

George Frideric Handel Xerxes (Serse)

VIOLINO I

OUVERTURE

7

13

19 *Allegro*

24

29

35

41

47

53

Handel — Xerxes (Serse)

2

Violino I

59

64

69

74

79

Adagio

Gigue

6

11

16

22

28

34

Fine

Detailed description of the musical score: The score is written for Violino I. It begins at measure 59 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first system (measures 59-63) consists of continuous eighth-note patterns. The second system (measures 64-68) continues with eighth-note patterns, including some beamed sixteenth notes. The third system (measures 69-73) includes a wavy line (trill) and several 'tr' (trill) markings. The fourth system (measures 74-78) also features 'tr' markings. The fifth system (measures 79-83) is marked 'Adagio' and includes a half note with a fermata. The sixth system (measures 84-88) is marked 'Gigue' and features a 6/8 time signature. The seventh system (measures 89-93) continues with eighth-note patterns. The eighth system (measures 94-98) includes a repeat sign. The ninth system (measures 99-103) continues with eighth-note patterns. The tenth system (measures 104-108) includes a key signature change to G major (two sharps). The eleventh system (measures 109-113) continues with eighth-note patterns. The twelfth system (measures 114-118) includes a key signature change to G major. The thirteenth system (measures 119-123) continues with eighth-note patterns. The fourteenth system (measures 124-128) includes a key signature change to G major. The fifteenth system (measures 129-133) continues with eighth-note patterns. The sixteenth system (measures 134-138) includes a key signature change to G major. The piece ends at measure 138 with a 'Fine' marking.

2. Scene

Recitativo: tacet

Arsamenes *Bassi*
Du bleibst hier! Ich sag dir's!

2. Sinfonia

Larghetto

con sord.

Elviro *Arsamenes*
geh'n wir doch nä-her. Ja, geh'n wir!

Arsamenes
Ja! Doch nun laß mich lauschen.

Elviro *Arsamenes*
Ich mach' mich fort, ich muß schlafen. Nein, du bleibst hier!

3. Arioso Romilda

Larghetto *son sord* *Arsamenes* *Romilda*

p Das ist Ro-mil-da. O seht

Elviro *Romilda* *Larghetto*

6 1 Und was sagt sie? O

12 1 1

3. Scene

19 *Xerxes* *Romilda*

Hör' ich nicht mei-nen Na-men? Seht

24

30

37 1

44 1

51

Recitativo: tacet

Arsamenes *Bassi*

daß ich gern sie noch ein-mal hör-te!

4. Aria Romilda

Romilda

2 *senza sord*
 lieb - lich hel - le hin - plät - schert im Tal, *p*

6 *Romilda*
 5 *all - zu - mal. p*

15 1 1 2

23 *Romilda* *Adagio*
 8 kri - stall - ne Wel - le plät - schert im Tal.

35 *Tempo I*
f *for for*

40 1 1

46 *Fl. Solo*
 1

Recitativo: tacet

Xerxes *Bassi*
 8 selbst tun! Bes - ser ist's, daß ich zu ihr ge - he.

5. Aria Xerxes - Arsames

Andante

Bassi
p 1.

6 *Bassi*
f

11 *Fine*

14 *Da capo*

4. Scene

Recitativo: tacet

Atalanta *Bassi*

(Welch Un-glück!) Ein Lied-chen, willst es hö-ren?

6. Aria Atalanta

Larghetto *Atalanta*

ich leb' für dich al-lein, für dich auch

f

pp

Atalanta

Lie - bes-klage ich

*Recitativo: tacet***5. Scene***Recitativo: tacet*

Xerxes *Arsamenes* *Bassi*

könn ich Gna - de noch ü - ben. Ich sa - ge: nein!

