

Choral Score In convertendo Dominus in F major

for 4 voices (SATB), strings & continuo

Baldassarre Galuppi, 1774

Psalm 125 (126)

Edition and continuo setting by Massimo Scapin

Allegro moderato

8

Soprano

Alto

Tenor

Basso

In con-ver-ten-do Do-mi-nus cap-ti-vi-ta-tem Si-on,

12

fac-ti su-mus, fac-ti su-mus, si-cut con-so-la-ti,

fac-ti su-mus, fac-ti su-mus

fac-ti su-mus, fac-ti su-mus si-cut con-so-

fac-ti su-mus, fac-ti su-mus

15 Solo

si - cut con - so - la - ti, con - so - la - ti. Tunc re - ple - tum est

si - cut con - so - la - ti, con - so - la - ti.

8 la - ti, si - cut con - so - la - ti, con - so - la - ti.

si - cut con - so - la - ti, con - so - la - ti.

18

gau - di - o os no - strum, et lin - gua no - stra ex - sul - ta - tio - ne. Tunc di - cent in - ter...

22

gen - tes, tunc di - cent in - ter... gen - tes: Ma - gni - fi - ca - vit... Do - mi - nus fa - ce...

25

re, fa-ce-re_cum il lis. Solo Ma-gni - fi - ca - vit Do - mi-nus fa - ce-re no-bis -

30

cum; fac - ti su - mus, fac-ti su - mus læ - tan - tes. Solo Con - ver - te, Do - mi-ne,

34

cap-ti - vi - ta - tem no - stram, si - cut tor - rens, si - cut tor - rens, si - cut__ tor - rens in

39

Solo

8 Qui se - mi-nant in la - cri-mis, in gau - dio me - tent.
au - stro.

43

8 E - un - tes i - bant et fle-bant, mit - ten - tes se - - -

46

Tutti

8 Ve-nien - tes au - tem ve - ni-ent cum ex - sul - ta - tio - ne,
Tutti
Ve-nien - tes au - tem ve - ni-ent cum ex - sul - ta - tio - ne,
Tutti
mi-na su - a. Ve-nien - tes au - tem ve - ni-ent cum ex - sul - ta - tio - ne,
Tutti
Ve-nien - tes au - tem ve - ni-ent cum ex - sul - ta - tio - ne,

15

Spi - ri - tui San

22

- cto, et Spi - ri - tui San

29

32

cto, Spi - ri - tu - i San - cto, Spi - ri - tu - i San - cto.

3

40

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

50

San

55

cto, Spi-ri - tu-i San - cto,

60

Spi - ri - tui San - cto.

Allegro **2** **Tutti**

Soprano
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc et

Alto
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc et

Tenor
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc et

Basso
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc et

5

sem-per, et sem-per, et sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum. A - men,
 sem-per, et sem-per, et sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum.
 sem-per, et sem-per, et sem-per, et in
 sem-per, et sem-per, et sem-per,

9

a - - - - - men.
 A - men, a - - - - - men. Et in
 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum... A - - - - - men.
 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

12

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum...
 sæ - cu - la sæ - cu - lo rum... A - - - - -
 Et in sæ - cu - la sæ - cu - lo rum... A - - - - -
 Et in sæ - cu - la sæ - cu -

A - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -
 - - - - - men. Et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.
 - - - - - men.
 lo rum. A - men. Et in

men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 Et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men, a - men,
 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men, a - men,

a - men, a - - - - -
 a - men, a - - - - -
 a - men, a - men, a - men, a - - - - -
 a - men, a - men, a - men, a - - - - -

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

⁸ - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: '- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.' The first staff is Soprano, the second is Alto, the third is Tenor (marked with an 8), and the fourth is Bass. The music is in a common time signature and features a simple harmonic structure with quarter and eighth notes.