Parnasse des Organistes

Du XX^e Siècle

Œuvres couronnées au Concours international de 1911

TROISIÈME SÉRIE

PIÈCES POUR GRAND ORGUE

:: :: :: Avec Pédale obligée :: :: ::

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN

H. BEAUCAMP
Organiste à Rouen

N° 15. **Prière**, en Mi ♭ majeur. . . . . Net 1 »

C. BROOKSBANK
Organiste à Torquay (Angleterre)

N° 16. **Andante**, en Fa majeur, et **Canzona**, en Ré majeur. . . . . — 1 »

R. GRIGI
Organiste à Clamart (Seine)

N° 17. **Grand Chœur**, en Si ♭ majeur . . . . . — 1 »

H. HEIN
Organiste de la Cathédrale de Breslau (Allemagne)

N° 18. **Pièce Caractéristique**, en Fa majeur . . . . . — 1 »

CH. HAENNI
Organiste de la Cathédrale de Sion (Suisse)

N° 19. **Pastorale Elégiaque**, en Sol mineur . . . . . — 1 »

G. JACOB
Organiste de Saint-Ferdinand des Ternes, à Paris

N° 20. **Entrée de Mariage**, en Mi ♭ majeur . . . . . — 1 »

P. KRAUSE
Professeur d'Orgue au Conservatoire Royal de Dresde

N° 21. **Consolation**, en Sol mineur . . . . . — 1 »

F. LAURENT-ROLANDEZ
Organiste à Lyon

N° 22. **Cantilène**, en Ré ♭ majeur . . . . . — 1 »

E. MICHA
Organiste à Sarreguemines (Alsace)

N° 23. **Marche Pontificale**, en La mineur . . . . . — 1 »

G. NEUVILLE
Organiste à Lons-le-Saulnier

N° 24. **Grand Chœur**, en Sol majeur . . . . . — 1 »

E. SICKERT
Organiste à Tharandt (Allemagne)

N° 25. **Elégie**, en Mi ♭ majeur. . . . . — 1 »

O. VERMEIRE
Organiste à Roubaix

N° 26. **Prière**, en Sol majeur . . . . . — 1 »

La Collection complète des 26 numéros . . . . . Net 15 »

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE
22 et 24, Rue Jeanne-d'Arc, ARRAS (Pas-de-Calais)

Entrée de Mariage

N° 20 **G. JACOB**

C'est une pièce brillante et majestueuse, accompagnement assorti d'un magnifique cortège, d'un superbe défilé.

Exposée d'abord simplement, elle reparait immédiatement variée, d'après les formes et les procédés classiques.

Ce sont ensuite des effets de harpe sur un nouveau retour du thème, semant la vie, l'ardeur sur leur chemin.

C'est comme un air varié, dont les développements accélèrent l'intérêt, en progressant.

On remarquera l'excellent effet harmonique produit par la doublure de la mélodie à l'octave, l'intérêt du thème brodé, page 4, mesure 5, etc.; ses allures de *toccata*, page 4, mesure 17, l'expressive gradation des mesures 13 à 16 de la page 6, la finale étincelante sur pédale brodée, page 7, mesure 10, l'unisson électrisant des dernières mesures.

Ne précipitez pas le mouvement.

Liez les périodes qui sont marquées par les arcs de liaisons et ne hachez pas les deuxièmes croches de chaque temps.

Posez un *crescendo* bien gradué de la mesure 5 à la mesure 8.

Agissez de même de la mesure 13 à la mesure 16.

Liez les doubles croches de la page 4, en suivant le sens des liaisons, de deux en deux mesures.

Mesure 4, donnez à la pédale l'effet d'un *pizzicato* de contrebasse; même observation pour les mesures 8, 12.

Mesure 17, soutenez bien la ligne mélodique.

Page 6, liez bien la main gauche.

Expressionnez les deux périodes, mesures 13, 14, 15 et 16; donnez à cette dernière page l'allure chaude enthousiaste d'une péroraison.

