

III
CHANSONS ET COUPLETS
POLITIQUES OU PATRIOTIQUES,

EXTRAITS

D'OUVRAGES DRAMATIQUES
(COMÉDIES, OPÉRAS-COMIQUES, VAUDEVILLES, ETC.)

1790.

2143-2144. *La Confédération du Parnasse*, pièce en 1 acte et en vaudevilles, paroles du cousin JACQUES, [représentée au théâtre des Beaujolais, le 11 juillet 1790.]

2143) Air des *Trembleurs* (*a'isis*) : « Oh ! ce peuple-ci me lasse . . . ». (Imbault, n° 9.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16317, 16428.]

2144) Air *Va-t-en voir s'ils viennent*, Jean : « On dit que sous peu de temps les aristocrates . . . ». (Imbault, n° 10.)

[Bibl. nat. Vm⁷ 16317, 16428.]

2145. *Les rigueurs du cloître*, comédie en 2 actes, [paroles de FIÉVÉE, musique de BERTON], représentée à la Comédie-Italienne, le 23 août 1790.



Pour désarmer ce lui dont l'injus-ti-ce Le préparait au sort bien rigoureux

Livret, une brochure in-8°. [Bibl. nat. Yth 15584.]

Chant seul. (Frère, n° 2.) [Coll. Weckerlin; Bibl. nat. Vm⁷ 16645.]

2146-2158. *Nicodème dans la lune ou la Révolution pacifique*, folie en prose et en 3 actes, par le cousin JACQUES, représentée au Théâtre-Français comique et lyrique, le 7 novembre 1790.

[Bibl. nat. Yth 12643.]

2146) Air (1^{er} acte, n° 14), par le cousin Jacques.



Jvous di-rai donc en vé-ri-té Qu'vot'peup'se dé-ses-pè-re

Chant seul. (Frère, n° 2.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 297.]

2147) Air (2^e acte, n^o 21), par le cousin Jacques.



En tre trois ro - ses Fraî - ches é - clo - ses

Chant seul. (Frère, n^o 3.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 298.]

2147*) Romance (2^e acte, n^o 18), par le cousin Jacques : « Ah ! quelle gêne et quel tourment . . . ».

Chant seul. (Frère, n^o 4.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 299.]
La clé du Caveau (3^e édition), n^o 21.

2148) Ronde (3^e acte), par le cousin Jacques : « L'autre jour, la p'tite Isabelle . . . ».

Chant seul. (Frère, n^o 5.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 300.]
La clé du Caveau (3^e édition), n^o 330.

2149) Air *Charmante Gabrielle* : « Un prince est une rose . . . », (1^{er} acte, n^o 15).

Chant seul. (Frère, n^o 6.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 301; Bibl. V. P. 22830.]

2150) Air (2^e acte, n^o 29), par le cousin Jacques : « Qu'un bon roi soit la victime . . . ».

Chant seul. (Frère, n^o 7.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 302.]
La clé du Caveau (3^e édition), n^o 189.

2151) Air de *Figaro* (*Cœurs sensibles*) : « Oui, messieurs, tout l'monde en France . . . », (3^e acte, n^o 36).

Chant seul. (Frère, n^o 8.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 303.]

2152) Air du trio de *Raoul de Créqui* : « Nous venons d'apprendre, hélas ! Seigneur . . . », (3^e acte, n^o 31).

Chant seul. (Frère, n^o 9.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 304; Bibl. V. P. 22830.]

2153) Duo, air *Je brûle de voir ce château* (de *Raoul de Créqui*) : « Ma foi, c'est agir sans façon . . . », (3^e acte, n^o 30).

Chant seul. (Frère, n^o 11.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 305.]

2154) Vaudeville, air des *Fraises* : « Tous ceux qui n'sront pas contens . . . », (3^e acte, morceau final).

Chant seul. (Frère, n^o 12.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 306; Bibl. V. P. 22830.]

2155) Air *Ah ! que je sens d'impatience* (*d'Azémia*) : « Ah ! comme j'surprendrai tout l'monde . . . », (2^e acte, n^o 17).

Chant seul. (Frère, n^o 13.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 307.]

2156) Duo, air *Oui, noir, mais pas si diable* : « Oui, nous perdons courage, à toujours travailler . . . », (1^{er} acte, n^o 3).

Chant seul. (Frère, n^o 14.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 308.]

2157) Air *Tous ces Français que loin de nous* (dans le *Retour du Champ de Mars* : « Ah ! plus d'égards pour un seigneur . . . », (1^{er} acte, n° 6).

Chant seul. (Frère, n° 15.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 309; Bibl. V. P. 22830.]

2158) Air d'une contredanse : « J'vois qu'la lune est comme la terre . . . », (2^e acte, n° 22).

Chant seul. (Frère, n° 18.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 310; Bibl. V. P. 22830.]

Quelques numéros de la série publiée par Frère manquent, parmi lesquels se trouvent probablement trois *airs nouveaux* composés par le cousin Jacques; les autres couplets sont écrits sur des airs connus.

1791.

2159. *L'artiste patriote ou la vente des biens nationaux*, comédie en 5 actes et en vers, par M. DUPUIS, de Bourg-en-Bresse, représentée au Théâtre-Français comique et lyrique, le 1^{er} août 1791.