7. Aria Arsamenes*Andante*

Arsamenes

vor - bei, wie schnell vor - bei

Arsamenes

froh und frei, ihr lebt

Arsamenes

Euch bringt
Dal segno

Fine

6. Scene*Recitativo: tacet*

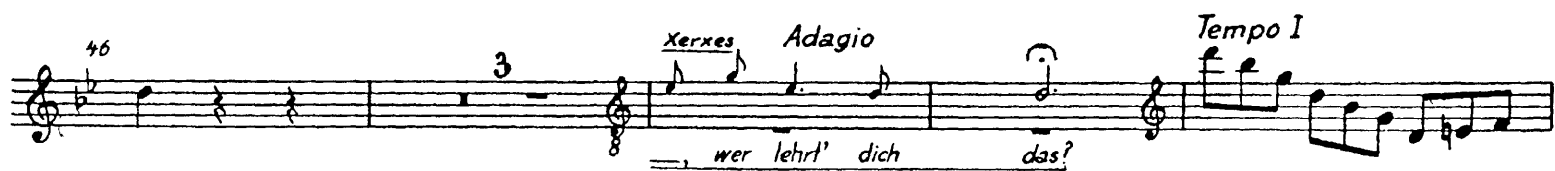
Xerxes *Bassi*

sa - get nein, sprecht mir mein Ur - teil!

8. Aria Xerxes*Andante*

Xerxes

f



7. Scene

Recitativo: tacet

2

Romilda Bassi

nie, nie - mals mein Herz be - zwin - gen!

9. Aria Romilda

Larghetto, e pian.

6

12

22

30

36

42

48

54

61

Romilda Bassi

Treu - ge - den - ken!

Adagio Romilda Tempo I

der See - le Treu - ge - den - ken! f

8. Scene

10. Aria Amastris

Allegro

6

11

p *f*

17

p *f*

23

p

29

35

41

46

f

54

9. Scene

Recitativo: tacet

Ariodates Bassi

be - rei - te dem Kö - nig Xer - xes!

11. Coro

6 11 14

10. Scene

Recitativo: tacet

Xerxes Bassi

Ich hal - te, was ich ver - spro - chen.

12. Aria Ariodates

Andante

5 9 14

p f p

18

23

27

32

37

Ariodates

Adagio

Tempo I

das ist mein Ehr - geiz nicht!

f

2

Coro

6

11

14

11. Scene

Recitativo: tacet

Xerxes *Bassi*

mein Ge - dan - ke sie zu mir fuhr - te.

13. Aria Xerxes

Andante

Bassi

f *p* *f* *p*

Xerxes ad lib *Bassi*

facht nur ge-walt'-ger das Feu-er ent-facht.

4

9

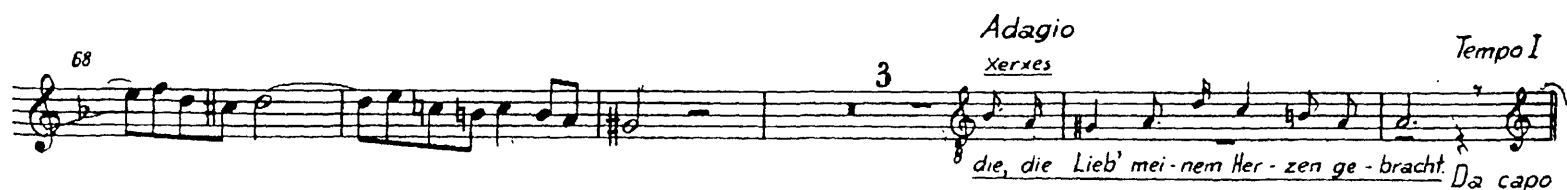
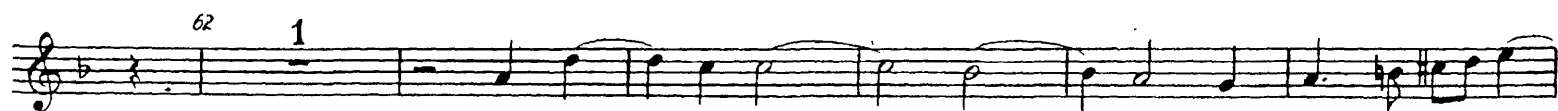
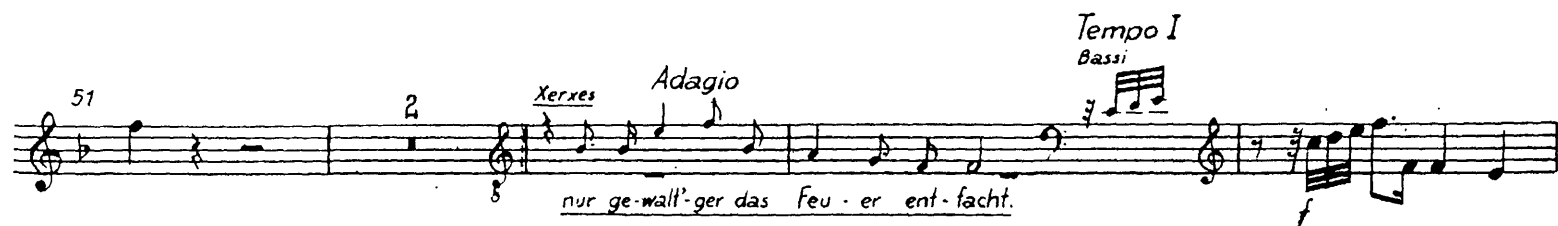
14

