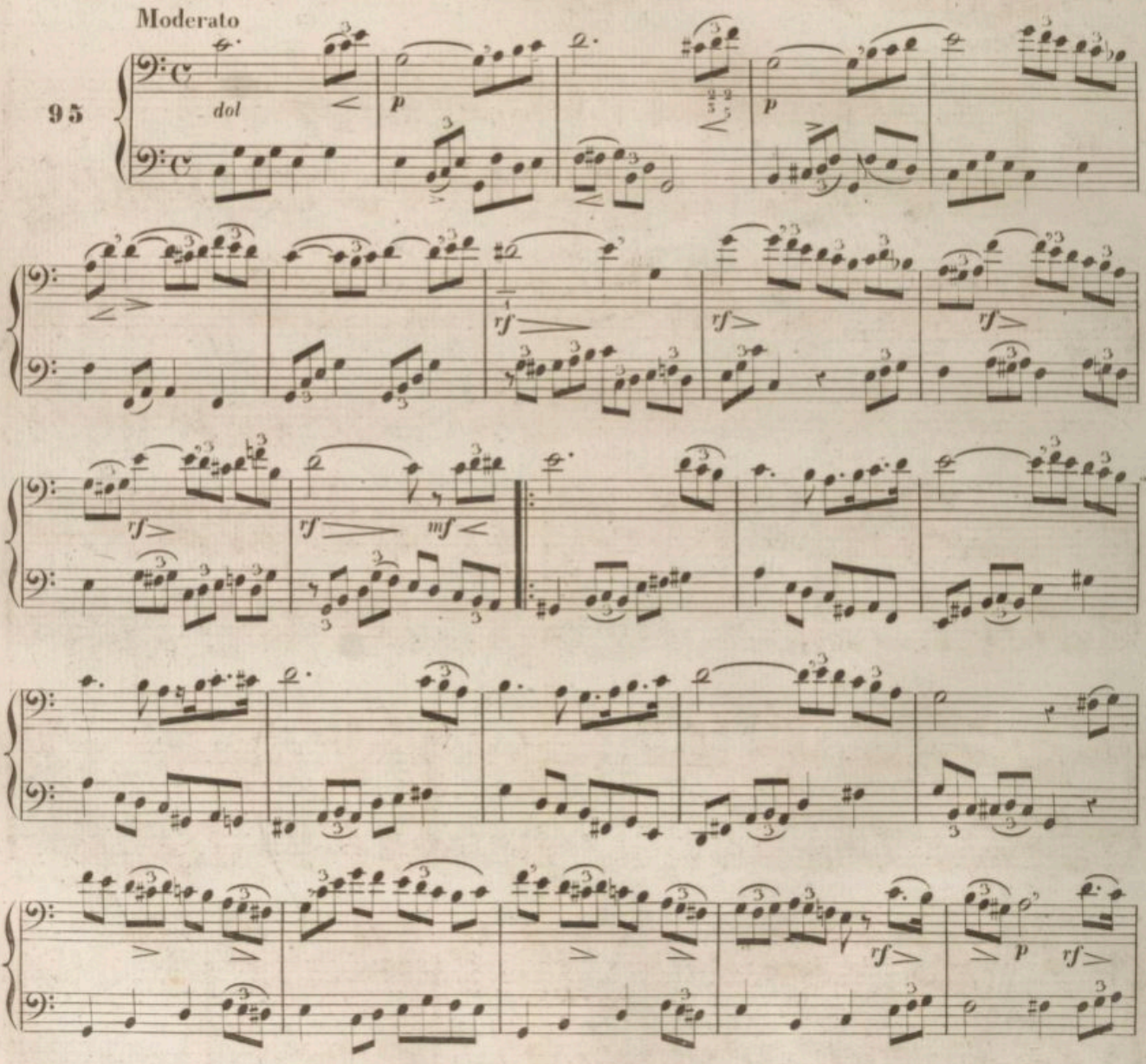
SECONDE PARTIE

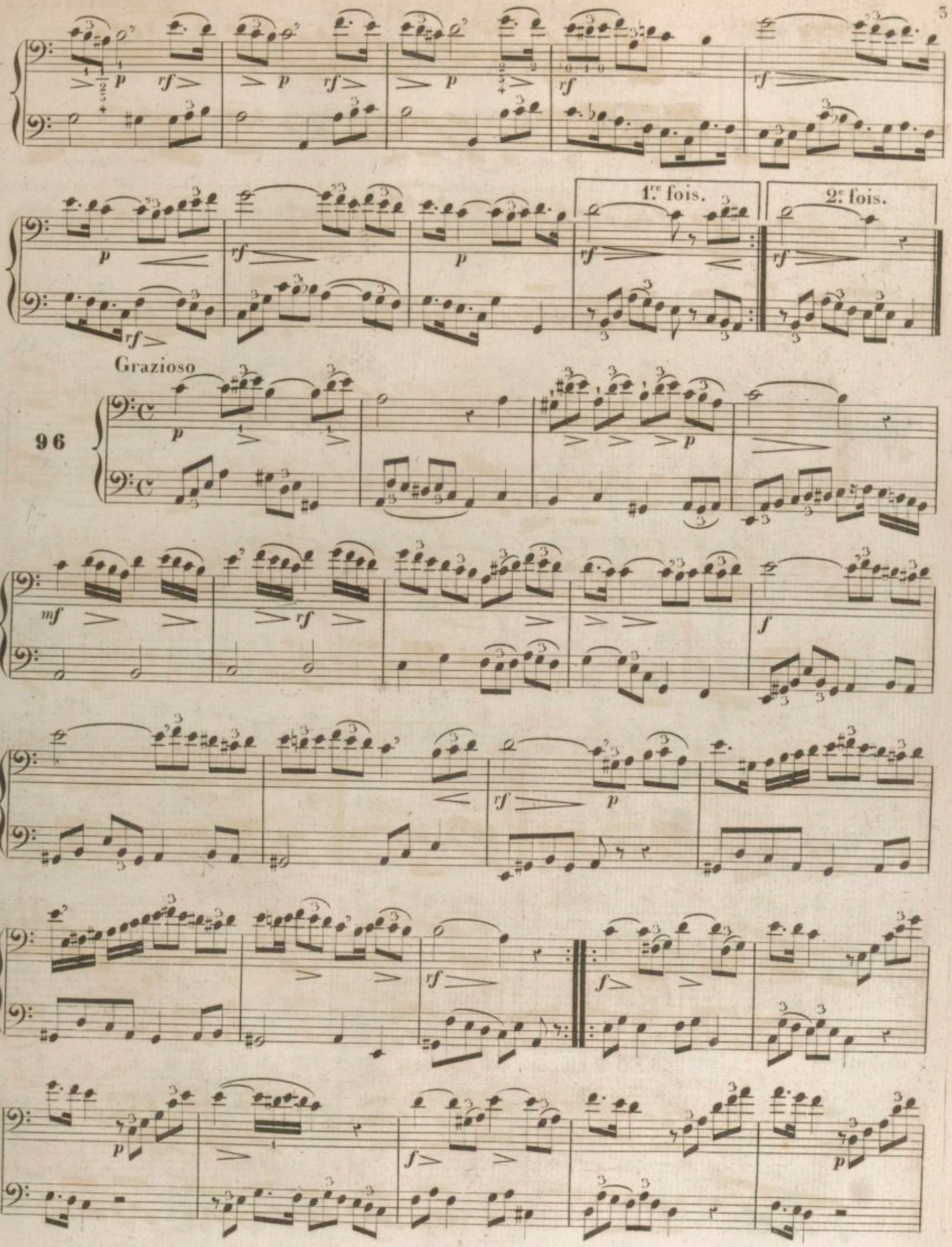
V. CAUSSINUS.

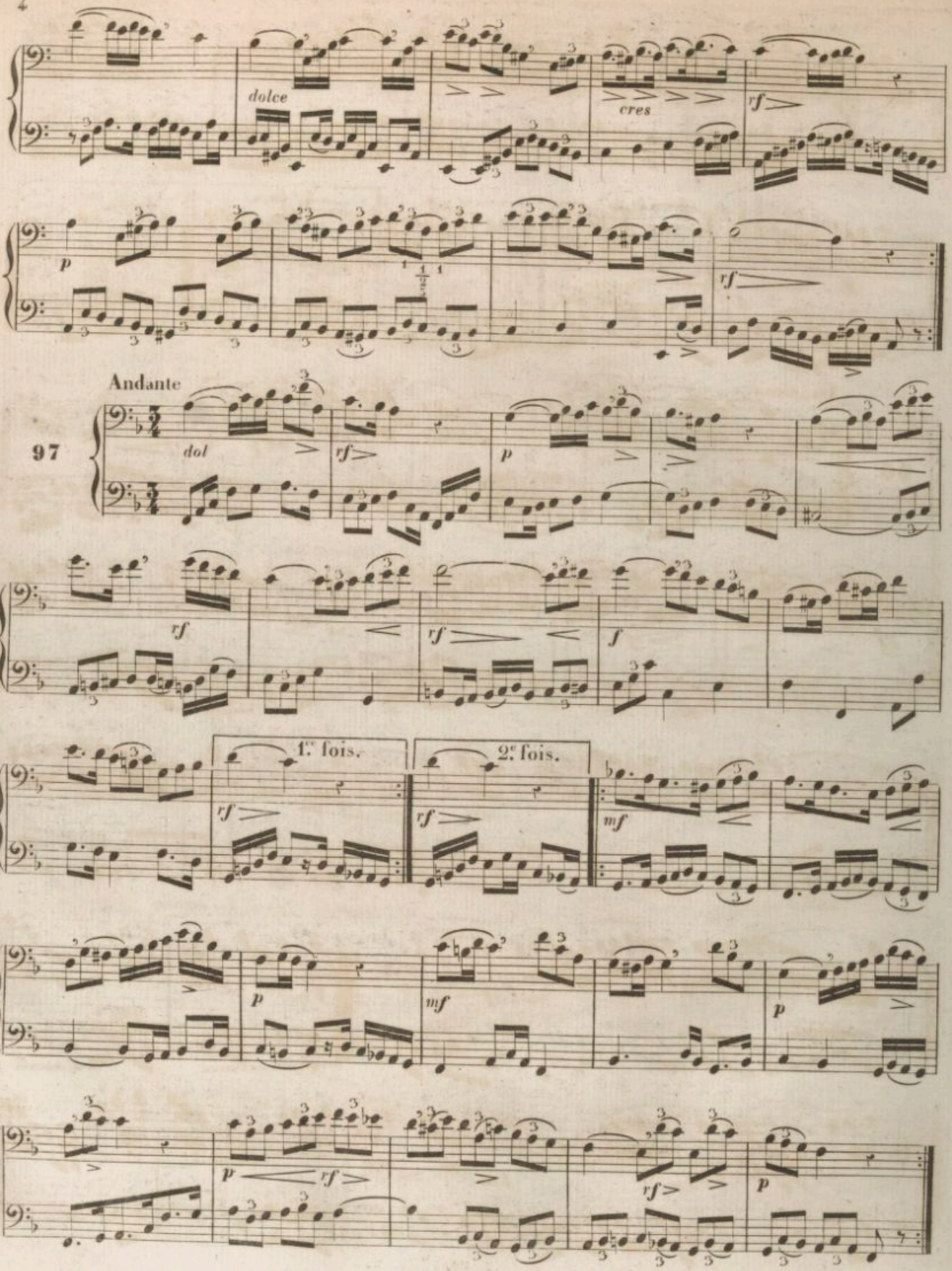
DES TRIOLETS OU TROIS NOTES POUR DEUX.

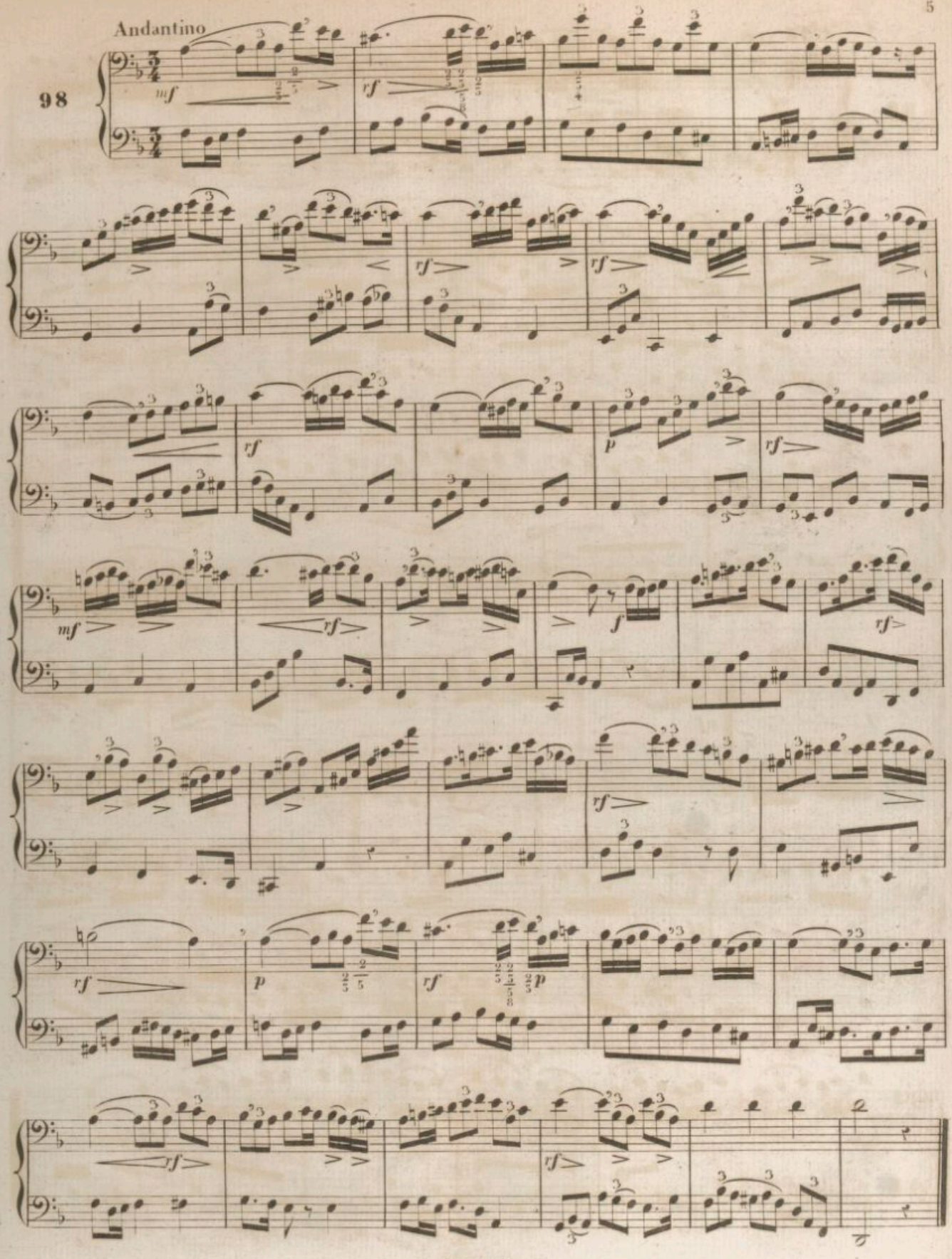
Trois notes d'égale valeur que l'on passe dans le même tems que deux autres de la même figure comme pour , se nomment triolets. Les notes groupées en triolets sont surmontées d'un 3, et doivent être passées dans la valeur de deux, c'est-à-dire dans le même espace de tems et sans rallentir la mesure.

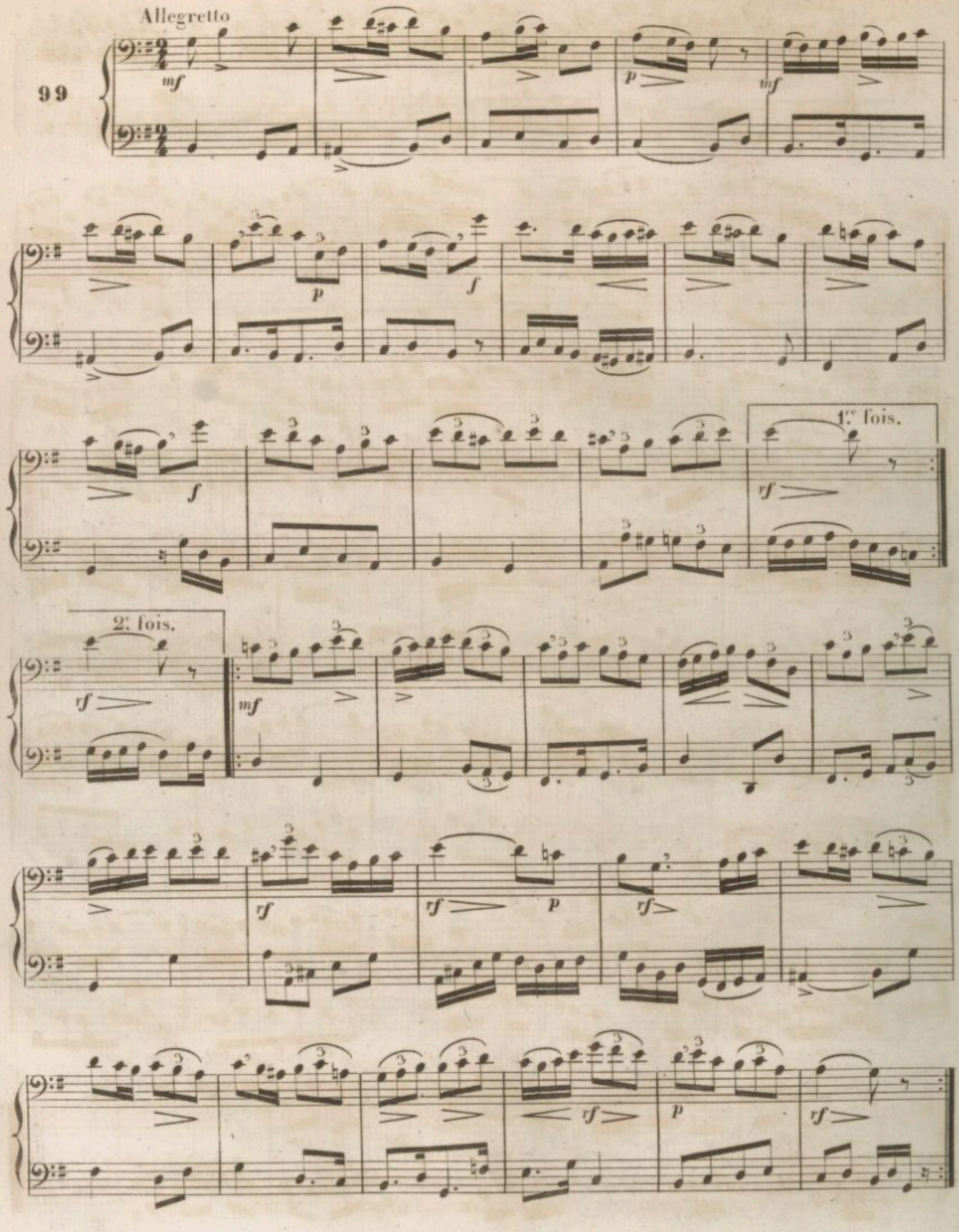
PREMIÈRE LECTURE DE TRIOLETS.




1re fois.
2e fois.
Grazioso
96

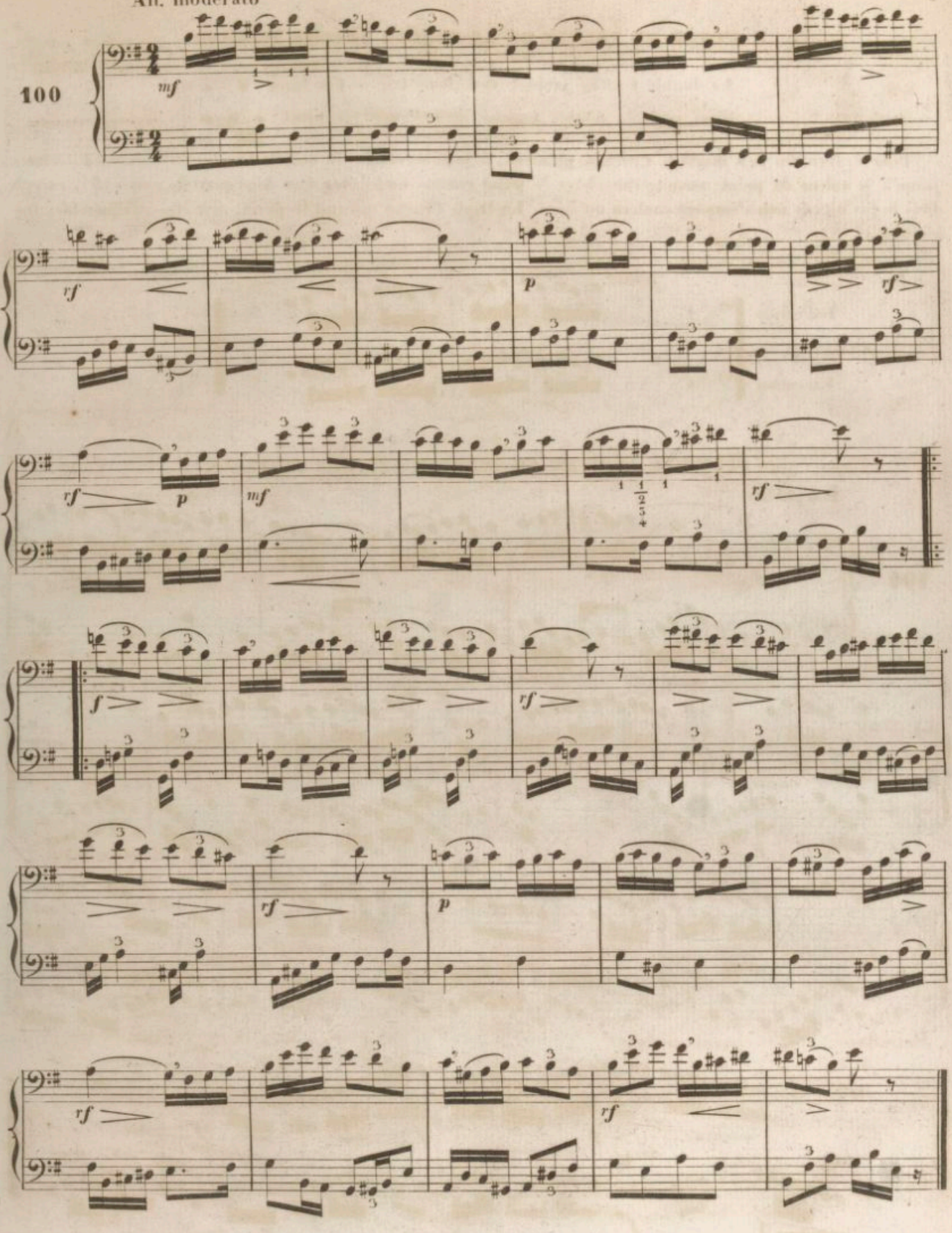

dolce
cres
rf
p
rf
Andante
97
dol
rf
p
rf
rf
rf
f
1.re fois.
2.e fois.
rf
rf
mf
p
mf
p
p
rf
rf
p


Andantino
98


Allegretto
99
mf
p
mf
p
f
f
1.re fois.
rf
2.e fois.
rf
mf
rf
rf
p
rf
rf
p
rf

All.o moderato

100



ÉTUDE ET VALEUR DE LA DOUBLE CROCHE POINTÉE.

La double Croche pointée vaut trois triples Croches

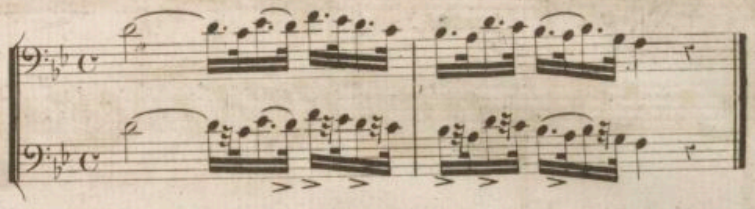
Deux pour la double Croche et une pour le point

Pour l'exécution des doubles Croches pointées, il faut accentuer la double Croche en diminuant sa force, jusqu'à la valeur du point; ensuite considérer le point comme un silence d'un demi quart de soupir (𝅀), excepté dans le cas où ces notes seraient coulées ou liées. La triple Croche qui suit le point, doit être attaquée très faiblement.

Indication

EXEMPLE

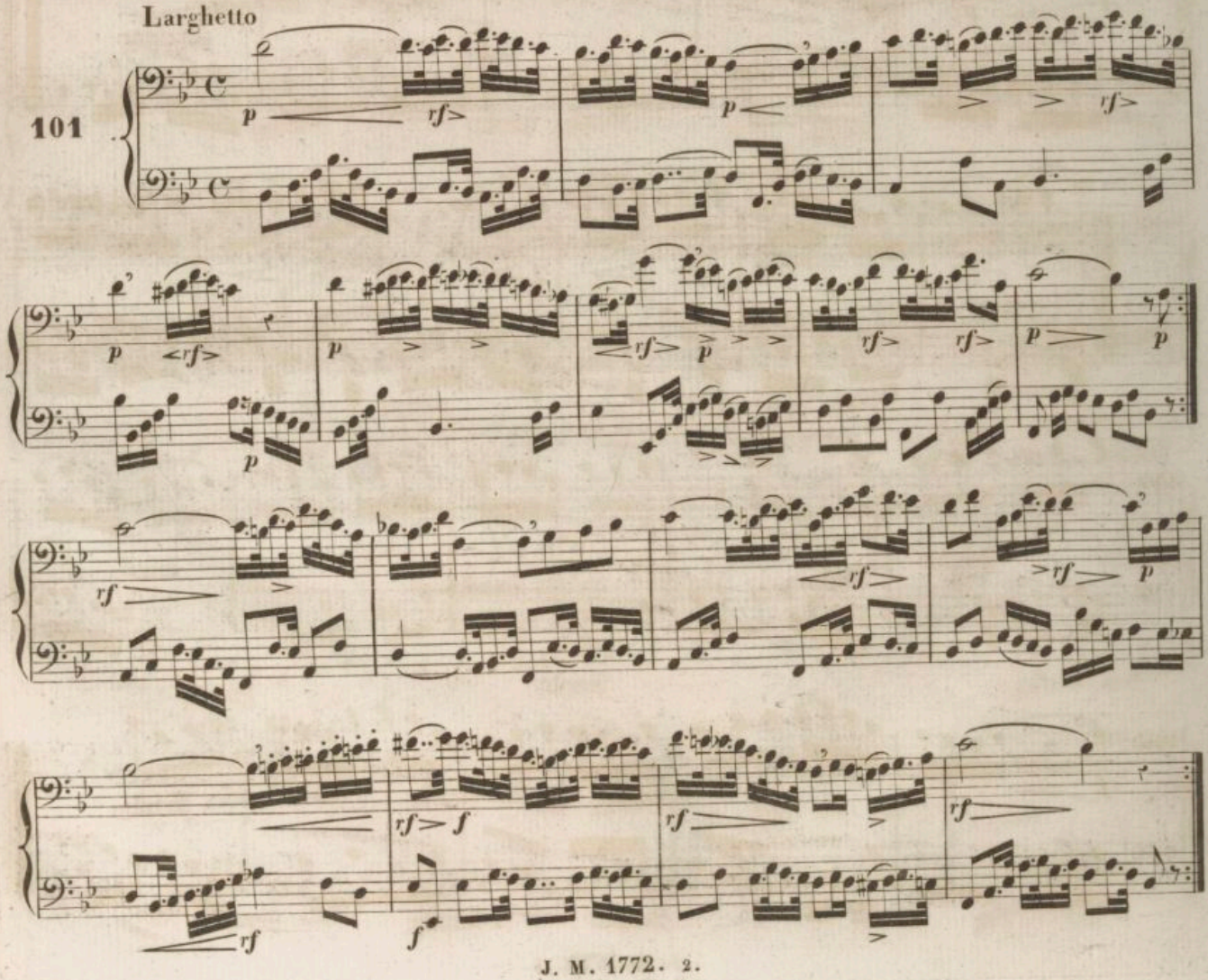
Exécution



PREMIÈRE LECTURE DE DOUBLES CROCHES POINTÉES.

