



COMPOSIZIONI  
di  
**VINCENZO BELLINI**  
(Postume)

**Tantum ergo e Genitori**

per Soprano

con accompagnamento

di Pianoforte

7296 — netti F. 2



PREMIATO STABILIMENTO MUSICALE  
**GENESIO VENTURINI**

Editore-Stampatore

— FIRENZE —

Succursale: **ROMA** - Corso Umberto I, 387

Proprietà dell'editore per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali  
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati

PARIGI BUENOS-AYRES TRIESTE  
F. DURDILLY — F. STEFANI — C. SCHMIDL & C.

(PRINTED IN ITALY)

MUSEO  
BIBLIOTECA 154 BELLINIANO  
3

*reggio al Museo Belliniano  
di Paolo Grandini*

BIBLIOTECA  
MUSEO BELLINIANO  
SC.  
PAL.  
N.

MUSEO  
BIBLIOTECA BELLINIANO  
CATANIA

*arrivato luglio 1934 - XII*

# TANTUM-ERGO E GENITORI

DI  
VINCENZO BELLINI

Postuma, riordinata e ridotta  
da F. PAOLO FRONTINI

LARGHETTO



Musical score for piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *mf* and *p*.

CANTO



Canto musical score with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Tantum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur, cer - nu -*



Canto musical score with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *- i Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo*



Canto musical score with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *ce - dat ri - tu - i: Præstet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su -*

Prop. di G. Venturini Editore, Firenze-Roma

7296

CARISCH & JANICHEN - Editori - MILANO - Len. 1.  
RILEVATARI DELLE EDIZIONI G. VENTURINI



B II 19

-um de - fe - ctu - i      Præstet fi - des sup - ple - men - tum      Sen - su -

-um de - fe - ctu - i, præ - stet præ - stet fi - des sup - - ple -

- men - - - tum.      Sen - su - um de - fe -

- - - - - ctu - i.

*morendo*

B. H. 19

*ALL<sup>o</sup> MODERATO*

Ge - - ni - to - ri, Ge - - ni - to - que La - - -

- us et ju - bi - la - ti - o: Ge - - ni -

- to - que la - - - us et ju - bi - la - ti - o. Pro - ce - -

- den - ti ab u - tro - que sit et be - ne - di - cti -

- o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que sit et

*mf* *cres... sempre*

be - ne - di - cti - o

*morendo*

*a Tempo* *p* Com - par sit la - u - da - ti - o A -

*a Tempo* *p* *cres*

- men, A - - - - men. Com - par sit la - u -

da - - - - - ti - o. A - - -

- - - - - men, A - - - - -

*Poco più*  
men, A - - - - - men, A - - - - -

*Poco più*  
*f*

*rallentando*  
- men, A - - - - - men, A - - - - - men.

*col canto*  
*f*

7296





COMPOSIZIONI  
di  
**VINCENZO BELLINI**  
(Postume)

“**Ombre pacifiche**”

— Terzetto —

per Soprano e Due Tenori \*  
con accompagnamento di Pianoforte

7295 — netti F. 3



PREMIATO STABILIMENTO MUSICALE  
**GENESIO VENTURINI**

Editore-Stampatore

— FIRENZE —

Succursale: **ROMA** - Corso Umberto I, 387

Proprietà dell'editore per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali  
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati

PARIGI      BUENOS-AYRES      TRIESTE  
F. DURDILLY — F. STEFANI — C. SCHMIDL & C.

(PRINTED IN ITALY)



# OMBRE PACIFICHE

DI  
VINCENTO BELLINI

TERZETTO

Postuma Riordinata e Ridotta  
da F. PAOLO FRONTINI

LARGHETTO

Piano introduction in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a forte (*sf*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets and sixteenth-note runs.

TENORE 1<sup>o</sup>

Tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Om-bre pa -". The piano accompaniment includes a *rall.* (rallentando) marking and a forte (*f*) dynamic. The music features sixteenth-note runs and triplets.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-ci - fiche dal sen di - let - - te la chioma er - ge - - te di ma - e -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes triplets.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-stà Su via go - de - te nei di re - mo - - ti de' bei ne -". The piano accompaniment includes triplets and sixteenth-note runs.