20

25

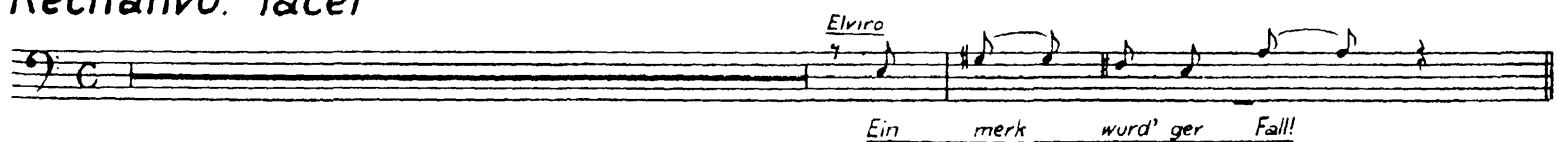
34

39



12. Scene

Recitativo: tacet



14. Arietta Elviro

Allegro



15. Aria Arsamenes

Larghetto

8

1

Arsamenes

grau-sam bit-ten Schmerz. *f*

15

23

Adagio

Arsamenes

Tempo I

ist's grau-sam bit-ter Schmerz. *f*

31

p

1

2

1

Fine

38

2

47

Adagio

Arsamenes

daß mir ge-raubt mein Herz

Weiß

Dal segno

13. Scene

Recitativo: tacet

Amastris

Bassi

sind Ge-rech-tig-keit und Gu-te!

16. Aria Amastris

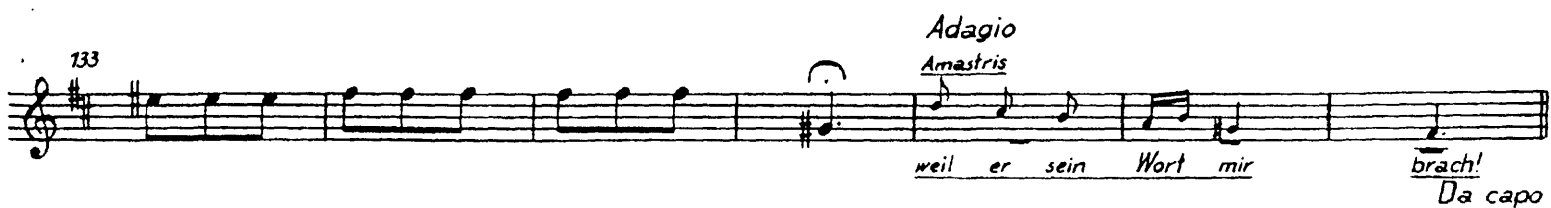
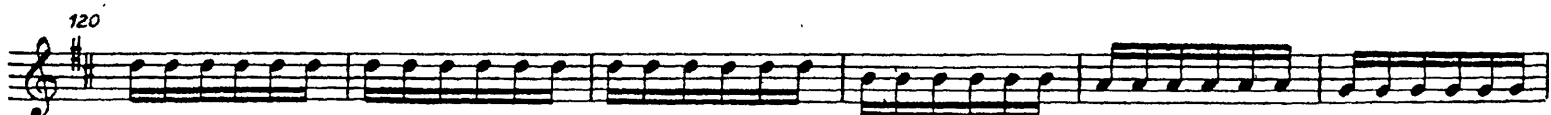
Allegro