Page 7, mesure 12, 13, 14, 15, bien détacher la croche du deuxième temps, en la mettant dans un équilibre adéquat avec la pédale.

Lancez toutes les sonorités de l'instrument aux trois dernières mesures.

N'exagérez pas le point d'orgue final.

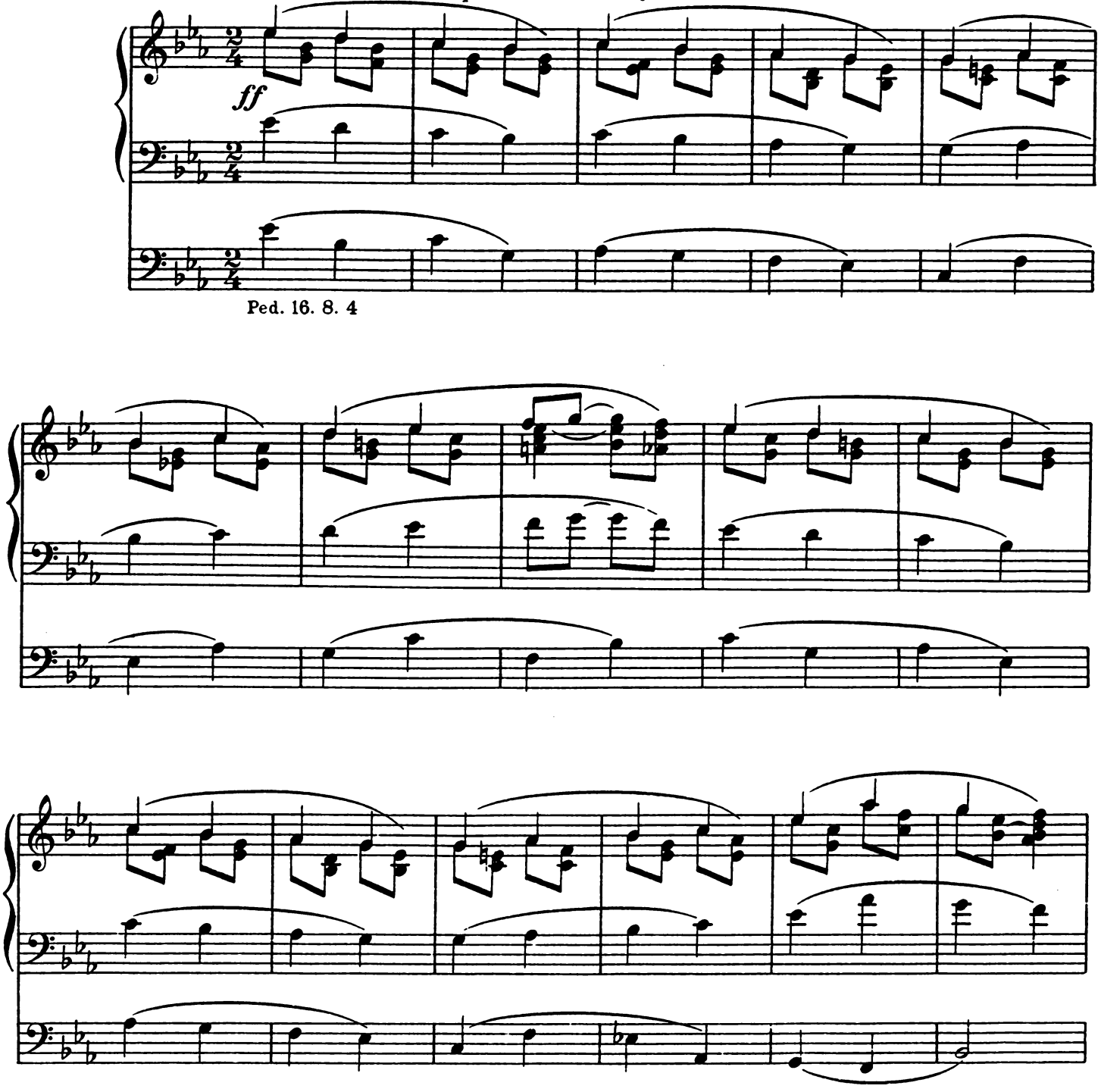
Nº 20. ENTRÉE DE MARIAGE

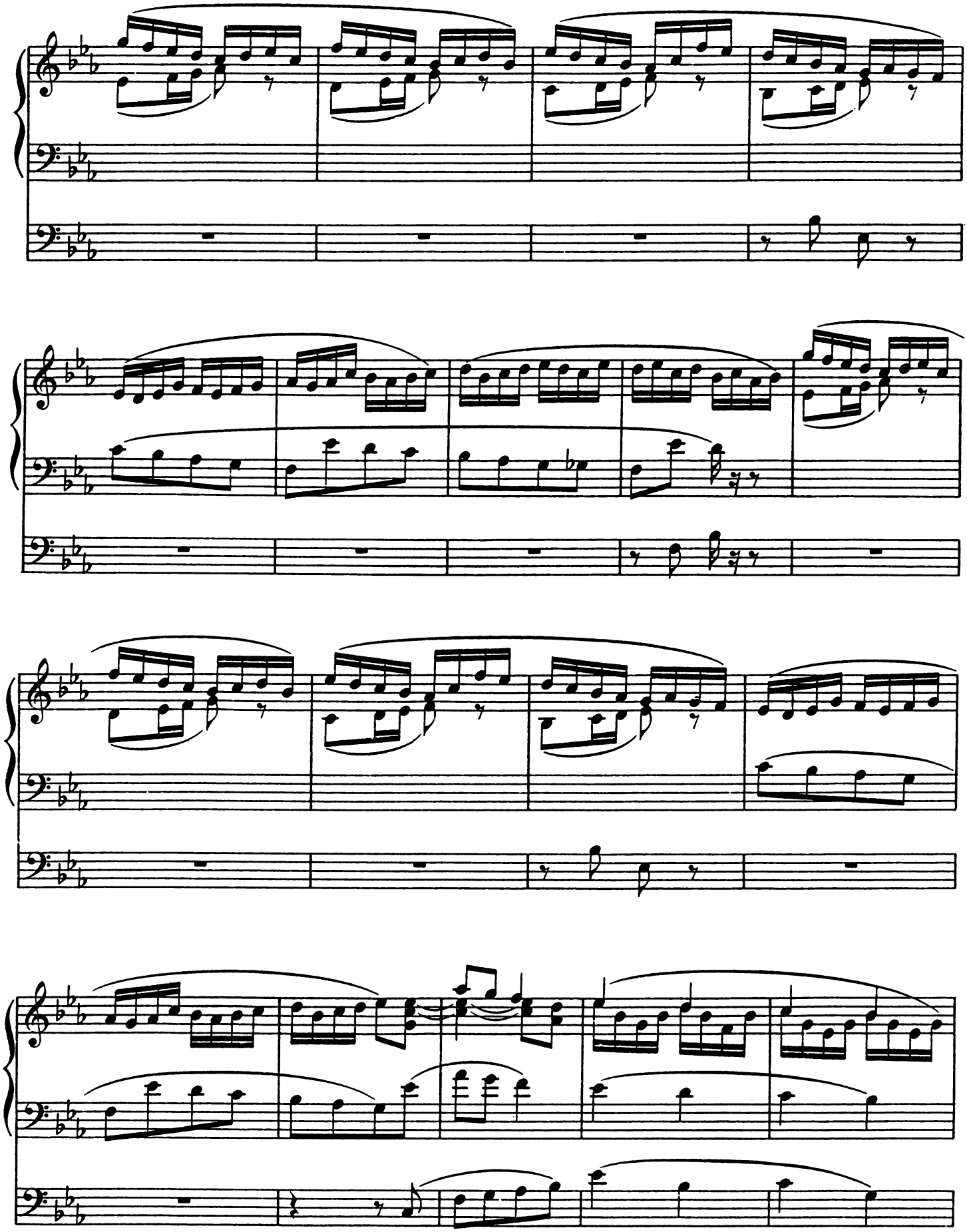
en Mi♭ majeur | *in E♭ major*
pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

