

# Petite et accipietis à 7

Sacrae Cantiones à 7, 1607 (No. 10)

Adapted for recorders

Tiburtio Massaino (<1550 - >1608)

8

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Basso Cont.

Pe - ti - te  
Pe - ti - te, pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,  
Pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,  
Pe - ti - te et ac - ci - pi -  
Pe - ti - te, pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,  
Pe - ti - te

5

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B

Bc

et ac - ci - pi - e - tis, et ac - ci - pi - e - tis ut gau - di - um ve - strum sit ple -  
et ac - ci - pi - e - tis  
et ac - ci - pi - e - tis  
- e - tis, et ac - ci - pi - e - tis ut gau - di - um ve - strum  
et ac - ci - pi - e - tis, et ac - ci - pi - e - tis ut gau - di - um ve - strum sit  
et ac - ci - pi - e - tis, et ac - ci - pi - e - tis ut gau - di - um ve - strum sit ple -  
et ac - ci - pi - e - tis, et ac - ci - pi - e - tis ut gau - di - um ve - strum sit

10

S1: -num,  
S2: ut gau di um ve strum sit ple  
A1: ut gau di um ve strum sit ple  
A2: sit ple num,  
T1: ple num,  
T2: ut gau di um ve strum sit ple  
B: num,  
Bc: - num,

ut gau di um ve strum sit ple num,  
ut gau di um ve strum sit ple num,  
ut gau di um ve strum sit ple num,  
ut gau di um ve strum sit ple num



15

S1: ple - - num, ut gau - di um ve - strum sit ple - num  
S2: ut gau - di um ve - strum sit ple - - num ip - se e - nim Pa - ter  
A1: - - num, ut gau - di um ve - strum sit ple - - num ip - se e - nim Pa - ter  
A2: - - num, sit ple - - - num  
T1: ple - - num, sit ple - - - num  
T2: ut gau - di um ve - strum sit ple - - - num ip - se e - nim Pa - ter  
B: ple - - num, sit ple - - - num  
Bc: - - num, sit ple - - - num

8

S1 ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos, a - mat vos, ip - se  
 S2 a - mat, a - mat vos, ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos,  
 A1 a - mat vos, ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos,  
 A2 ip - se e - nim Pa - ter, Pa - ter a - mat vos, ip - se  
 T1 ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos, ip - se e -  
 T2 a - mat vos, ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos,  
 B ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos, ip - se  
 Bc



20

S1 e - nim Pa-ter a - mat vos, qui - a vos me a - ma - stis, qui - a  
 S2 qui - a vos me a - ma - stis, qui - a vos me a -  
 A1 qui - a vos me a - ma - stis, qui - a  
 A2 e - nim Pa-ter a - mat vos, qui - a vos me a - ma - stis, qui - a  
 T1 - nim Pa - ter a - mat vos, qui - a vos me a - ma - stis,  
 T2 qui - a vos me a - ma - stis, qui - a vos  
 B e - nim Pa-ter a - mat vos, qui - a vos me a - ma - stis,  
 Bc

25

S1  
vos me a - ma - stis, qui - a vos me a - ma - stis

S2  
ma - stis, qui - a vos, qui - a vos me a - ma - stis, et cre - di - di

A1  
vos, qui - a vos, qui - a vos me a - ma - stis et cre - di - di

A2  
vos me a - ma - stis, me a - ma - stis

T1  
qui - a vos me a - ma - stis, qui - a vos me a - ma - stis

T2  
me a - ma - stis, me a - ma - stis, qui - a vos me a - ma - stis et cre - di - di

B  
qui - a vos me a - ma - stis, me a - ma - stis, me a - ma - stis

Bc

30

S1  
et cre - di - di - stis, et cre - di - di - stis

S2  
-stis, et cre - di - di - stis, et cre - di - di - stis

A1  
-stis, et cre - di - di - stis, et cre - di - di - stis

A2  
et cre - di - di - stis, et cre - et cre - di - di - stis

T1  
et cre - di - di - stis, et cre - di - di - stis

T2  
-stis, et cre - di - di - stis, et cre - di - di - stis

B  
et cre - di - di - stis, et cre - di - di - stis, et cre - di - di - stis

Bc

8

S1  
S2  
A1  
A2  
T1  
T2  
B  
Bc

Alleluia, ia,  
Alleluia, ia, al - le lu ia,  
Alleluia,  
Alleluia, ia,  
Alleluia, ia,  
Alleluia, ia,  
Alleluia, ia,