9

Violino I score for Handel's Xerxes (Serse), measures 17-96. The score is written for Violino I in G major (one sharp) and 3/4 time. The key signature is G major (one sharp). The score consists of ten staves of music, each containing measures 17 through 96. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *l'* (lento). The score also includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written for Violino I in G major (one sharp) and 3/4 time. The key signature is G major (one sharp). The score consists of ten staves of music, each containing measures 17 through 96. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *l'* (lento). The score also includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 17-24: *p* (piano). Measure 25: *f* (forte). Measure 26: *p* (piano). Measure 33: *f* (forte). Measure 40: *f* (forte). Measure 48: *f* (forte). Measure 56: *l'* (lento). Measure 64: *l'* (lento). Measure 72: *l'* (lento). Measure 79: *l'* (lento). Measure 87: *l'* (lento). Measure 96: *l'* (lento).

Violino I



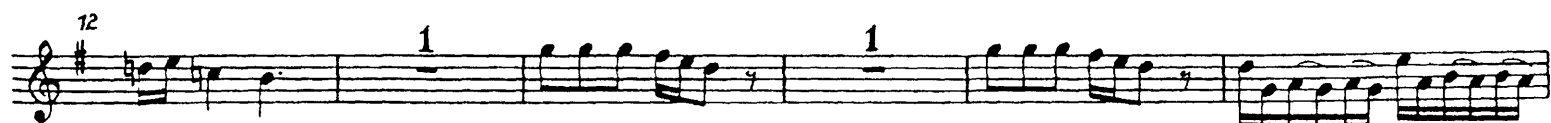
14. Scene

Recitativo: tacet



17. Aria Romilda

Allegro



18

23 *f* *p*

29

35 *tr* *tr* *tr* *tr*

42

46 *f*

53 1. 2. *Fine*

58

64 *Adagio* *Romilda* *Tempo I* *f* *Dal segno*

die Le - bens - bahn.

15. Scene

Recitativo: tacet

Atalanta Bassi

fall' er der List zur Beu - te.

18. Aria Atalanta

Allegro

6

11

16

21

26

31

36

41

45

p

f

f

tr

tr

tr

3

Fine

Atalanta

ich weiß schon, wie ich's mach', wie ich es mach'!

Da capo
 Ende des ersten Aktes

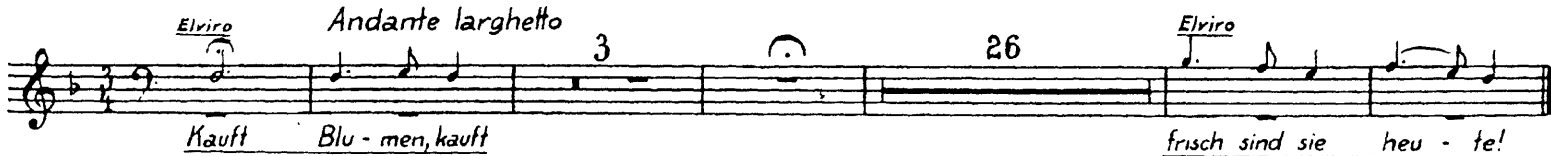
ZWEITER AKT

1 Scene

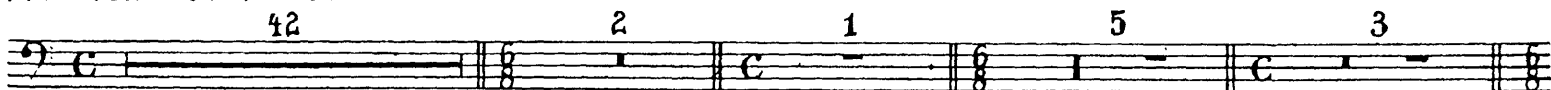
19. Arioso Amastris

Larghetto

20. Arietta Elviro

*Elviro**Andante larghetto*

Recitativo: tacet



21. Aria Amastris

Allegro

36 *fleeht!* *f*

42 1. 2. *Fine* *p*

46

52 *f* *Dal segno*

2. Scene*Recitativo: tacet***22. Arioso Atalanta** (*Wie weh dem Herzen enttäuschte Liebe tut*) : *tacet**Recitativo: tacet*

Atalanta *Bassi*

Den hat sie ganz ver - ges - sen.

23. Arietta Elviro*Allegro*

Allegro

Den hat sie ganz ver - ges - sen.