[Bibl. nat. Yth 1270.]

Couplets (2^e acte).



En fin notre au_guste assem_blé_e Parses soins et par ses tra_vaux

Chant seul. (Frère, n° 1.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16349, 16350.]

2160-2169. *Le club des bonnes gens ou le curé français*, folie en vers et en 2 actes, paroles et airs du cousin JACQUES, représentée au théâtre de Monsieur, le 24 septembre 1791.

Ouverture arrangée pour mus. d'harm. par Devienne [Bibl. nat. Yth 3555, 3556.]
[Bibl. Cons. Mus. d'harm. paq. 9 bis.]

2160) Air (1^{er} acte, n° 8), du cousin Jacques : « C'est aussi comm' ça que pense . . . ».

Chant seul. (Frère, n° 1.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 214; coll. Weckerlin; Bibl. V. P. 22830.]

La clé du Caveau (3^e édition), n° 79.

2161) Air (1^{er} acte, n° 6), par le cousin Jacques.



Tous ces fran_çais que loin de nous l'é_pou_van_te

Chant seul. (Frère, n° 5.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 215; Bibl. V. P. 22830.]

Air extrait du *Retour du Champ de Mars*, noté sur d'autres paroles (voir *Nicodème*, n° 2157 ci-dessus).

2162) Duo, musique du cousin Jacques (1^{er} acte, n° 1).



Din, don, din, don, din, don, din, don, dindondorédo din, don dondon, don

Chant seul. (Frère, n° 6.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16482.]

2163) Vaudeville, musique du cousin Jacques (2^e acte, n° 33) :
« Plus de débats et plus d'alarmes . . . ».

Chant seul. (Frère, n° 7.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 216; Bibl. V. P. 22830.]

La clé du Caveau (3^e édition), n° 1184.

2164) Air [musique Gaveaux] (1^{er} acte, n° 2.)



La vertu seule est la lu . miè . re Qui s'ac . corde a . vec la rai . son.

Chant seul. (Frère, n° 9.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 217; Bibl. V. P. 22830.]

2165) Air du cousin Jacques (1^{er} acte, n° 4) : « Le temps présent
est une fleur . . . ».

Chant seul. (Frère, n° 10.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16483; Bibl. Sénat, carton 6, cote 218;
Bibl. V. P. 22830.]

La clé du Caveau (3^e édition), n° 1029.

2166) Air du cousin Jacques : « Faut chasser la mélancolie . . . »,
(1^{er} acte, n° 3).

Chant seul. (Frère, n° 11.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 219; Bibl. nat. Vm⁷ 16484;
Bibl. V. P. 22830.]

La clé du Caveau (3^e édition), n° 1440.

2167) Air *Du petit mot pour rire* : « Et les soupirs et les hélas . . . ! »
(2^e acte, n° 20).

Chant avec guitare. (Frère, n° 14.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 220.]

2168) Air *Comme sur la vielle* : « De la gaité nous chérissons l'em-
pire . . . », (2^e acte, n° 28).

Chant avec guitare. (Frère, n° 15.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 221; coll. Weckerlin.]

2169) Air du cousin Jacques (2^e acte, n° 22).



Plus de peur — a l l o n s m e s d a m e s L i v r e z - v o u s à la g a i t é .

Chant seul. (Frère, n° 16.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16330.]

Parmi les morceaux qui manquent dans la série publiée par Frère, il y
en a quatre de Gaveaux; les autres sont du cousin Jacques.

2170. Philippe et Georgette, comédie en un acte, mêlée d'ariettes,

représentée sur le théâtre de l'Opéra-Comique national le 28 décembre 1791, par le citoyen MONVEL, [musique de DALAYRAC].

[Bibl. nat. Yth 14091.]

Chanson patriotique, chantée au Théâtre-Italien, par Solié.



A mis partons pour les fron-tiè-res Al-lons combattre l'enne-mi

Chant seul. (Frère, n° 4.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16621.]

Chant seul. (Frère, n° 5.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16622; coll. Weckerlin.]

1792.

2171-2173. *Le siège de Lille*, paroles de DANTILLY, musique de KREUTZER, représenté sur le théâtre de la rue Feydeau, le 14 novembre 1792.

2171) *La Carmagnole* du siège de Lille de la rue Faydaux, air de la *Carmagnole* : « Un jour le français se fâcha . . . ». (Frère, n° 1.)

Chant avec accompagnement de guitare. [Bibl. nat. Vm⁷ 16367 à 16372; coll. Weckerlin; Bibl. Sénat, carton 6, cote 201.]

2172) Air.



Ah! quel mo-ment pour moi — s'ap-prê-te Je vais a-voir

Chant seul. (Frère, n° 2.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 343.]

2173) Marche, air et paroles du citoyen DEBUS : « On dit par tout le monde, l'hymne des Marseillais . . . ».

Chant seul. (Frère, n° 3.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 345; coll. Weckerlin.]

La clé du Caveau (3^e édition), n° 421.