Prop. di G. Venturini Editore, Firenze-Roma

7295

CARISCH & JANICHEN - Editori - MILANO Leipzig  
RILEVATARI DELLE EDIZIONI G. VENTURINI



SOPRANO

*p* Om-bre pa - ci - fiche dal sen di - let - - te la chioma er -  
 -po - - ti la vo - - lut - tà. Dal sen di let - - te

-ge - te di ma - e - stà. Su via go - de - - te nei di re -  
 di ma - e - stà. nei di re -

-mo - - ti de' bei ne - po - ti la vo - - lut - tà, la chioma er -  
 -mo - - ti de' bei ne - po - ti la vo - - lut - tà, la chioma er -  
 TENORE 2° *p* Om-bre pa - ci - fiche dal sen di -

-ge - - te di ma - e - stà  
 -ge - - te di ma - e - stà  
 -let - - te, la chioma er - ge - - te di ma - e - stà Su via go -

nei di re - mo - - ti de' bei ne - po - ti la vo - - lut -  
 nei di re - mo - - ti de' bei ne - po - ti la vo - - lut -  
 -de - te nei di re - mo - - ti de' bei ne - po - ti la vo - - lut -

*p* -tà, la vo - lut - tà, *pp* la vo - lut - tà  
*p* -tà, la vo - lut - tà, *pp* la vo - lut - tà  
*p* -tà, la vo - lut - tà, *pp* la vo - lut - tà

*ALLEGRO*  
SOPRANO

Ge - losa in - vi - di - a non tur - bi il

*ALLEGRO*  
*p* *cres.*

TEN.1<sup>o</sup>  
co - re. E - terno a - mo - re v'as - si - ste -

*mf* *cres. sempre.....*

TEN.2<sup>o</sup>  
-rà. Lin - gue ma - le - di - che,

0 cop - pia a - ma - bi - le, vo - stra non

0 cop - pia a - ma - bi - le, vo - stra non

0 cop - pia a - ma - bi - le, vo - stra non

*ff*

tur - bi - no pro - spe - ri - tà vo - stra non

tur - bi - no pro - spe - ri - tà vo - stra non

tur - bi - no pro - spe - ri - tà vo - stra non

tur - bi - no pro - spe - ri - tà

tur - bi - no pro - spe - ri - tà

tur - bi - no pro - spe - ri - tà

*mf* *p stacc.*

TEN. 1° POCO PIÙ ALL.° p

Affetti teneri dol - ce le - ti - zi - a

Sa - cra a - mi - ci - zi - a tri - on - fe - rà.

In - dis - so - lu - bi - le no - do per - pe - tu - o, fia vostra a -

- ma - bi - le fia vostra a - ma - bi - le fe - li - ci - tà.

SOPRANO

Affetti teneri dol - ce le - ti - zi - a

Sa - cra a - mi - ci - zi - a tri - on - fe - rà.

In - dis - so - lu - bi - le no - do per - pe - tu - o fia vostra a -

- ma - bi - le fia vostra a - ma - bi - le fe - li - ci - tà.



SOP. *p a tempo*  
 Af - fet - ti - te - ne - ri dol - - ce le - - ti - zi - a  
 Sa - era a - mi - ci - zi - a tri - - on - fe - - rà.  
*cres.*  
 In - - dis - so - lu - bi - le no - - do per - pe - tu - o  
 • TEN. 2.<sup>o</sup>  
 In - - dis - so - lu - bi - le no - - do per - pe - tu - o  
*cres.*  
*cres.*  
 fia vo - stra a - ma - bi - le fia vo - stra a - ma - bi - le  
 fia vo - stra a - ma - bi - le fia vo - stra a - ma - bi - le  
*cres.*

fe - li - ci - tà, fia vo - stra a - ma - bi - le  
 fe - li - ci - tà, fia vo - stra a - ma - bi - le  
 fe - li - ci - tà, fia vo - stra a - ma - bi - le  
*f cres.*  
*ten.*  
 fe - - li - ci - tà.  
*ten.*  
 fe - - li - ci - tà.  
*ten.*  
 fe - - li - ci - tà.  
*col canto ff*