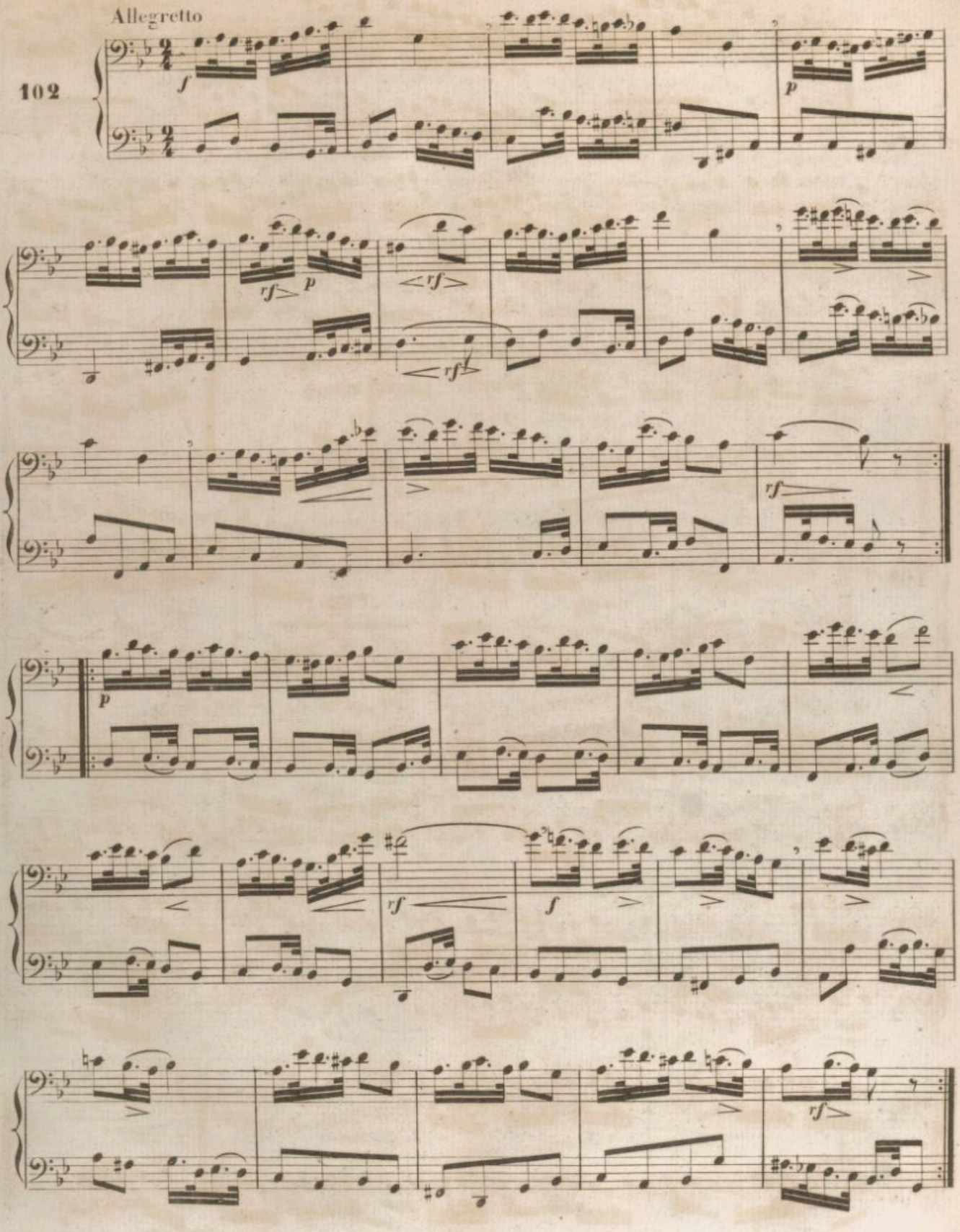
Larghetto

101



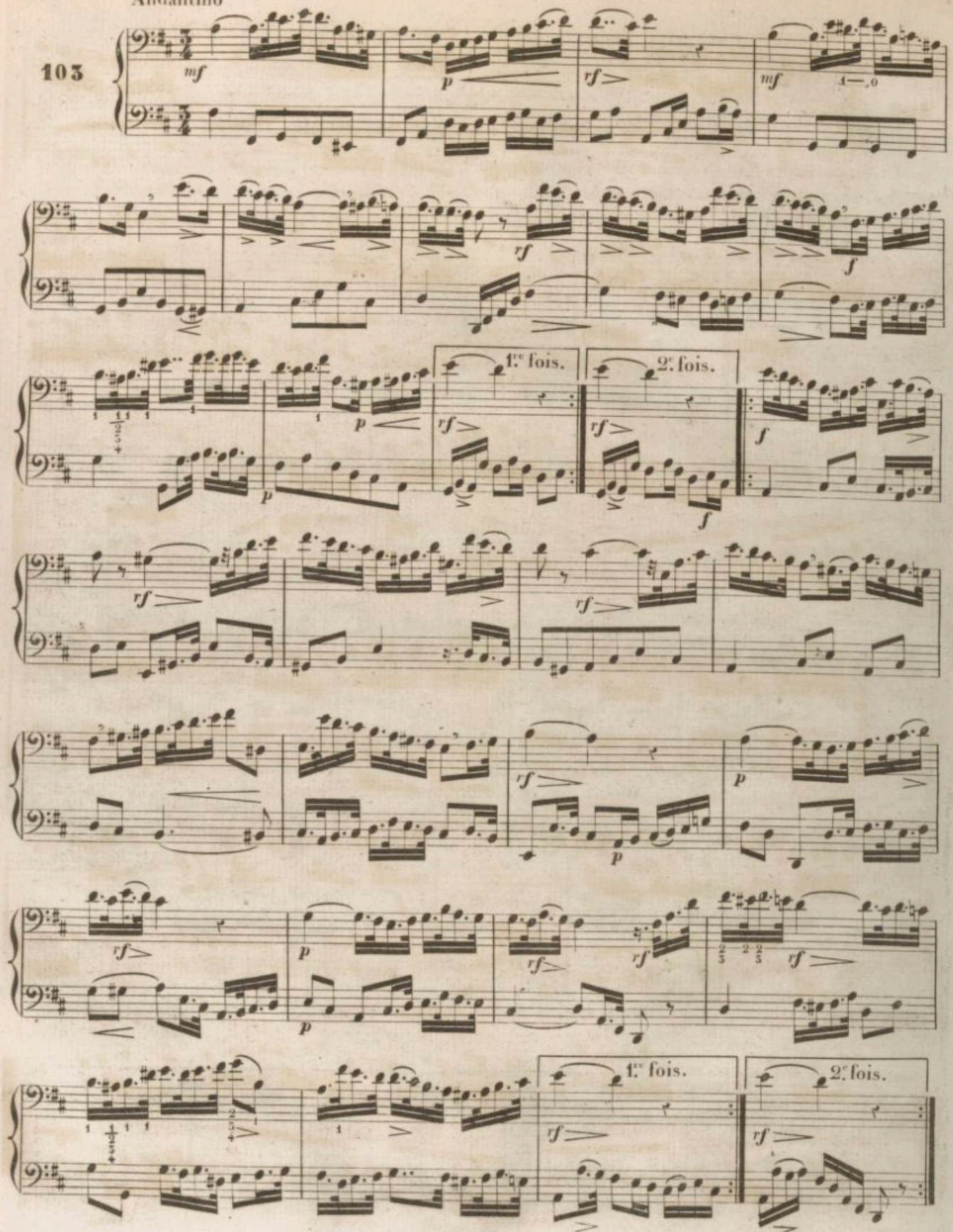
Allegretto

102



Andantino

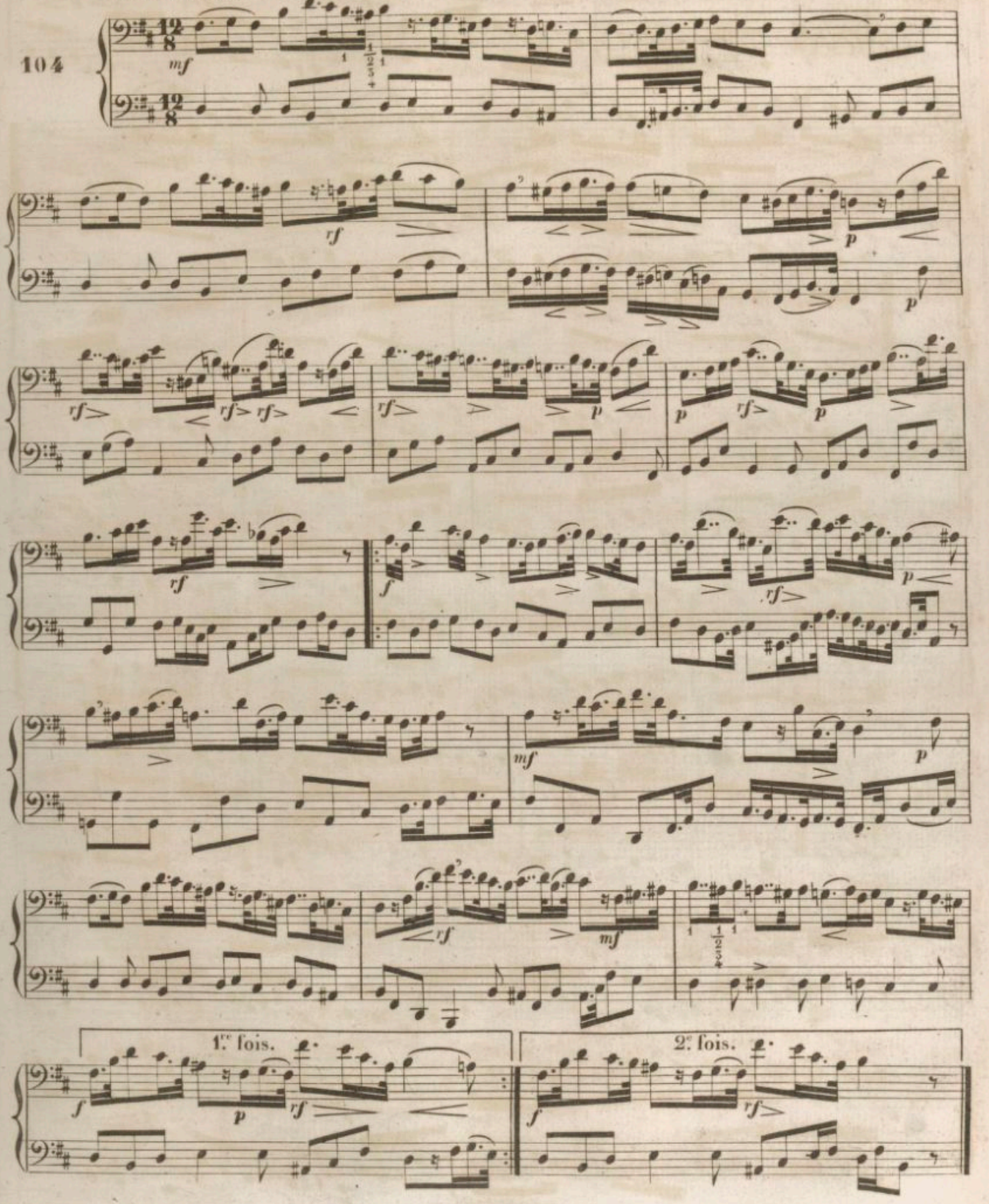
103



LEÇON POUR SE FAMILIARISER AVEC LA LECTURE DU DOUBLE POINT.

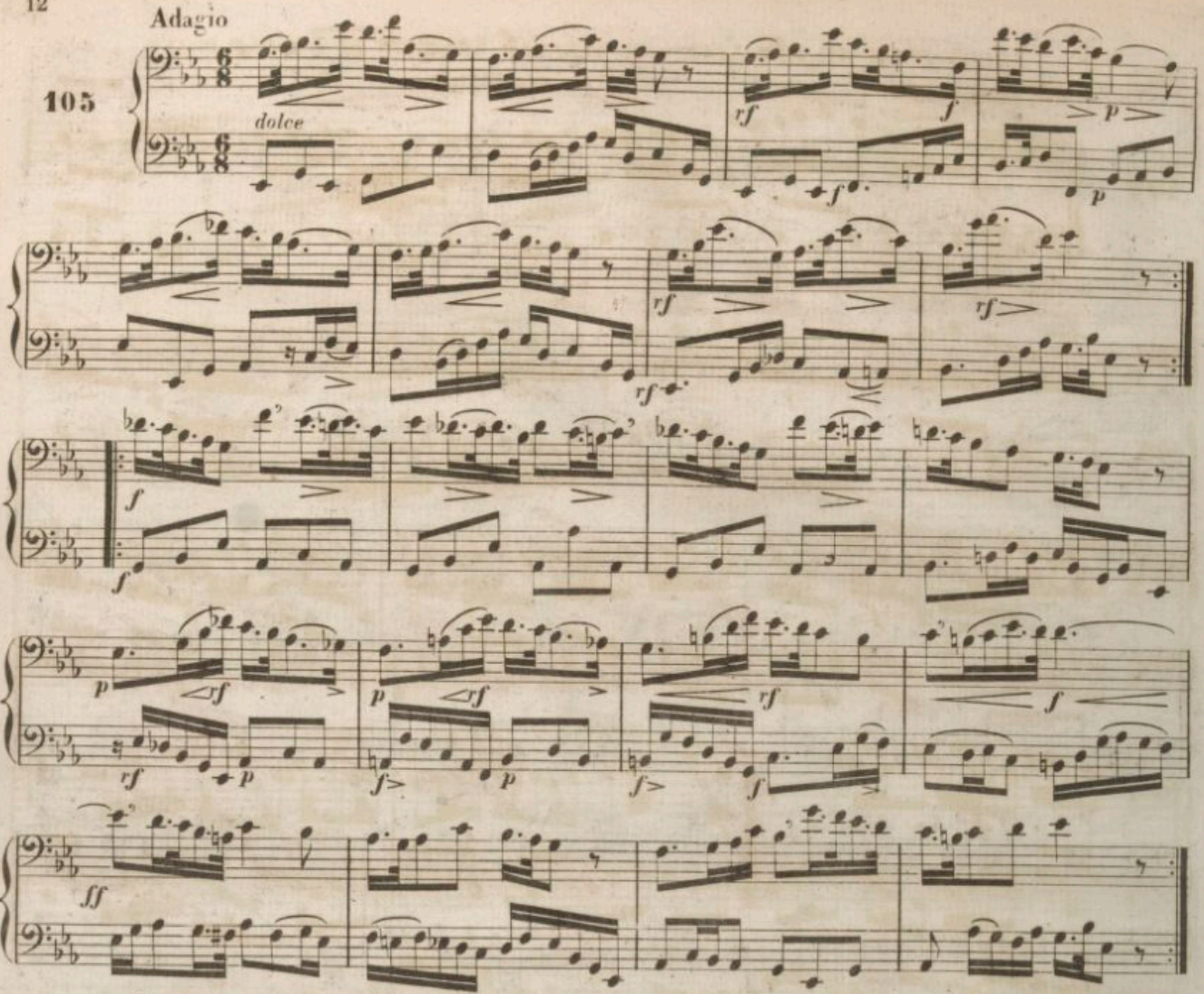
All.° moderato.

104



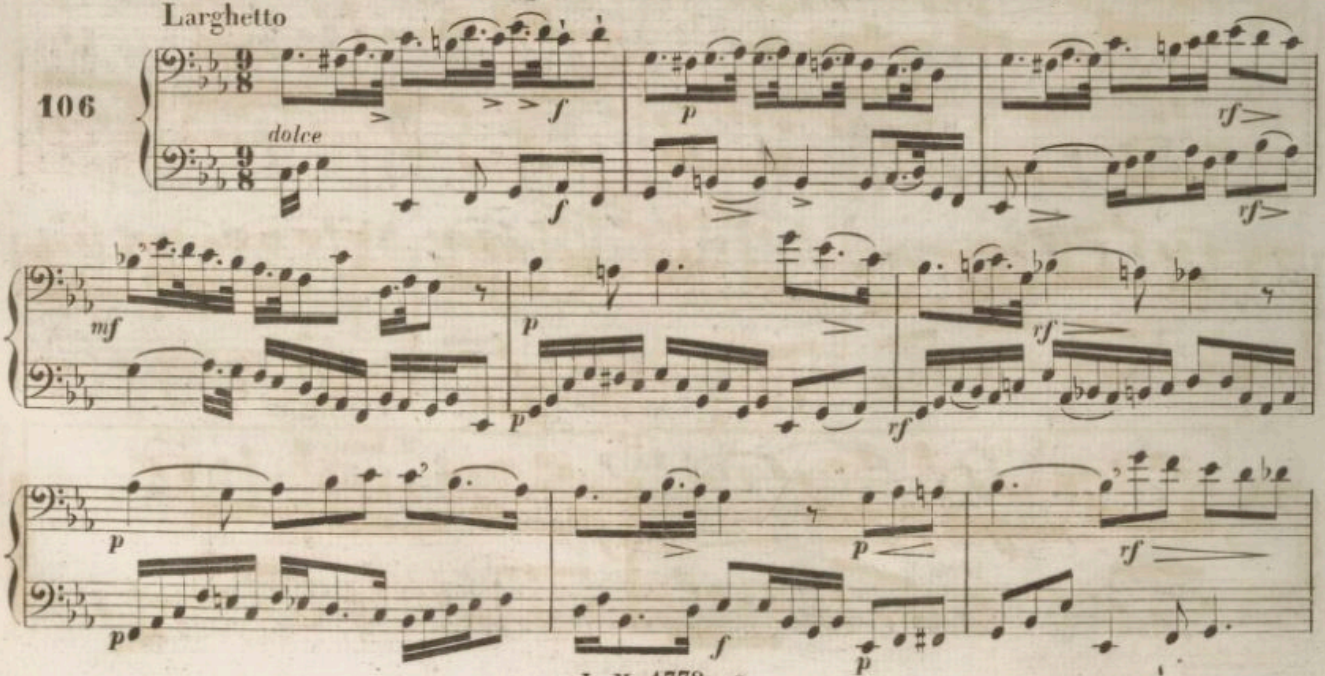
105

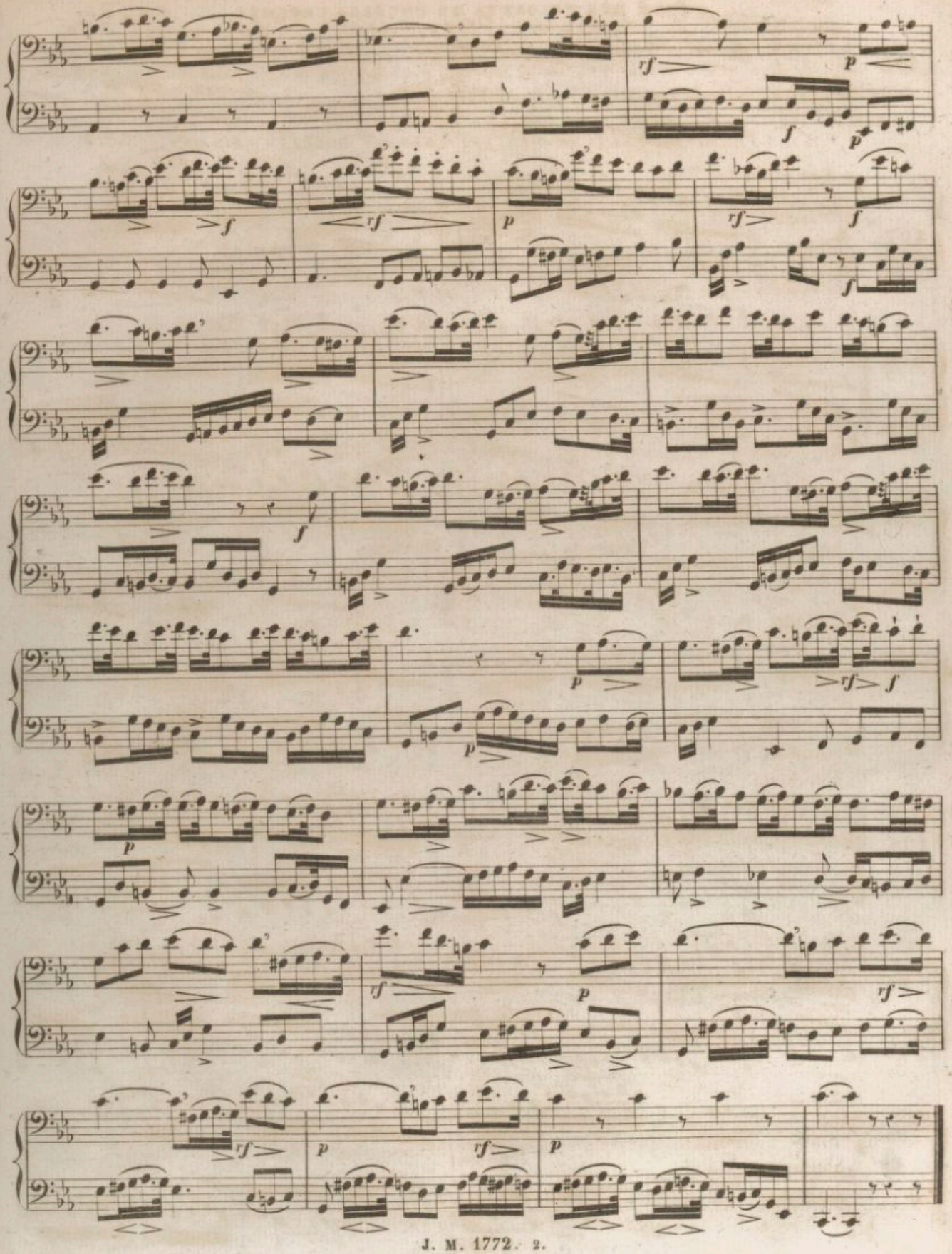
Adagio



106

Larghetto

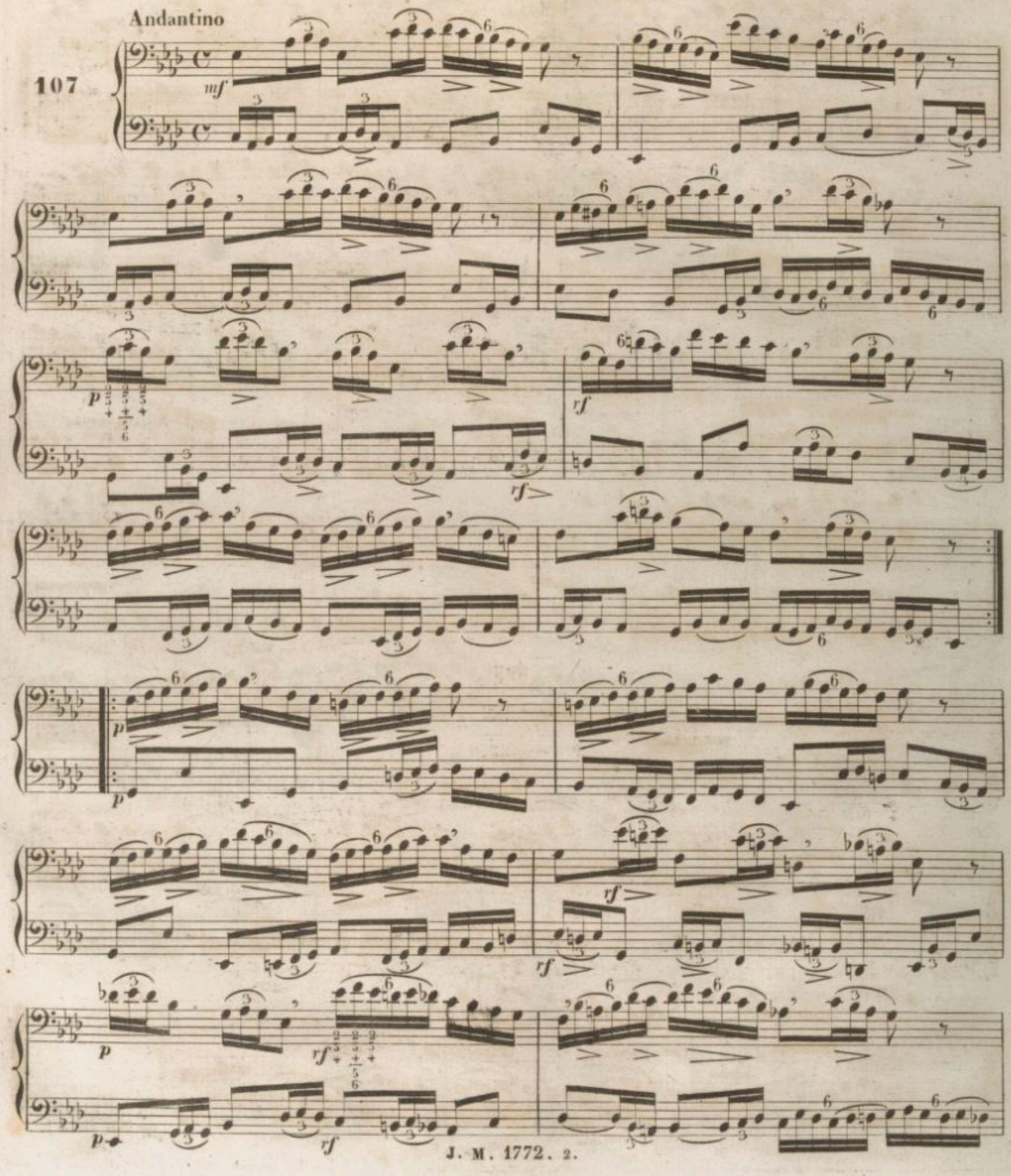


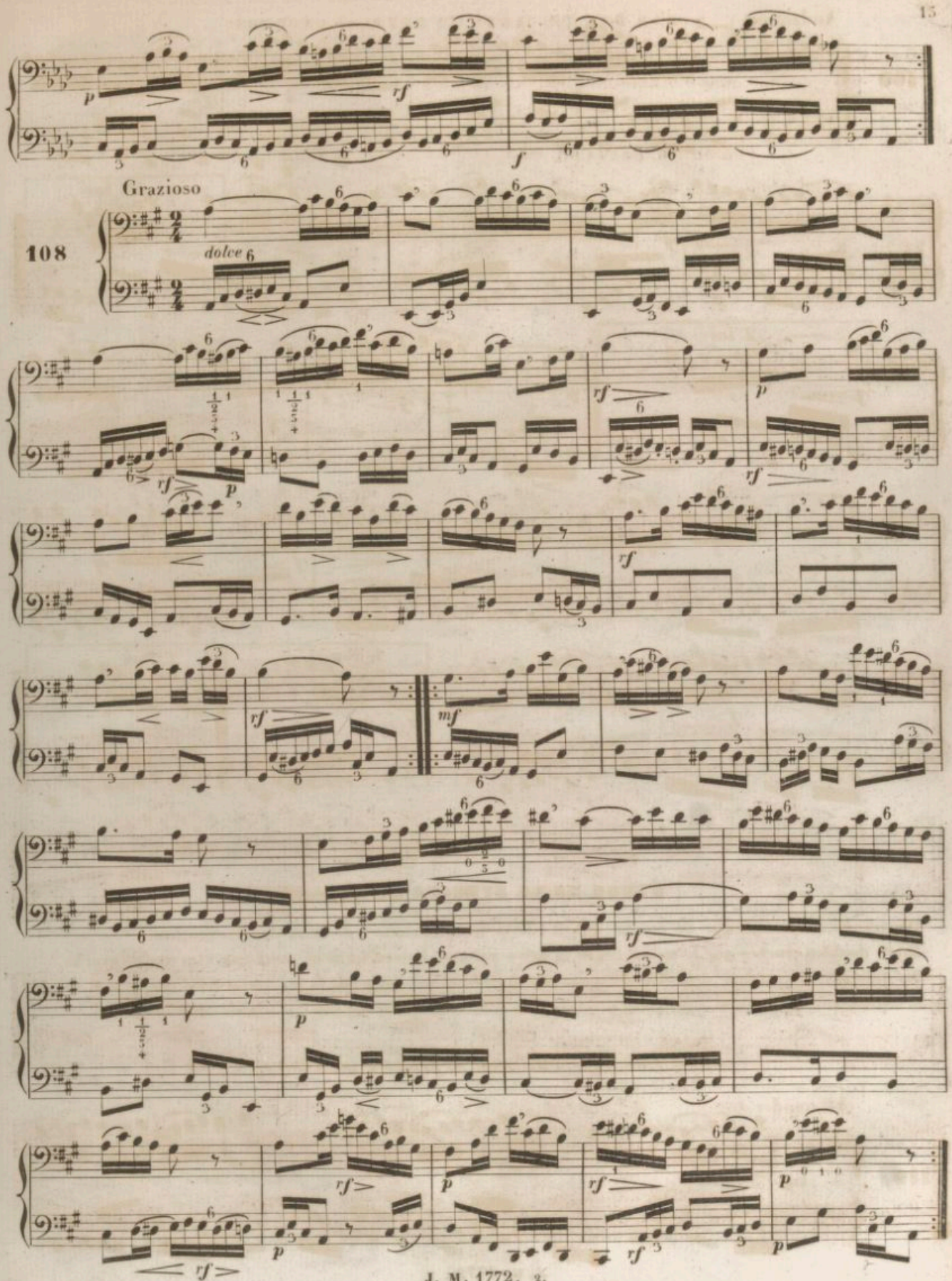


ETUDE DES TRIOLETS DE DOUBLES CROCHES.

Quand il y a un 3 ou un 6 posé sur des doubles Croches, le 3 marque qu'il faut faire trois doubles croches pour la valeur de deux, et le 6 indique qu'il faut en faire six pour la valeur de quatre, c'est-à-dire, passer ces valeurs dans le même espace de tems et sans rallentir la mesure.

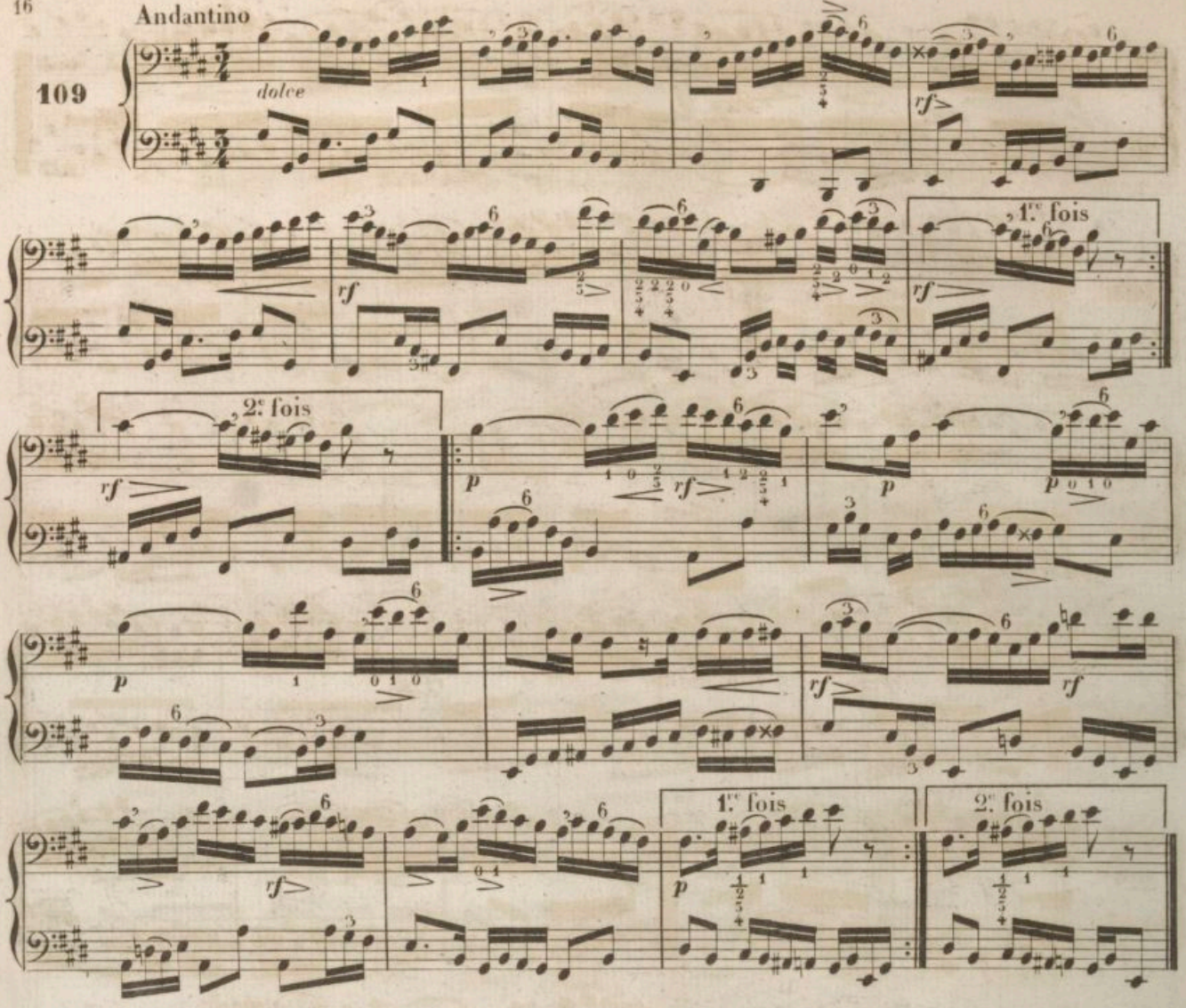
PREMIÈRE LECTURE DES TRIOLETS DE DOUBLES CROCHES.




Grazioso
108
dolce

Andantino

109



ÉTUDE DE LA SYNCOPE DE CROCHE.

On reconnaît une syncope de croche, quand elle se trouve entourée de deux doubles croches.

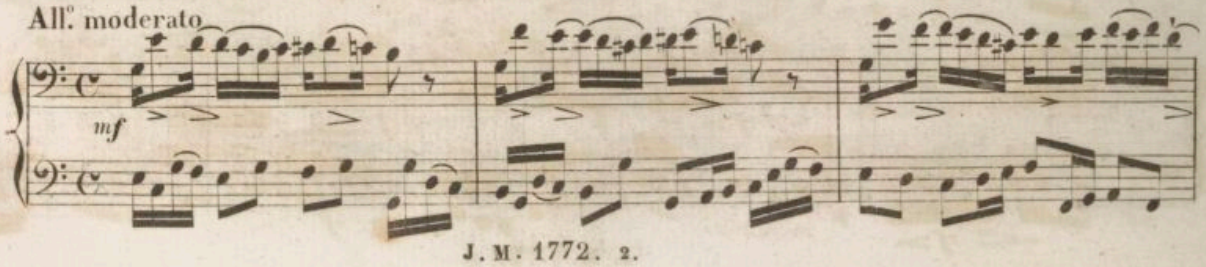
Deux doubles croches sur le même dégré et unies par une liaison, forment aussi une syncope de croche.

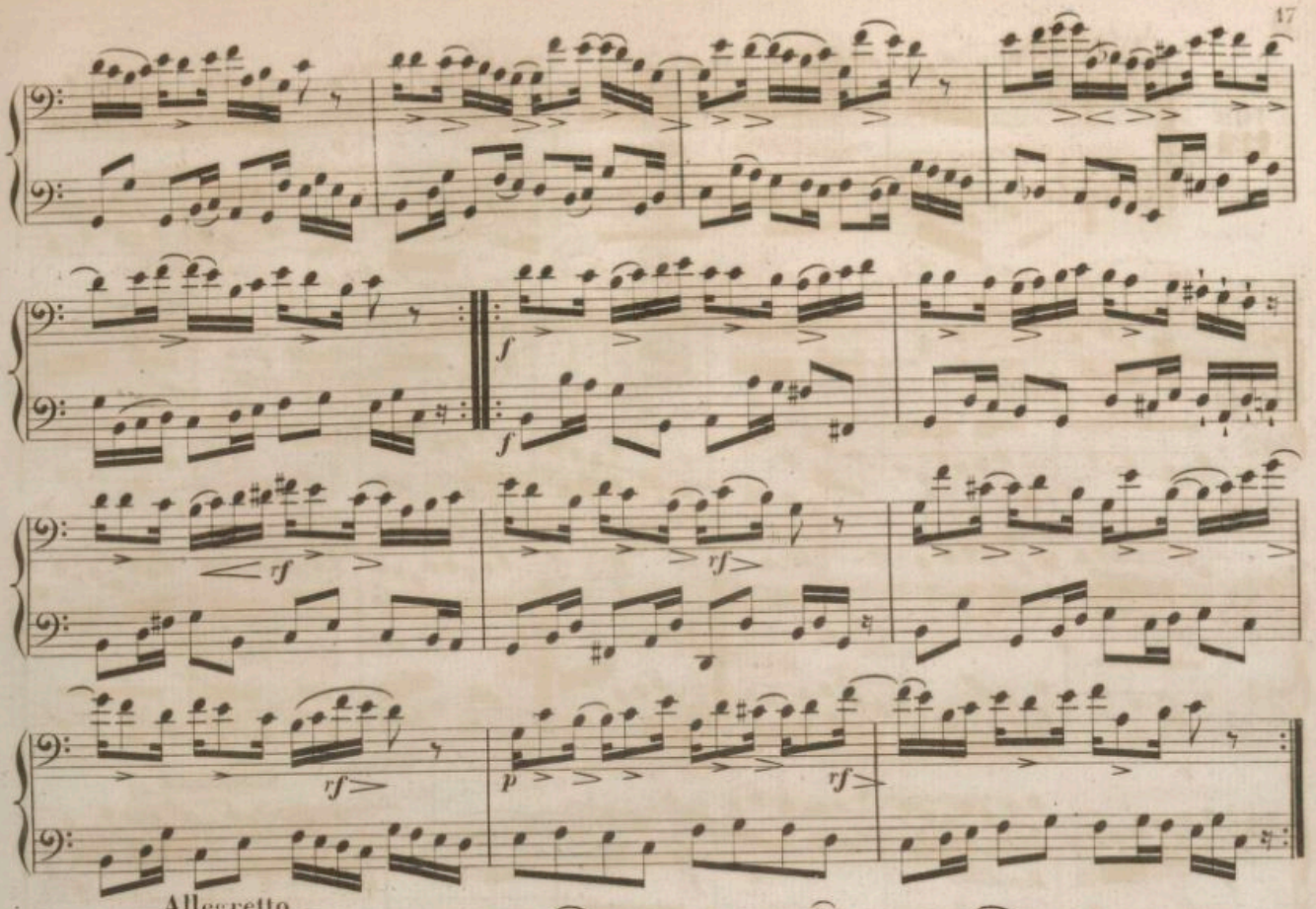
La note qui fait syncope doit être attaquée plus fortement que celle qui la précède et celle qui la suit. On doit aussi séparer la syncope de la note qui la précède, et non de celle qui la suit sur laquelle elle fait sa résolution.

PREMIÈRE LECTURE DES SYNCOPES DE CROCHES.