2174-2177. *Cécile et Julien ou le siège de Lille*, comédie en 3 actes mêlée de chant, paroles du citoyen JOIGNY, musique du citoyen TRIAL fils, représentée sur le théâtre de l'Opéra-Comique national de la rue Favart, le 21 novembre 1792.

[Bibl. nat. Yth 16482.]

2174) Air : « L'amour dans le cœur d'un français . . . ».

Chant avec accompagnement de guitare. (Frère, n° 1.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16318 à 16320; coll. Weckerlin.]

La clé du Caveau (3^e édition), n° 994.

2175) Air de la *Carmagnole* : « De la France les ennemis . . . », (1^{er} acte, scène 1^{re}).

Chant avec accomp. de guitare. (Frère, n° 2.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 347.]

2176) Air (1^{er} acte) : « Pour que l'hymen m'engage . . . ».

Chant seul. (Frère, n° 3.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 344; coll. Weckerlin.]
La clé du Caveau (3^e édition), n° 474.

2177) Air (2^e acte) : « Bientôt en vainqueurs, en héros . . . ».

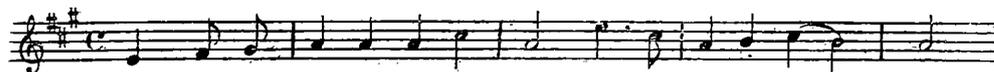
Chant avec accompagnement de guitare. (Frère, n° 4.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 346.]
La clé du Caveau (3^e édition), n° 1180.

2178. La journée dérangée, comédie patriotique en 1 acte, mêlée de vaudevilles, par le citoyen DUCRAY-DUMINIL, représentée au théâtre de la rue Feydeau, le 24 décembre 1792. [Livret inédit.]

2178) Air parodié sur un air d'Haydn : « Dans ces lieux, les ris et les jeux . . . ».

Chant avec accomp. de guitare. (Imbault, n° 1.) [Bibl. Cons. 24742.]

2178*) Air :



Po_sons cet te bû_che de _vant, Cel le-ci der-riè _ re.

Chant avec accomp. de guitare. (Imbault, n° 2.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16326; Bibl. Cons. 24742.]

2178**) Air : « Ah! dans notre petit ménage . . . ».

Chant avec accomp. de guitare. (Imbault, n° 3.) [Bibl. Cons. 24742.]

2178***) Air : « Sur les bords de la Seine . . . ».

Chant avec accomp. de guitare. (Imbault, n° 4.) [Bibl. Cons. 24742.]

2178****) Air : « En vain de mon triste cœur . . . ».

Chant avec accomp. de guitare. (Imbault, n° 5.) [Bibl. Cons. 24742.]

1793.

2179. La papesse Jeanne, comédie en 1 acte, en vers et en vaudevilles, par le citoyen LÉGER, représentée sur le théâtre de la rue Feydeau, le 26 janvier 1793. [Bibl. de l'Opéra.]

2179) Air : « Je viens devant vous . . . ».

Chant avec accomp. de guitare. (Imbault, n° 1.) [Bibl. Cons. 24742.]

2179*) Air :



Pourquoi faire un pareil é - clat Ils deviennent fous je l'espè - re.

Chant avec accompagnement de guitare. (Frère, n° 2.) [Coll. Weckerlin.]

Chant avec accomp. de guitare. (Imbault, n° 2.) [Bibl. Cons. 24742.]

2180-2185. *Le triomphe de la République ou le camp de Grand-Pré*, divertissement lyrique en 1 acte, paroles de M. J. CHÉNIER, musique du citoyen GOSSEC, représenté par l'Académie de musique (Opéra), le 27 janvier 1793.

Livret, broch. in-8° de 23 p. [Bibl. nat. Yth 17550.]

Partition, chant et orchestre. (Imbault.) [Bibl. Cons. n° 1760; Bibl. nat. Vm^s 102.]

Partition, chant et orchestre. (Autog. et man.). [Bibl. de l'Opéra.]

2180) *Ronde patriotique* : « Vous, aimables fillettes, et vous, jeunes garçons . . . ».

Chant avec orchestre, partition, p. 44.

Chant avec accompagnement de guitare. (Imbault, n° 1.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16916.]

Chant avec accompagnement de guitare. (Cit^{re} Lebeau, n° 1.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16903.]

Chant avec accompagnement de guitare. (Frère, n° 2.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16658, 16659; Bibl. Sénat, carton 6, cote 358.]

2181) *Air* : « Les habitans de ces bocages . . . ».

Chant avec accompagnement d'orchestre, partition, p. 54.

Chant seul. (Frère, n° 3.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16902; Bibl. Sénat, carton 6, cote 359.]

2182) *Air* : « Dans le temps de notre jeunesse . . . ».

Chant avec accompagnement d'orchestre, partition, p. 93.

Chant seul. (Frère, n° 4.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16902; Bibl. Sénat, carton 6, cote 360.]

2183) *Chœur* : « Qu'une fête ici s'apprête . . . ».

Chœur et orchestre, partition, p. 107.

Chant seul. (Frère, n° 5.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16902; coll. Weckerlin.]

Autres paroles adaptées sur la musique du chœur : « L'innocence est de retour . . . ». (Voir n° 13); légères variantes.