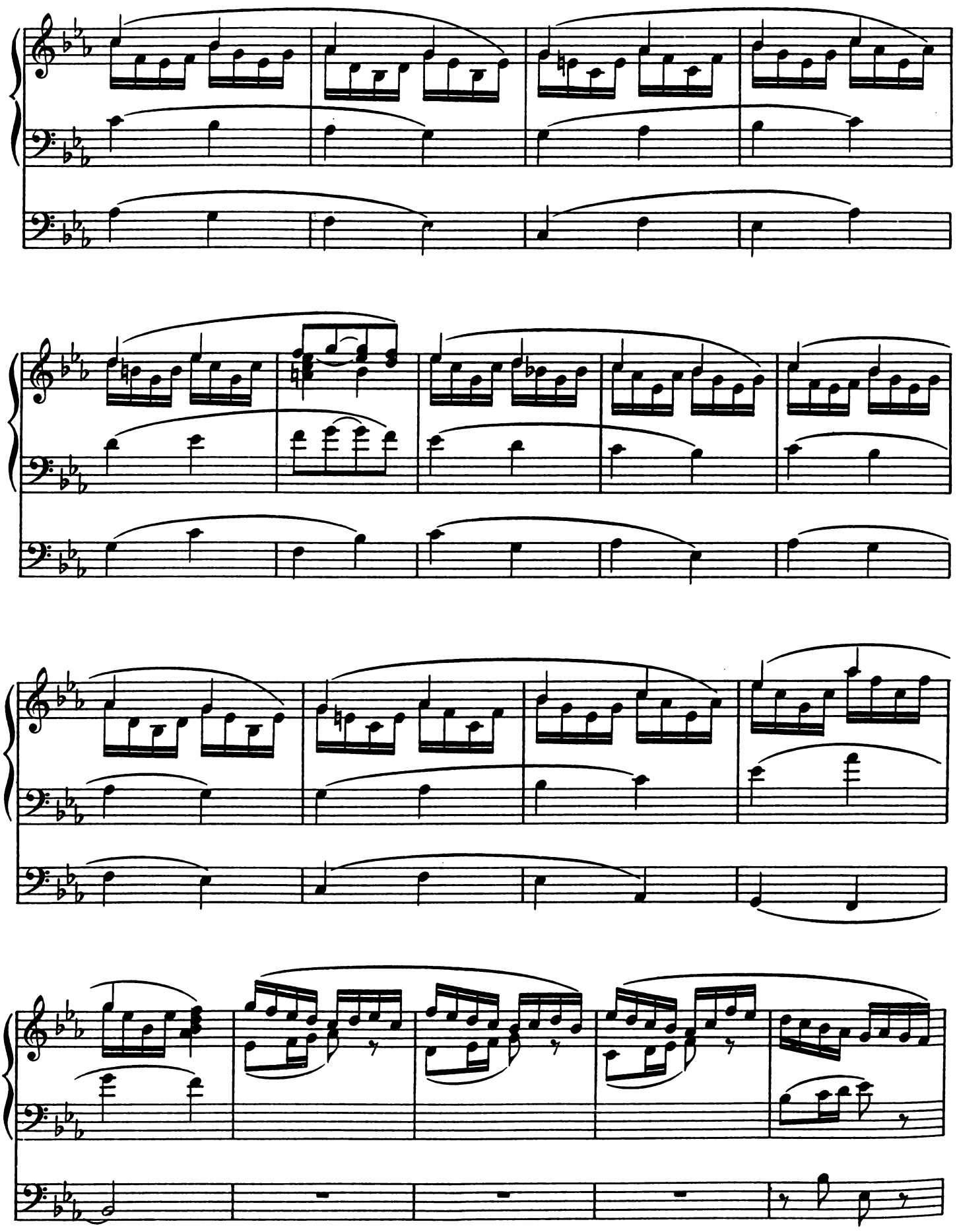
G. JACOB
Maître de Chapelle de St Ferdinand des Ternes, à Paris.

