

Par les Chemins de France



10 LIEDS DE Catulle Mendès

MIS EN MUSIQUE PAR

XAVIER LEROUX

- | | |
|--|------------------------|
| 1. <i>L'Infidèle en Terre</i> | 2 ^{fr} net |
| 2. <i>La Rose Blonde</i> | |
| 3. <i>Le Mauvais Présage</i> | |
| 4. <i>Le Brin de Sauge</i> | |
| 5. <i>La Reine d'Angleterre et l'Amiral de France</i> .. | |
| 6. <i>La Petite Feuille Morte</i> | 2 ^{fr} 50 net |
| 7. <i>Le Cœur qui Vole, Chante et Meurt</i> | |
| 8. <i>Les Tendres Erreurs</i> | 2 ^{fr} net |
| 9. <i>Le Compatissant Assassin</i> | |
| 10. <i>La Cloche dans le Ventre</i> | |

PARIS, ENOCH & C^{ie} EDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG



LA PETITE FEUILLE MORTE

Lied de
CATULLE MENDÈS

Musique de
XAVIER LEROUX

Allegro moderato

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'Allegro moderato'. The piano part features a continuous triplet accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The voice part enters in the second system with the lyrics 'El les courent, courent,'. The piano part continues with the same triplet accompaniment. The third system contains the lyrics 'courent, Les pe - ti - tes feuilles mor - tes,'. The fourth system contains the lyrics 'Et on ne les voit plus, Et il en vient d'au - tres,'. The piano part continues with the same triplet accompaniment throughout. The score ends with a double bar line.

El les courent, courent,

courent, Les pe - ti - tes feuilles mor - tes,

Et on ne les voit plus, Et il en vient d'au - tres,

1911

p
Et on ne sait pas d'où el - les

dim.
p
vien - nent. — Et on ne sait pas où el - les

pp
vont. — *mf*
p

pp
El - les courent, courent, courent. Les pe - ti - tes feuil - les

ppp
mor - tes.

p chanté expressif

Cel - le qui court, qui court, qui court, Pau - vre pe -

- ti - te feuil - le mor - te. *mf* Vient -

- el - le d'un ché - ne. *p* Ou vient -

- el - le d'un bou - leau.

mf Ou d'un

mf *p*

sau - le qui pen - che vers la ri - viè - re?

Vient - el - le d'un

cresc.

p

rem - ble. Cel - le qui court, qui

pp

court, qui court, Pau - vre pe - ti - te feuil - le

pp

dim.

mor - te? Parce que tou - tes el - les

dim.

p

sont flé - tri - es, Tou - les, tou - les.

mf

cresc.

tou - les, Les pe - ti - tes feuil - les mor - tes.

cresc.

Flé - tri - es, tris - tes. bri - sé - es,

f *dim.*

On ne peut pas les re - con - naî - tre. El - les ne se res - semblaient pas aux

mf

bran - ches du prin - temps, Main - te - nant, com -

p

me el - les sont pa - reil - les,

mf Par - ce que tou - tes el - les sont flé - tri - es,

cresc. tou - tes, *f string.* tou -

cresc. *f* *f cresc.*

dim. - les, *dim.* tou -

p *cresc.* - les, tou - tes, tou - les, tou - les,

mf Les pe - ti - tes feuil - les mor - *dim.*

A tempo
- tes.

pp *dim.*

ppp El - les cou - rent, cou - rent, cou - rent, Les pe - ti - tes feuilles mor - tes,

ppp

pp Mais en voi - ci u - ne qui n'est pas sem - blable aux

pp

au - tres, Elle est plus flé -

mp *dim.*

- tri - e, plus tris-te, plus bri - sé - - - e Et je

la re - con - nais bien, C'est mon cœur tom-bé à l'au-tom - ne de

l'arbre de mon a - mour. — El - les courent courent, courent, Les pe - ti - tes feuilles

mor - - - - - tes!