2184) *Air* : « Que devient l'ardeur intrépide . . . ».

Chœur et orchestre, partition, p. 173.

Chant seul. (Frère, n° 6.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16902; coll. Weckerlin.]

Chant seul. (Imbault, n° 2.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16327.]

2185) *Air et trio* : « A peine sur ces monts la trompette guerrière . . . ».

Chant avec accompagnement d'orchestre, partition, p. 117.

Chant seul. (Frère, n° 7.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16328, 16329.]

Cet ouvrage fut d'abord appelé *Le triomphe de la liberté*, titre sous lequel plusieurs morceaux détachés ont été publiés.

Différents hymnes composés pour les fêtes nationales ont été intercalés dans ce divertissement, notamment *Le chant du 14 juillet*; les chœurs de la fête de Châteauneuf, etc. (v. nos 6, 12, 13).

2186-2188. *Le club des Sans-Soucis*, pièce en 1 acte, mêlée de vaudevilles (auteur inconnu), représentée au théâtre de la rue Feydeau, le 25 avril 1793.

2186) Air.



Au doux printemps de la vi_e On veut sai_sir le bon_ heur

Chant seul. (Frère, n° 1.) [Coll. Weckerlin.]

2186*) Air : « Ne craignez rien, mon phaéton . . . ».

Chant avec accomp. de guitare. (Imbault, n° 2.) [Bibl. Cons. 24742.]

2817) Air.



Les jeux les a_mours font tous nos dis_cours

Chant avec accompagnement de guitare. (Frère, n° 3.) [Coll. Weckerlin.]

Chant avec accomp. de guitare. (Imbault, n° 4.) [Bibl. Cons. 24742.]

2188) Vaudeville.



De ce club où la dé_cen_ce Veillent au_p_rès de l'a_mour

Chant avec accompagnement de guitare. (Frère, n° 4.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16702.]

2188*) Air : « Je me sers d'un moyen charmant . . . ».

Chant avec accomp. de guitare. (Imbault, n° 5.) [Bibl. Cons. 24742.]

2189. Le siège de Thionville, drame lyrique en 2 actes, paroles du citoyen SAULNIER, musique du citoyen L. JADIN, représenté à l'Académie de musique (Opéra), le 4 juin 1793.

Partition d'orchestre. (ms.) [Bibl. de l'Opéra.] Livret. [Bibl. nat. Yth 16496.]



Tout mon sang est à la pa_tri_e, Tout mon sang est à la pa_tri_e

Chant seul. (Frère, n° 1.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16331 à 16333; coll. Weckerlin; Bibl. Sénat, carton 6, cote 348.]

2190. L'union villageoise, scène patriotique en prose et en vaudevilles, [par RADET et DESFONTAINES], représentée sur le théâtre du Vaudeville, le 9 août 1793.

Air du maire, sur l'air *Jadis un célèbre empereur* : « Citoyens, pour qui je vais voir . . . », avec accomp. de guitare, par L. M. (Imbault, n° 2.)

[Bibl. nat. Yth 18646; coll. Weckerlin.]

2191. La Fête civique, divertissement représenté pour la première fois à Metz, puis au théâtre de l'Opéra-Comique national de la rue Favart, le 9 octobre 1793.

Ronde, air *Colinette au bois s'en alla* : « Jadis en France il exista... ».

Chant seul. (Frère, n° 1.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16655 à 16657; Bibl. Sén., cart. 6, cote 337.]

Paroles seules : *Affiches, annonces, etc.*, p. 4303. [Bibl. nat. Inv. V 28361.]

Chans. de la montagne. [Bibl. nat. Ye 17629.]

Anthologie patr., p. 163. [Bibl. Sén., carton 8, cote 440.]

Rec. de chansons civ. et mart., p. 9. [Bibl. Sén., carton 5, cote 167.]

Nouv. chans. patr., p. 125. [Bibl. V. P. 15018^a, 18235; Bibl. nat. Ye 28730.]

Auteur inconnu. Pièce remise au théâtre de l'Opéra-Comique « par le citoyen Mitelet; officier au service de la République, ami de l'auteur »; elle a été imprimée suivant une indication de l'almanach *Les spectacles de Paris*, mais aucun exemplaire n'est connu.

2192-2208. *L'Heureuse décade*, divertissement patriotique en 1 acte et en vaudevilles, par les citoyens BARRÉ, LÉGER et ROSIÈRE, représenté sur le théâtre du Vaudeville, le 26 octobre 1793.

[Bibl. nat. Yth 8483.]

2192) Air *Ce fut par la faute du sort* : « Autrefois à l'erreur livrés... ». (Frère, n° 1.)

2193) Air *Un bandeau couvre les yeux* : « Toi qui fécondes nos champs... ». (Frère, n° 1.)

[Bibl. nat. Vm⁷ 16502; Bibl. Sénat, carton 6, cote 263.]

2194) Air *Pourriez-vous bien douter encore* : « Le sol fortuné de la France... ». (Frère, n° 2.)

2195) Air *La Comédie est un miroir* : « La liberté doit rejeter ces monumens... ». (Frère, n° 2.)

