Ja, gehn wir!

16

23 *Recit.* 1 *Arsamenes*

Ja, doch nun laß mich lauschen!

30

36

42

48 *Recit.* 1

53 *Elviro* *Arsamenes*

Ich mach' mich fort, ich muß schla-fen. Nein, du bleibst hier!

3. Arios Romilda

Larghetto *Recit. 1* *Bassi* *Elviro* *Arsamenes*

Ro - mil - da, wahrhaftig. Ja,

Elviro *Romilda*

schweig doch! Und was sagt sie? O

12 1 1

3. Scene

Recit.

19 *Xerxes* *Romilda* *Bassi* 11 *Romilda*

Hör' ich nicht mei - nen Na - men? Seht Baum -

33 5

stamm ent - flammt sein Herz!

43 1

51

Recit. tacet

4. Aria

Romilda 8 6 *Fl. tr.* 16 *Romilda*

Tal,

Tempo I

33 kristall'ne Wel - le plätschert im Tal. *f*

38 5

47 *Fl.*

Recit.: tacet

5. Aria Xerxes, Arsamenes: tacet

Handel — Xerxes (Serse)

6

Fagotto

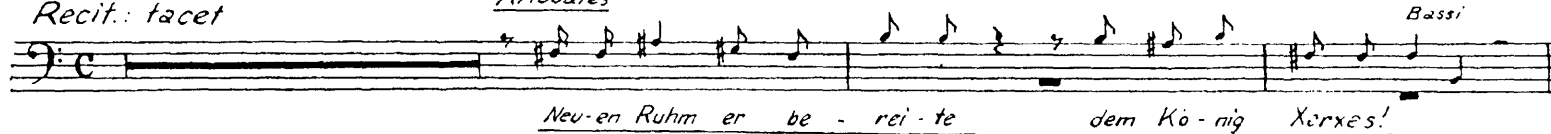
4. Scene - 8. Scene: *tacet*

9. Scene

Recit.: *tacet*

Ariodates

Bassi



11.^a Coro



10. Scene

Recit.: *tacet*

12. Aria Ariodates — Den Sternen zu befehlen: *tacet*

Andante

36

Ariodates

Adagio

Tempo I

Viol



11.^a Coro



11. Scene — Ende des Aktes: *tacet*

ZWEITER AKT

1. Scene — 2. Scene: *tacet*

3. Scene

*Recit.: tacet*24. Arioso Xerxes — Ohne Grenzen sind die Qualen: *tacet**Recit.: tacet*

Xerxes *Bassi*

er eu - er Gät - te o - der mei - nes Zor - nes Beu - te!

25.^a Aria Atalanta*Andante allegro*

Atalanta

Er sagt viel - leicht, sein Herz, das sei ja gar nicht mein

Fine

Adagio
Atalanta

sagt es bloß — zum Schein

Da capo

Recit.: tacet

Atalanta *Xerxes*

Doch nicht ver - ges - sen.. Was denn?

25.^b Aria Atalanta

Er sagt, daß er sein Herz nie - mals an mich ver - lör,

14 *f* 1. 2. *Fine*

Adagio

19 *Atalanta* *euch bloß was vor!* *Da Capo*

4. Scene

Recit: tacet

26. Duetto Romilda — Xerxes

14 *Romilda* *Xerxes* *Romilda*

Ich lieb' ihn doch! *Ihn noch lie-ben?* *Ich lieb' ihn doch!*

27. Aria Xerxes

Allegro

5

9 *p* 1 *f* *p*

14

18

22

Adagio

Xerxes *Doch wie kann' ich das!* *a tempo*

26 *f*

37

Fagotto

35 *p* *f*

39 *p* *f* *p*

43 1

48

52 *Adagio*
Xerxes doch wie — wie

57 könn - te ich das — ! *a tempo*

62 *Adagio*
Xerxes doch wie könn' ich *a tempo*
p *f*

67 1. 2. *Fine*

70 *p*

74

79 *Adagio*
Xerxes könn' ich's, wie könn - te ich
p *f* *p* *f* *p* *f*

Da capo

10

Fagotto

5. Scene – 6. Scene tacet

7. Scene

Recit.: tacet

30. Aria Arsames – Selige Zeiten ihr: tacet

Largo

Arsames

Viol.



8. Scene

31. Coro

A tempo ordinario



Recit.: tacet

Ariodates

Bassi



31^a Coro

A tempo ordinario



9. Scene – Ende des Aktes: tacet

DRITTER AKT

40. Sinfonia: tacet

Andante: tacet

1. Scene – 8. Scene: tacet

9. Scene

Recit.: tacet

46. Duetto Romilda – Arsames – So verschmahst du meine Treue: tacet

Andante allegro

63

Viol.



10. Scene

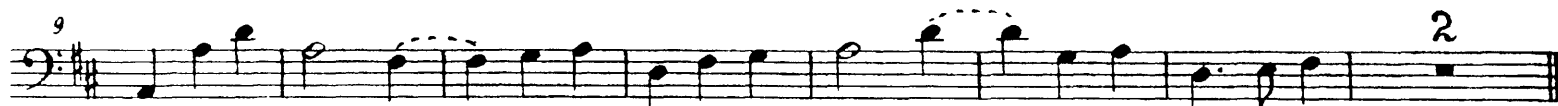
47. Coro



Recit.: tacet



47.ª Coro



11. Scene : tacet

Letzte Scene

Recit.: tacet

Fagotto

49. *Aria Romilda* - Liebe zu dir, mein Leben : *tacet*

Andante 43 *Romilda* *Viol.* *Romilda* *Adagio*

Herz-al-ler-lieb-ster mein, Herz-lieb-ster

50. *Coro*

6

12

17

22

27

32

37

Ende der Oper