All.o moderato

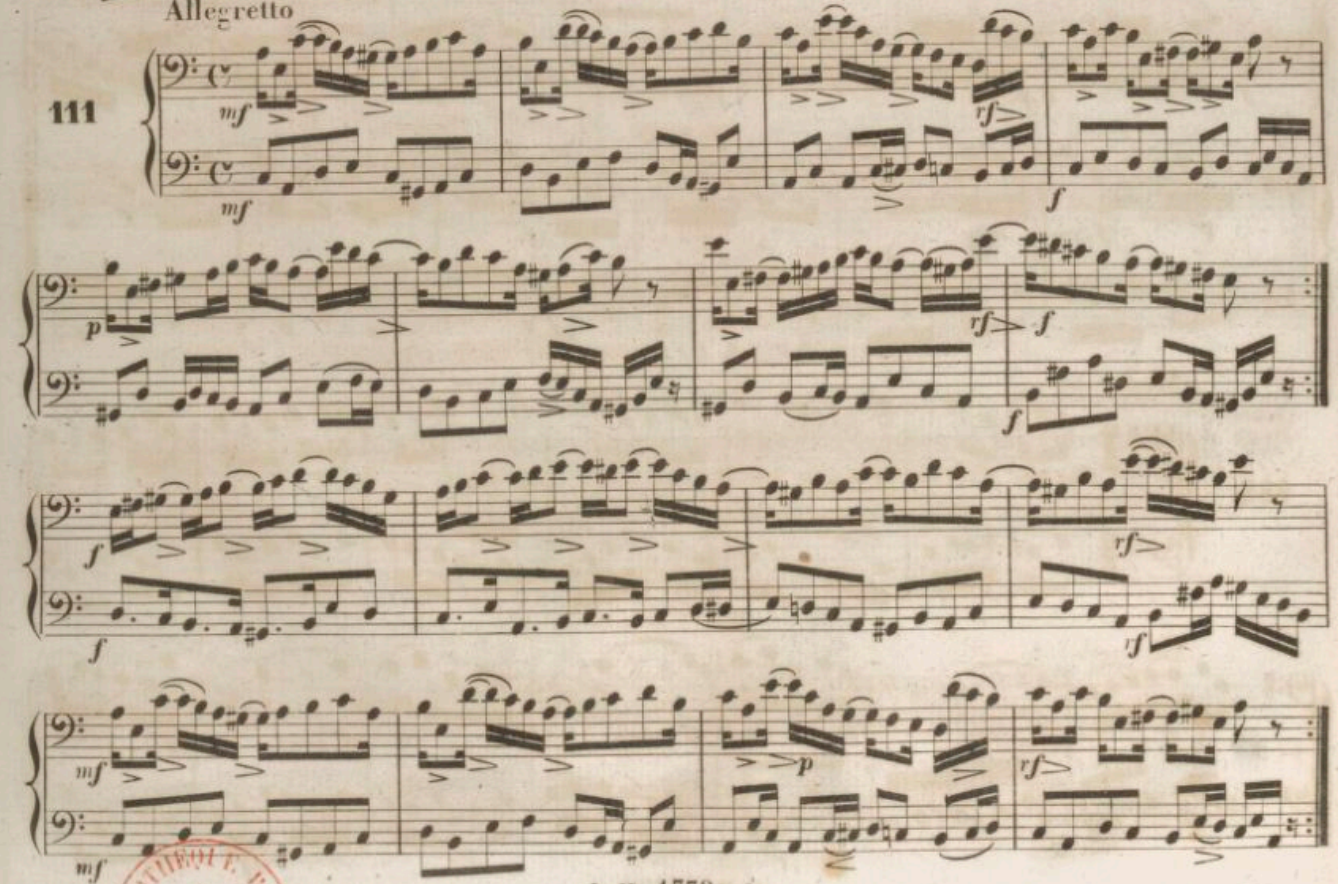
110





Allegretto

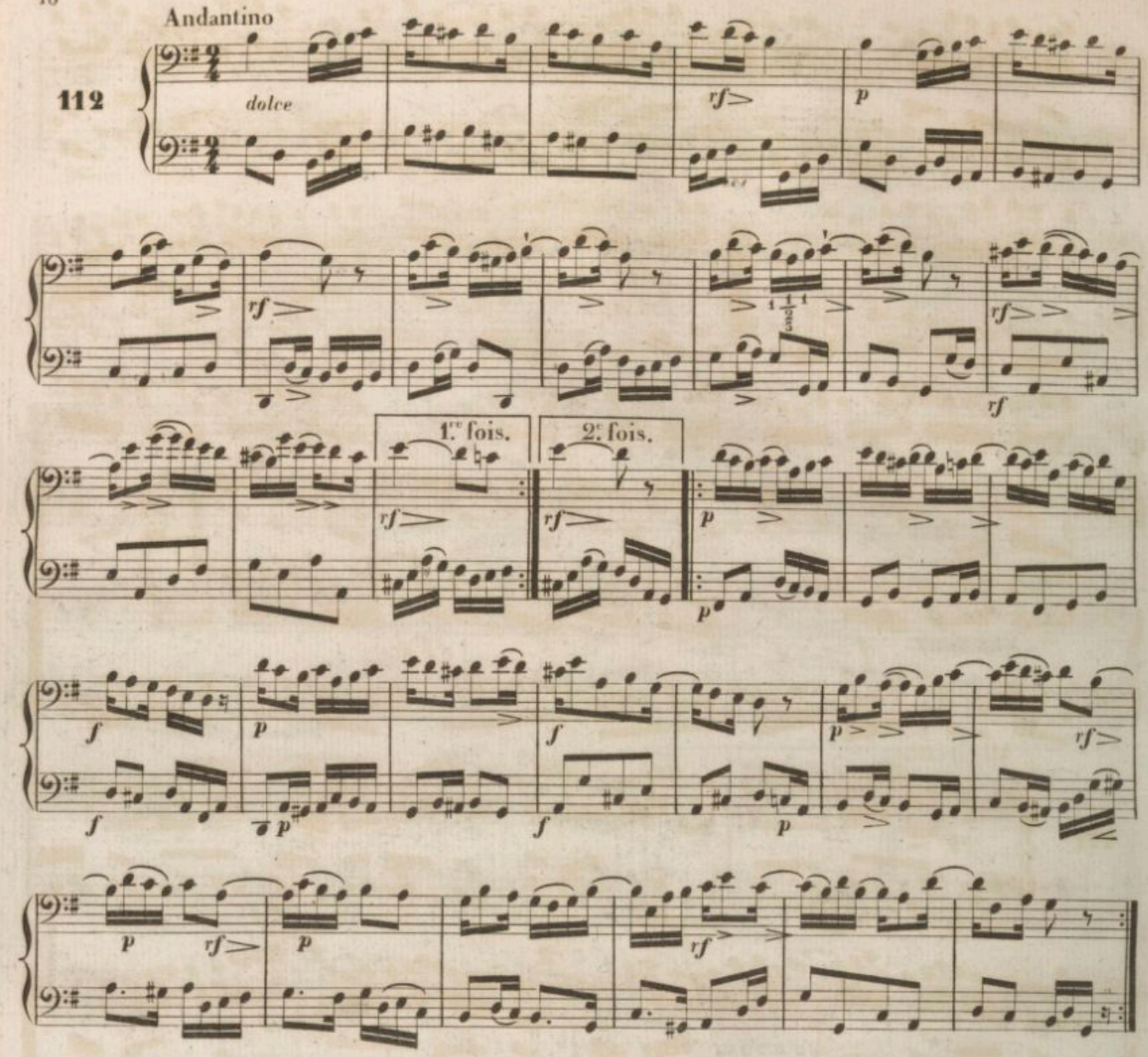
111



BIBLIOTHÈQUE ROYALE

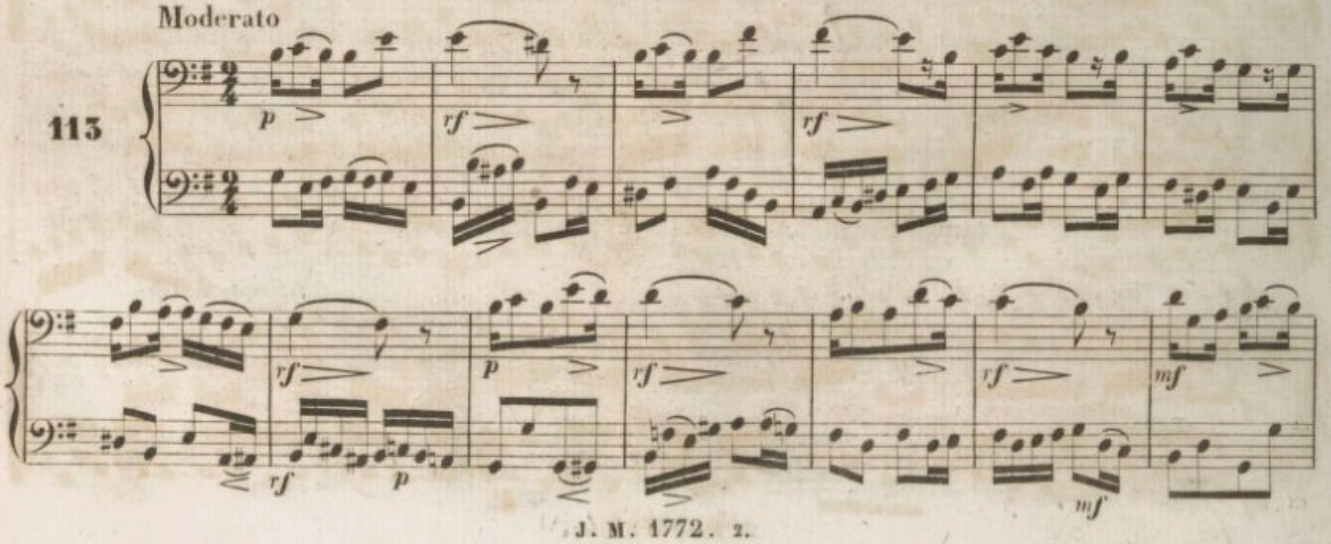
Andantino

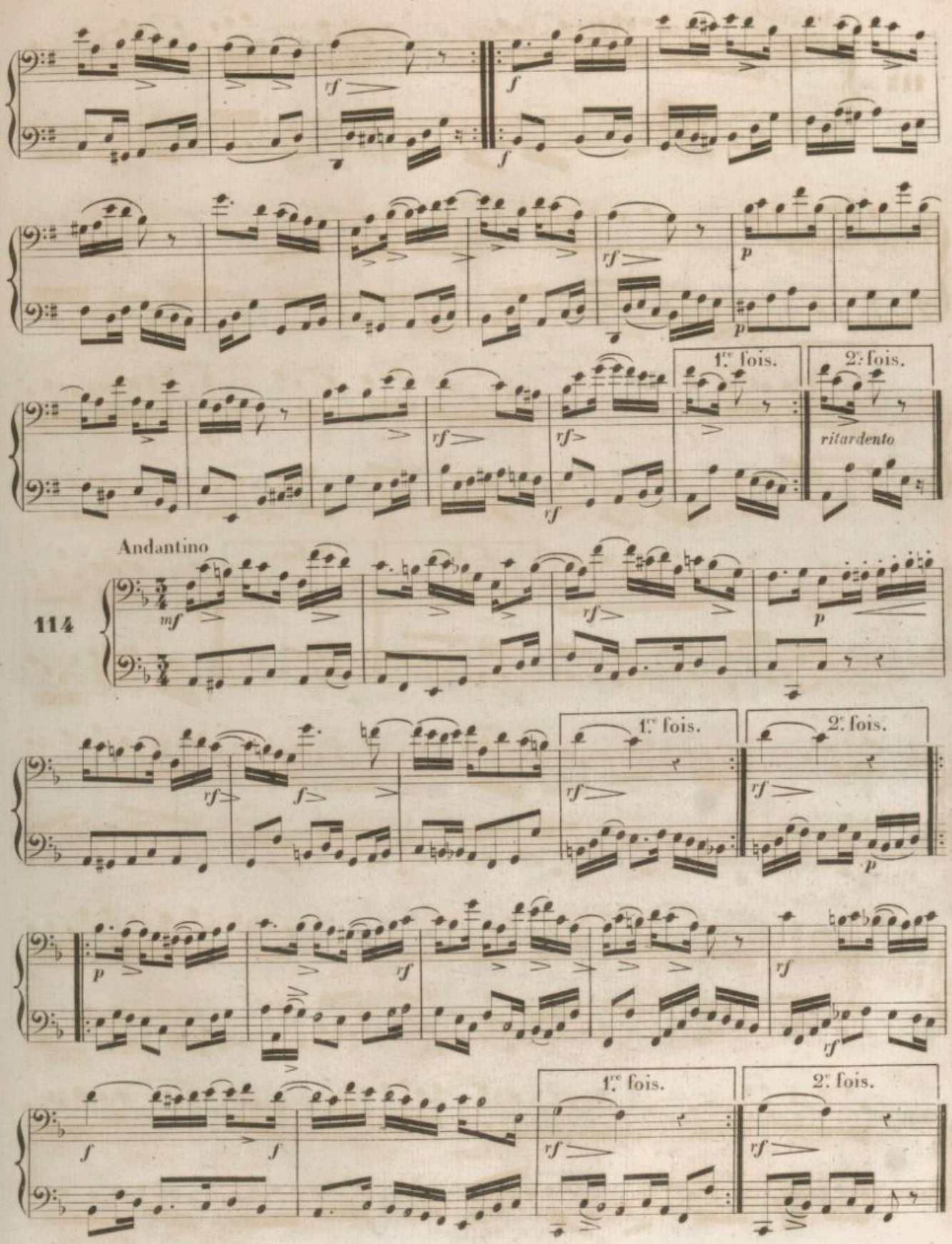
112

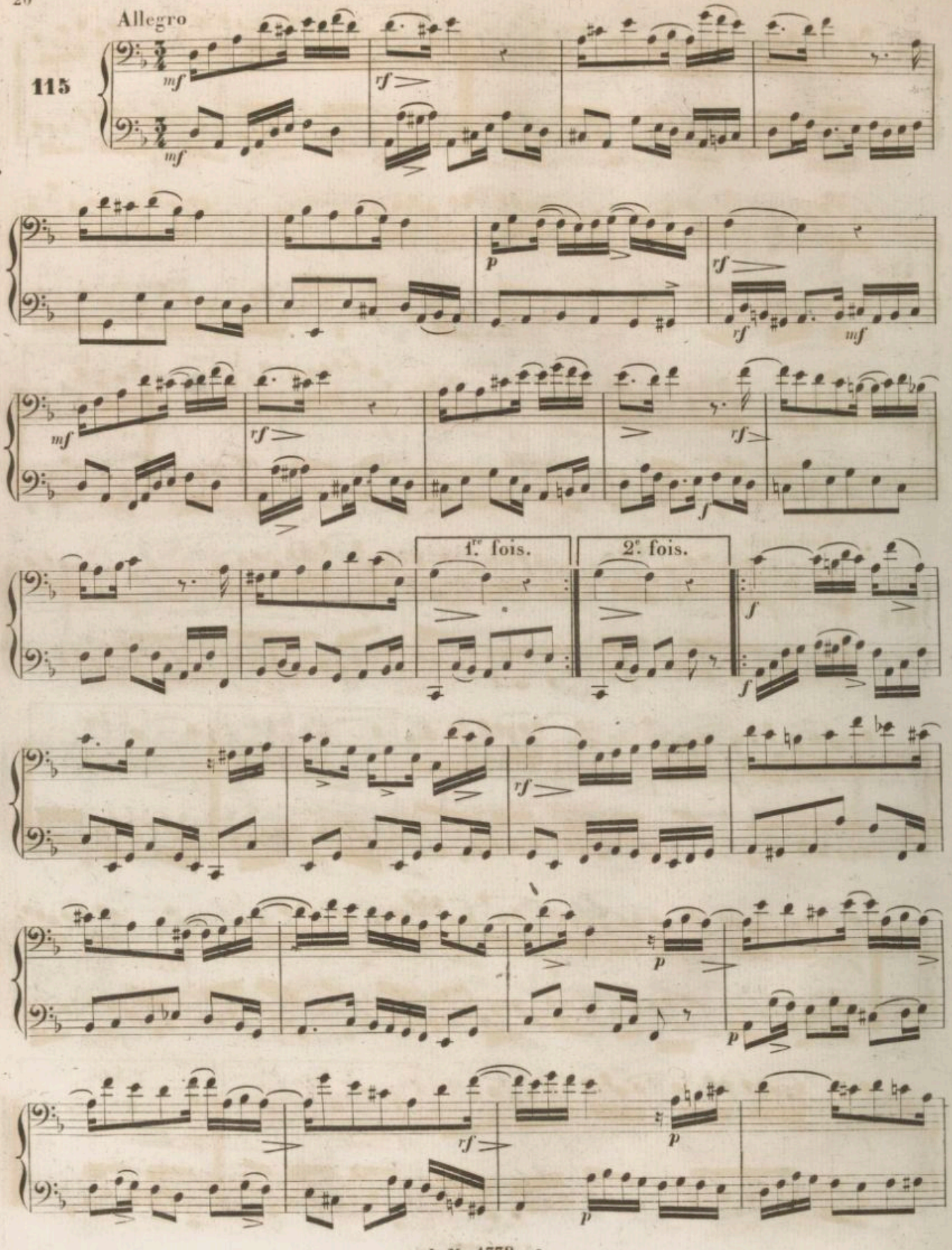


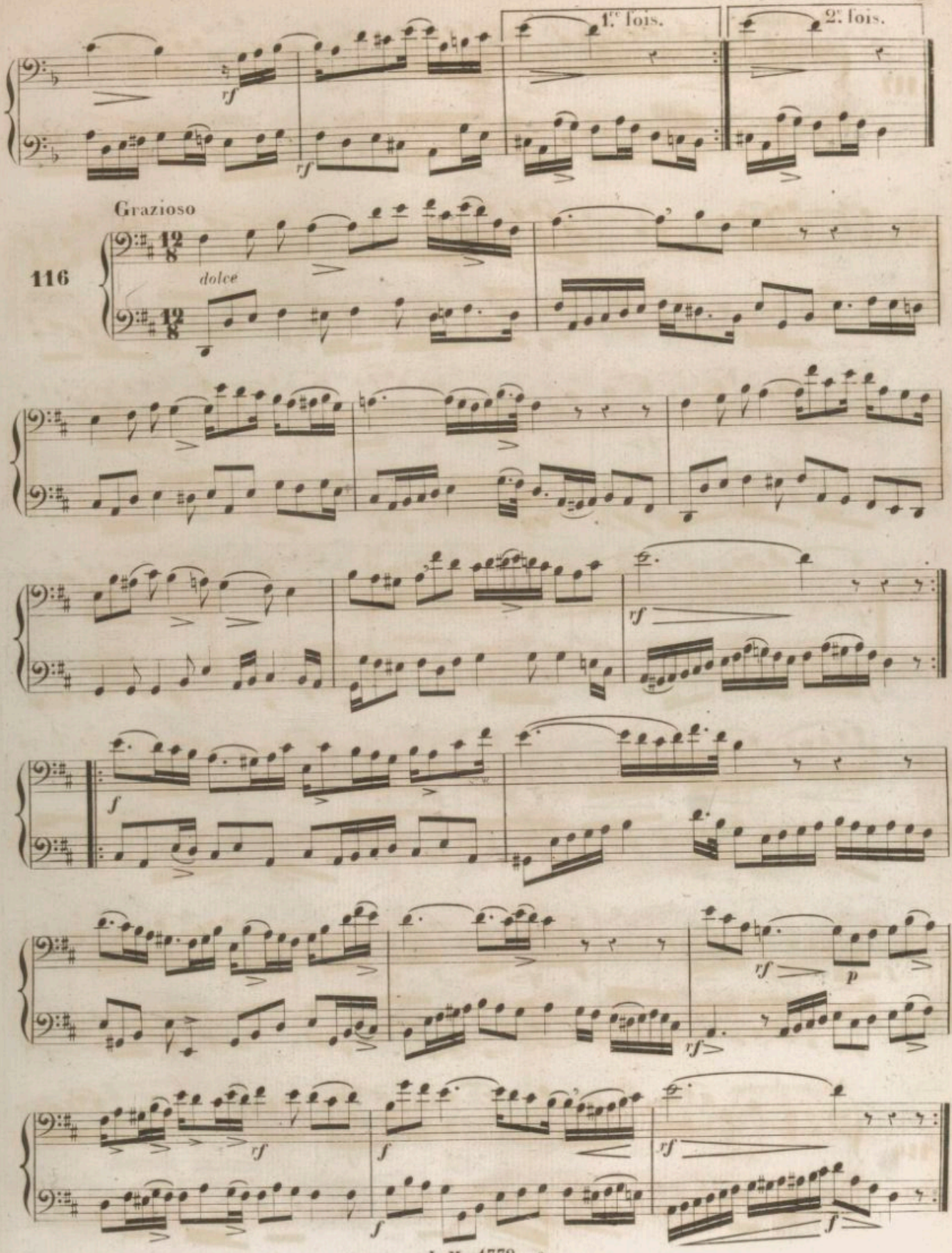
Moderato

113



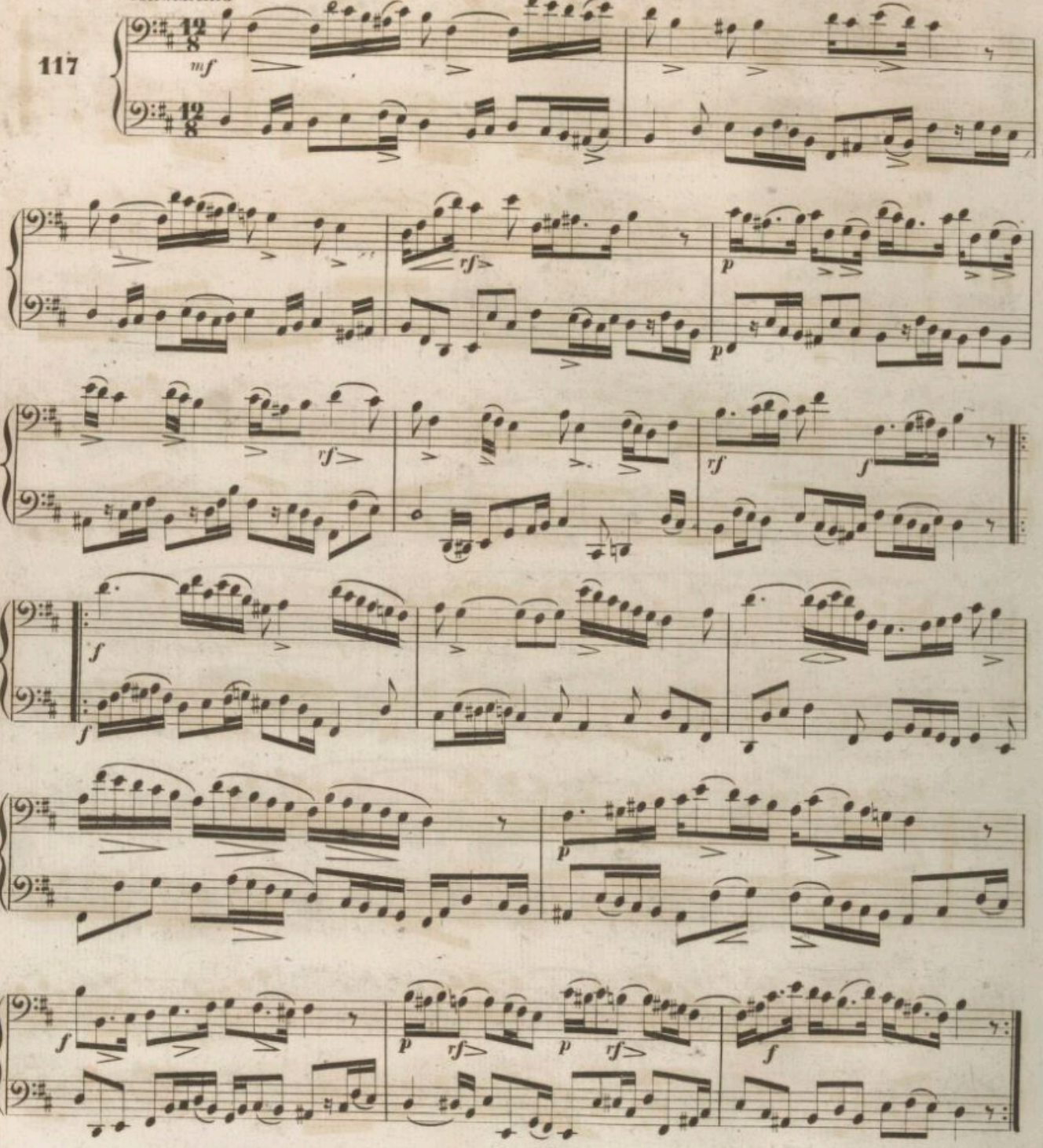

rf
f
f
rf
p
p
1.re fois.
2.e fois.
rf
rf
ritardento
rf
Andantino
114
mf
rf
p
rf
f
1.re fois.
2.e fois.
rf
rf
p
p
rf
rf
f
f
1.re fois.
2.e fois.
rf
rf


Allegro
115
mf
rf
p
rf
mf
mf
rf
rf
f
1re fois.
2e fois.
f
f
rf
p
p
rf
p
p


1.re fois.
2e. fois.
rf
rf
Grazioso
116
dolce
rf
f
rf
p
rf
f
rf
f
f

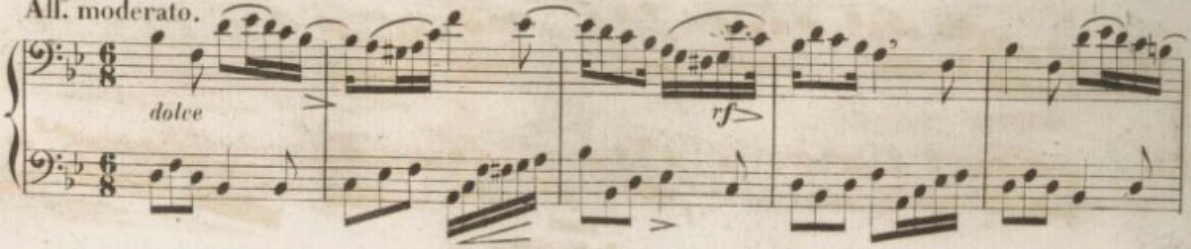
Andantino

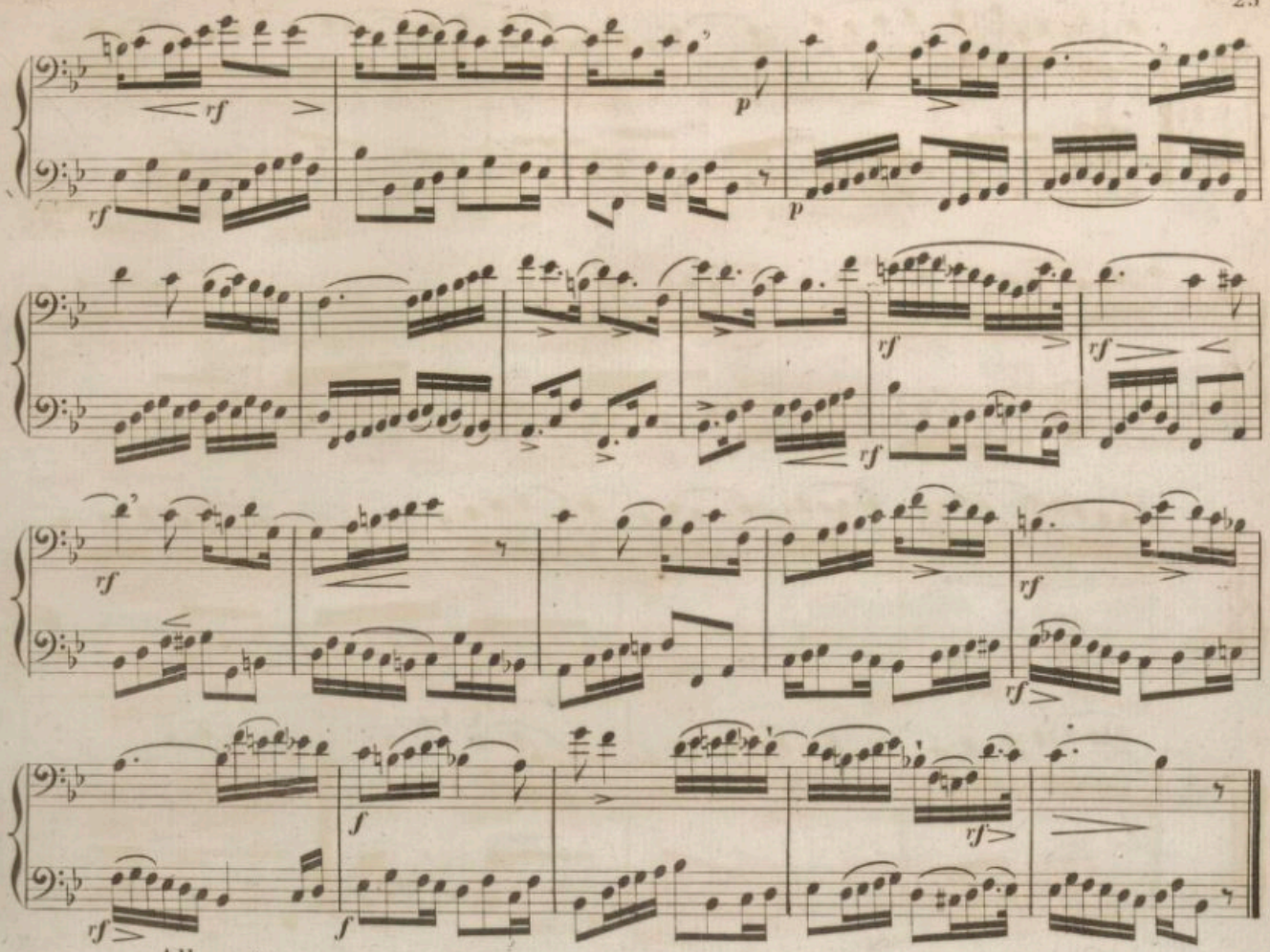
117



All. moderato.