[Bibl. nat. Vm⁷ 16502; coll. Weckerlin; Bibl. Sénat, carton 6, cote 264; Bibl. V. P. 22830.]

2196) Air du vaudeville *Georges et Grosjean* : « Par votre exemple et vos discours... ». (Frère, n° 3.)

2197) Air *Je me suis levée par un matinet* : « Pourquoi donc papa, de ce grand livre... ». (Frère, n° 3.)

[Bibl. nat. Vm⁷ 16503; coll. Weckerlin; Bibl. Sénat, carton 6, cote 265; Bibl. V. P. 22830.]

2198) Air *On compterait les diamans* : « De toi, ma chère, si j'ai fait choix... ». (Frère, n° 4.)

2199) Air *Je n'aime pas une porte* : « En battant les ennemis... ». (Frère, n° 4.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16504; coll. Weckerlin; Bibl. Sén., carton 6, cote 265.]

2200) Air du vaudeville de *l'Isle des femmes* : « Fier de son rang, de ses moyens... ». (Frère, n° 5.)

2201) Air *Guillot a des yeux complaisans* : « Ah! pour ces guerriers généreux... ». (Frère, n° 5.)

[Bibl. nat. Vm⁷ 16505; coll. Weckerlin; Bibl. Sén., carton 6, cote 266, 267; Bibl. V. P. 22830.]

2202) Air *Aussitôt que la lumière* : « C'est à mes mains que la terre . . . ». (Frère, n° 6.)

2203) Air *A quoi bon ces pleurs superflus* : « Être doux avec fermeté . . . ». (Frère, n° 6.)

[Bibl. nat. Vm⁷ 16506; coll. Weckerlin; Bibl. Sén., carton 6, cote 268; Bibl. V. P. 22830.]

2204) Air *Je suis simple, née au village* : « Arrivant au prochain village . . . ». (Frère, n° 7.)

[Bibl. nat. Vm⁷ 16507; coll. Weckerlin; Bibl. Sén., carton 6, cote 269.]

2205) Air *De vos bontés, de votre amour* : « D'après le récit ingénu . . . ». (Frère, n° 8; Imbault, n° 8.)

2206) Air *Nous nous marierons dimanche* : « Amis, à jamais par de pareils traits . . . ». (Frère, n° 8; Imbault, n° 8.)

[Bibl. nat. Vm⁷ 16508, 16477; coll. Weckerlin; Bibl. Sén., cart. 6, cote 270; Bibl. V. P. 22830.]

2207) Air de la *Carmagnole* : « Hier matin, dès l' point du jour . . . ». (Frère, n° 9.)

[Bibl. nat. Vm⁷ 16478, 16509; coll. Weckerlin; Bibl. Sén., cart. 6, cote 271; Bibl. V. P. 22830.]

2208) Vaudeville, air *On doit soixante mille francs* : « Pour terrasser nos ennemis . . . ». (Frère, n° 10.)

Chant seul. [Bibl. Sénat, carton 6, cote 272; Bibl. V. P. 22830.]

Nouv. chans. patriote, p. 55. [Bibl. V. P. 15018^a, 18235; Bibl. nat. Ye 28730.]
Alm. chantant pour l'an II, p. 68. [Bibl. V. P. 9398]

A été publié sous le titre : *Les Sans-Culotte*, et mis en musique par Steibelt. (Voir, n° 977.)

2209-2218. Allons, ça va ou le Quaker en France, tableau patriotique en 1 acte, en vers, mêlé de vaudevilles, par le cousin Jacques, représenté sur le théâtre de la rue Feydeau, le 28 octobre 1793.

2209) Air : « Allons, du courage, citoyens . . . ». (Frère, n° 1.)

2210) Air.



Un for_g_e _ ron qui pré_pa_re les ar_mes Dont le suc _ cès

Chant seul. (Frère, n° 2.) [Coll. Weckerlin.]

2211) Air de la *Carmagnole* : « Vous saurez qu'chaqu' département . . . ».

Chant seul. (Frère, n° 3.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 175.]

2212) Air *Ah ! monseigneur* : « N'est c' pas t'ici, qu'log' la maison . . . ».

Chant seul. (Frère, n° 4.) [Bibl. nat. Vm⁷.]

2213) Air.



Dans l'temps qu'on not' hé - ri - ta - ge Messieurs les la - pins

Chant seul. (Frère, n° 7.) [Bibl. Sén., carton 6, cote 176; Bibl. V. P. 22830.]

2214) Air : « Allons gai, mes amis, goûtons tous les plaisirs du village . . . ».

Chant seul. (Frère, n° 9.) [Bibl. V. P. 22830.]

2215) Air *Allons, enfans de la Patrie* : « Allons, mes amis, qu'à cette fête . . . ».

Chant seul. (Frère, n° 10.) [Bibl. Sén., carton 6, cote 177; Bibl. V. P. 22830.]

2216) Air de la ronde des *Visitandines* : « De Dunkerque à Bayonne . . . ». (Frère, n° 11.)

2217) Air : « Mes chers amis, jurons ensemble . . . ». (Frère, n° 12.)

2218) Air *L'autre jour, la p'tite Isabelle* : « Auterfois, dans l'royaume d'France . . . ». (Frère, n° 13.)

