

Kantate zum 4. Sonntag nach Trinitatis

Barmherziges Herze der ewigen Liebe

BWV 185

Vierte Fassung

Clarino

Oboe

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Barmherziges Herze der ewigen Liebe

23

BWV 185
Vierte Fassung

1. Aria Duetto

Clarino*

Soprano

Tenore

Violoncello**
Violone (bez.)
Organo (bez.)

Org.

p

Barm-her-zi-ges Her-ze der e-wi-gen Lie-be, er-

Barm-

5

Corale

re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein

her - zi-ges Her - ze der e - wi-gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein

8

tr

tr

Her - ze durch dich, mein Her - ze durch dich,

Her - ze durch dich, mein Her - ze durch dich, barm - her - zi-ges Her - ze der

* Zur Besetzung des Clarino-Parts siehe Vorwort sowie Krit. Bericht, Kap. II.

** Zur Besetzung des Continuo und zur Artikulation des Violoncello-Parts siehe Vorwort sowie Krit. Bericht, Kap. II und IV.

11

barm - her - zi - ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, er -
 e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er -

6h 5 7 # 6h 6h 5 6h 6 6

14

re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein
 re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein

6 5 9 8 6 9 8 6 4 6 4 2 6 6 4 6 7 6 7 4 2

17

Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich;
 Her - ze durch dich, er - re - ge mein Her - ze durch dich;

9 6 6 4 2 7 5 2 6 6 4h 7 # 9 7 5 5 6 4 5h # f

20

da - mit ich Er - bar - men und Gü - tig - keit ü - be, o

7 tr 6 # tr 6 7 tr 6 4/2 6 tr 5 7 6 6 6 6 4 6 4/3 6 4 6 4/3 6 4 6 6

p

24

mit ich Er - bar - men und Gü - tig - keit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer -
Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flam - me der Lie - be, zer -

6 5 6 5/3 6 5 6 6 6 5 6 4 4/2 5 6 6 5 6 # 9 8 6 6

27

schmel - ze du mich, zer - schmel - ze du mich, da - mit ich Er - bar - men und
schmel - ze du mich, zer - schmel - ze du mich,

6 5 9 6 4 6 4/3 6 # 6 7 6 6 4/2 6 # 7 5/2 7 5 6 5

30

Gü - tig-keit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o
da - mit ich Er - bar - men und Gü - tig-keit ü - be, o

33

Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flam - me der Lie - be, zer -
Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flam - me der Lie - be, zer -
Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o

36

schmel - ze du mich, o Flam - me, zer - schmel - ze du mich! Barm -
schmel - ze du mich, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich!

39

her - zi - ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, er -
Barm - her - zi - ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, er -

42

re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, da -
re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, da - mit ich Er - bar - men und

45

mit ich Er - bar - men und Gü - tig - keit ü - be, und Gü - tig - keit ü - be, o
Gü - tig - keit ü - be, da - mit ich Er - bar - men und Gü - tig - keit ü - be, und

48

Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flam - me der Lie - be, o

Gü - tig - keit ü - - - be, o Flam - me der Lie - be, o Flam - me der

Figured bass notation: 7 7 5 4 3 7, 6 4 2 4, 6 5 4 #, 7 6 5 4, 7 6 5, 7 6 5

51

Flam - me der Lie - be, zer - schmel - - - - ze, zer - schmel - ze du mich,

Lie - be, zer - schmel - - - - ze, zer - schmel - - - - ze du mich, o

Figured bass notation: 7 6 4, 7 6 5, 5 4 3 6 5, 4 3 6 5, 9 3 6 5, 7 # 6 5

54

o Flam - me, zer - schmel - ze du mich!

Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich! Barm - her - zi - ges Her - ze der

Figured bass notation: 9 8 6 b 7 5 b, 6 5 4 4, 6 5 4, 6 5, 6 5

57

Barm - her - zi - ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, barm -
 e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er -

6 5 7 4 6 5 3 9 8 6 9 8 5 7 6 5

60

her - zi - ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein
 re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, barm - her - zi - ges Her - ze der

9 8 5 6 5 6 9 8 6 7 5 6 5 7 9 6 8 #

63

Her - ze durch dich, er - re - ge mein Her - ze durch dich, barm -
 e - wi - gen Lie - be, be - we - ge durch dich,

7 6 4 6 7 4 6 5 6 6 6 7b 7 4 2

66

her - zi-ges Her - ze, barm - her - zi-ges Her - ze der
 barm - her - zi-ges Her - ze, barm -

6b 4 6 5 7 6 6 5 5 6 4

69

e - wi-gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze, er - re - ge, be - we - ge mein
 her - zi-ges Her - ze der e - wi-gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein

tr

6 # 7 9 8 6 9 # 4 6 5 5b 7 5 6 7 7

72

Her - ze durch dich!
 Her - ze durch dich!

5 6 4 5 # 7 6 # 7 6 6 4 5 7 6 # 6 6 #

f

2. Recitativo

Violino I
pianissimo

Violino II
pianissimo

Viola
pianissimo

Alto
Ihr Her-zen, die ihr euch in Stein und Fels ver-keh-ret, zer-fließt

Violoncello
Violone (bez.)
Organo (bez.)
Org.
pianissimo

4

— und wer-det weich; er-wägt, was euch der Hei-land leh-ret, übt, übt Barm-her-zig-

7

keit und sucht noch auf der Er-den dem Va-ter gleich zu wer-den. Ach! grei-fet

a tempo

10

nicht durch das ver - bot - ne Rich - ten dem Al - ler - höch - sten ins Ge - richt, sonst wird sein Ei - fer euch zer -

6 4 4 7 b 6 4 4 6 5

2 5 2 5 5

13

nich - ten. Ver - gebt, so wird euch auch ver - ge - ben; gebt, gebt in die - sem

6 4 4 6 5

2 5 6 5

16

Le - ben; macht euch ein Ka - pi - tal, das dort ein - mal Gott wie - der - zahlt mit rei - chen In - ter -

6 7 6 5

6 5

19

es - sen; denn wie ihr meßt, wird man euch wie - der mes - - - - -

♭ 5 6 ♭ 6 6♯ 7 6♯ 4

22

- sen, denn wie ihr meßt, wird man euch wie - der mes - - - - -

7/4 2 6♯ 7/5♯ 5 6/5 7/5♯ 5 ♭ 6

25

- sen, wird man euch wie - der mes - sen.

6/4 2 6/5 5 6/5 6/4 5 ♯ 6 7 6/5 6/5 tr ♯ 6 6 6/4 2 6/4 5

3. Aria

Adagio

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Violoncello
Violone (bez.)
Organo (bez.)
Org.

3

5

7

9

Sei be-müht in die-ser Zeit,

11

sei be-müht in die-ser Zeit, See-le, reich-lich aus-zu-

13

solo tr tr tr

streu

15

tr tutti tr

f f f

- en, reich - lich aus - zu - streu - - en,

17

tr tr tr tr

soll die Ern - te dich er -

19

Musical score for measures 19-20. The score consists of five staves: two for the upper strings (Violin I and Violin II), two for the lower strings (Viola and Cello/Double Bass), and a vocal line. The upper strings play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with the lyrics "freu en in der rei - chen E - wig -". The bass line provides harmonic support with chords and moving lines, including figured bass notation such as 7/4/2, 6, 6/4/3, 6, 6/4, and 5#.

21

Musical score for measures 21-22. The upper strings continue with their rhythmic pattern, now including trills (*tr*) in measures 21 and 22. The vocal line continues with the lyrics "keit, in der rei - chen E". The bass line features figured bass notation including 5, 8/6/4, 6/5, 6, 7#, 6, and 7#.

23

Musical score for measures 23-24. The upper strings play a more complex rhythmic pattern with trills (*tr*) and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line continues with the lyrics "wig - keit, wo, wer". The bass line includes figured bass notation such as 7/5#, 6, 7, 6/4/3, 6, 6, 4#, and 6.

26

Gu - tes aus - ge - sä - et, fröh - lich nach den Gar - ben ge - het, wo, wer

solo
p

28

Gu - tes aus - ge - sä - et, fröh - lich nach den Gar - ben ge -

tr tr tr tutti
p p p

30

het, fröh - lich nach den Gar - ben, nach den Gar - ben

tr tr

32

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *f* *f*

ge- het.