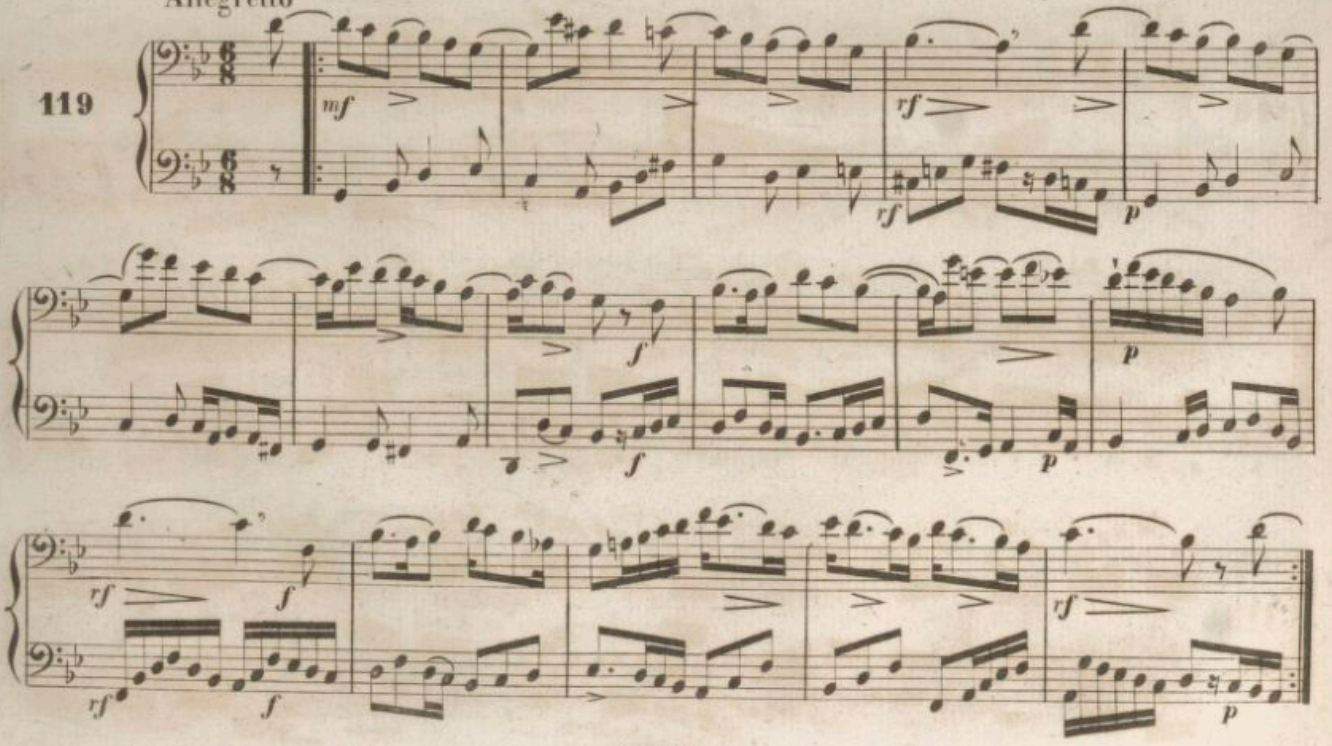
118

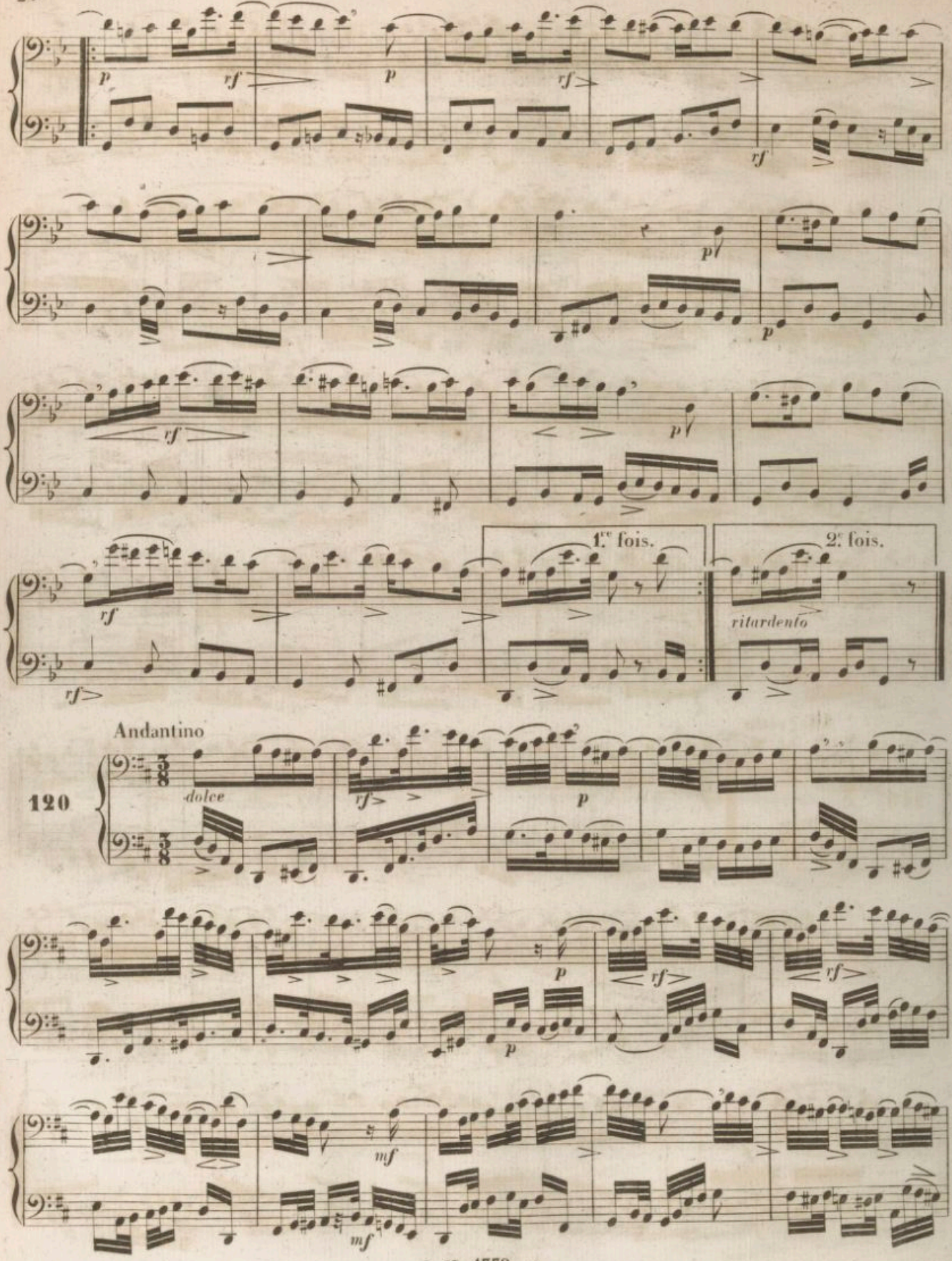


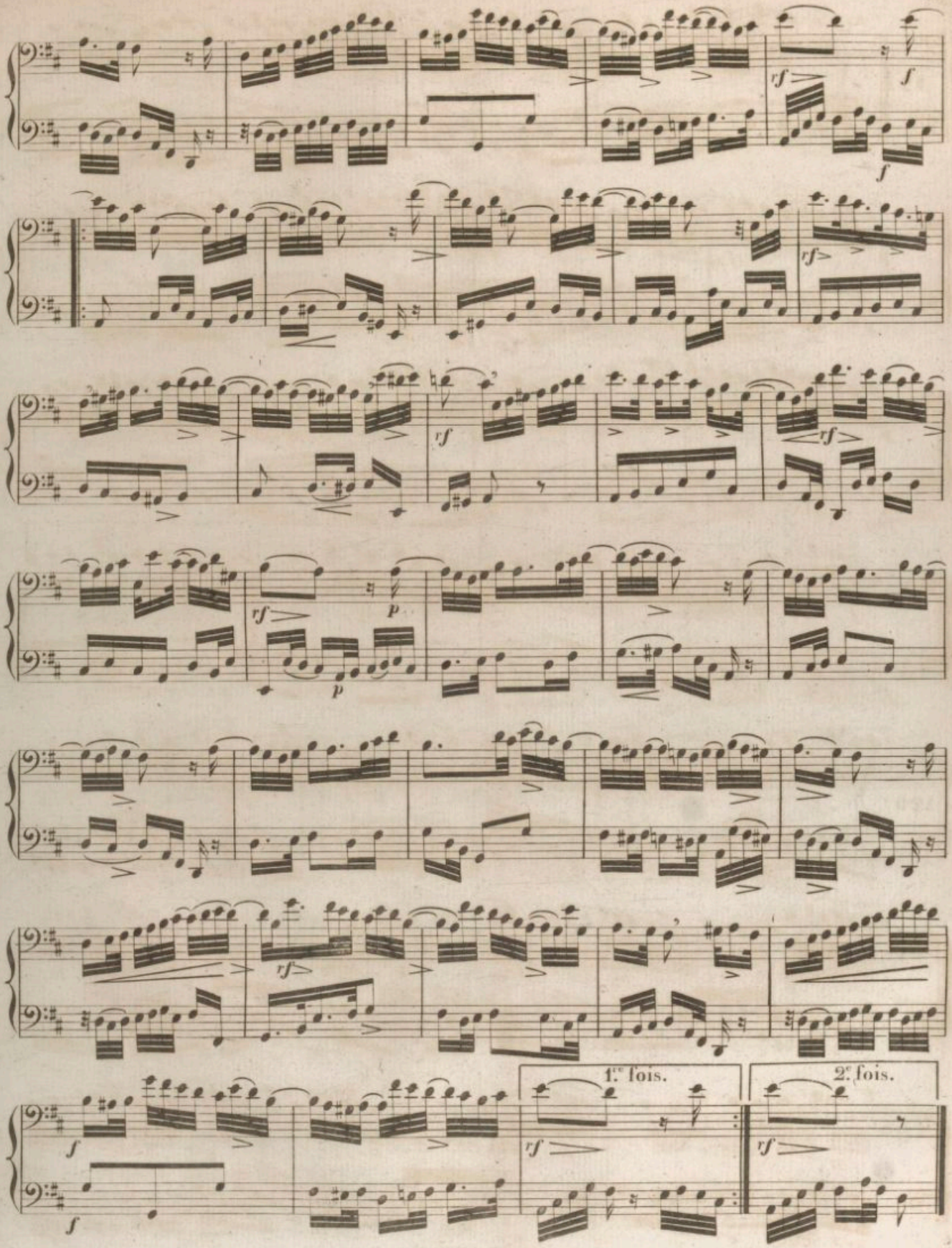


Allegretto

119

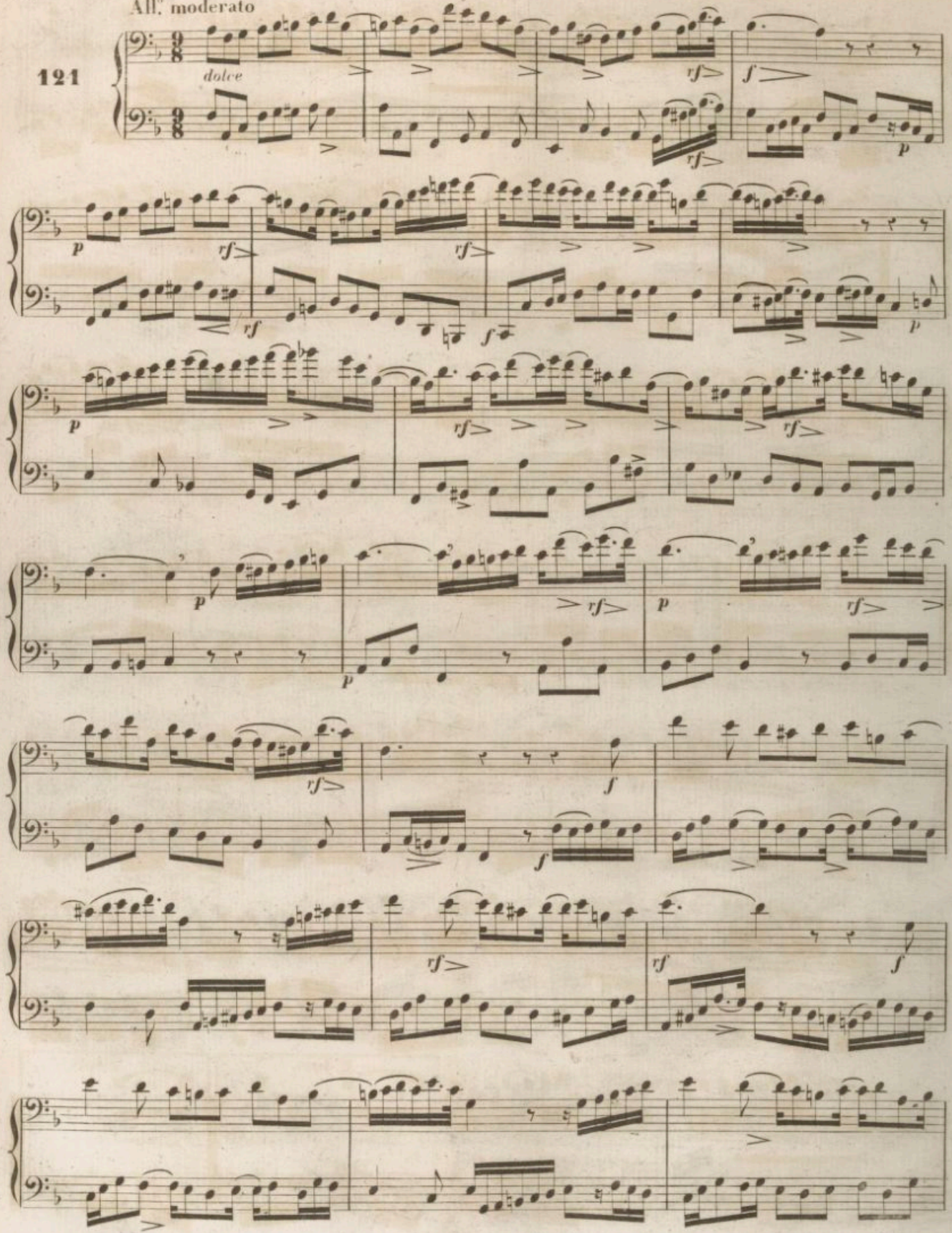


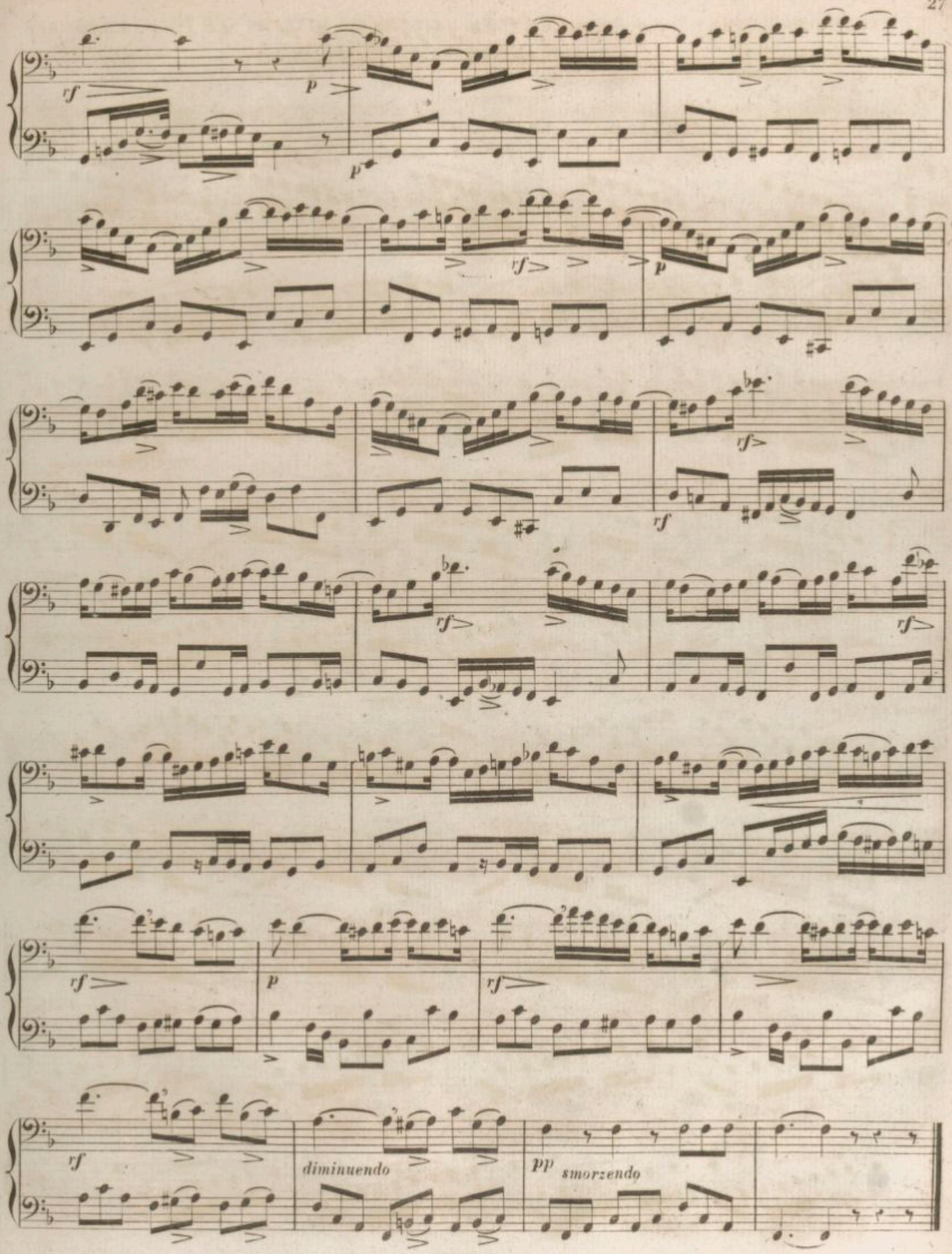

1.re fois.
2.e fois.
ritardento
Andantino
120
dolce


rf
f
rf
rf
rf
rf
p
p
rf
rf
f
f
1.re fois.
2.e fois.
rf
rf

All.° moderato

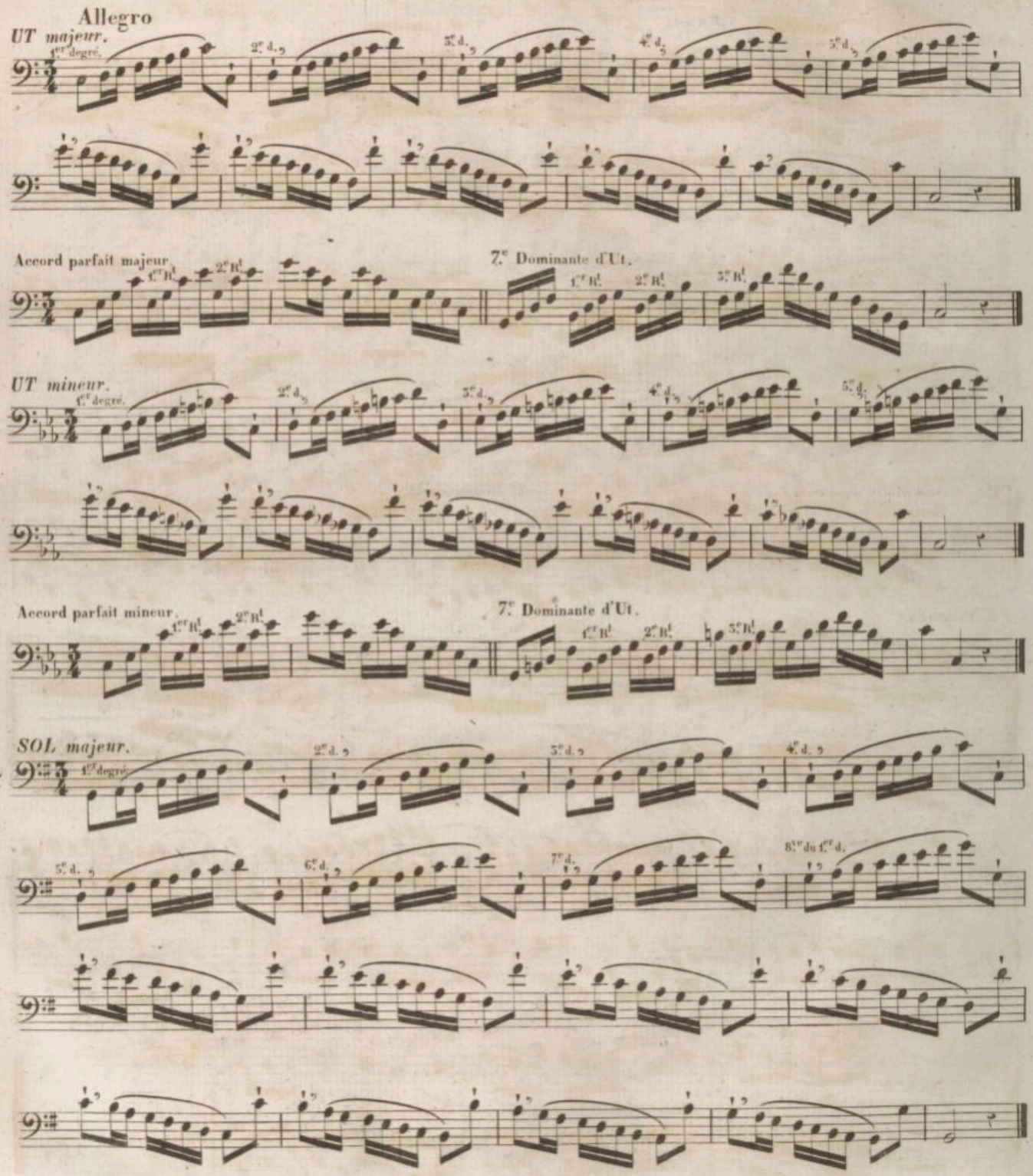
121

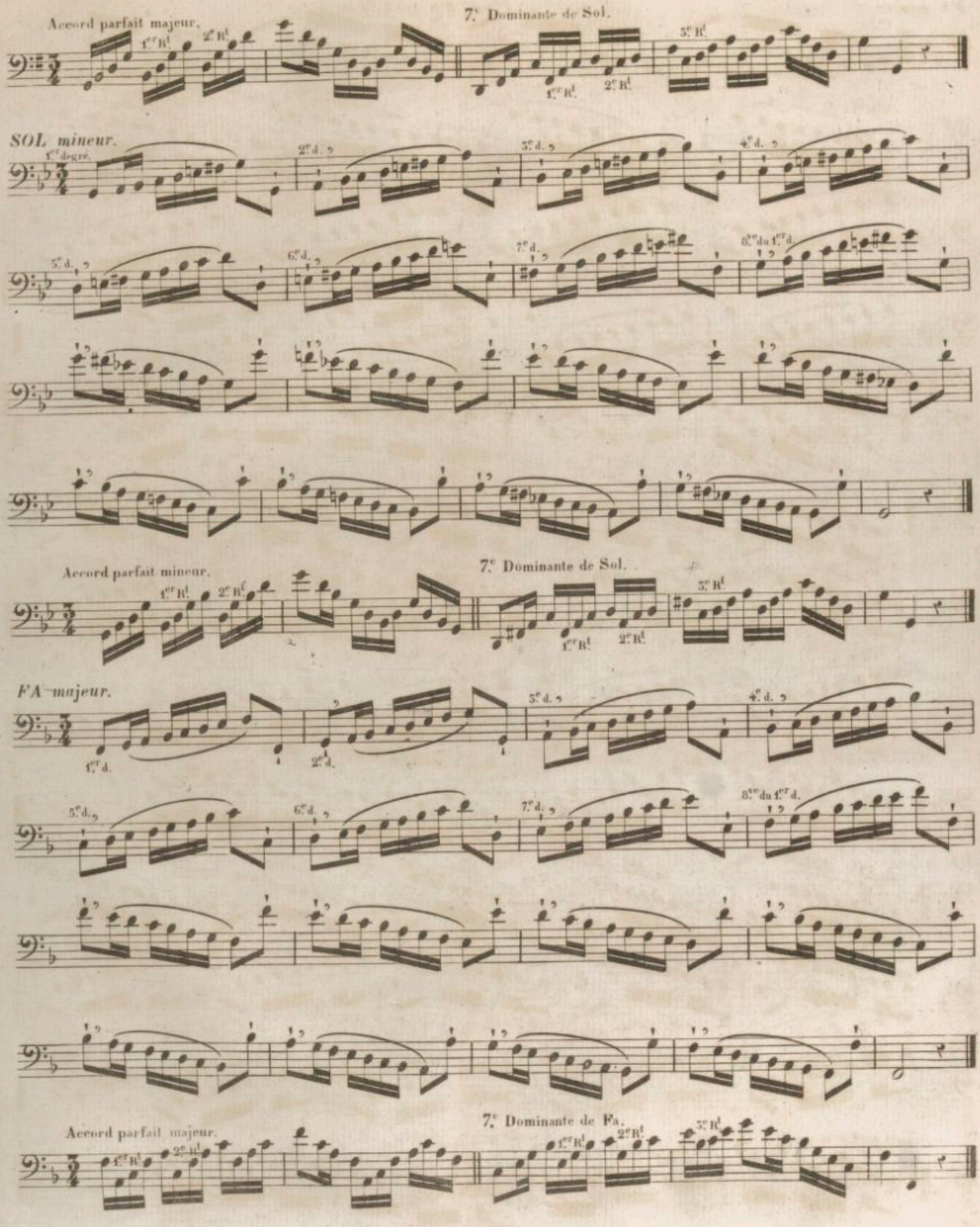


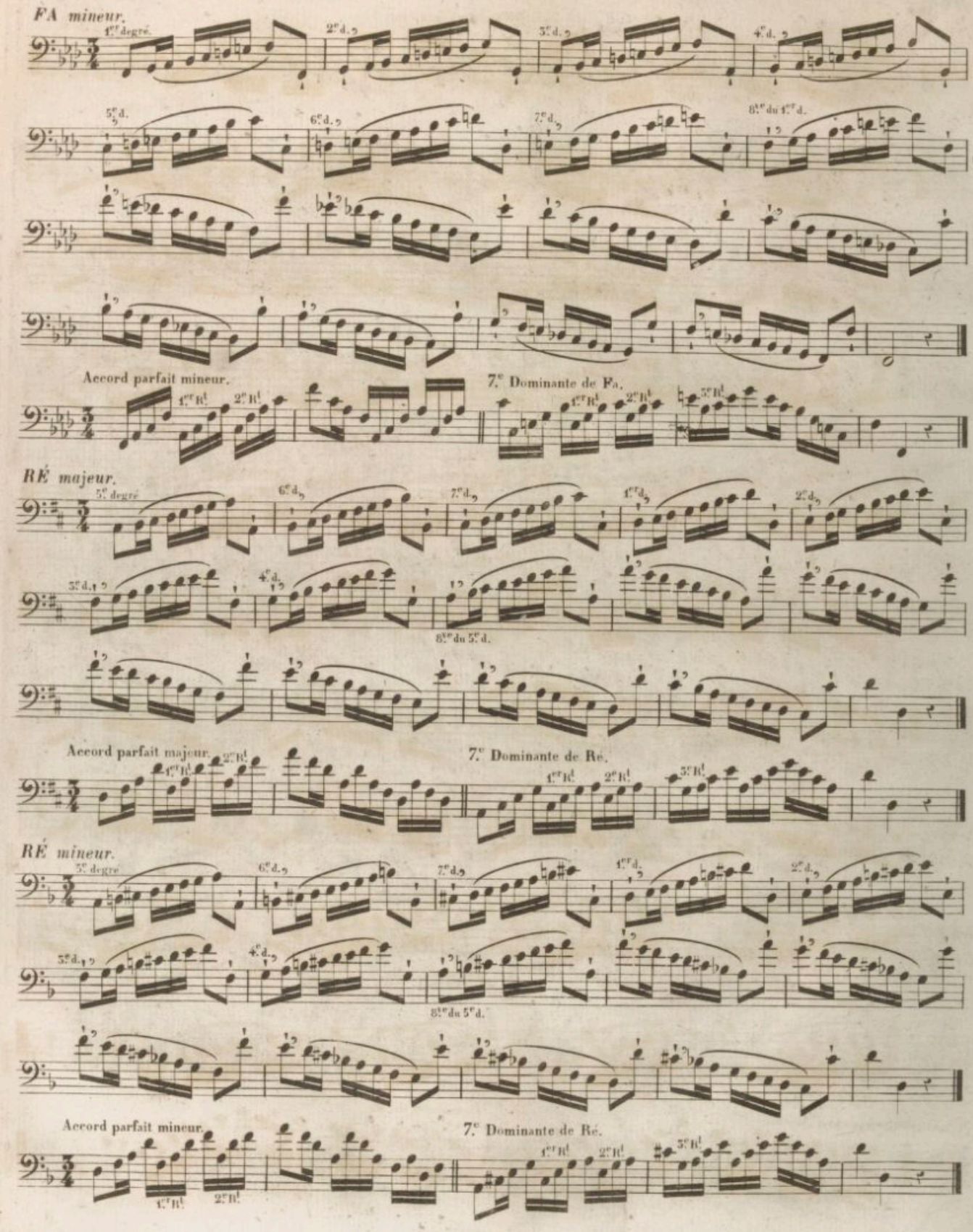

rf
p
p
rf
p
rf
rf
rf
rf
rf
p
rf
rf
rf
diminuendo
pp
smorzendo

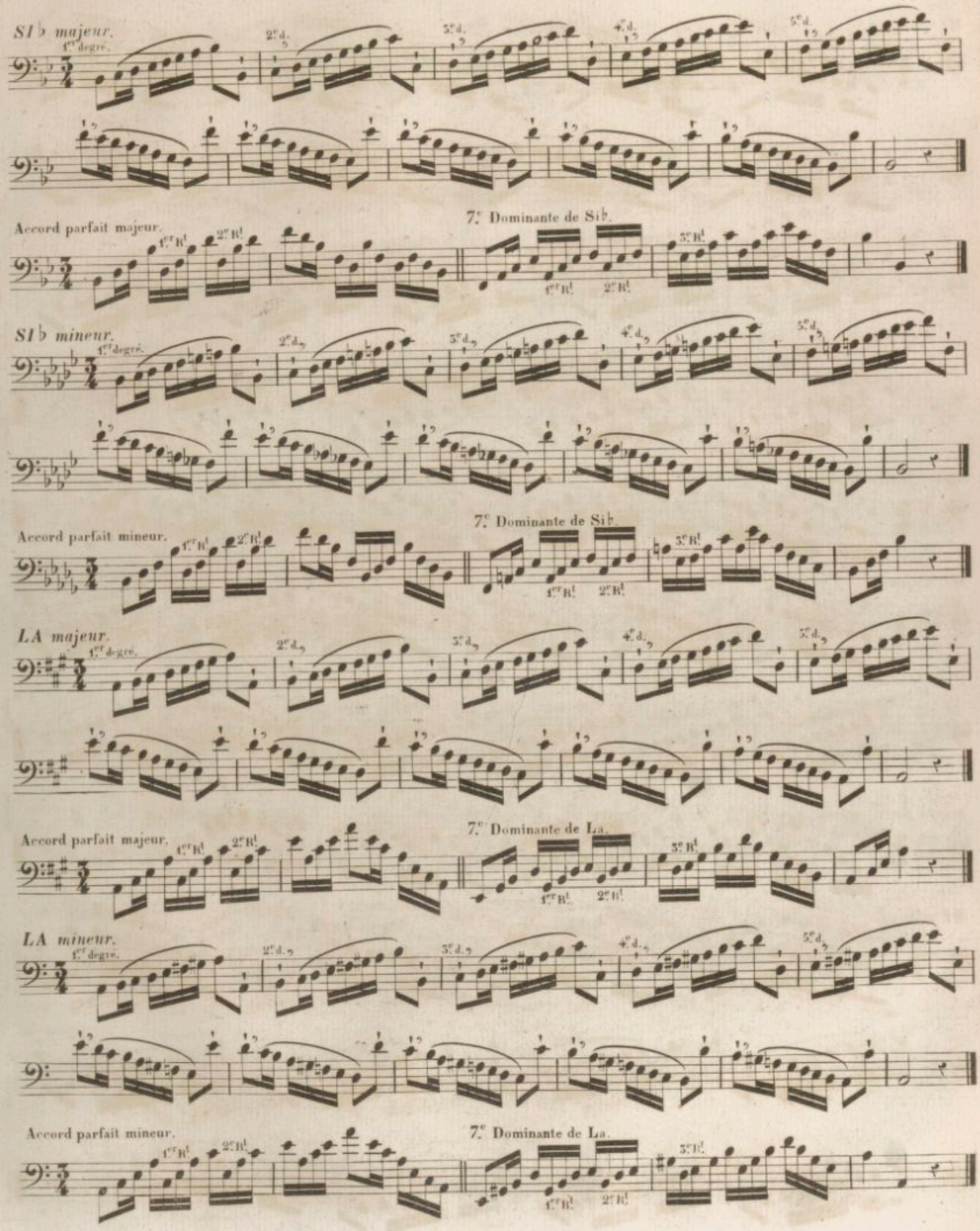
ÉTUDE DES GAMMES DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS SUR TOUS LES DEGRÉS, EN MONTANT ET EN DESCENDANT.

Chacune de ces gammes sera suivie d'un exercice sur l'accord parfait, et la 7.e dominante avec leur renversement.

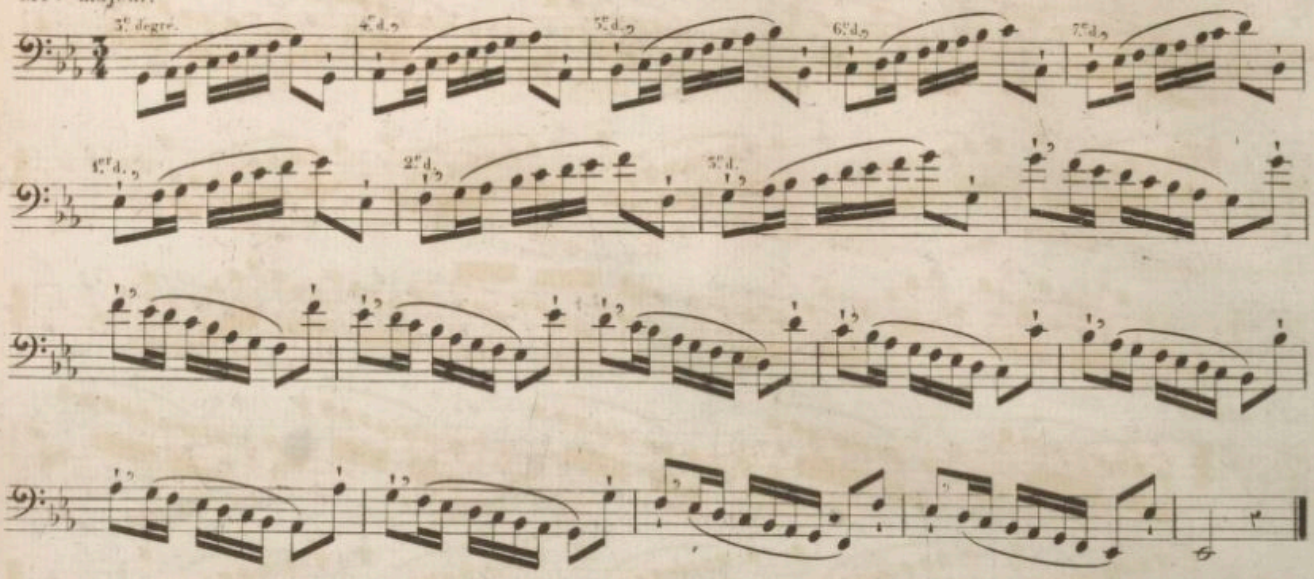



Accord parfait majeur.
7.e Dominante de Sol.
SOL mineur.
1.er degré.
Accord parfait mineur.
7.e Dominante de Sol.
FA majeur.
Accord parfait majeur.
7.e Dominante de Fa.

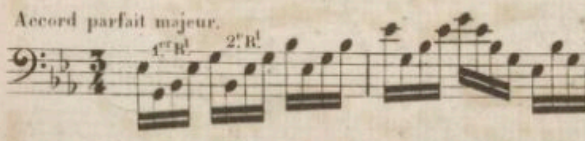

FA mineur.
1er degré.
2e d.
3e d.
4e d.
5e d.
6e d.
7e d.
8ve du 1er d.
Accord parfait mineur.
1er R.
2e R.
7e Dominante de Fa.
RÉ majeur.
5e degré
6e d.
7e d.
1er d.
2e d.
3e d.
4e d.
8ve du 5e d.
Accord parfait majeur.
3e R.
7e Dominante de Ré.
RÉ mineur.
Accord parfait mineur.


Si♭ majeur.
1er degré.
2e d.
3e d.
4e d.
5e d.
Accord parfait majeur.
1er R.
2e R.
7e Dominante de Si♭.
3e R.
Si♭ mineur.
Accord parfait mineur.
LA majeur.
Accord parfait majeur.
7e Dominante de La.
LA mineur.
Accord parfait mineur.

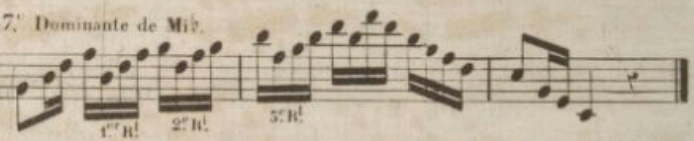
MI♭ majeur.



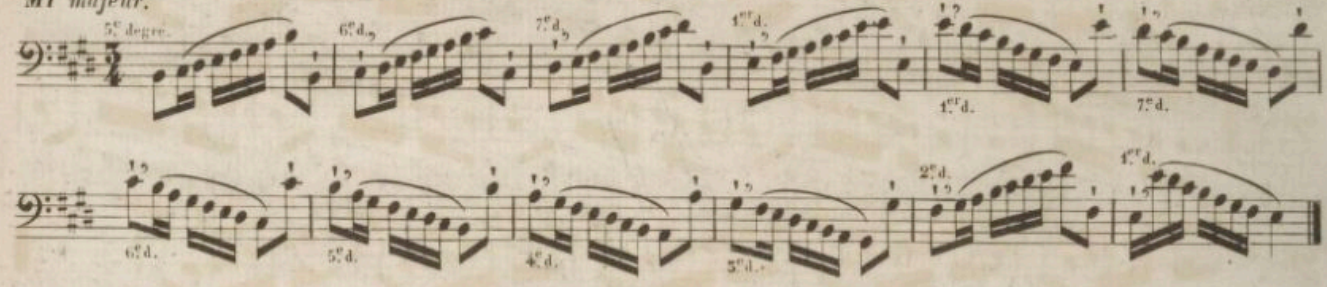
Accord parfait majeur.



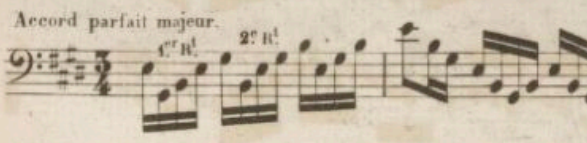
7e Dominante de Mi♭.



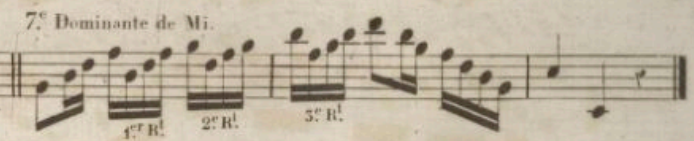
MI majeur.