[Bibl. Sénat, carton 6, cote 178; coll. Weckerlin; Bibl. V. P. 22830.]

2219-2225. Au retour, fait historique et patriotique en 1 acte et en vaudevilles, des citoyens RADET et DESFONTAINES, représenté sur le théâtre du Vaudeville, le 4 novembre 1793. (Voir n° 1031*.)

[Bibl. nat. Yth 1387.]

Airs détachés de *Au retour*. (Paris, chez le libraire du théâtre du Vaudeville, une broch. in-8°, 15 p.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16359; coll. Weckerlin.]

Ce recueil donne la musique typographiée, pour voix seule, des 23 morceaux de l'ouvrage tous écrits sur des airs connus; ils ont été, pour la plupart, publiés séparément; mais les suivants sont les seuls qui puissent être actuellement signalés. :

2219) Air *Vraiment, oui, c'est demain* : « Plus d'grandeur, plus d'seigneur . . . ».

Chant seul. (Frère, n° 3.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 185 et 185 bis; coll. Weckerlin; Bibl. V. P. 22830.]

Paroles : *Recueil de chans. civ.* [Bibl. Sénat, carton 5, cote 167.]

2220) Air *Not' curé et not' vicaire* : « J'ons un curé patriote . . . ».

Chant seul. (Frère, n° 10.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16469, 16470; coll. Weckerlin.]

2221) Air *On compterait les diamans* : « Ami, mets ta main sur mon cœur . . . ».

Couplets insérés sous le titre : *Le jeune républicain* dans le *Nouv. chans. patriote*, p. 76.

2222) Air du vaudeville du *Prix* : « Nous nous partag'rons la culture . . . ».

Chant seul. (Frère, n° 12.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 186.]

2223) Air *Ce fut par la faute du sort* : « Des regrets sur l'sort d'nos amours . . . ».

2224) Air de la *Soirée orageuse* : « Citoyens, vous parlez de paix . . . ».

Chant seul. (Frère, n° 13.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 187.]

2225) Air du vaudeville du *Printemps* : « Allez r'pousser loin d'la frontière . . . ».

Chant seul. (Frère, n° 14.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 188.]

2226-2227. *La fête de la Raison*, opéra en 1 acte joué par l'Opéra national, le sextidi, 1^{re} décade de nivôse an II (26 décembre 1793), [paroles du citoyen SYLV. MARÉCHAL, musique du citoyen GRÉTRY].

Livret. [Bibl. nat. Yth 6937; Partition. [Bibl. Op.]]

2226) Hymne à la Raison : « Divinité de tous les âges . . . ».

2227) Couplets du curé : « Dans le temple de la Raison . . . ».

Cet ouvrage, dont la première représentation devait être donnée en 1793 suivant les indications des livrets manuscrit et imprimé, fut exécuté seulement le 16 fructidor an II (2 septembre 1794) sous le titre de *La Rosière républicaine ou la fête de la Vertu*, ainsi qu'en témoignent les comptes rendus des journaux, entre autres l'*Abréviateur universel* du 21 fructidor (Bibl. nat. Lc² 755). A cette date, l'*Hymne à la Raison* devint l'*Hymne à la Victoire*, et, dans les couplets du curé, il n'était plus question du « temple de la Raison », mais du « temple de la Vertu ». Par contre, certains documents conservés à la bibliothèque de l'Opéra font dater la représentation de la *Rosière républicaine* du 31 août 1794.

1794.

2228-2232. *L'intérieur d'un ménage républicain*, opéra-comique en 1 acte et en vaudevilles, par le citoyen CHASTENET [DE PUYSEGUR], représenté sur le théâtre de l'Opéra-Comique national de la rue Favart, le 4 janvier 1794.

[Bibl. nat. Yth 9050 9051.]

2228) Air *Regards vifs et joli maintien* : « Pour apprécier notre sort . . . ». (Frère, n° 12.) [Bibl. Sénat, carton 6, cote 278; Coll. Weckerlin.]

2229) Air *Du serin* : « Je suis un vieux célibataire... ». (Frère, n° 14.) [Coll. Weckerlin.]

2230) Air *Que ne suis-je la fougère* : « Au penchant de la nature... ». (Frère, n° 15.) [Coll. Weckerlin.]

2231) Air du vaudeville d'*Arlequin afficheur* : « Quoi tu refuses pour cela... ». (Frère n° 15.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16590.]

2232) Air *La vertu seule est la lumière* : « L'on a vu toujours le sectaire... ». [Bibl. nat. Vm⁷ 16590.]

2233. *Les petits Montagnards*, opéra bouffon en trois actes, mêlé d'ariettes, paroles du citoyen A. VALCOUR, musique du citoyen FOIGNET, représenté sur le théâtre de la Cité-Variétés, le 17 janvier 1794.

[Bibl. nat. Yth 14039.]

Vaudeville : « Heureux habitans des campagnes... ».

Chant seul. (Frère, n° 1.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16701, 16840.]

Chant seul. (Imbault.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16841.]

La clé du Caveau (3^e éd.), n° 853.