*Recitativo: tacet***3. Scene***Recitativo: tacet***24. Arioso Xerxes** (*Ohne Grenzen sind die Qualen*) : *tacet**Recitativo: tacet*

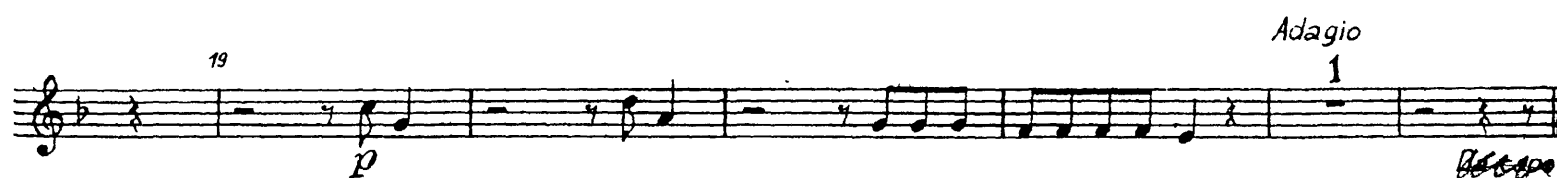
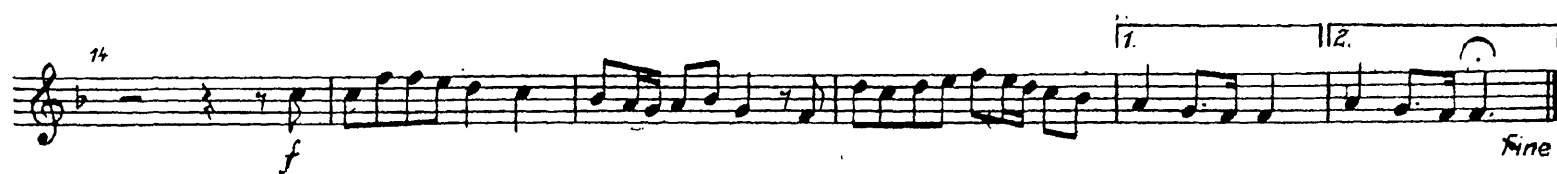
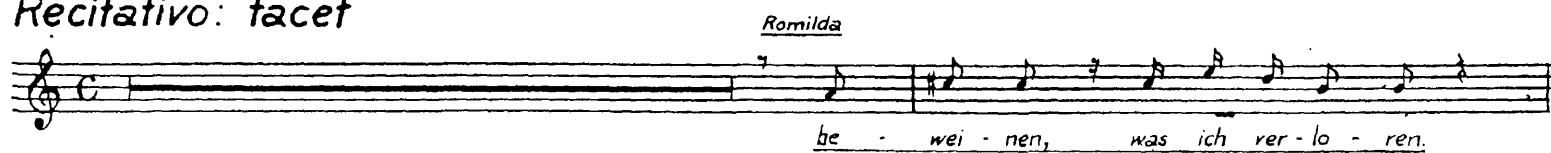
Xerxes *Bassi*

er eu - er Gat - te o - der mei - nes Zor - nes Beu - te.

25a Aria Atalanta*Andante allegro*

Atalanta

Er sagt viel - leicht, sein Herz, das sei ja gar - nicht mein!

**Recitativo: tacet****25^b Aria Atalanta****4. Scene****Recitativo: tacet****26. Duetto Romilda - Xerxes**

27. Aria Xerxes

Allegro

38 *f* *p*

44 *f* *p*

50

54 *Adagio*

59 *Tempo I* *Adagio*

64 *Tempo I* *f*

68 1. 2. *Fine* *p*

71

76 *Adagio*

Da capo

5. Scene

28^a Accompagnato

Romilda

Ihn noch lie-ben? Ich Be-trogne! Wie treu-los der Ge lieb-te! Wie treu-los die

Schwester! Nun freut euch mei-ner Qua-len, Schänd-li-che! Du Ver-log-ner! Ihn noch lie-ben?

Ich Be-trog-ne! Doch ihr, die ihr ver-nehmt mein ir-res Kla-gen,

soll ich viel-leicht euch sa-gen, was so grau-sam, so grau-sam heiß in mir brennt?