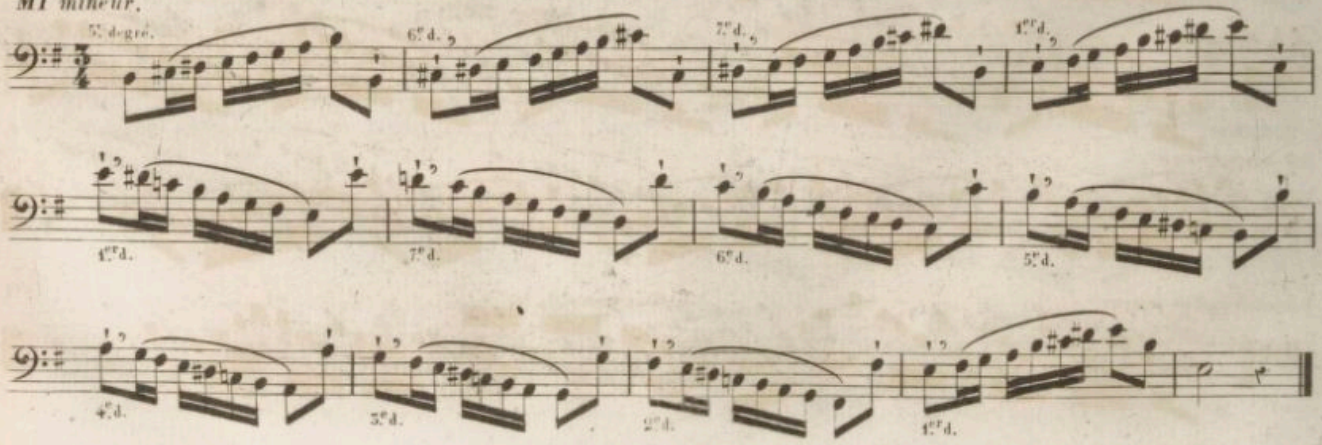
Accord parfait majeur.

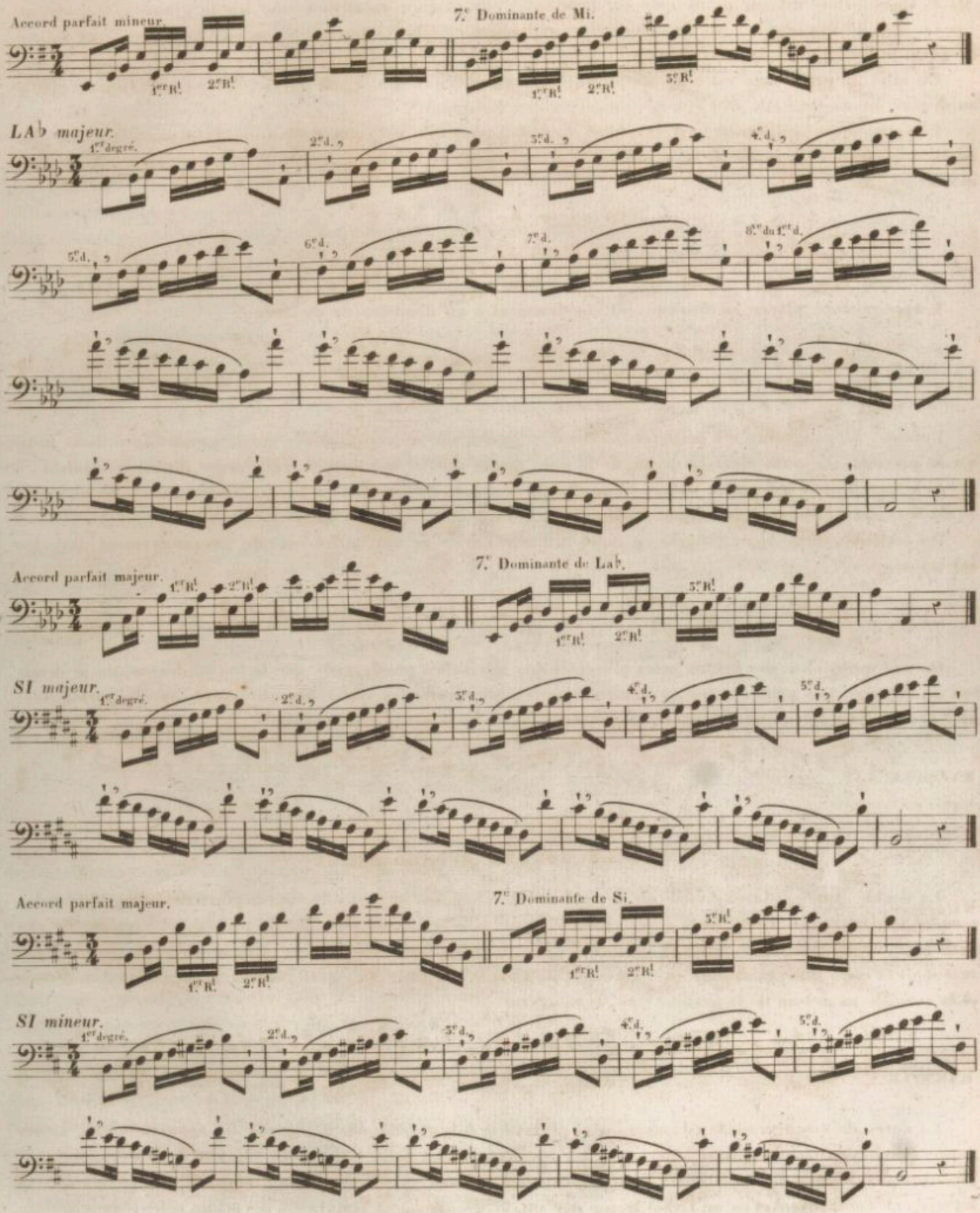


7e Dominante de Mi.



MI mineur.




Accord parfait mineur.
7.e Dominante de Mi.
LA♭ majeur.
Accord parfait majeur.
7.e Dominante de La♭.
SI majeur.
Accord parfait majeur.
7.e Dominante de Si.
SI mineur.

DE L'APPOGGIATURE SIMPLE OU PETITE NOTE D'AGRÉMENT.

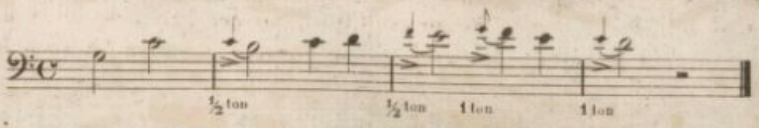
L'Appoggiature est une petite note sur laquelle le son s'appuie avant de couler sur la grande note qui la suit.

Le mot Appoggiature, venu du verbe italien *appoggiare*, signifie (appuyer): on voit assez par la signification, l'espèce de nuance qui lui convient.

En effet, la petite note est toujours plus fortement prononcée que la note réelle, surtout quand elle est placée au-dessus: au-dessous elle doit être prononcée moins fortement.

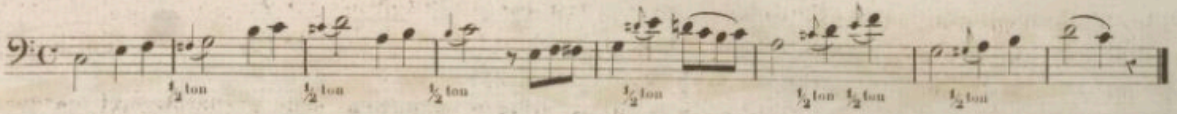
L'Appoggiature (petite note) est simple ou double. Lorsqu'elle est simple, c'est une petite note que l'on place au-dessus ou au-dessous de la grande note. Au-dessus, elle peut être à un ton ou à un demi-ton de la note qui la suit.

EXEMPLE



L'Appoggiature placée au-dessous, est constamment à un demi-ton de distance.

EXEMPLE

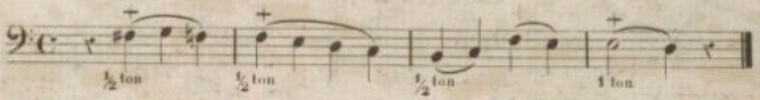


Lorsque l'appoggiature est préparée, c'est-à-dire quand elle se trouve placée sur le même dégré de la note qui la précède, elle vaut alors la moitié de la note qui la suit, et la valeur de celle-ci est diminuée d'autant.

Si l'Appoggiature est placée devant une note qui se puisse diviser en trois parties égales, alors elle ne prend qu'un tiers de la grande note, à moins que celle-ci ne soit note finale ou de terminaison.

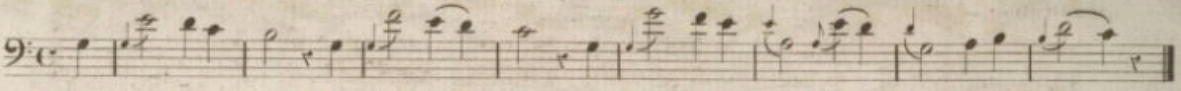
On écrit aussi les Appoggiatures en notes ordinaires, dans ce cas, on les exécute nécessairement avec les valeurs réelles.

EXEMPLE



On voit quelquefois des petites notes presenter des intervalles plus grands que le ton au-dessus, ou le demi-ton au dessous. Ces petites notes se nomment *portamento* (porter les sons). On observera, que le *portamento*, peut décrire tous les intervalles, c'est ce qui le distingue de la petite note ordinaire.

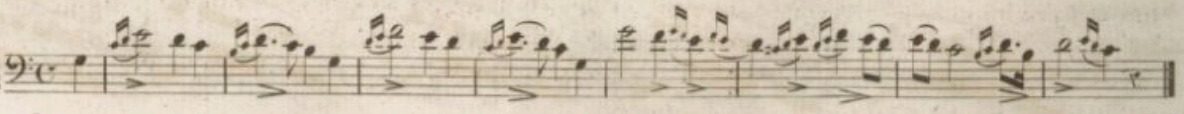
EXEMPLE



DE LA DOUBLE APPOGGIATURE.

La double Appoggiature (double petite note) est de plusieurs sortes: elle est composée de deux petites notes remplissant l'intervalle d'une tierce majeure ou mineure avec la grande note qu'elle précède. La valeur de ces petites notes est quelquefois égale et quelquefois inégale. Elles peuvent être placées dans l'ordre de l'appoggiature simple, c'est-à-dire, au-dessus ou au-dessous de la note ordinaire. Quelquefois aussi, la première est au-dessous et la seconde au-dessus de la grande note, *et vice versa*.

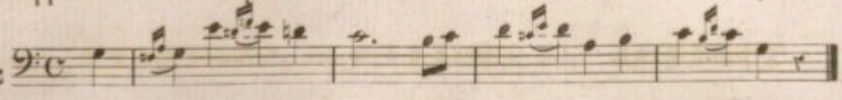
1.er EXEMPLE



La durée de ces agréments est toujours prise sur la valeur de la grande note à laquelle ils appartiennent. Leurs expressions consistent à glisser légèrement sur les deux petites notes tout en observant les règles des appoggiatures simples: c'est-à-dire, que si les petites notes sont placées au-dessous de la grande, elles doivent glisser légèrement, en appuyant et en ne fixant le son que sur la grande; pour l'expression des petites notes placées au-des-

sus de la grande, on appuie sur les deux petites, mais moins fortement sur la seconde que sur la première.

2.e EXEMPLE



Il ne faut pas être prodigue des richesses que l'on a à sa disposition; au contraire; on entremêlera avec art les moyens de variétés, et l'on se persuadera surtout que le charme de la mélodie consiste bien plus dans la pureté et la simplicité, que dans les broderies accumulées.

On observera aussi que les agrémens trop multipliés sur un chant, peuvent en changer le caractère et l'expression, ce qu'il faut éviter avec soin lorsqu'on place soi-même des ornemens sur la mélodie.

On remarquera donc, dans les études que je donne plus loin, que les agrémens de la musique dont j'ai chargé plutôt qu'orné les mélodies, ne sont là que comme exercice, et pour accoutumer l'élève à leur exécution.

DU TRILLE.

Le Trille, improprement appelé cadence, parcequ'il se fait sur la cadence ou le repos mélodique et harmonique d'un morceau ou d'une phrase, est un agrément qui consiste dans le battement successif et rapide de la note sur laquelle il est marqué, avec celle qui est placée à un dégré supérieur.

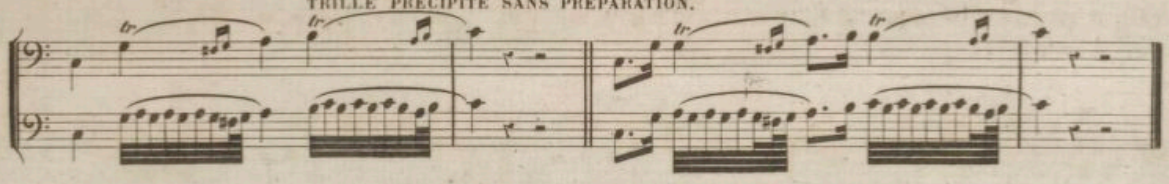
Il y a deux espèces de Trille. 1.° le précipité, qui est attaqué subitement sans préparation, et marqué sur une note de courte valeur, ou dans un mouvement animé; 2.° le soutenu, qui est attaqué avec sa préparation et qui est marqué sur une note de longue valeur, doit commencer le battement lentement et en augmenter successivement la vitesse jusqu'à sa terminaison.

Le Trille s'indique de cette manière (*tr*).

TRILLE PRÉCIPITÉ SANS PRÉPARATION.

Indication.

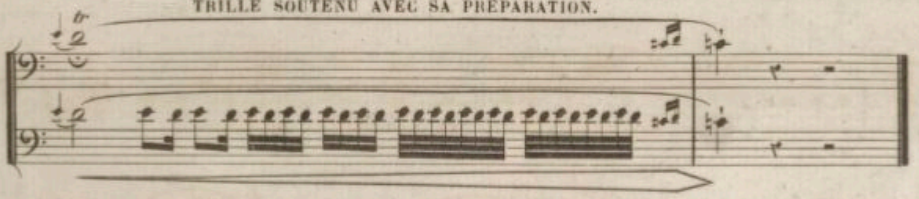
Exécution.



TRILLE SOUTENU AVEC SA PRÉPARATION.

Indication.

Exécution.



On observera que le Trille précipité s'attaque avec un son droit, c'est-à-dire sans nuance: le Trille soutenu doit commencer piano et augmenter successivement la force du son par gradation de vitesse.

La préparation et la terminaison du Trille sont composées d'une, de deux ou de trois petites notes qui le précèdent ou le suivent, et qui sont liées avec lui; car ici il n'y a que deux coups de langue obligés, le premier sur la note qui porte le Trille, ou sur la première de la préparation; le second sur la note finale après la terminaison.

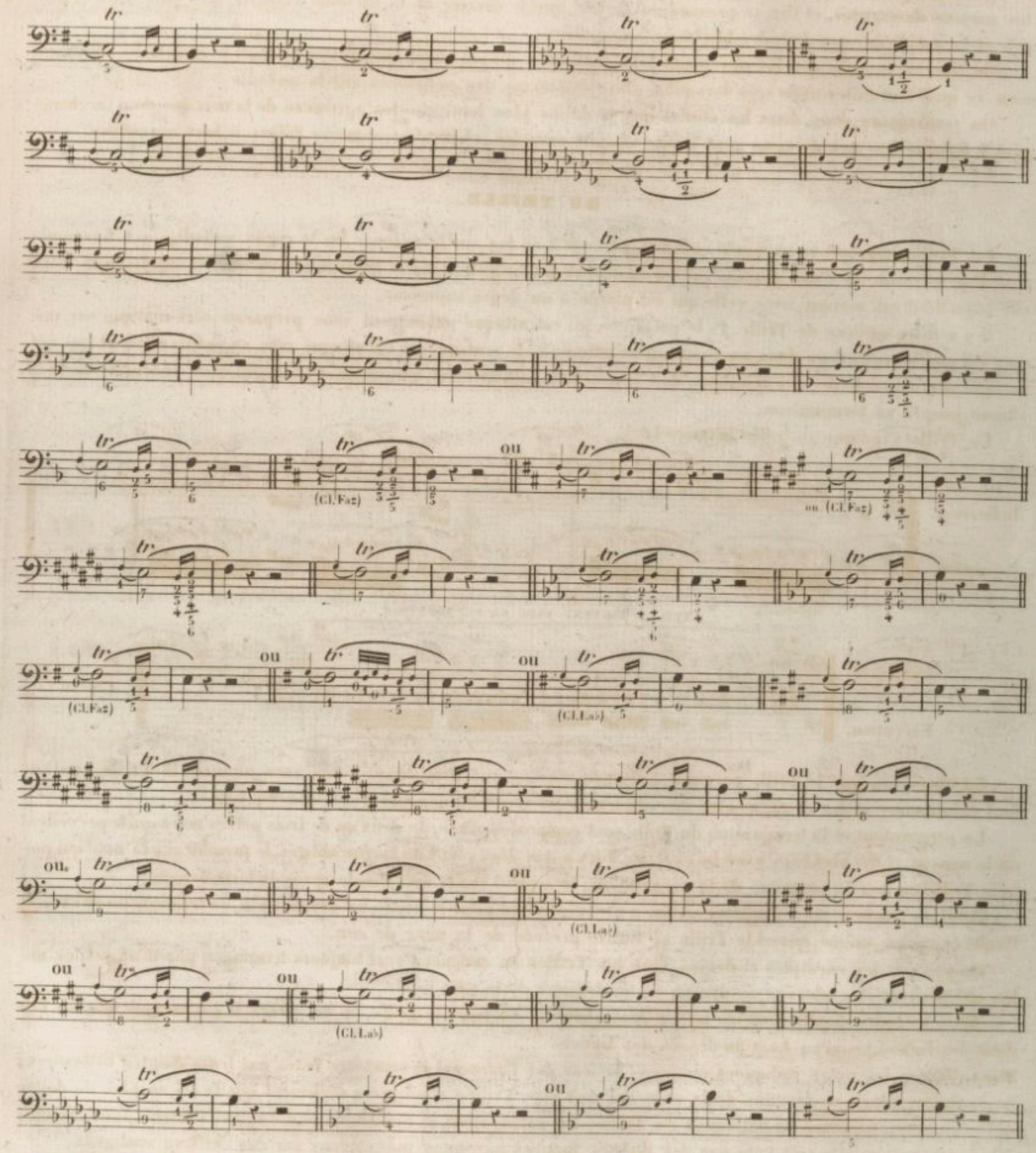
Il est de rigueur de n'employer qu'une seule respiration pour le Trille, sa préparation, sa terminaison et sa note finale comprise, même quand le Trille se trouve précédé de la mise de son.

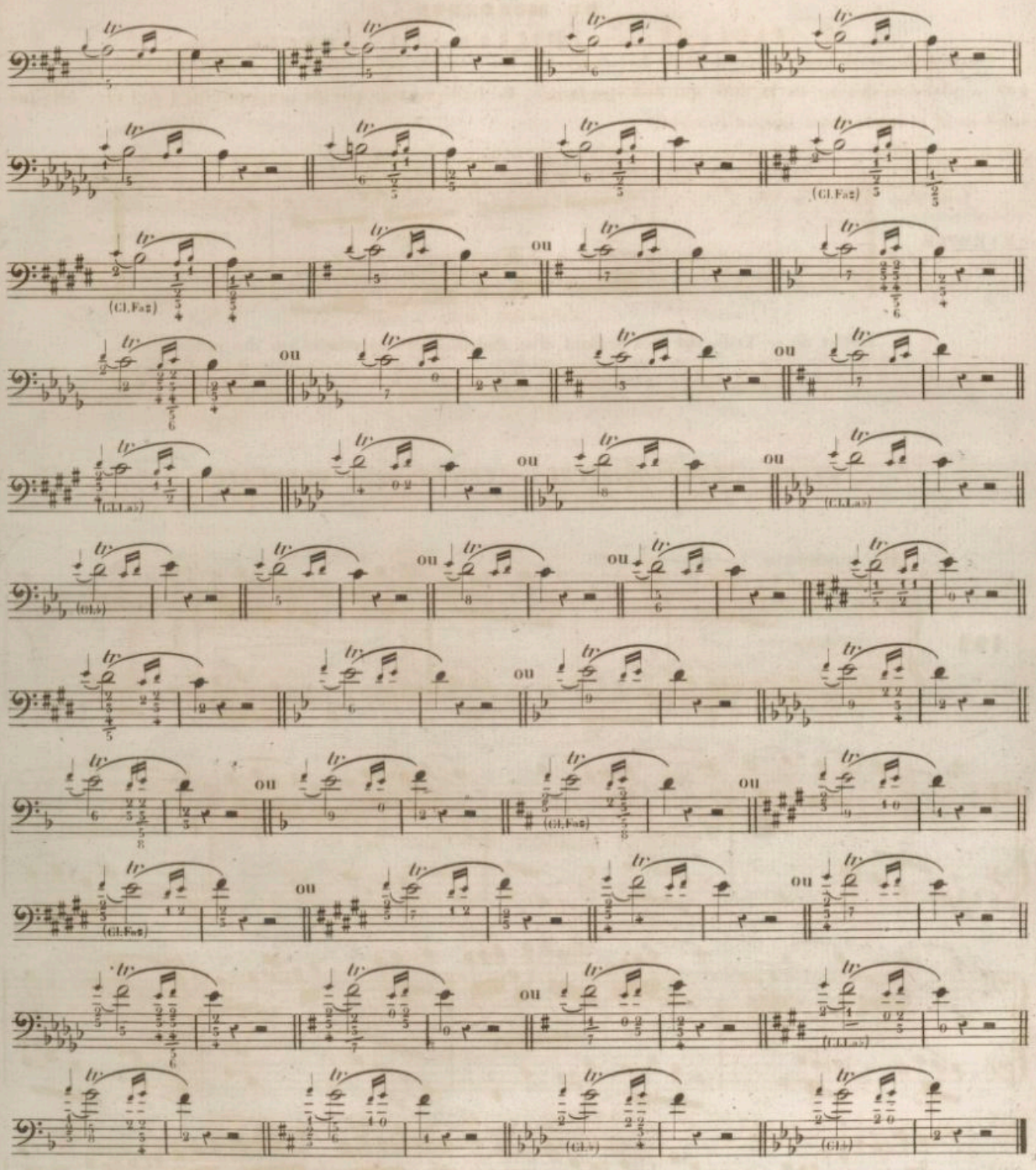
On voit par les exemples ci-dessus, que les Trilles ou cadences sont toujours terminées par deux petites notes qui peuvent être placées au-dessus ou au-dessous de la note finale.

Tous les sons de l'Ophicléïde n'étant pas propres à exprimer le Trille, on ne devra le commencer que sur l'*Ut* dans les lignes, jusqu'au *La* ♭ au-dessus des lignes.

Nota. Toutes les notes indiquées ci-après (*Tableau des Cadences*) devront être faites par leurs doigtés ordinaires; or, le chiffre placé au-dessous de la note qui doit être Trillée n'indiquera seulement que la clé en plus du doigté ordinaire pour l'exécution ou battement du Trille. La préparation et la terminaison exigent souvent, pour faciliter son exécution, qu'elle soit faite par des doigtés factices que nous indiquerons par des chiffres soulignés.

TABLEAU DES TRILLES OU CADENCES.

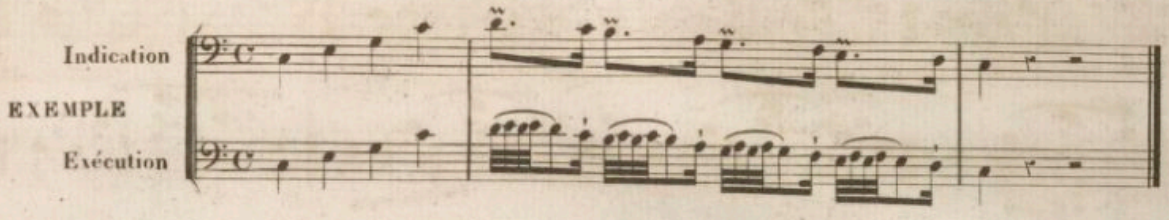




On trouvera beaucoup d'Ophicléïdes qui ne seront pas propres à l'exécution des Cadences indiquées ci-dessus; il faut pour leur parfaite exécution que l'instrument soit juste; ceux de M.r Besson, sous ce rapport ne laissent rien à desirer.

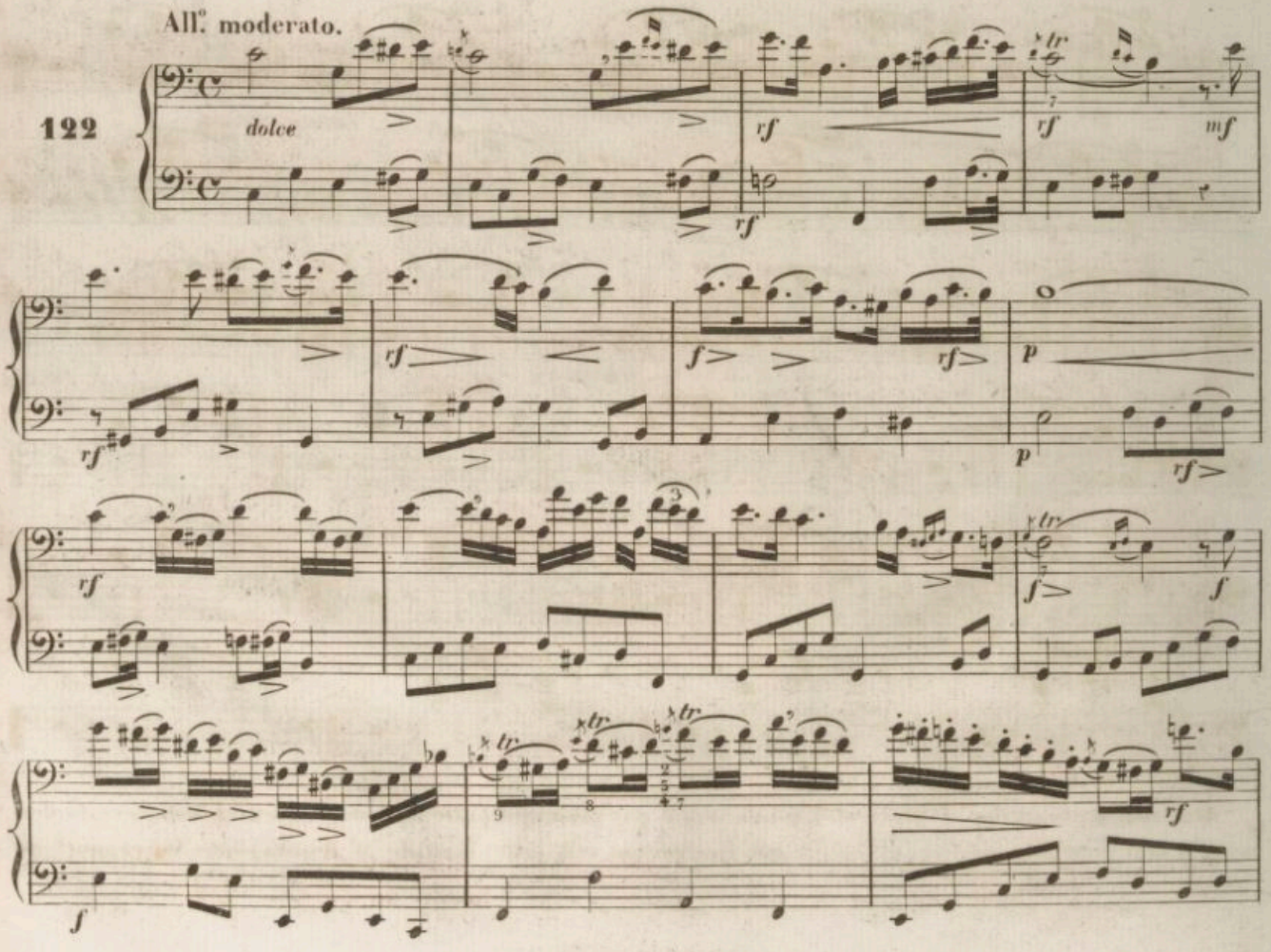
DU MORDENTE

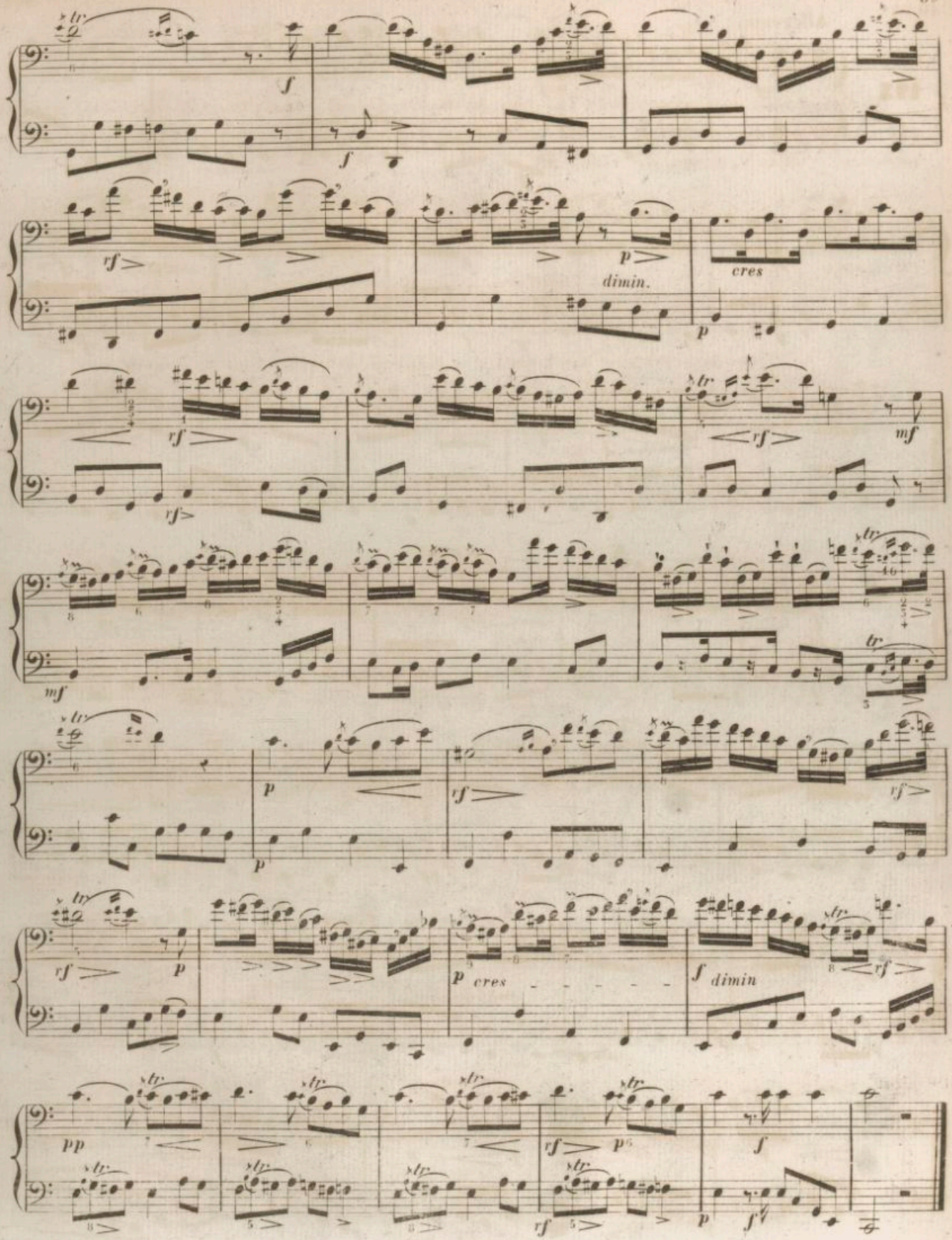
On nomme ainsi une espèce de trille fort court, que les français ont nommé Mordant. On l'indique par ce signe ∾ placé au-dessus de la note qui doit être trillée. Ce trille n'exige pas de préparation, il doit être attaqué subitement et interrompu immédiatement.



L'effet de ce Trille est très brillant, il se distribue ordinairement sur des notes brèves.

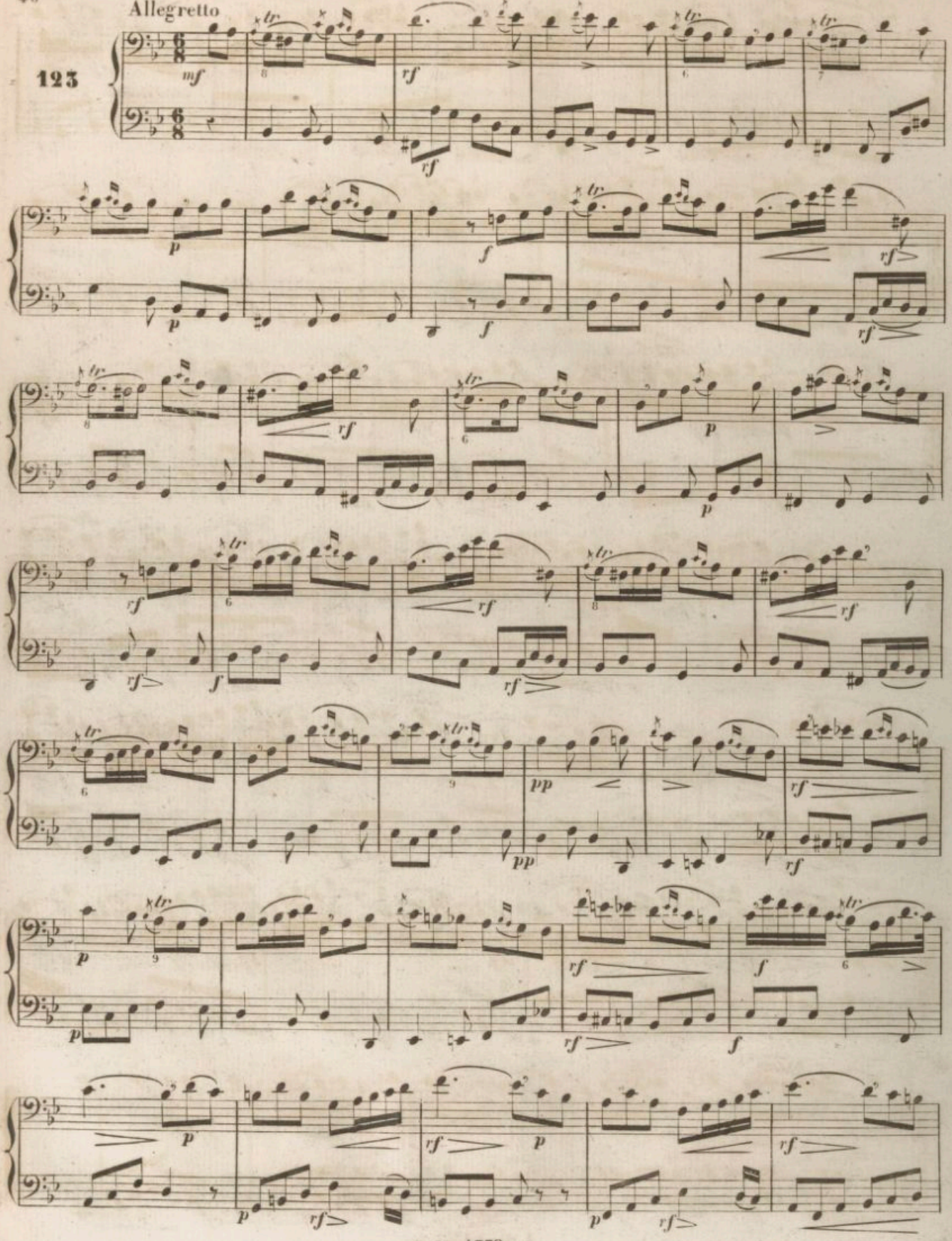
ÉTUDE DE L'APPOGGIATURE, DU TRILLE, ET DU MORDENTE.