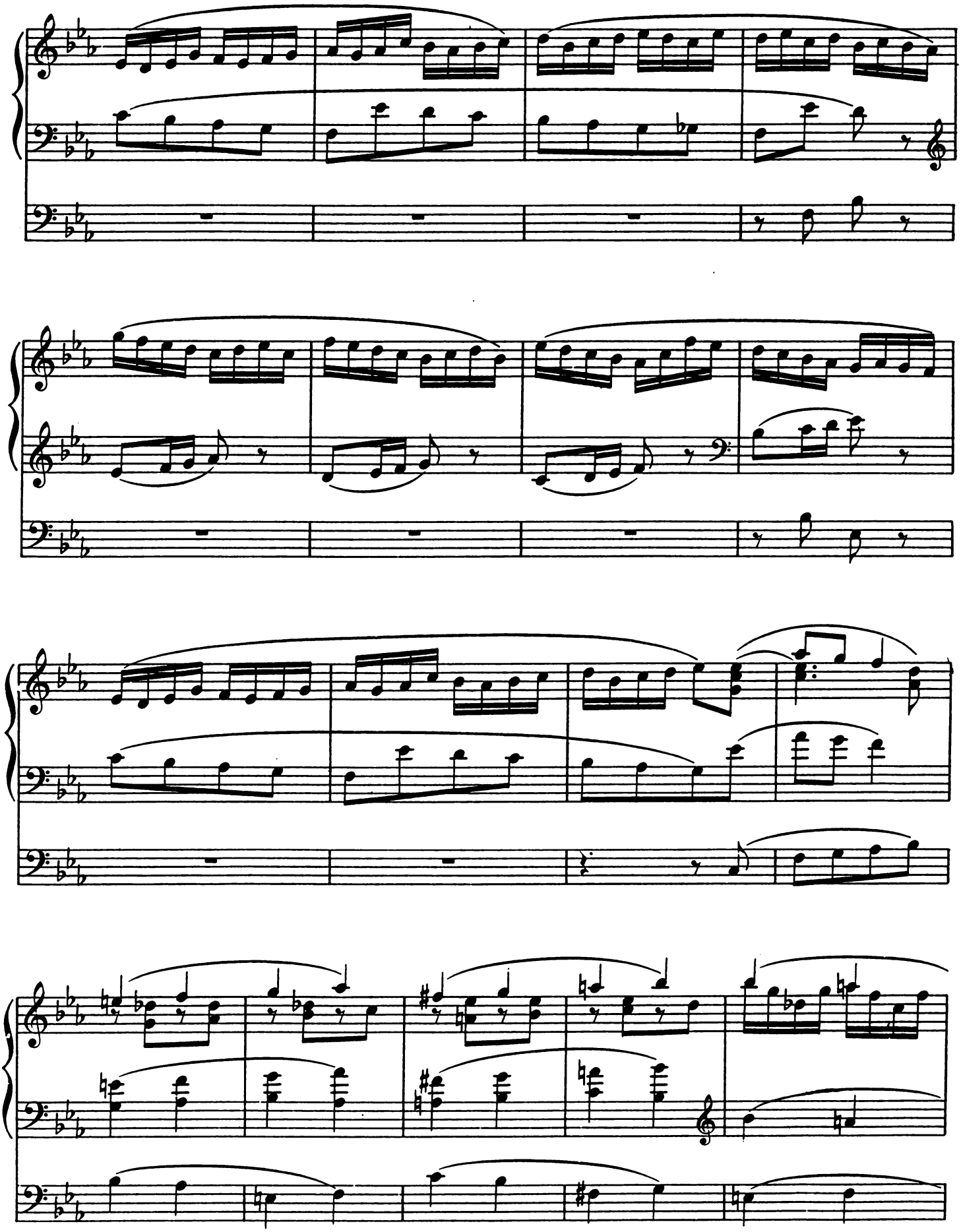
Maestoso.