28^b Aria Romilda

Andante

Romilda

Andante

p

f *p*

f

f

f *Tempo I*

die Ei-fer-sucht

26  *Fine*

29  *p*

34  *Adagio* *Romilda* *Tempo I* *f* *Da capo*
der Ei - fer - sucht

6. Scene

Recitativo: tacet

 *Amastris* *Bassi*
soll der Grau - sa - me hö - ren mein letz - tes Wort:

29. Aria Amastris

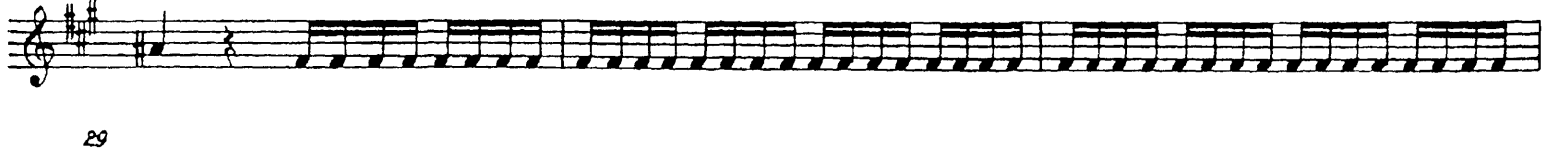
 *Allegro* *p*

6  *f*

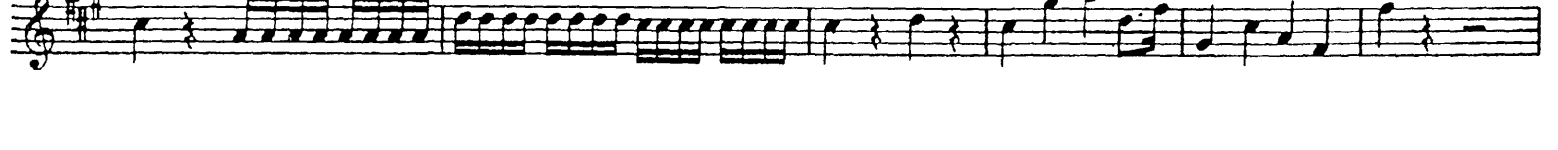
10  *p*

14  *f*

20  *p*

26  *p*

29  *p*

34  *p*

Violino I

40

1

1

46

Adagio
Amastris

Tempo I

Ach, ich ver - zeih' dir!

51

2

7. Scene

Recitativo: tacet

Arsamenes

Bassi

O wie trifft mich die furcht - ba - re Klar - heit!

30. Aria Arsamenes

Largo

p

5

10

1

2.

Fine

13

17

Da capo

8. Scene

31^a Coro*A tempo ordinario*

7

Recitativo: tacet

Ariodates Bassi

sol - che ruhm - vol - le Ta - ten ver - zeich - nen.

31^b Coro*A tempo ordinario*
9. Scene**32. Arioso Arsamenes** (Nähm', zu eaden meine Schmerzen) : **tacet****Recitativo: tacet**

Xerxes Bassi

Ich weiß, daß ihr sie nicht wollt!

33. Aria Arsamenes*Allegro*

Arsamenes

sie wird mein, und sie wird mein!

p

Arsamenes

ich will sie *f*

Arsam.

und

sie wird mein! *f*

1. 2.

Fine

Violino I

33

36

39

Adagio
Arsamenes

soll der Teu - fel mir Hel - fer sein!

Da capo

10. Scene

Recitativo: tacet

Xerxes

Bassi

Hö - ret auf, euch zu grä - men und liebt ihn auch nicht!

34. Aria Atalanta

Andante larghetto

8

17

24

34

41

53

Atalanta

doch ohn' Lieb', wie könnt ich sein!

Recitativo: tacet

Xerxes *Bassi*

zum Lie - ben o - der Has - sen un - ser Herz.

35. Aria Xerxes*Andante larghetto*

p

5

1

10

f

14

p

18

1

23

f

p

28

1.

31

p

36

2

f

Dal segno

11. Scene

Recitativo

6 *Elviro*

nichts, da kommt 'ne dunk-le Wol-ke, schwarz wird der Him-mel.