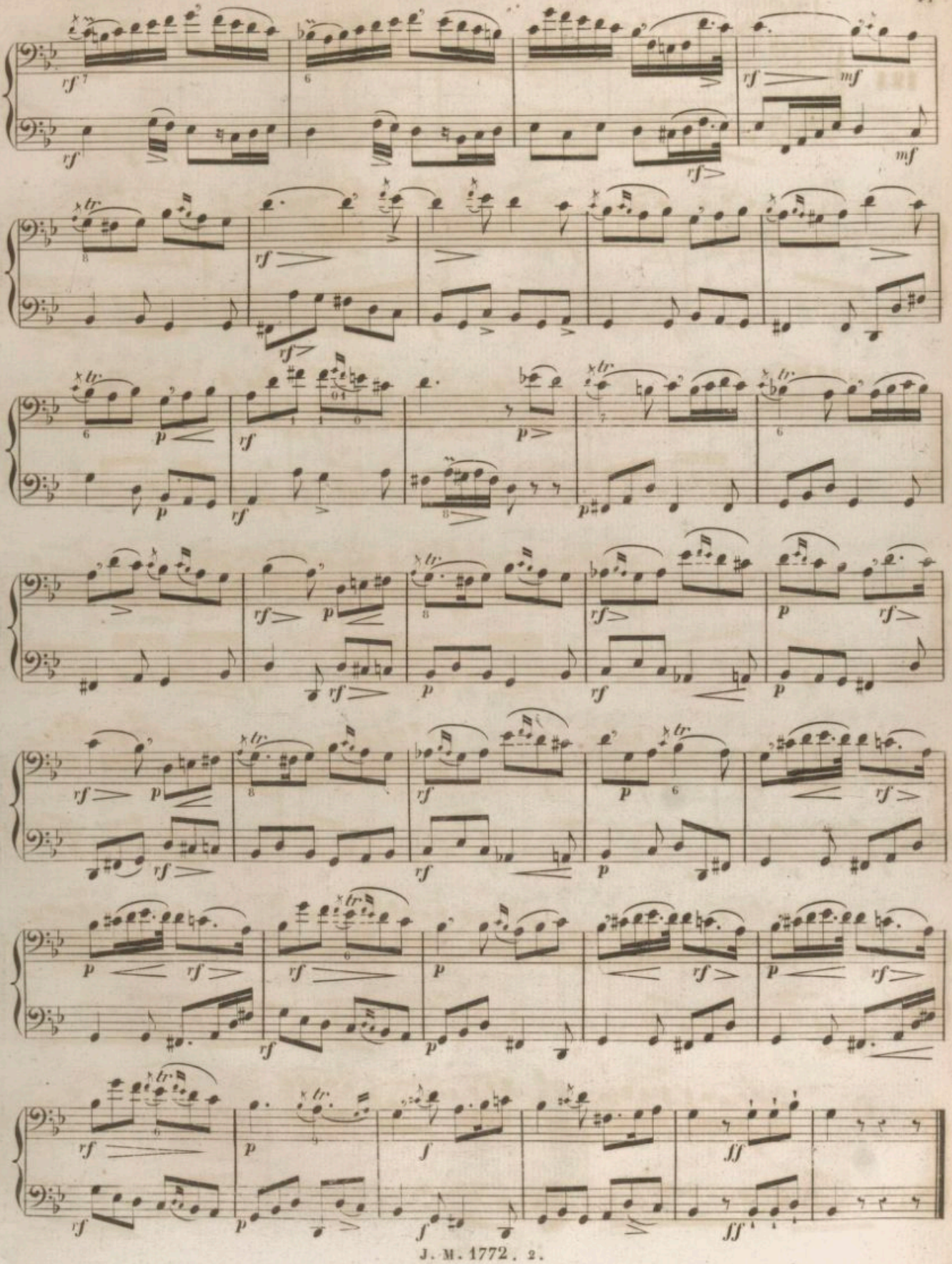



f
f
rf
p
dimin.
cres
rf
rf
mf
mf
tr
p
p
rf
rf
rf
p
p cres
f dimin
pp
rf
p
f
rf
p

Allegretto

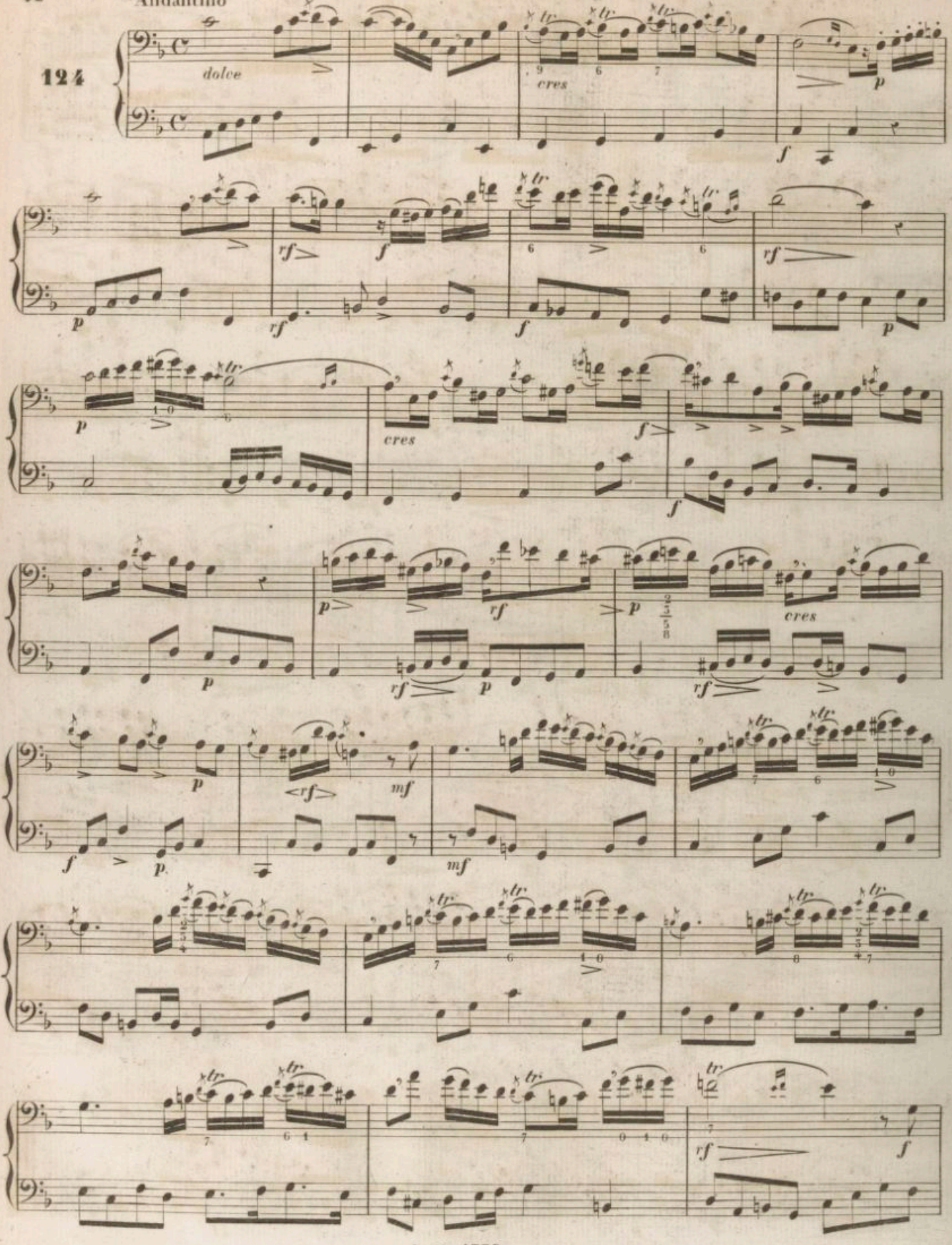
123

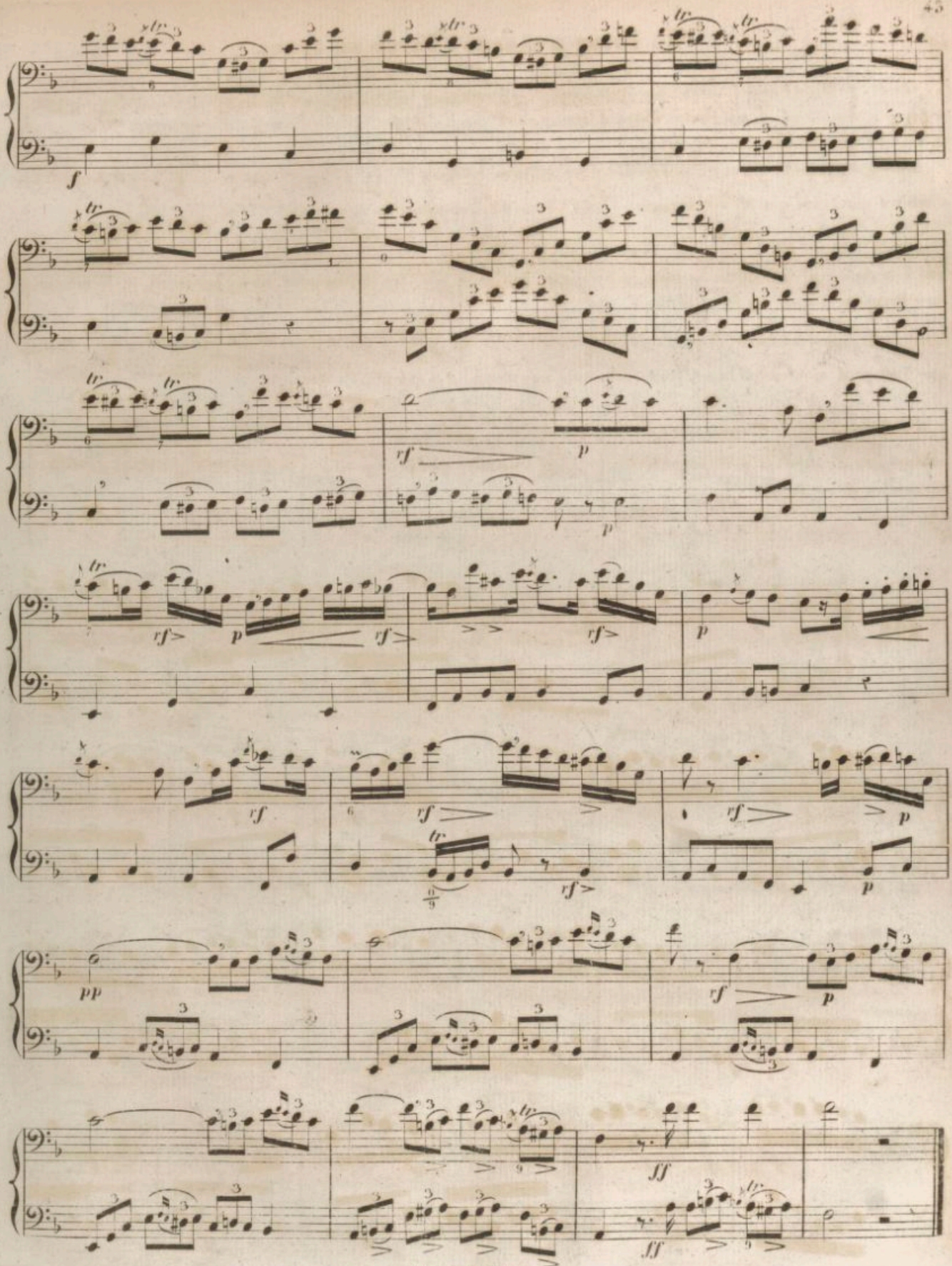




Andantino

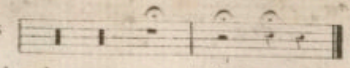
124

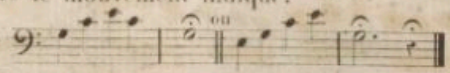


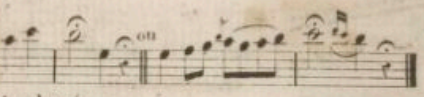

f
rf
p
rf
p
rf
rf
rf
p
rf
p
pp
rf
p
ff
ff

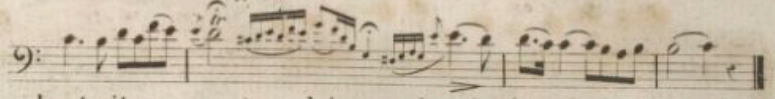
DU POINT D'ORGUE ou POINT DE REPOS.

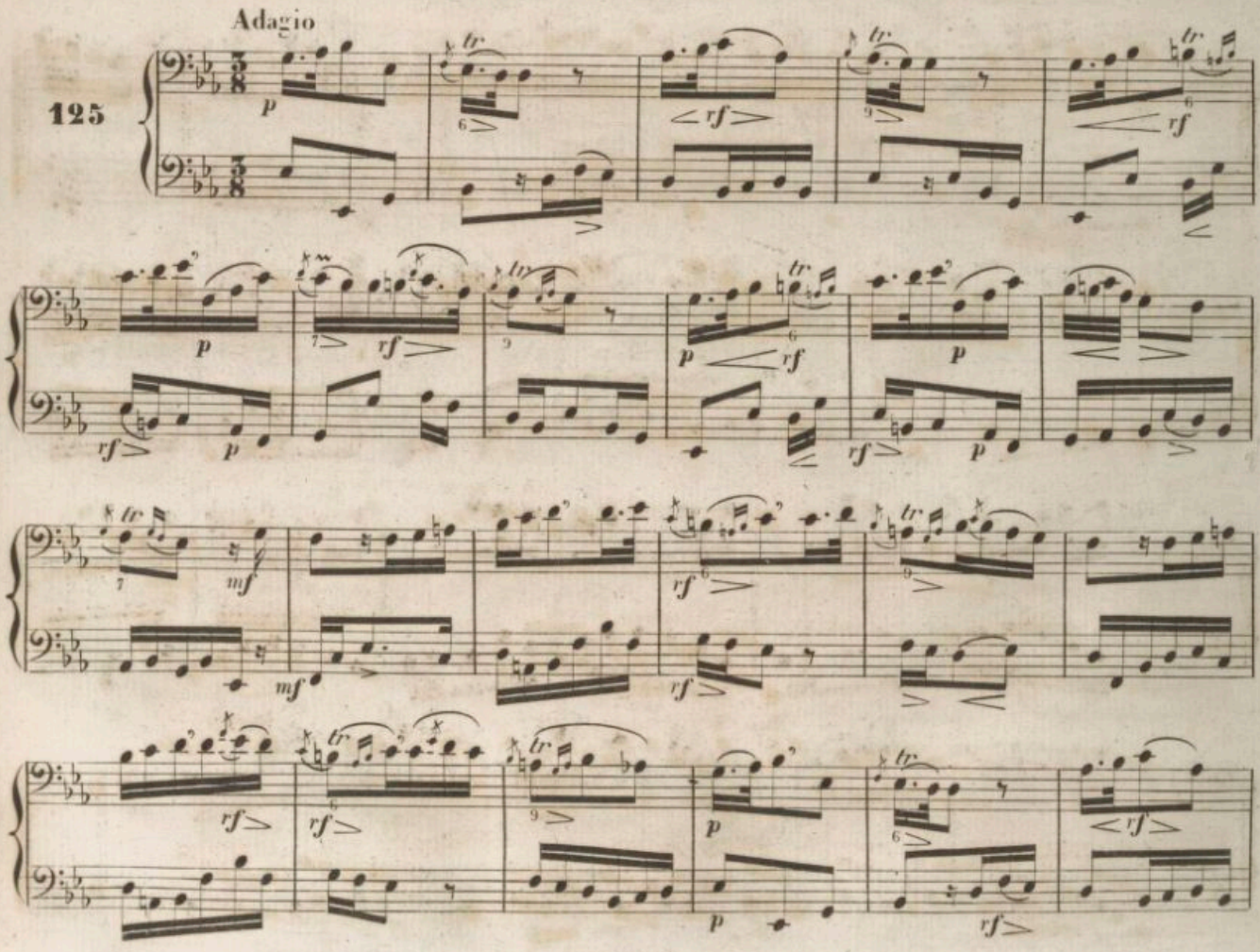
Outre le Point dont nous avons déja parlé relativement à la valeur des notes, il existe encore une autre espèce de Point que l'on nomme *Point d'Orgue* ou *Point de Repos*, et qui s'indique par ce signe 𝄐 ou 𝄑 placé au-dessus ou au-dessous des silences ou des notes.

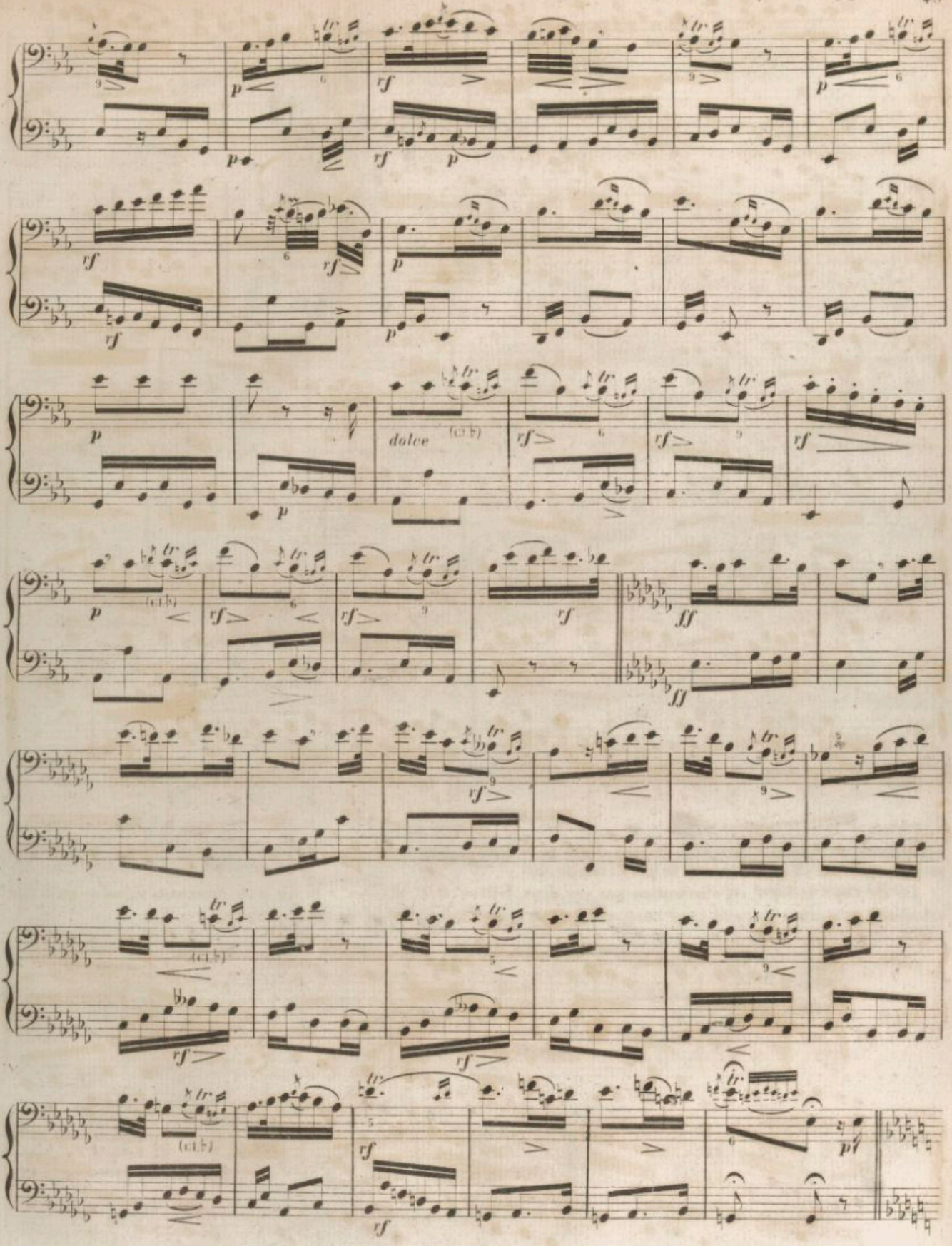
Lorsque le Point d'Orgue se trouve placé sur des Silences  il signifie qu'il faut s'arrêter sur celui qui en est surmonté; on doit ensuite reprendre le mouvement indiqué.

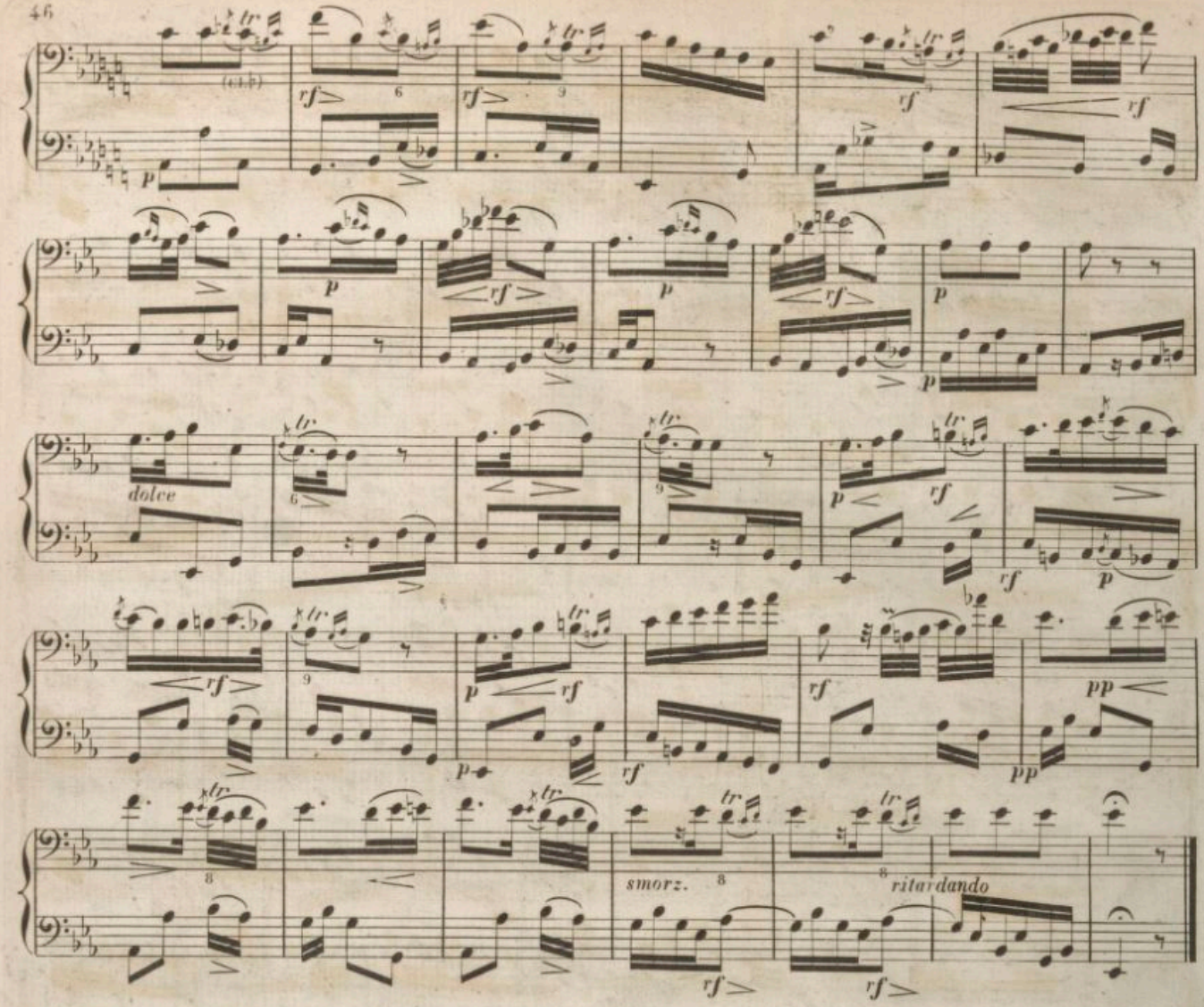
Lorsque ce même Point (𝄐) se trouve placé sur une note  il indique que l'on doit s'arrêter sur cette note le tems que l'on veut, mais sans y ajouter aucun agrément; on le nomme alors Point de Repos ou Point d'Arrêt.

Il se nomme de même placé de la manière suivante:  et indique que l'on peut ajouter quelques traits à la note sur laquelle il est placé.

Le Point d'Orgue 𝄐 placé sur la Cadence  indique que l'exécutant peut faire à volonté tous les traits que peut produire son imagination sur la note qui est surmontée de ce Point.




dolce



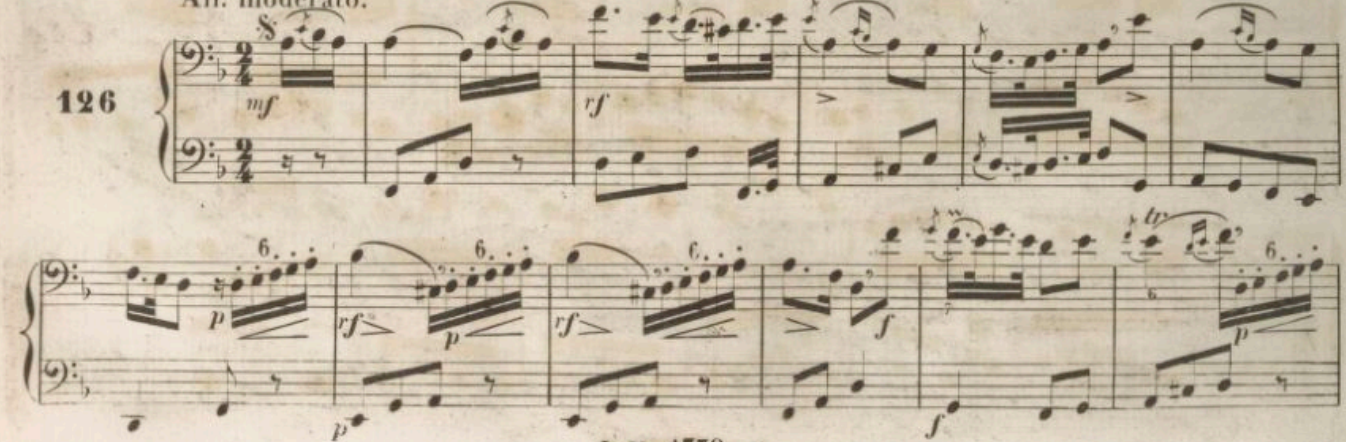
DU **RENVOI** ET DU **DA CAPO.**

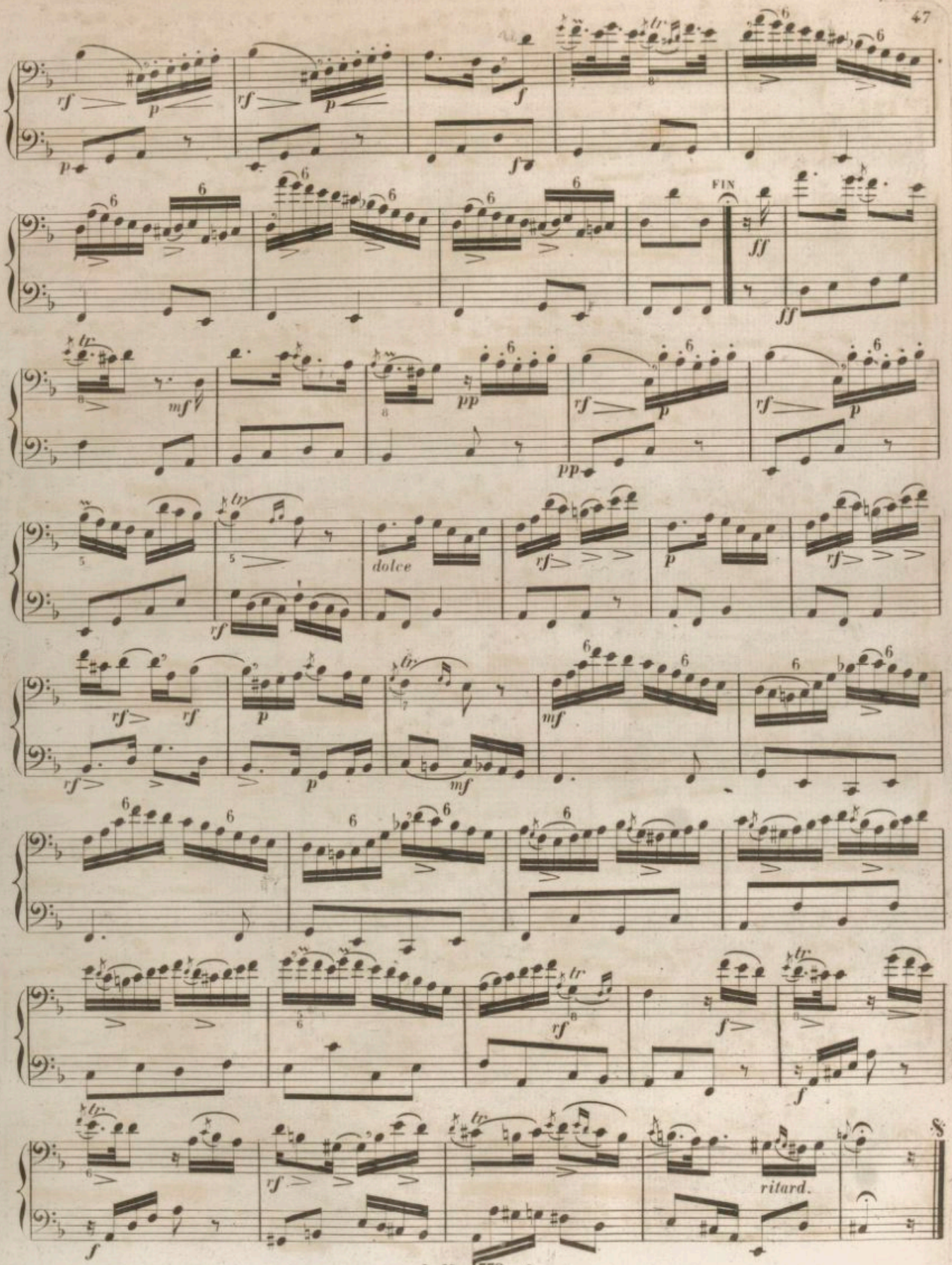
Lorsque ce signe 𝄋 que l'on nomme *Renvoi*, se trouve placé sur une barre de reprise, il indique qu'il faut reprendre à l'endroit où se trouve le pareil signe.

Le *Da Capo* indiqué en abréviation par ces deux lettres *D.C.* placées à la fin d'un morceau, signifie qu'il faut retourner au commencement pour continuer ensuite ce même morceau jusqu'au mot fin.

All.° moderato.