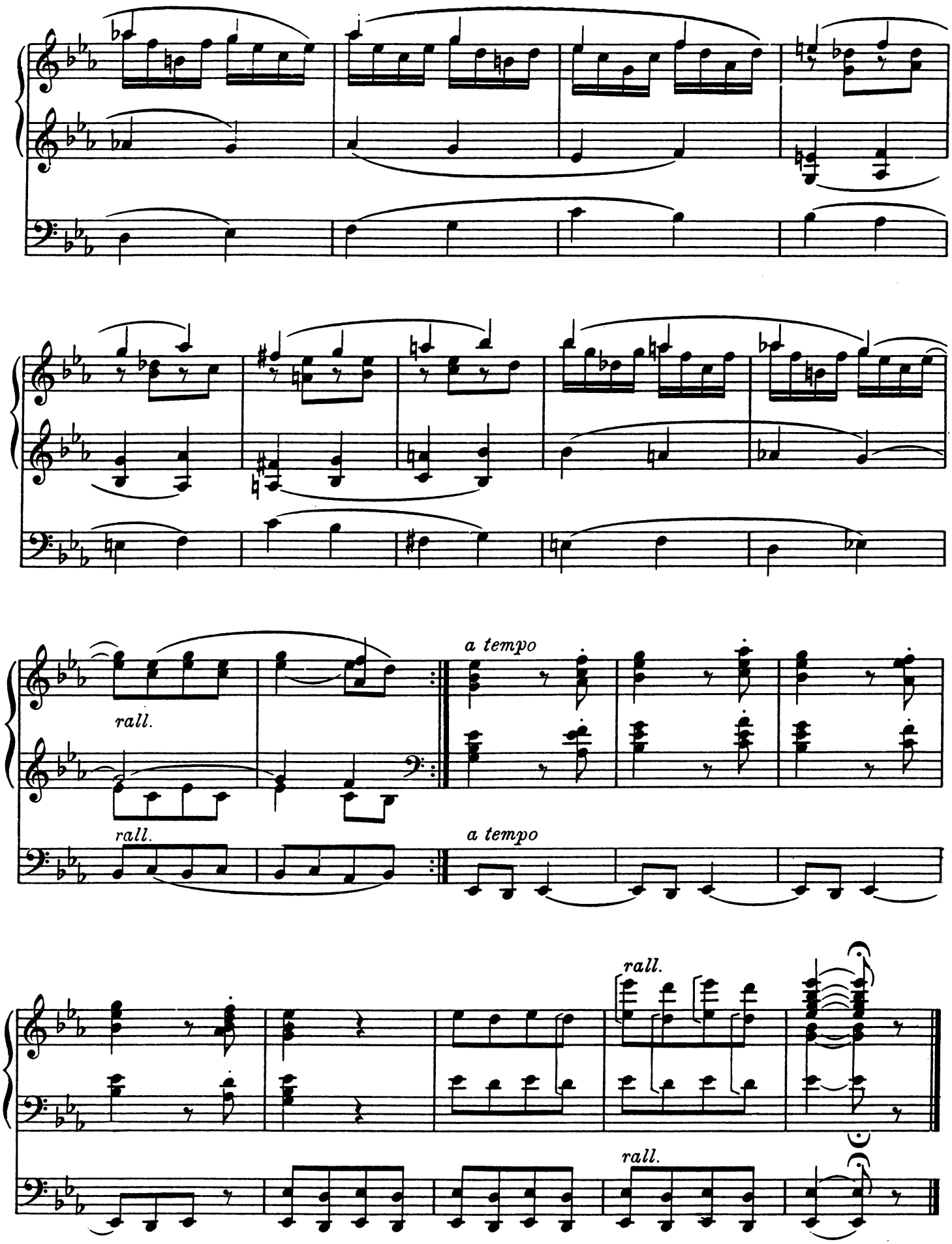
C. P. R.
Fonds, Anches 8. 4 *Diaps and Reeds 8 & 4ft. on all Manuals*










rall.
a tempo
rall.
a tempo
rall.
rall.