35

S1  
S2  
A1  
A2  
T1  
T2  
B  
Bc

ia,  
al - le lu  
al - le lu ia, al - le lu  
ia,  
al - le lu ia,  
al - le lu  
- lu ia,  
- lu ia

40

S1: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S2: ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A1: ia, al - le - lu - ia,

A2: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T1: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T2: ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Bc: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

45

S1: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

S2: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A1: ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A2: - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T1: - - - ia, al - le - lu - ia.

T2: - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B: - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bc: - lu - ia, al - le - lu - ia.

Soprano 1

# Petite et accipietis à 7

Sacrae Cantiones à 7, 1607 (No. 10)

Tiburtio Massaino (<1550 - >1608)

Adapted for recorders

The musical score consists of eight staves of music for Soprano 1, adapted for recorders. The music is in common time and consists of two systems. The first system starts with a treble clef and continues with a soprano clef. The lyrics are as follows:

Pe - ti - te  
et ac - ci - pi - e - tis, et ac - ci - pi - e - tis ut gau - di - um  
ve - strum sit ple - num, ut gau - di - um ve - strum sit ip - se e - nim Pa - ter  
ple - num, ut gau - di - um ve - strum sit ple - num ip - se e - nim Pa - ter a - mat  
a - mat vos, a - mat vos, ip - se e - nim Pa - ter a - mat  
vos, qui - a vos me a - ma - stis, qui - a vos me a - ma -  
- stis, qui - a vos me a - ma - stis et cre - di - di - stis,  
et cre - di - di - stis. Al - le - lu -  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
ia, al - le - lu - ia.

The second system begins with a soprano clef and continues with a soprano clef. The lyrics are:

3  
2  
Al - le - lu -  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
ia, al - le - lu - ia.

45

Soprano 2

# Petite et accipietis à 7

Sacrae Cantiones à 7, 1607 (No. 10) Tiburtio Massaino (<1550 - >1608)

Adapted for recorders

The musical score consists of 12 staves of music for Soprano 2, adapted for recorders. The music is in common time and consists of two systems. The first system starts with a treble clef and a 'G' key signature, with lyrics in Latin. The second system begins with a treble clef and a 'C' key signature, also with Latin lyrics. Measure numbers are indicated at the start of each staff.

**Staff 1 (Measures 1-6):**

Pe - ti - te, pe - ti - te \_\_\_\_\_ et ac - ci - pi - e - - tis,  
et ac - ci - pi - e - - - tis

**Staff 2 (Measures 7-12):**

ut gau - di - um ve - strum sit ple - - - num,  
ut gau - di - um ve - strum sit ple - num ip - se e - nim Pa - ter a - mat, a - mat vos,

**Staff 3 (Measures 13-18):**

ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos, qui - a  
vos me a - ma - - stis, qui - a vos me a - ma - - stis,

**Staff 4 (Measures 19-24):**

qui - a vos me a - ma - - stis, et cre - di - di - stis, et cre - di - di -  
- stis, et cre - di - di - stis.

**Staff 5 (Measures 25-30):**

30 Al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - - - - ia,

**Staff 6 (Measures 31-36):**

3 Al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - - - - ia,

**Staff 7 (Measures 37-42):**

40 ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - - - - ia,

**Staff 8 (Measures 43-48):**

45 ia. \_\_\_\_\_

Alto 1

# Petite et accipietis à 7

Sacrae Cantiones à 7, 1607 (No. 10)

Tiburtio Massaino (<1550 - >1608)

Adapted for recorders

The musical score consists of seven staves of music for Alto 1, adapted for recorders. The music is in common time, treble clef, and includes various rests and note heads. The lyrics are in Latin and are repeated throughout the piece. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) and includes a section for three voices (3). The lyrics include:

Pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,  
et ac - ci - pi - e - tis  
ut gau - di - um ve - strum sit ple - num,  
ut gau - di - um ve - strum sit ple - num ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos,  
ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos,  
qui - a vos me a - ma - stis, qui - a vos,  
qui - a - vos, qui - a - vos me a - ma - stis et cre - di - di - stis, et cre - di - di -  
- stis, et cre - di - di - stis. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Alto 2

# Petite et accipietis à 7

Sacrae Cantiones à 7, 1607 (No. 10) Tiburtio Massaino (<1550 - >1608)

Adapted for recorders

Pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis, et ac - ci - pi - e - tis ut

gau - di - um ve - strum sit ple - num, ut gau - di - um ve - strum sit ple - num, ip - se e - nim Pa - ter,

Pa - ter a - mat vos, ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos, qui - a vos me a - ma - stis, qui - a vos me a - ma - stis;

et cre - di - di - stis, et cre - di - di - stis.

Al - le - lu - ia, al - le - ia, al - le - ia, al - le - ia.

Tenor 1

# Petite et accipietis à 7

Sacrae Cantiones à 7, 1607 (No. 10)

Tiburtio Massaino (<1550 - >1608)

Adapted for recorders

The musical score consists of 14 staves of music for Tenor 1, adapted for recorders. The music is in common time and treble clef. The lyrics are in Latin and are repeated throughout the piece. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) and features two endings (2 and 3). The lyrics include:

Pe - ti - te  
et ac - ci - pi - e - tis, et ac - ci - pi - e - tis ut gau - di - um  
ve - strum sit ple - num, ut gau - di - um ve - strum sit  
ple - num, sit ple - num ip - se e - nim Pa - ter  
a - mat vos, ip - se e - nim Pa - ter a - mat  
vos, qui - a vos me a - ma - stis, qui - a vos me a -  
ma - stis, qui - a vos me a - ma - stis et cre-di - di - stis,  
et cre - di - di - stis. Al-le - lu ia,  
al - le - lu ia, al - le - lu ia,  
al - le - lu ia.

Tenor 2

# Petite et accipietis à 7

Sacrae Cantiones à 7, 1607 (No. 10)

Tiburtio Massaino (<1550 - >1608)

Adapted for recorders

Pe - ti - te, pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis,  
et ac - ci - pi - e - tis  
10  
ut gau - di - um ve - strum sit ple - num,  
15  
ut gau - di - um ve - strum sit ple - num ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos,  
ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos,  
20  
qui - a vos me a - ma - stis, qui - a vos me a - ma - stis, me a -  
ma - stis, qui - a vos me a - ma - stis et cre - di - di - stis, et cre - di - di -  
25  
30  
- stis, et cre - di - di - stis. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
ia,  
2  
al - le - lu - ia,  
40  
al - le - lu - ia,  
45  
ia, al - le - lu - ia,

Bass

# Petite et accipietis à 7

Sacrae Cantiones à 7, 1607 (No. 10)

Tiburtio Massaino (&lt;1550 - &gt;1608)

Adapted for recorders

8: C

Pe - ti - te  
et ac - ci - pi - e - tis, et ac - ci - pi - e - tis, ut gau - di - um  
ve - strum sit ple - num, ut gau - di - um ve - strum sit  
ple - num, sit ple - num, ip - se e - nim Pa - ter  
a - mat vos, ip - se e - nim Pa - ter a - mat  
vos, qui - a vos me a - ma - stis, qui - a vos me a - ma - stis  
- stis, me a - ma - stis, et cre - di - di - stis, et cre - di - di - stis  
Al - le - lu ia, al - le - lu ia  
ia, al - le - lu ia

5 10 15 20 25 30 35 40 45

**2**

DSH 2019-03-15

Basso Cont.

# Petite et accipietis à 7

Sacrae Cantiones à 7, 1607 (No. 10)

Tiburtio Massaino (<1550 - >1608)

Adapted for recorders

The musical score consists of 14 staves of music for bassoon continuo. The music is in common time and uses a bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed above the staff at various points: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes are indicated by sharp and flat symbols. The score is adapted for recorders.