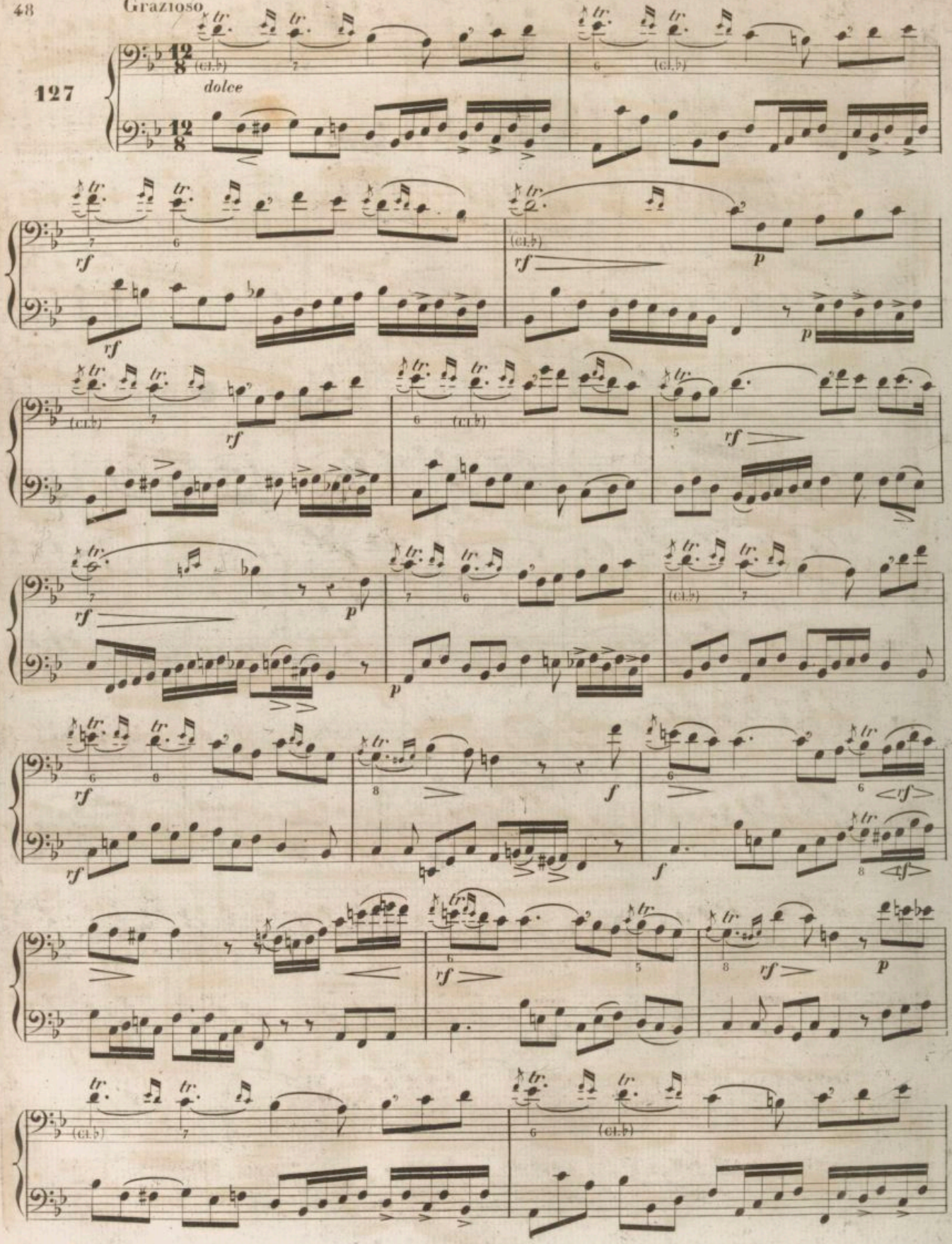
126

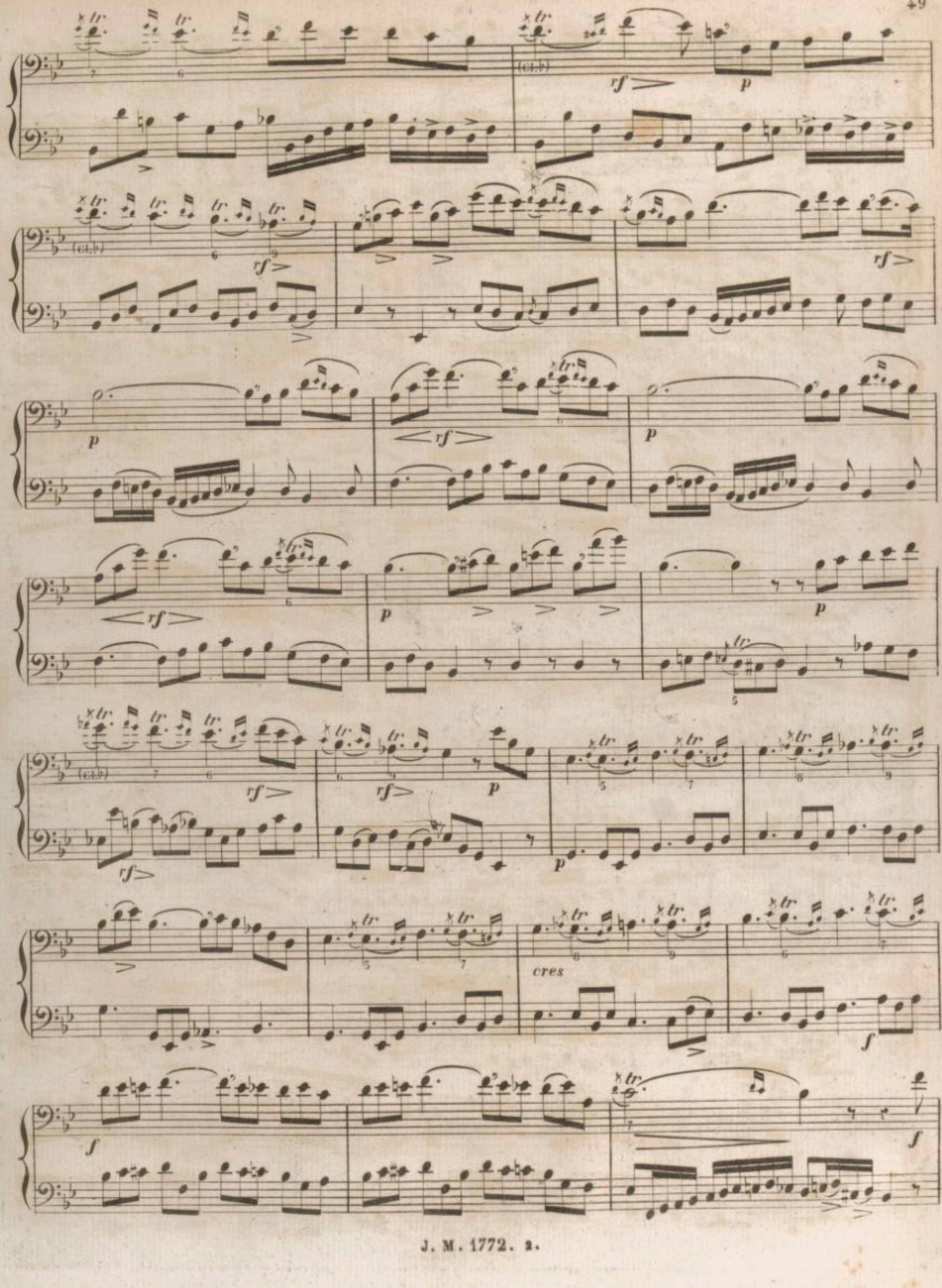


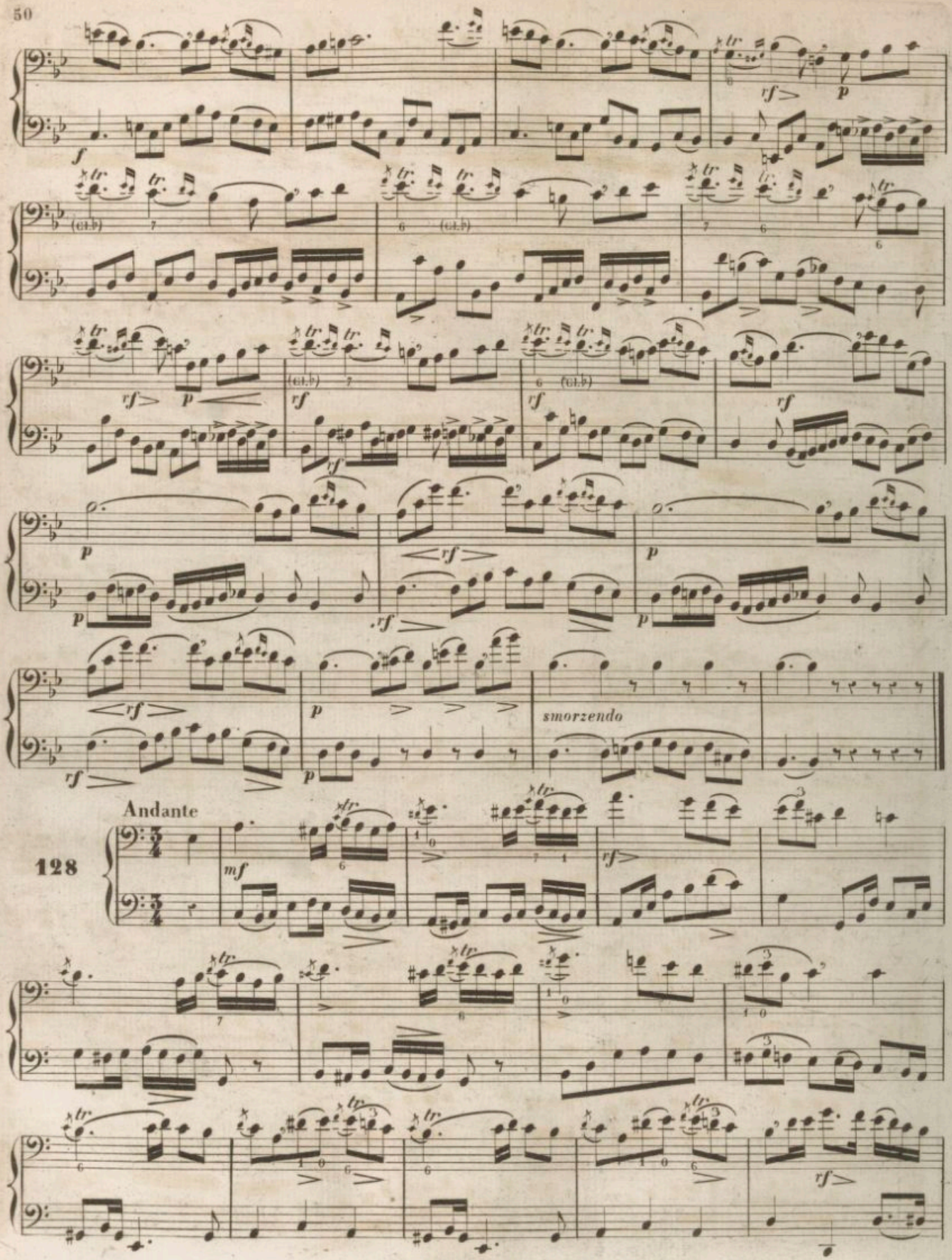

rf
p
f
tr
6
FIN
ff
mf
pp
dolce
ritard.

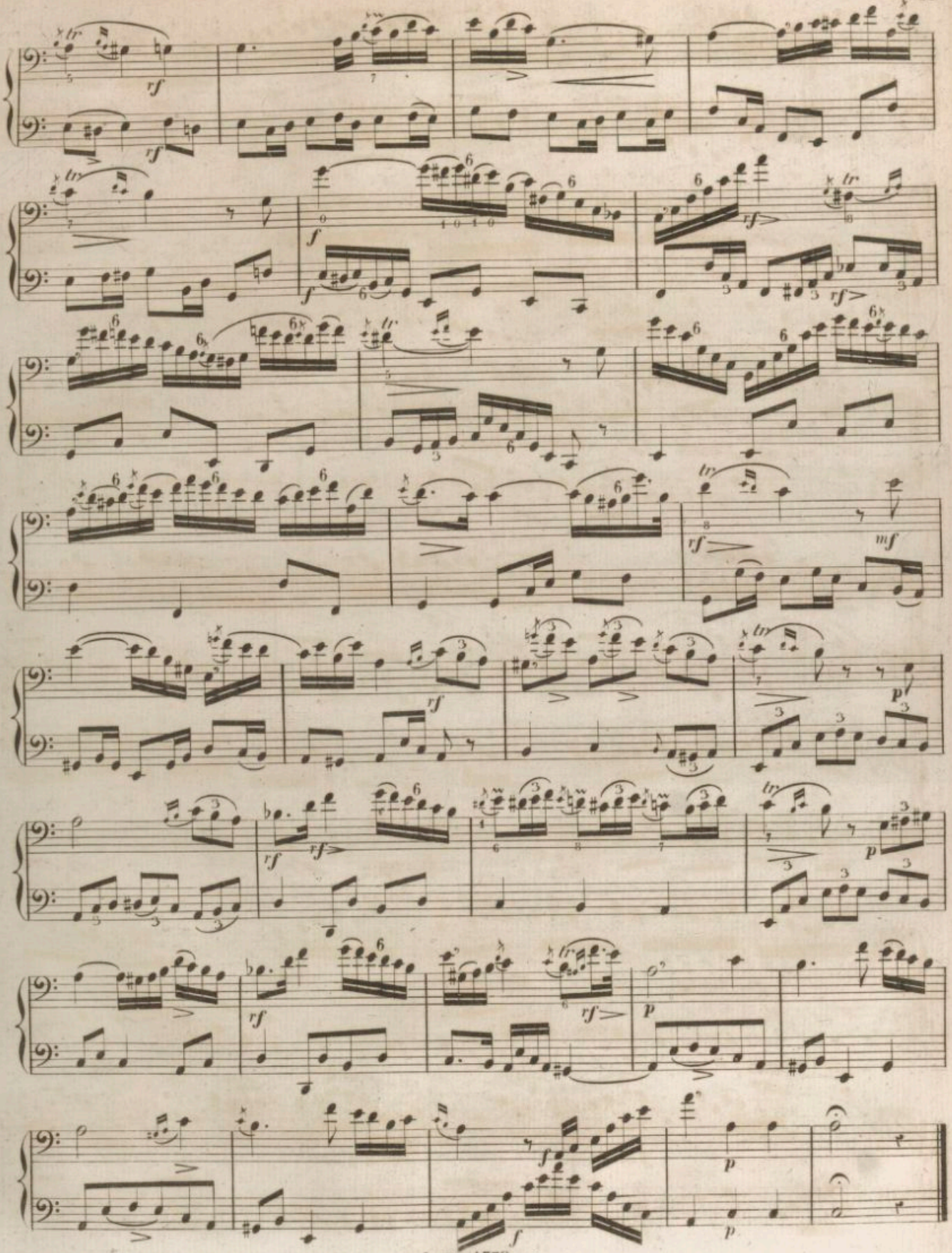
Grazioso

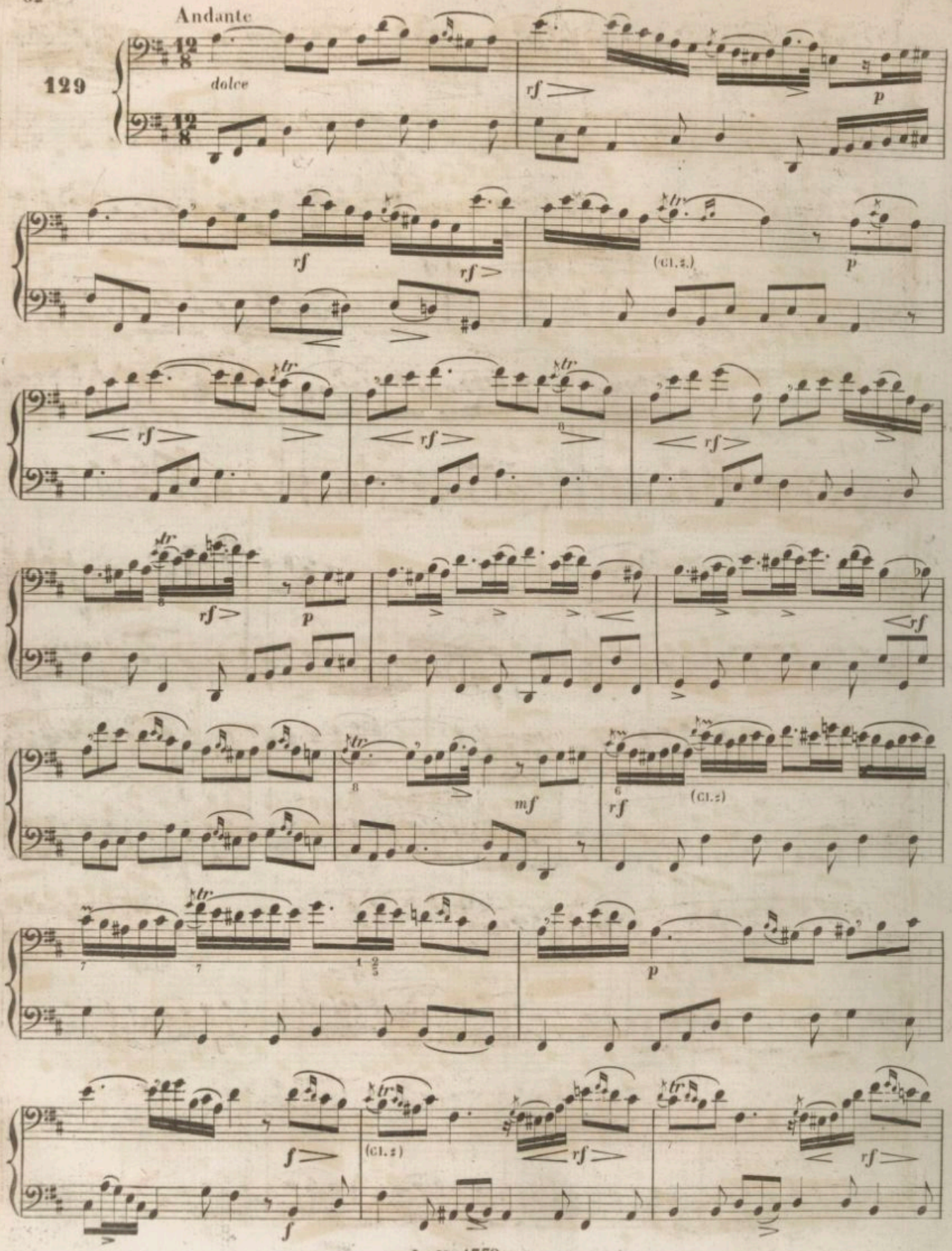
127

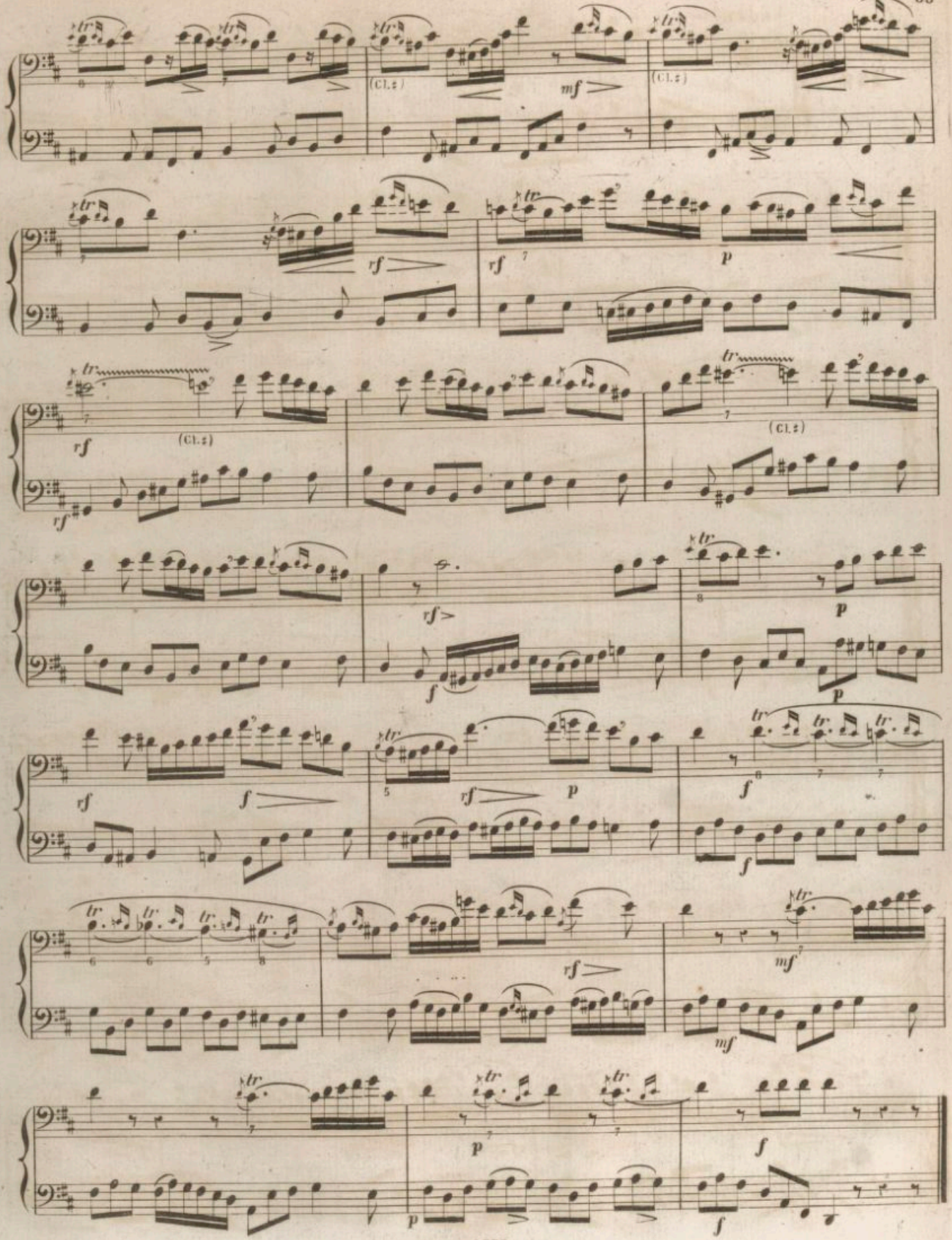


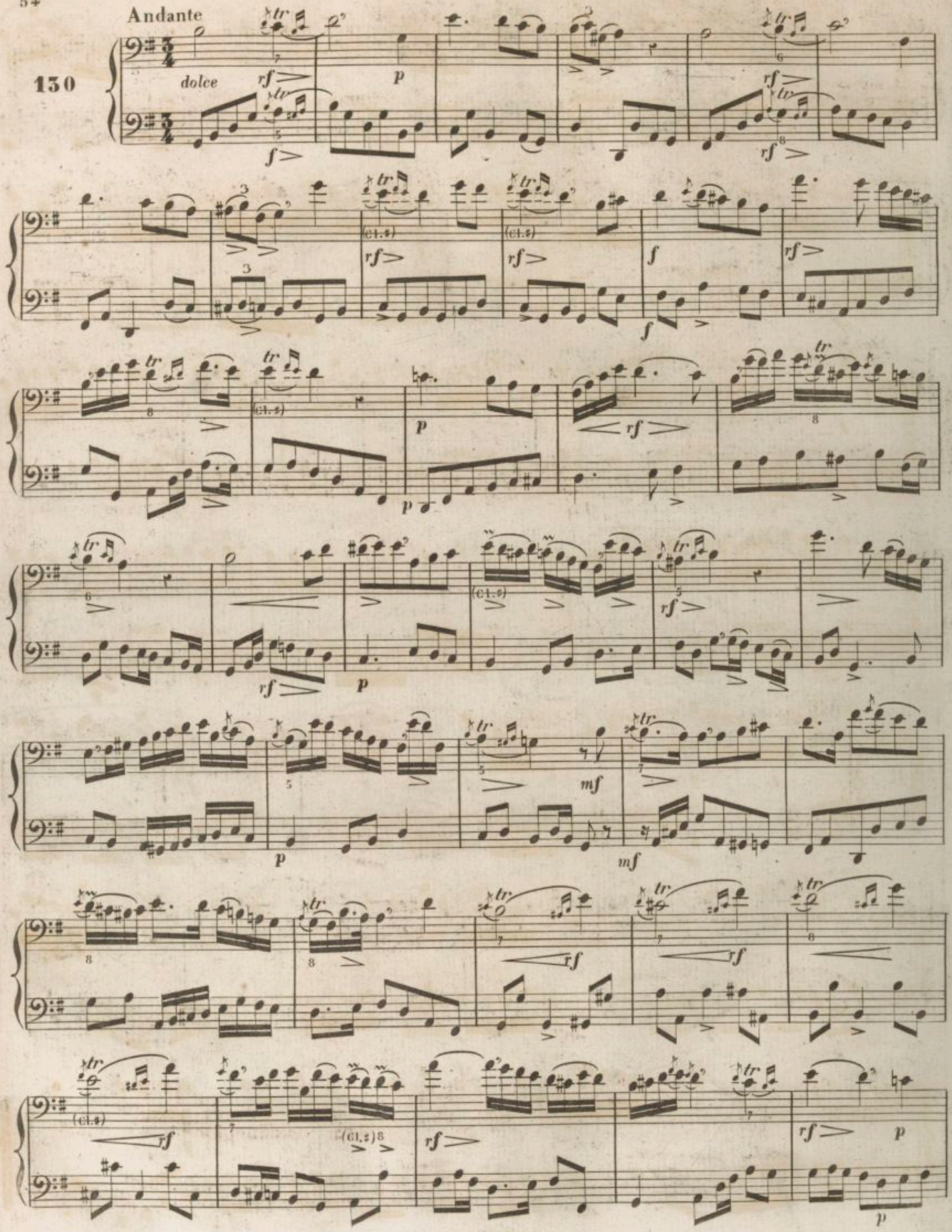

cres

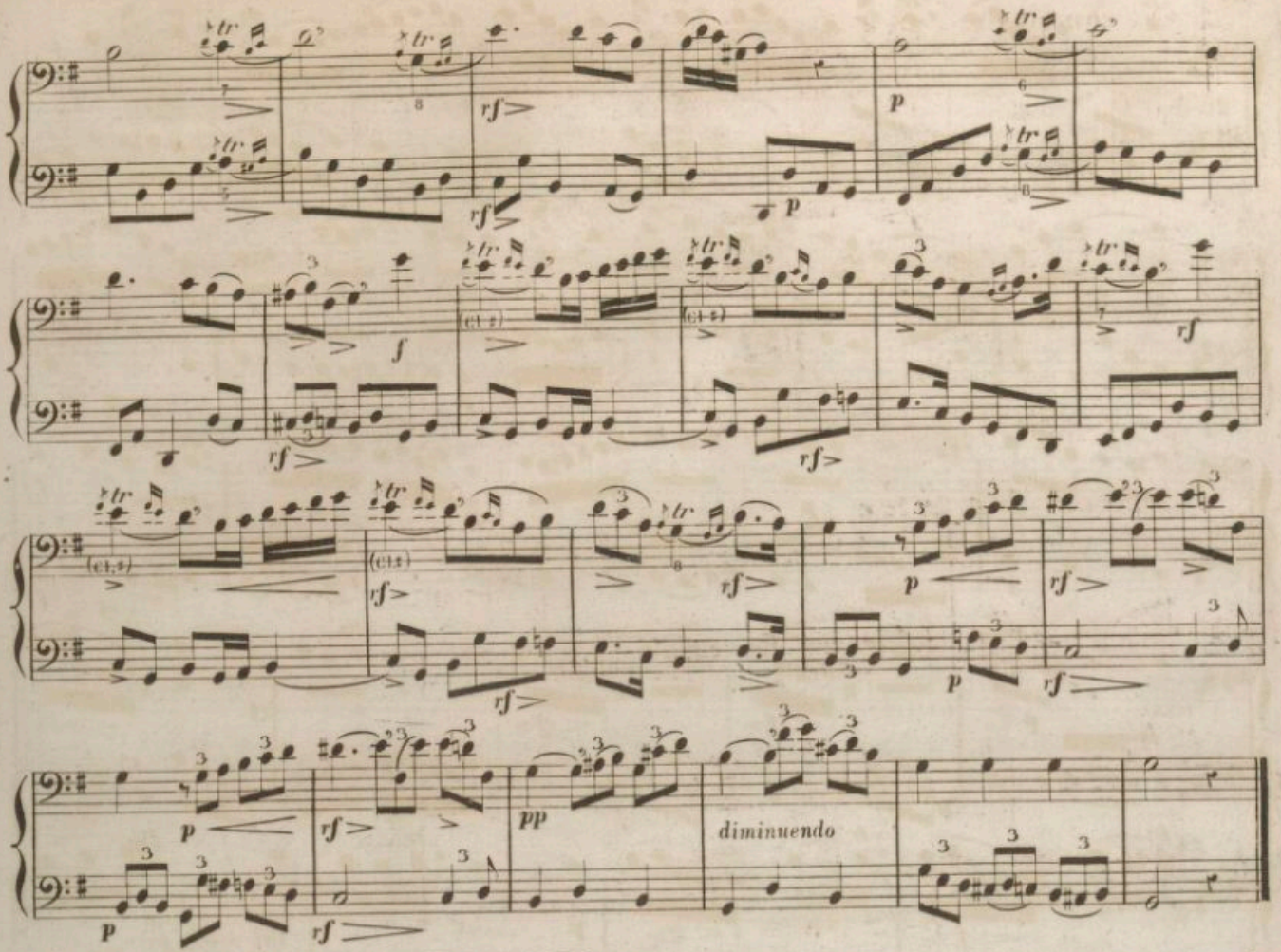

Andante
128
smorzendo




Andante
129
dolce
rf
p
(Cl. 2.)
mf
(Cl. 2)
f

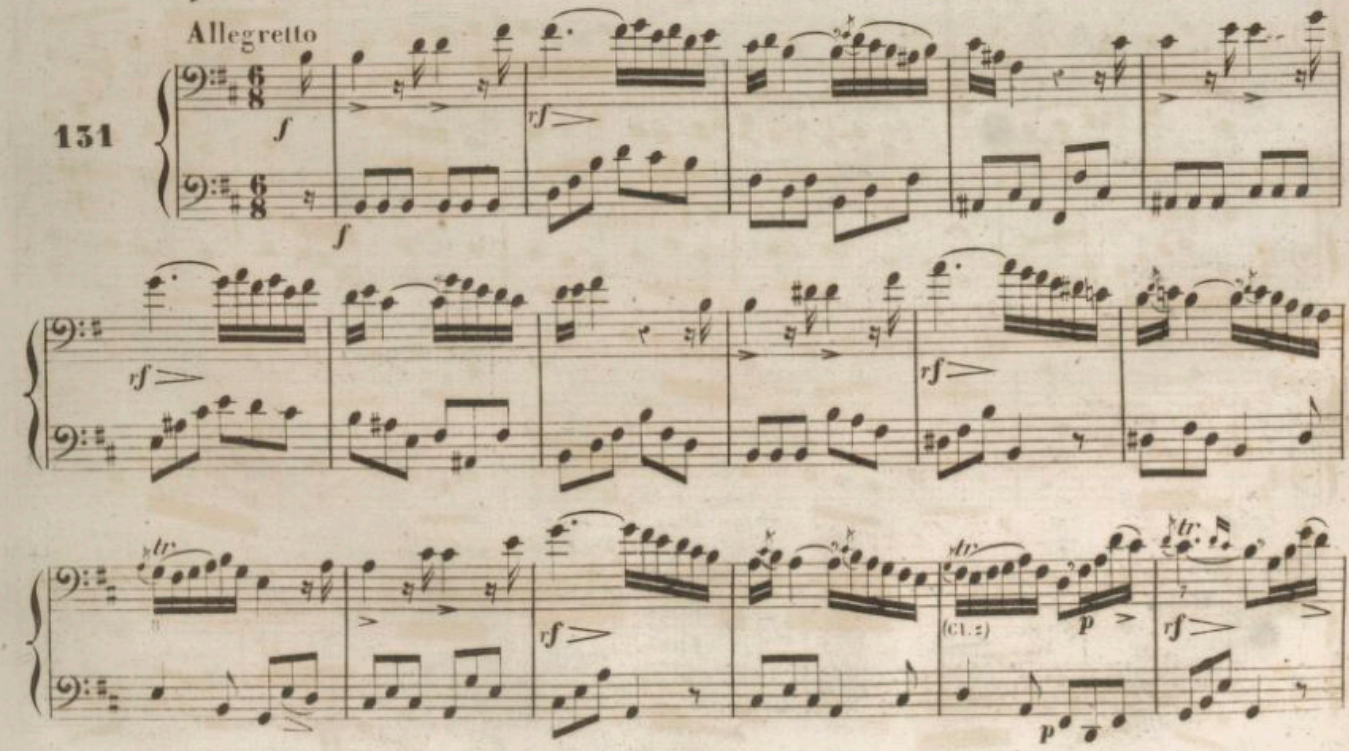

(Cl.♯)
mf
rf
p
f

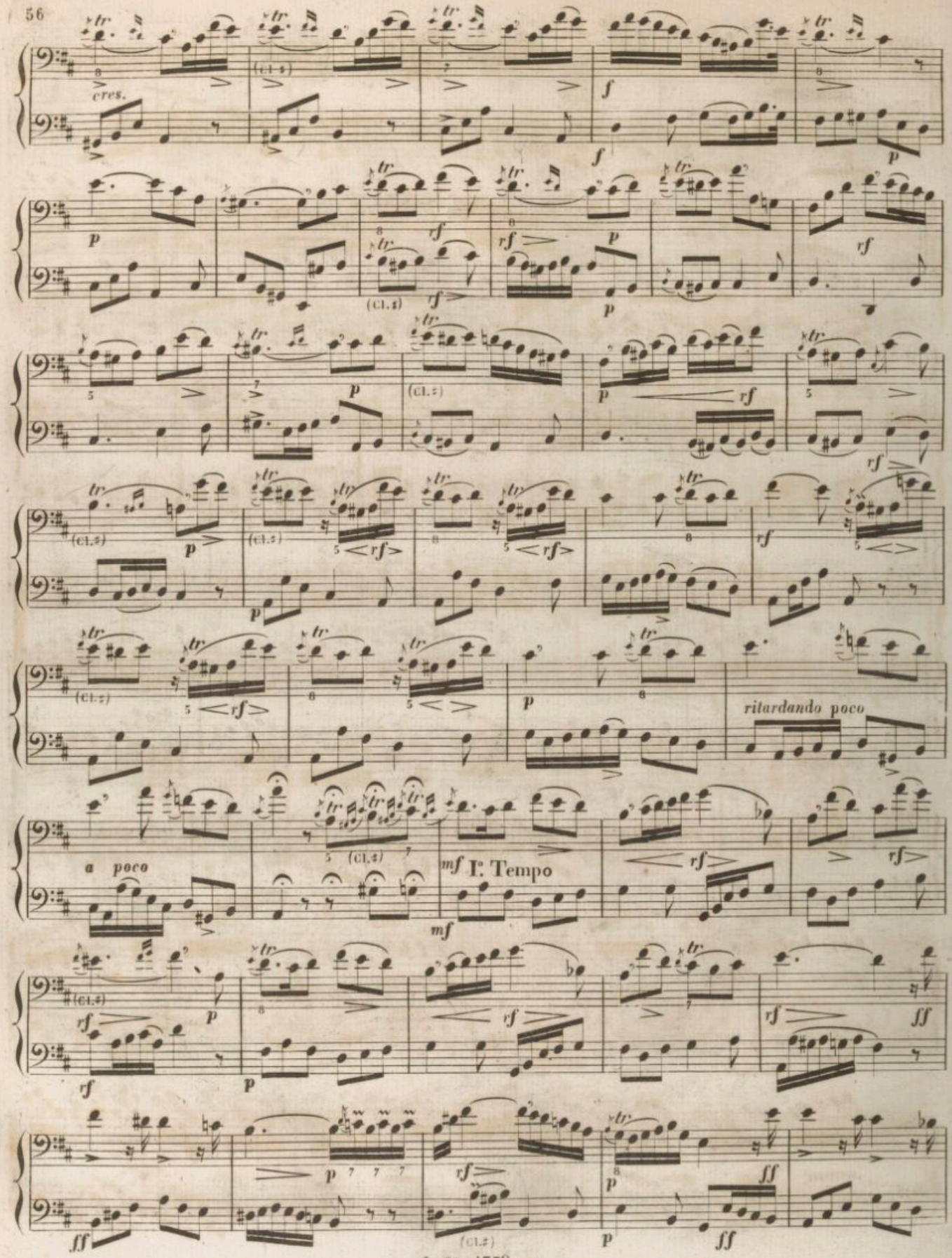

Andante
130
dolce
rf
p
f
mf
(Cl.♯)