*[Faint, illegible handwritten text]*



COMPOSIZIONI  
di  
**VINCENZO BELLINI**  
(Postume)

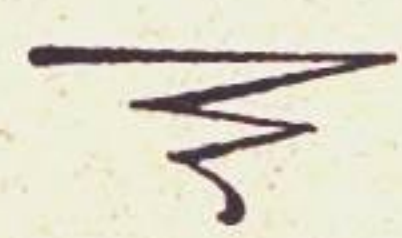
**Tantum ergo**

per Soprano

con accompagnamento

di Pianoforte

7297 — netti F. 1,50



PREMIATO STABILIMENTO MUSICALE  
**GENESIO VENTURINI**  
Editore-Stampatore

— FIRENZE —

Succursale: **ROMA** - Corso Umberto I, 387

*Proprietà dell'editore per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali  
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati*

PARIGI      BUENOS-AYRES      TRIESTE  
F. DURDILLY — F. STEFANI — C. SCHMIDL & C.

(PRINTED IN ITALY)



# Tantum-ergo

DI  
VINCENZO BELLINI

Postuma riordinata e ridotta  
da F. P. FRONTINI

ANDANTINO

*p* *rall.....*

CANTO

*p*

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -

- re - - - mur cer - nu - i Ve - - ne - re - - - mur cer - nu -

aa



*i* Et an -

*espress.* *p col canto*

- ti - qu - um do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu -

*cres.* *cres.*

*i* Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum præ - stet

*cres.* *cres.*

*20*

fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu -

*p*

*i* fi - des sup - ple -

- men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i sen - su -

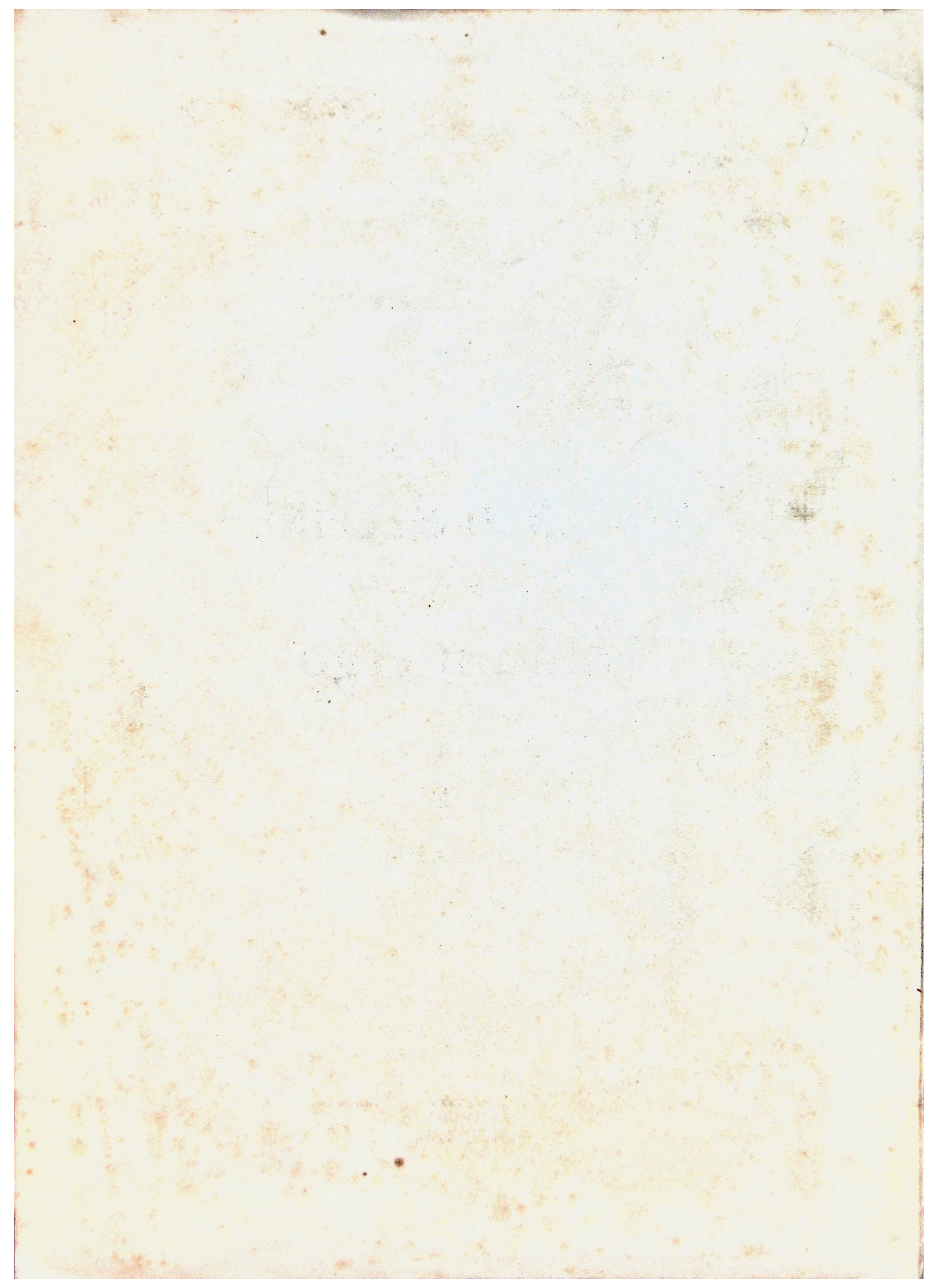
*p*

- um de - fe - ctu - i sen - su - um de - fe - ctu -

*rallentando*

*i* sen - su - um de - fe - ctu - i.

*p* *rall. col canto*



# O SOUVENIR

## PAGINA D'ALBUM

DI  
VINCENZO BELLINI

Postuma riordinata e ridotta  
da F. PAOLO FRONTINI

ANDANTINO

CANTO

ANDANTINO

*p*  
O sou - ve - nir pre - sent ce -  
*l'ou - ve - nir o - gneur*

- le - - ste Om - bre des biens que l'on n'a  
*non non c'est non l'amour*

plus Est en - cor un plai - sir que  
*ami*  
*eres.*

aa

re - ste A - près tous ceux qu'on a per - -

*colto di quel che se perdu*

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a half note 're' followed by a quarter note 'ste'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the bass line. The lyrics 'A - près tous ceux qu'on a per - -' are written below the vocal line. Handwritten annotations in italics, 'colto di quel che se perdu', are written above the vocal line.

- du a - près tous ceux