Paroles : [Bibl. nat. Ye 56375-527; Bibl. V. P. 18149.]. *Journal de la Montagne*, 1^{er} vent. an II, p. 537. [Bibl. nat. Lc² 786.] *La lyre répub.*, p. 26. [Bibl. nat. Ye 26958.] *Les petits Montagnards*, p. 9. [Bibl. nat. Ye 30002.] *Discours sur l'aristocratie*, p. 11. [Bibl. nat. Lb⁴⁰ 1744.] *Discours prononcés*, t. II, p. 219. [Bibl. nat. Lc² 809.]

Dans certaines publications, le mot « montagnes » est substitué à « campagnes ».

2234-2237. *La prise de Toulon par les Français*, 1 acte [paroles du citoyen DUVAL], musique du citoyen J.-F.-A. LE MIERRE, représenté sur le Théâtre-Italien, le 21 janvier 1794.

2234) Air.



Mal - gré l'o - rage et les fri - mas, Pour la li - ber - té de la Fran - ce

Chant seul. (Frère, n° 1.) [Coll. Weckerlin.]

2235) Air.



Pardonnez - moi cet - te fai - bles - se En faveur du plustendre a - mant

Chant seul. (Frère, n° 2.) [Coll. Weckerlin.]

2236) Rondeau chanté par le citoyen Elleviou.



On van - te par - tout les au - glai - ses Moi je n'en suis pas

a. Chant seul. (Frère, n° 3.) [Coll. Weckerlin.]

b. Chant avec accomp. de clavecin : *Feuille de Terpsich.*, 10^e année, n^o 27. [Coll. de l'auteur.]

2237) Air.



Veut-on du vin dé-li-ci-eux Il faut le boire sur les lieux

Chant seul. (Frère, n^o 4.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16974.]

2238. Toulon soumis, fait historique, opéra en 1 acte, représenté sur le théâtre de l'Opéra, le 4 mars 1794 [paroles du citoyen FABRE-OLIVET, musique du citoyen ROCHEFORT].

Partition d'orchestre (ms.) [Bibl. de l'Opéra] et livret [Bibl. de l'Opéra].

Air de la *Carmagnole* : « Hier au soir aux ennemis... ».

2239. Le noble roturier, comédie en 1 acte mêlée de vaudevilles, par J.-B. RADET, représentée sur le théâtre du Vaudeville, le 14 mars 1794.

Livret avec airs notés. [Bibl. nat. Yth 12695.]

Couplets, air *Pour un maudit péché* : « Comme à l'ordre du jour... ».

2240-2242. La nourrice républicaine ou les plaisirs de l'adoption, comédie en 1 acte, mêlée de vaudevilles, par le citoyen PUS, représentée sur le théâtre du Vaudeville, le 25 mars 1794.

Livret avec plusieurs airs notés. (Bibl. nat. Yth 12787.)

2240) Air de la *Carmagnole* : « Au mouvement d'une chanson... ».

2241) Couplets, pot-pourri : « Jusqu'à ce qu'un plus habile homme... ».

Le chans. de la Montagne, p. 20. [Bibl. nat. Ye 17630.]

2242) Couplets populaires, air *Accompagné de plusieurs autres* : « Depuis la prise de Toulon... ».

Sur la prise de Spire.

2243-2246. La réunion du 10 août ou l'inauguration de la République française, sans-culottide dramatique en 5 actes et en vers, mêlée de déclamations, chants, etc., par les citoyens G. BOUQUIER et P.-L. MOLINE, musique de PORTA, représentée à l'Opéra national [le 5 avril 1794], aux frais de la République, par décret de la Convention du 4 frimaire [24 novembre 1793].

Partition d'orchestre, ms. [Bibl. de l'Opéra.] [Bibl. nat. Yth 19851.]

2243) Hymne qui termine le 2^e acte.

Li-ber-té tou-chante, Com-pa-gne constan-te, com-pa-gne constan-te

Chant seul. (Frère, n° 1.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16560 à 16563, 17039.]

2244) Hymne (à la liberté) qui termine le 3^e acte.

O li-ber-te, li-ber-té sainte, Ob-jet du cul-te des mor-tels

Chant seul. (Frère, n° 2.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16564 à 16567, 17039.]

2245) Hymne qui termine le 4^e acte.

Ci-to-yens par notre uni-on Dont l'influ-en-ce fé-con-de

Chant seul. (Frère, n° 3.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16568 à 16572, 17039.]

2246) Hymne qui termine le 5^e acte.

L'as-tre de la phi-lo-so-phi-e Vient d'éclair-er le genre hu-main

Chant seul. (Frère, n° 4.) [Bibl. nat. Vm⁷ 16572 à 16575, 17039; Coll. Weckerlin.]
Chant avec accomp. de guitare. [Bibl. nat. Vm⁷ 16644.]

Voir le n° 2248, musique de Duboulay.

Ces deux hymnes nos 2245 et 2246 ne se trouvent pas au livret.

2247-2248. L'inauguration de la République, paroles des citoyens BOUQUIER et MOLINE, musique du citoyen DUBOULAY.