9

12 *Recit.* 4 *Elviro* *Bassi*

mein al-ter bö-ser Erb-feind ist

36. Arietta Elviro

Alegro

1

7 *p* *f*

13 *f*

19

25

30

36 *f*

42

12. Scene

37. Duetto Xerxes - Amastris

Largo

Measures 1-14 of the 37th duet. The score is in G major, 3/4 time, and Largo tempo. It features a single melodic line for the violin.

Recitativo: tacet

Recitative section. Amastris: *wie - der, du Treu - ver - geß - ner!* Bassi.

13. Scene

Recitativo: tacet

Recitative section. Xerxes: *so sprecht doch! Gebt doch Ant - wort!* Bassi.

38. Arietta Romilda

Allegro

Arietta of Romilda. Romilda: *Viel mehr gibt ein treu Her - ze, viel Wel - ten, als al - les Gold der* Bassi: *Fine* *Dal segno*

Recitativo: tacet

Musical notation for Recitativo: tacet. The staff shows a single line of music with a treble clef and a common time signature. The melody is simple, with a few notes. The lyrics are: *was ich be - feh - le.*

Romilda *Bassi*

14. Scene

Recitativo: tacet

Musical notation for Recitativo: tacet. The staff shows a single line of music with a treble clef and a common time signature. The melody is simple, with a few notes. The lyrics are: *Liebt ihr im Grund des Her-zens doch ei - nen an - dern. Ich dank' euch*

Amastris *Romilda* *Bassi*

39. Aria Romilda

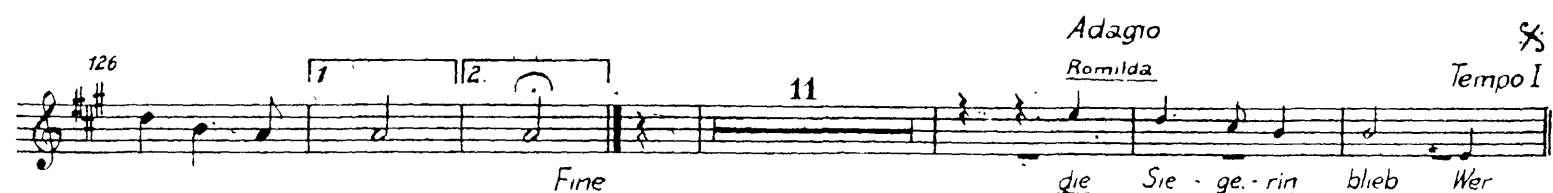
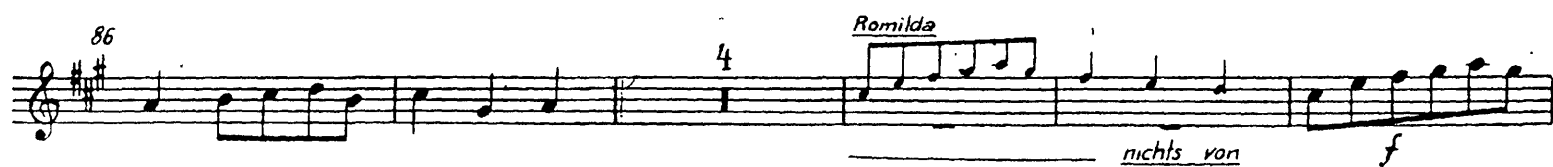
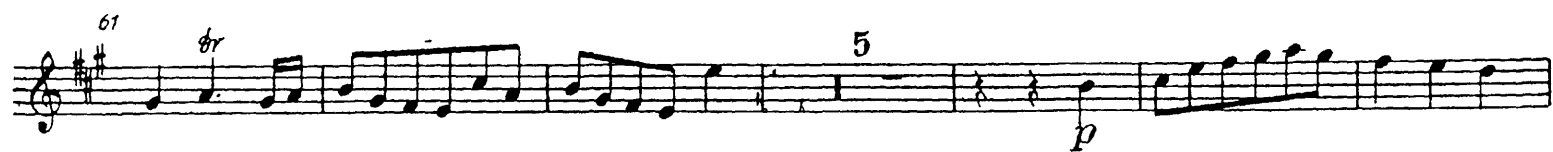
Allegro

Musical notation for Aria Romilda. The staff shows a single line of music with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegro*. The melody is more complex, with many notes and rests. The lyrics are: *Lieb', der weiß nichts von Lieb', f*

Romilda

8 15 26 33 40 47 54

f *p*



Dal segno
Ende des zweiten Aktes

DRITTER AKT

SINFONIA

40.