*to di quel che*

*cres.* *f* *col canto*

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a half note '- du' followed by a quarter note 'a'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'a - près tous ceux' are written below the vocal line. Handwritten annotations in italics, 'to di quel che', are written above the vocal line. Performance markings include 'cres.' (crescendo), 'f' (forte), and 'col canto' (with the voice).

qu'on a qu'on a per - du!

*due se perdu*

*rall.*

*p* *PPP lentamente*

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'qu'on' followed by a quarter note 'a'. The piano accompaniment (grand staff) features a slower, more sustained accompaniment. The lyrics 'qu'on a qu'on a per - du!' are written below the vocal line. Handwritten annotations in italics, 'due se perdu', are written above the vocal line. Performance markings include 'rall.' (rallentando), 'p' (piano), and 'PPP lentamente' (pianissimo, very slowly).

# PENSIERO MUSICALE

DI  
VINCENZO BELLINI

Postuma riordinata e ridotta  
da F. PAOLO FRONTINI

PIANOFORTE

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and melodic fragments, including a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The lower staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment with various accidentals, including a B-flat and a B-natural.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of chords and melodic fragments, including a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The lower staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment with various accidentals, including a B-flat and a B-natural.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a series of chords and melodic fragments, including a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The lower staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment with various accidentals, including a B-flat and a B-natural.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of chords and melodic fragments, including a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The lower staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment with various accidentals, including a B-flat and a B-natural.

pirizz