Représentée pour la première fois au théâtre des Sans-Culottes (Molière), le 13 mars 1794, avec la musique du chef d'orchestre Duboulay (*Moniteur* du 22 ventôse an II). L'opéra ne vint qu'ensuite (v. n° 2243).

2247) Hymne du 3^e acte.

I-do-le des coeurs é-ner-gi-ques A-me du vrai ré-pu-bli-cain

Chant seul. (Frère, n° 162.) [Coll. Weckerlin.]

Paroles de la 2^e strophe du n° 2244.

2248) Hymne qui termine le 5^e acte de la Réunion du 10 août,

paroles des citoyens Bouquier et Moline, musique du citoyen Duboulay.



Chant seul. (Frère, n° 163.) [Bibl. nat. Vm⁷ 17040; Bibl. Sénat, carton 7, cote 428; coll. Weckerlin.]

Voir le n° 2246, musique de Porta.

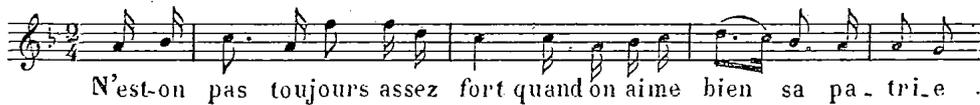
2249-2250. Agricol Viala ou le héros de 13 ans, [anecdote patriotique en 1 acte, en prose et ariettes], paroles du cit. AUDOUIN, député, musique du cit. PORTA [représentée sur le théâtre de l'Opéra-Comique, le 1^{er} juillet 1794].

2249) Couplets chantés par le citoyen Chenard.



Chant seul. (Frère, n° 2.) [Bibl. nat. Vm⁷ 17041.]

2250) Air chanté par la citoyenne Saint-Aubin.



Chant seul. (Frère, n° 3.) [Bibl. nat. Vm⁷ 17042; Coll. Weckerlin.]

2251-2252. L'Alarmiste, impromptu républicain en 1 acte, par le cit. DESPREZ, représenté sur le théâtre du Vaudeville, le 21 juillet 1794. Livret. [Bibl. nat. Yth 430.]

2251) Vaudeville, air nouveau : « Pourrait-il renoncer vraiment... ».

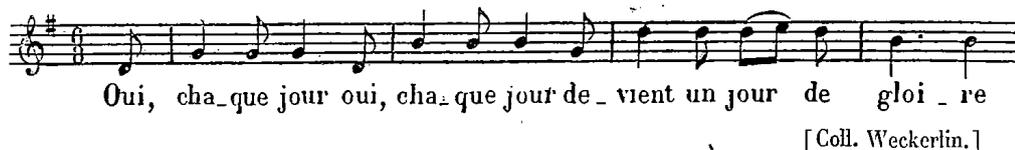
2252) Couplets pot-pourri : « Vous nous empêchez de croire... ».

Le chans. de la Montagne, p. 74. [Bibl. nat. Ye 17630.]

2253. Cange ou le Commissionnaire de Lazare, paroles du cit. MARSOLLIER, musique du cit. DALAYRAC. [Fait historique en 1 acte et en prose, représenté sur le théâtre de l'Opéra-Comique national, le 18 novembre 1794.] [Bibl. nat. Yth 4738.]

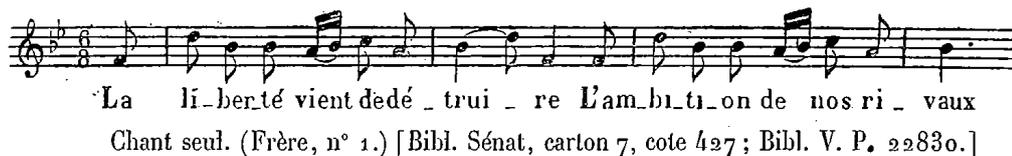
La brochure porte le titre suivant : *Les Détenus ou Cange, commissionnaire de Lazare*.

Couplets (scène IV). [Frère, n° 2.]



2254. *Le Naufrage héroïque du vaisseau «Le Vengeur»*, opéra en 3 actes, par les citoyens MOLINE et PAGEZ, musique du citoyen DUBOULAI, représenté au théâtre de l'Égalité.

Hymne qui termine le 3^e acte.



Dans la séance du 3 thermidor an II (21 juillet 1794), le Comité d'Instruction publique renvoya cet ouvrage à sa Commission d'Instruction.

1795.

2255-2257. *Le concert de la rue Feydeau* [ou l'Agrément du jour, vaudeville en 1 acte], par les citoyens Hector CHAUSSIER et MARTAINVILLE [représenté sur le théâtre des Variétés, au jardin Égalité, le 19 février 1795].

[Bibl. nat. Yth 3859.]

2255) Vaudeville, air *Fidèle époux, franc militaire* : «Aujourd'hui mon âme en ivresse...». (Frère, n° 1.)

[Bibl. nat. Vm⁷ 16703.]

2256) Air du *Réveil du peuple* : «Pendant deux ans sur les frontières...». (Frère, n° 2.)

[Bibl. nat. Vm⁷ 16426, 16427.]

2257) Air *Enfant chérie* : «Ah! que de jouissance nous offre le concert...». (Frère, n° 3.)

[Coll. Weckerlin.]