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{4}{4}$

35

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

$\frac{7}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

38

tr *tr* *tr*

$\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

4. Recitativo

Basso

Die Ei - gen - lie - be schmei - chelt sich. Be - stre - be dich, erst dei - nen Bal - ken aus - zu - zie - hen, dann

Violoncello
Violone (bez.)
Organo (bez.) Org.

4

magst du dich um Split - ter auch be - mü - hen, die in des Näch - sten Au - gen sein. Ist

7

gleich dein Näch - ster nicht voll - kom - men rein, so wis - se, daß auch du kein En - gel, ver -

10

beß - re dei - ne Män - gel! Wie kann ein Blin - der mit dem an - dern doch recht und rich - tig

13

wan - dern? Wie, fal - len sie zu ih - rem Lei - de nicht in die Gru - ben al - le bei - de?

5. Aria

Vivace

Basso

Violino I, II
Viola

Violoncello
Violone (bez.)
Continuo
Organo (bez.)
Org.

5

Das ist der Chri - sten Kunst, das ist der

8

Chri - sten Kunst: nur Gott und sich er - ken - nen —, von wah - rer Lie - be bren - nen —, das

11

ist, das ist der Chri - sten Kunst. Das ist der Chri - sten

14

Kunst: nicht un - zu - lässig rich - ten __, noch frem - des Tun ver - nich - ten __, das ist, das

17

ist der Chri - sten Kunst.

21

Das ist der Chri - sten Kunst: des Näch - sten nicht ver - ges - sen __, mit

24

rei - chem Ma - ße mes - sen __, das ist, das ist der Chri - sten Kunst.

27

Das ist der Chri - sten Kunst: nur Gott und sich er - ken - nen, von wah - rer Lie - be

30

bren - nen, nicht un - zu - lässig rich - ten, noch frem - des Tun ver -

32

nich - ten, des Näch - sten nicht ver - ges - sen, mit rei - chem Ma - ße

34

mes - sen, das ist der Chri - sten Kunst, der Chri - sten Kunst, das macht bei Gott und

37

Men - schen Gunst, das macht bei Gott und Men - schen Gunst, das ist, das ist der

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 37 contains the first part of the lyrics, and measure 38 contains the second part. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

39

Chri - sten Kunst, das ist der Chri - sten Kunst, das macht bei Gott und

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats. Measure 39 contains the first part of the lyrics, and measure 40 contains the second part. The piano accompaniment includes chordal textures and some arpeggiated figures.

41

Men - schen Gunst, das macht bei Gott und Men - schen Gunst, das ist der Chri - sten Kunst.

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats. Measure 41 contains the first part of the lyrics, and measure 42 contains the second part. Measure 43 shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' in measure 43.

44

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef, which is mostly empty with a few notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the musical texture from the previous system.

6. Corale

Violino I

Soprano
Clarino
Oboe

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Violoncello
Violone (bez.)
Continuo
Organo (bez.)

1 (5)

tr

Sopr. Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör mein
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver -

Alto Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör mein
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver -

Ten. Va. Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör mein
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver -

Basso Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör mein
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver -

6 9 8 7 4 # 6 4 2 6 # 6 5 7 5 8 6 4

4 (8)

tr

Kla - - gen, den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den
za - - gen; gen; gen;

Viol. Kla - - gen, den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den
za - - gen; gen; gen;

Va. tr Kla - - gen, den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den
za - - gen; gen; gen;

Kla - - gen, den rech - ten Weg, o Herr, ich mein, den
za - - gen; gen; gen;

6 9 8 4 3 6 6 6 5 4 5 3

11

wol - lest du mir ge - ben, dir zu le - - - ben, mein'm

wol - lest du mir ge - ben, dir zu le - - - ben, mein'm

wol - lest du mir ge - ben, dir zu le - - - ben, mein'm

wol - lest du mir ge - ben, dir zu le - - - ben, mein'm

7 5 7 5 3 9 8 4 # 6 5 4 4

14

Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.

Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - - - ten e - - - ben.

Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.

Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.

6 6 7b 5 6 8 7 6 6 5 6 5 4 4 #