Andante

1. Scene

Recitativo: tacet

2. Scene

Recitativo: tacet

Romilda *Bassi*

ist mein, kannst ihn nicht rau - ben.

41. Arietta Atalanta

Andante allegro

Atalanta

Nein, nein, magst mich nicht ha - ben, ich sterb' nicht drum! *p*

12

19

25

31 *Atalanta*

nein, nein, ich sterb' nicht drum *f*

3. Scene

Recitativo: tacet

Romilda

Bassi

und ich ver-ge-he in Kla-gen

42. Aria Xerxes

Xerxes

Das Ja-wort hol' ich sel-ber, schön - ste Au-gen - ster-ne, *p*

4

8

13

18

f

Violino I

23 *Xerxes* *Adagio* *Tempo I*
 eil' ich zu - rück zu euch. *f*

28 *1.* *2.* *Fine*

32 *p*

36

40 *Adagio* *Xerxes*
 auf dem Phö - nix gleich. *f* *Da capo*

4. Scene

Recitativo: tacet

Romilda *Bassi*
 leb' wohl denn, nie mehr siehst du mich wie - der.

43. Aria Arsamenes

Larghetto

p *p*

6 *1*

12 *1*

18 *1*

24

31 *1* *Arsam.* *Adagio* *Tempo I*
 mir end - lich doch ein - mal! *f*

37

1. 2.

1

Fine

42

Adagio
Arsamenes

frei es wie - der schlägt. *Da capo*

5. Scene

Recitativo: tacet

Ariodates

Bassi

Ar - sa' - me - nes ist's; kein an - drer!

44. Aria Ariodates

Andante allegro

6

f *p*

11

f

15

p

20

25

31

1. 2.

f

Fine

36

p

Dal segno

6. Scene

Recitativo: tacet

Romilda

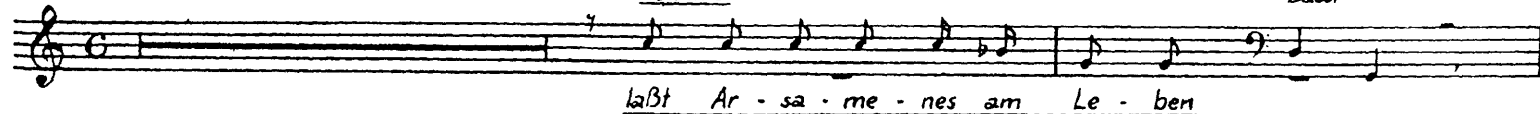


in Treu - e ich ver - bun - den.

7. Scene

Recitativo: tacet

Romilda *Bassi*



laßt Ar - sa - me - nes am Le - ben

8. Scene

Recitativo: tacet

Romilda *Bassi*



das soll so - gleich ge - sche - hen. O trau - rig' Le - ben!

45. Aria Amastris

Andante



kein Hoff - nung blieb. *f*

9. Scene

Recitativo: tacet

Arsamenes *Bassi*

sagst du, daß mir der Kö-nig den Tod will ge-ben

46. Duetto Romilda - Arsamenes

Andante allegro

Romilda

daß du mir im Her-zen woh-

Violino I

46

49

52

55

60

64

10. Scene

47. Coro

9

18

Recitativo: tacet

Ariodates

Bassi

um ihm zu dan - ken für die - se Schicksals - wen - de

47^a Coro

11. Scene

Recitativo: tacet



48. Aria Xerxes

Allegro



Handel — Xerxes (Serse)

Violino I

44

34 1

39

43

47

53 1 Xerxes Adagio Tempo I

grau - sa - men Schmerzen

59 1. 2.

Fine

63 1

69

74 Xerxes Adagio Tempo I

lo - dert im Her - zen!

f

Dal segno

Letzte Scene
Recitativo: tacet

Xerxes Bassi

lebt in Freu - den und Frie - den nun eu - rer Lie - be!

49. Aria Romilda

Andante

7 1

13 *p*

19 *p*

26

33

40 *p*

Adagio
Romilda

Herz - lieb - ster

50. Coro

Tempo I
Bassi

6

12

18

24

30

35

Ende der Oper