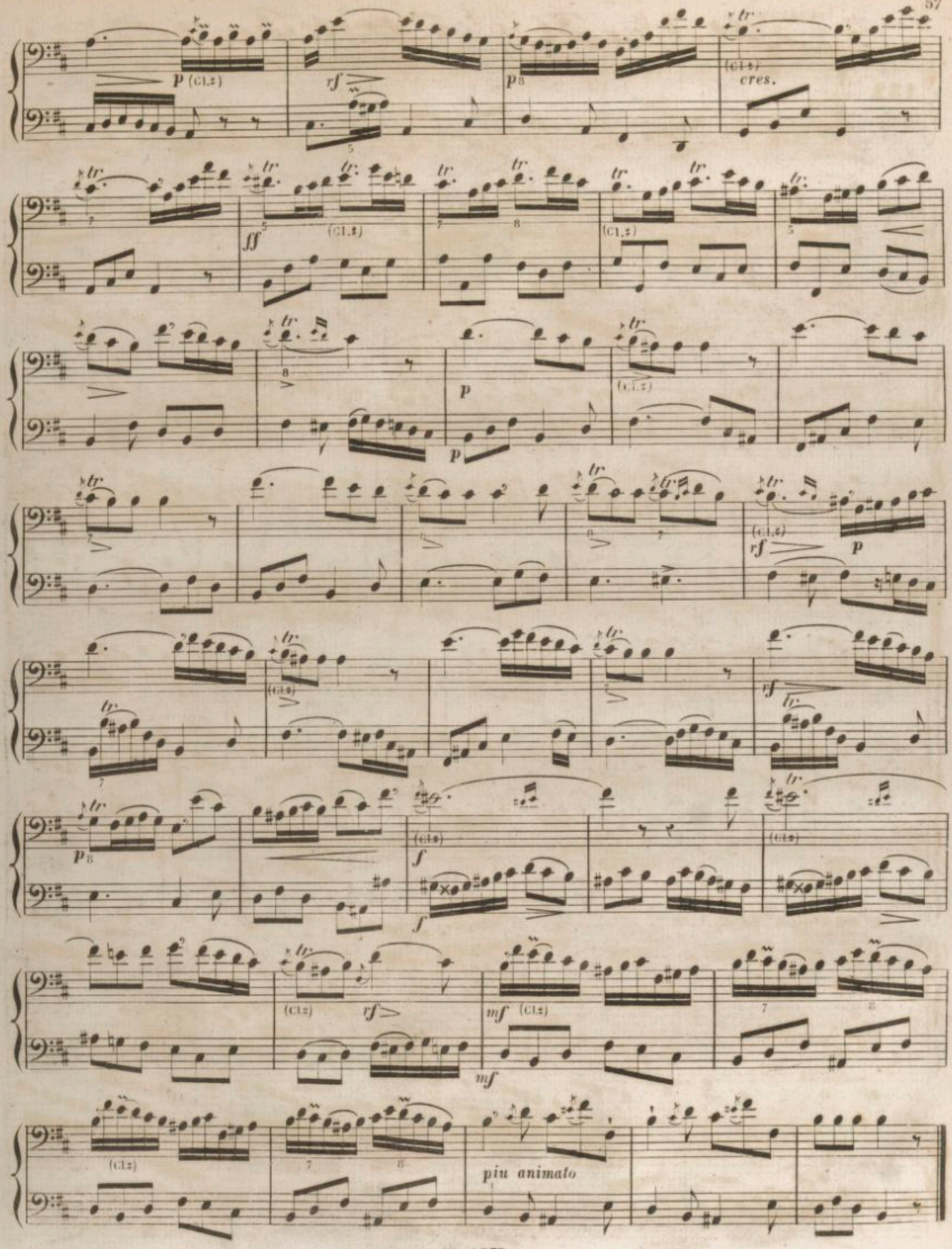


Allegretto

131

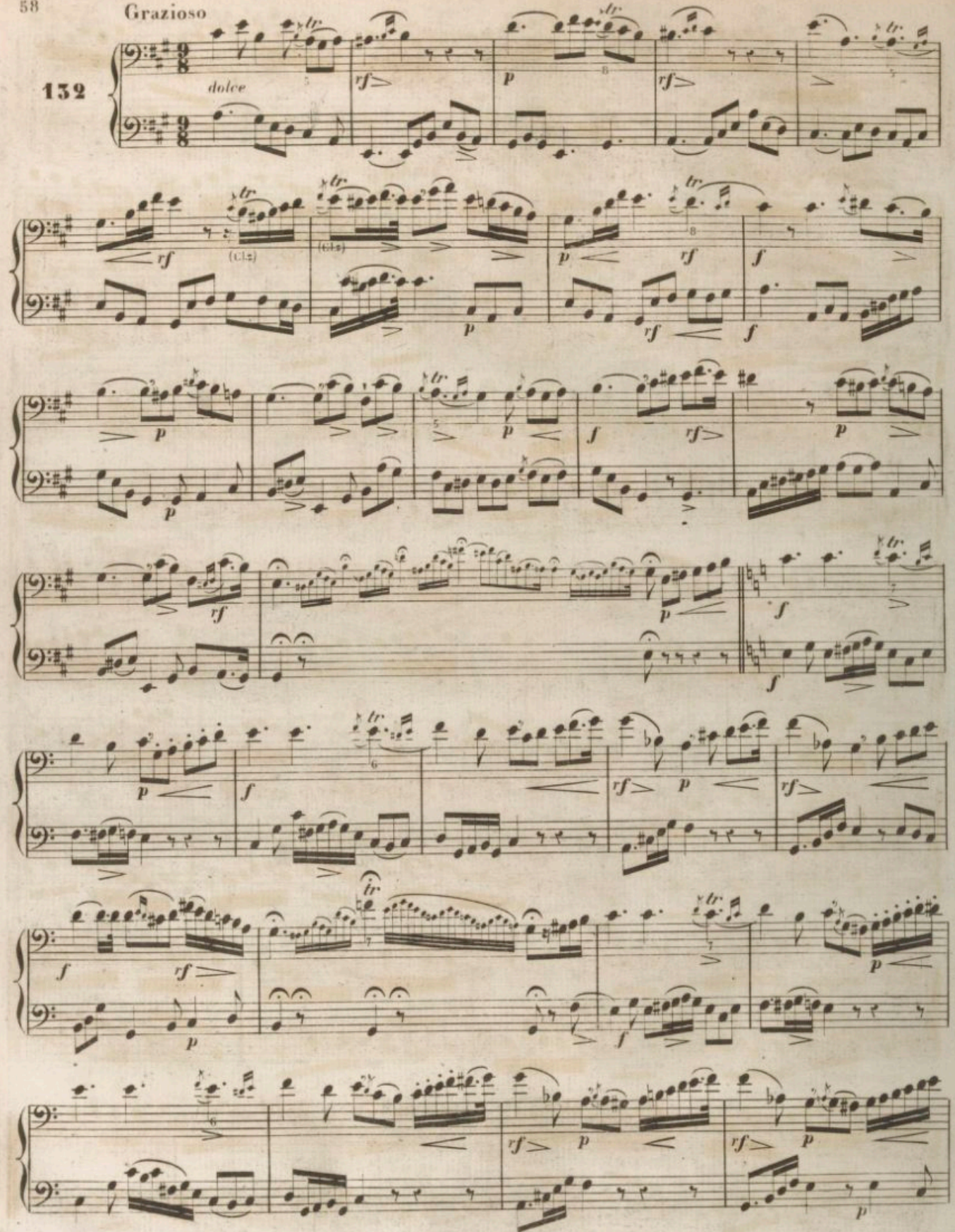


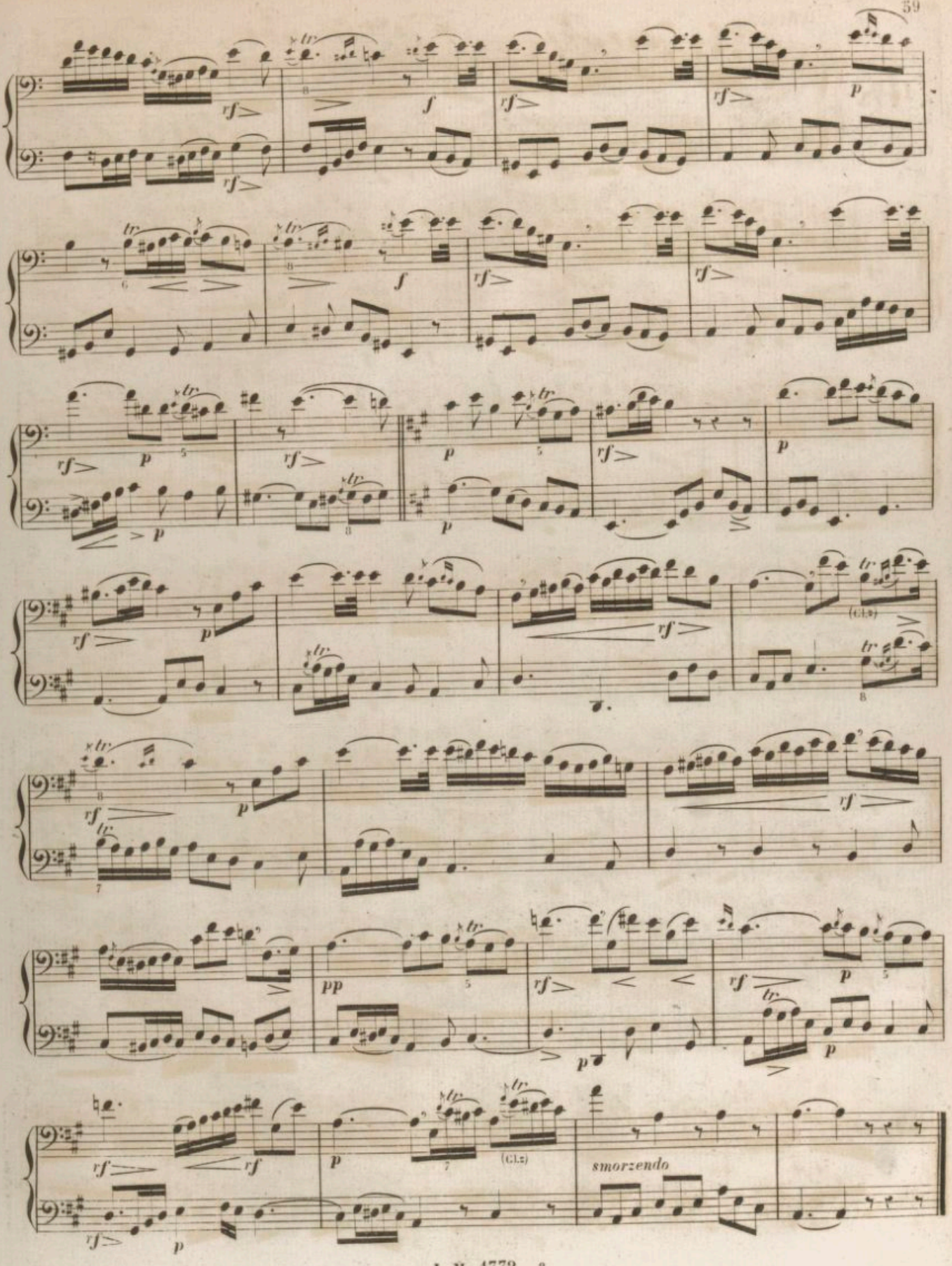

cres.
(cl.♯)
ritardando poco
a poco
I°. Tempo


p (Cl.2)
rf
p
(Cl.2)
cres.
ff
(Cl.2)
(Cl.2)
p
p
(Cl.2)
(Cl.2)
rf
p
(Cl.2)
rf
(Cl.2)
f
f
(Cl.2)
(Cl.2)
(Cl.2)
rf
mf (Cl.2)
mf
(Cl.2)
piu animato

Grazioso

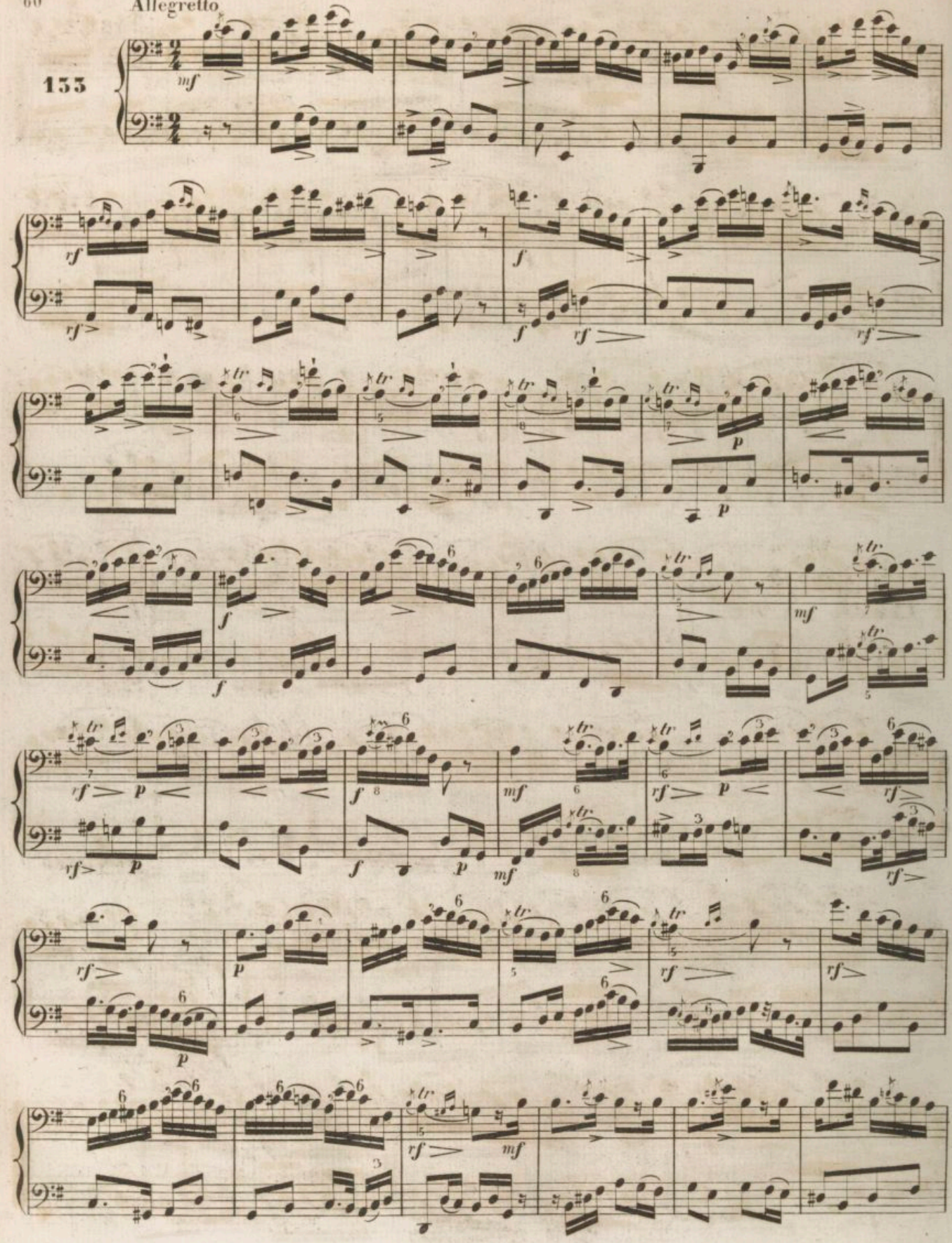
132

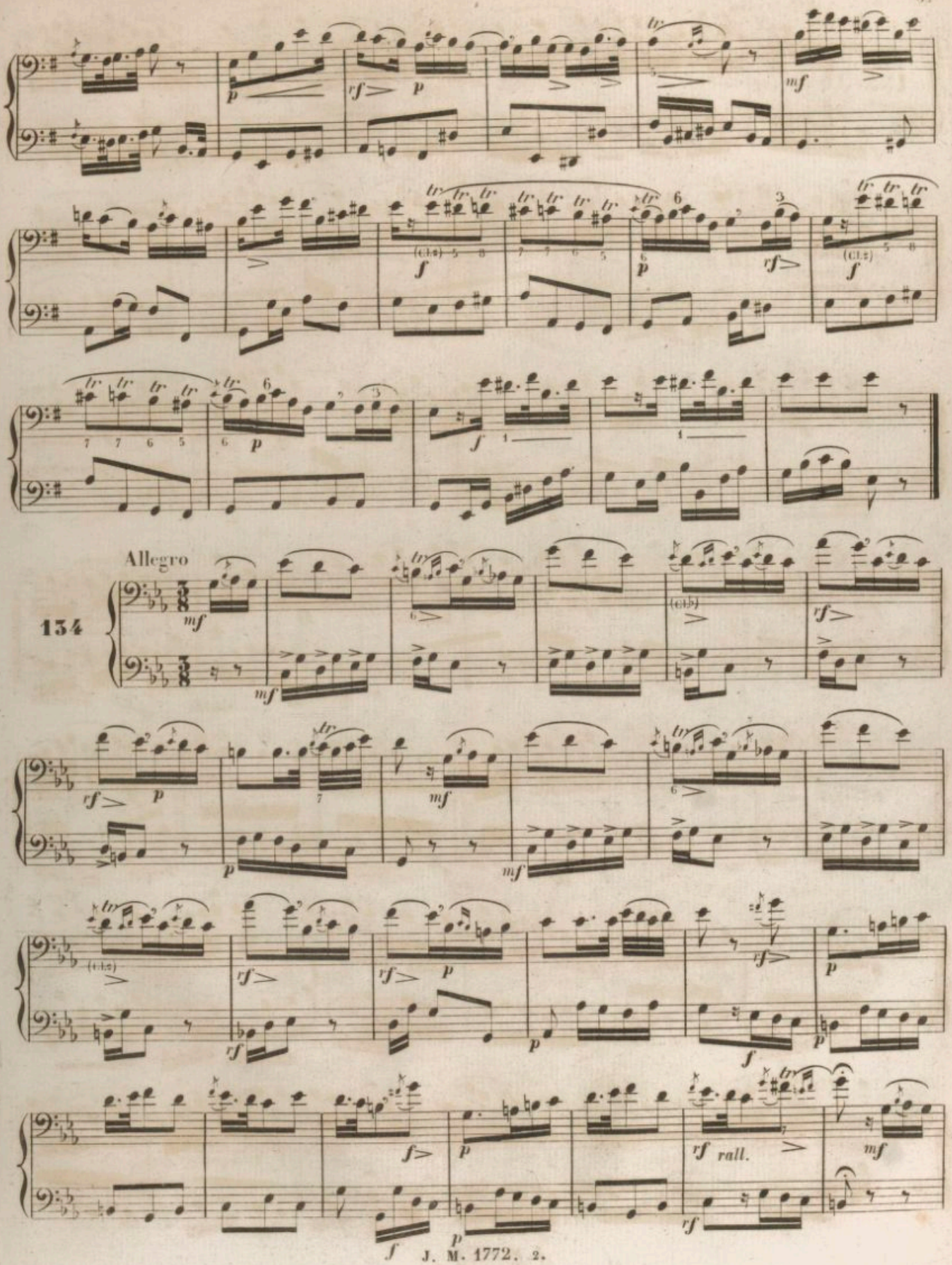


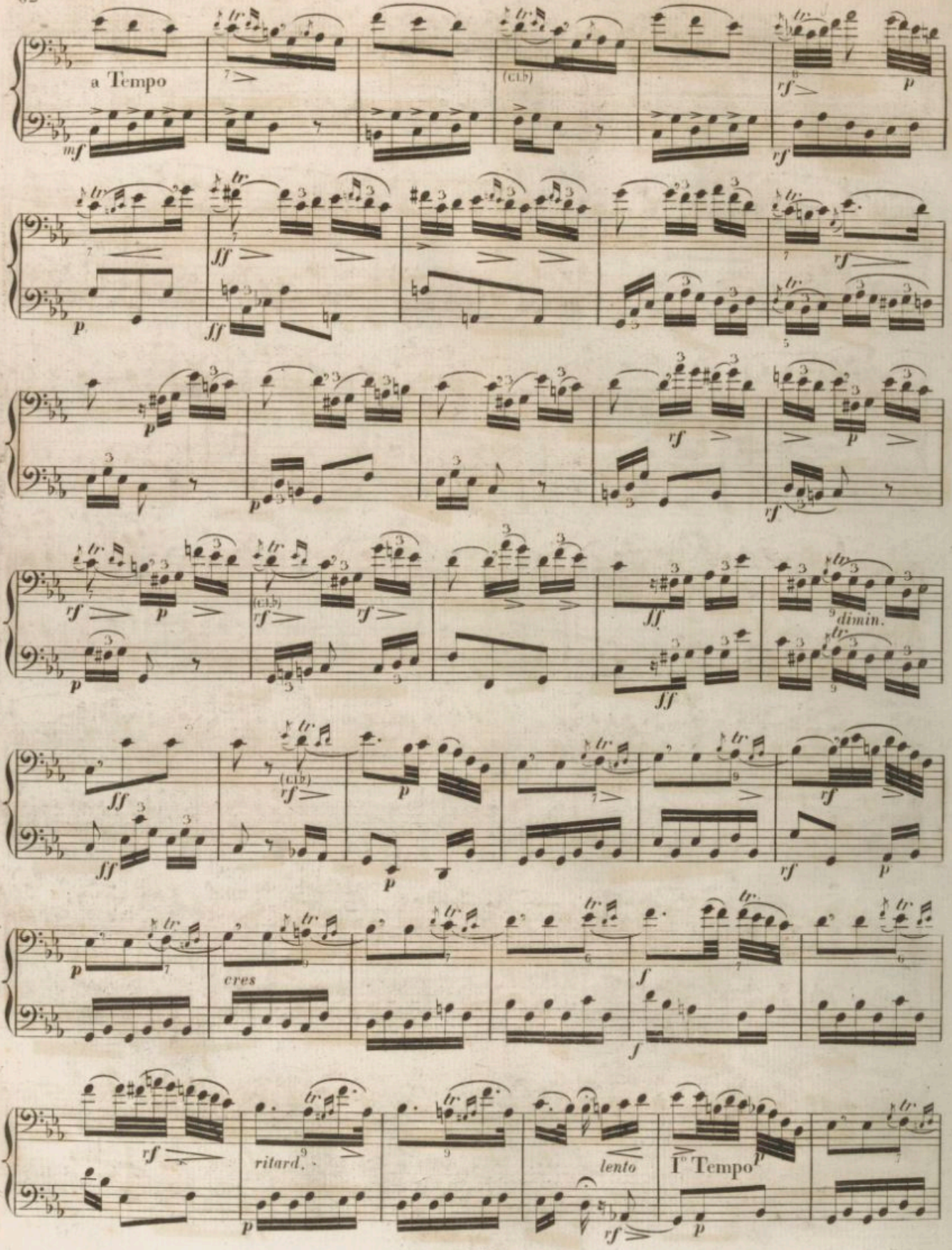

rf
f
p
pp
smorzendo

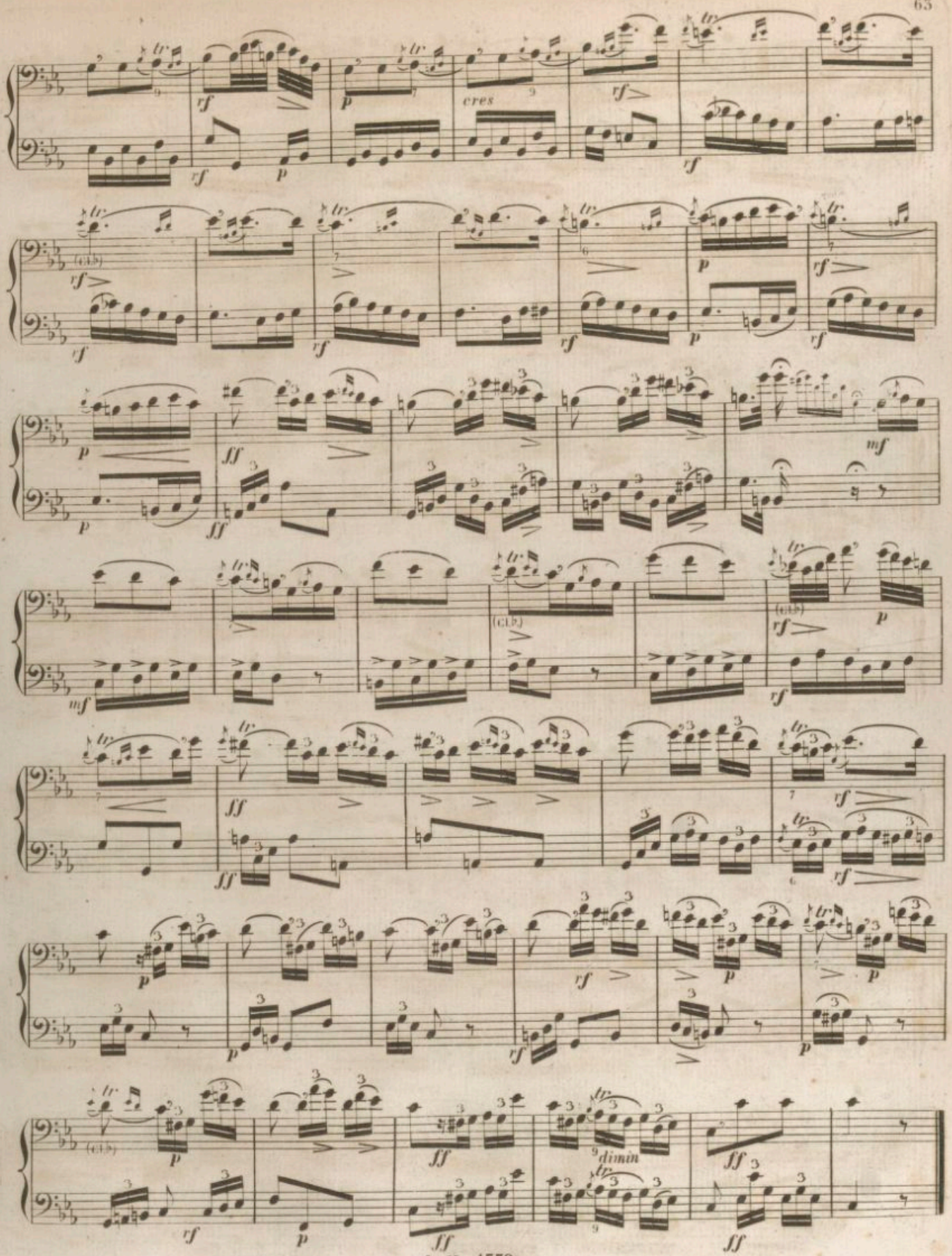
Allegretto

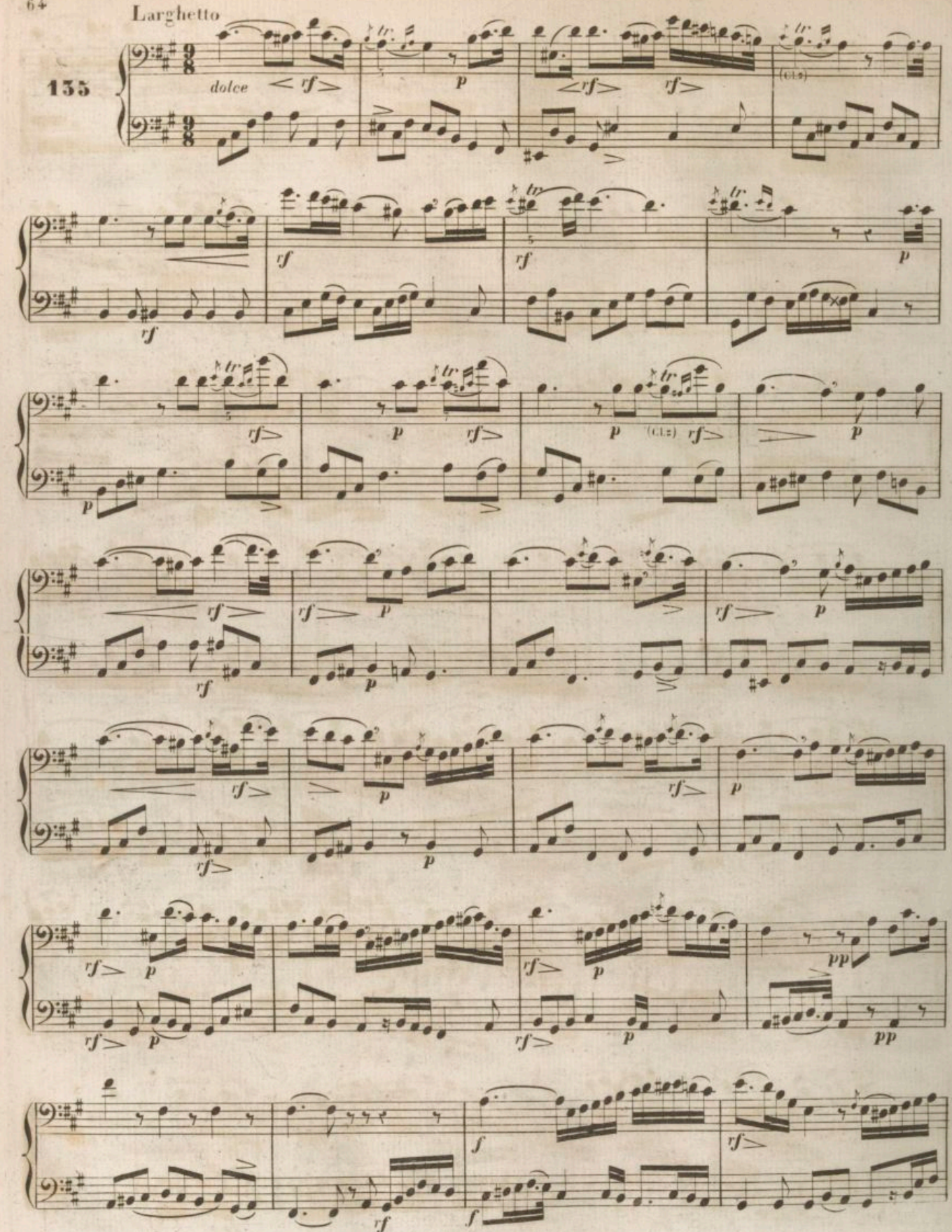
133

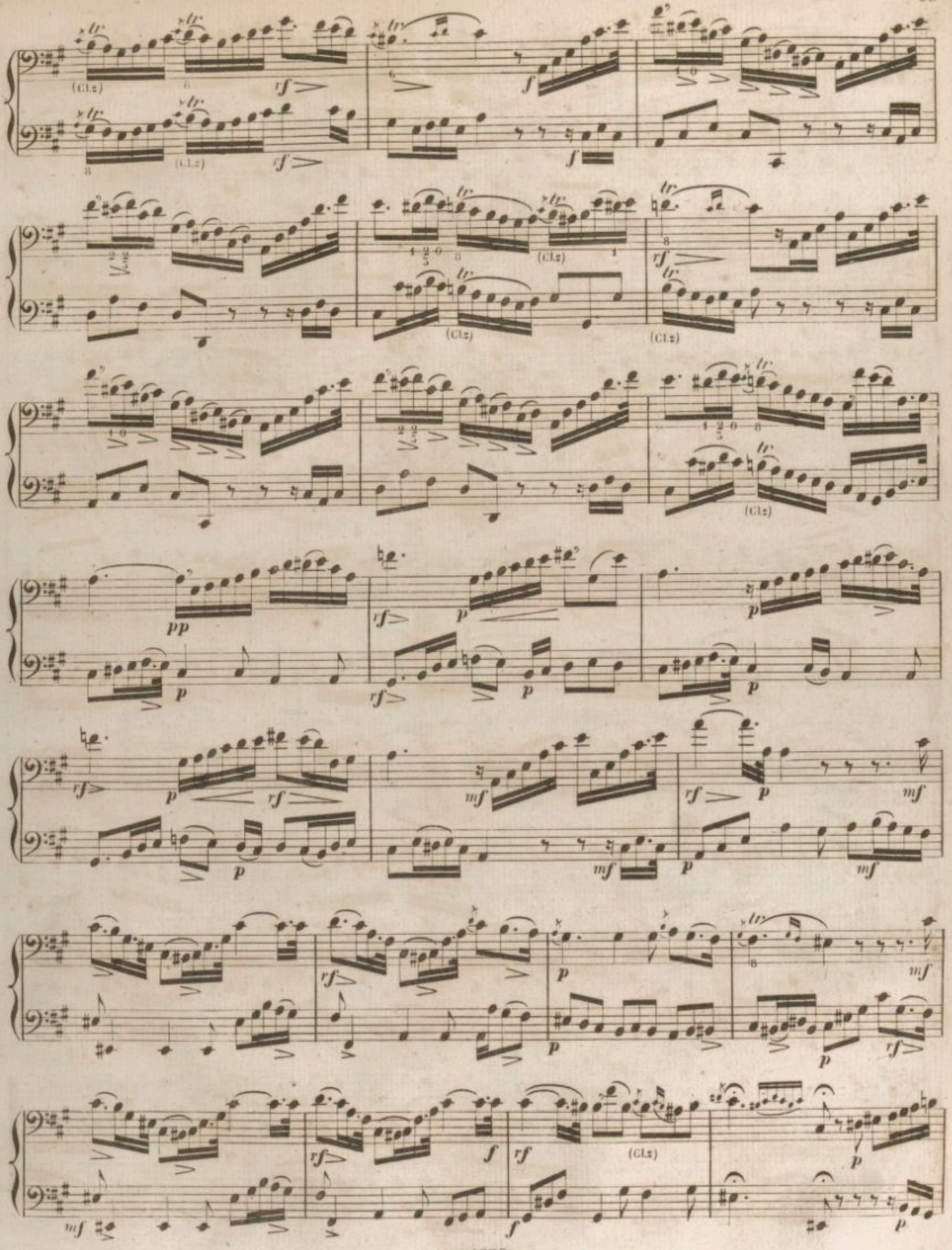


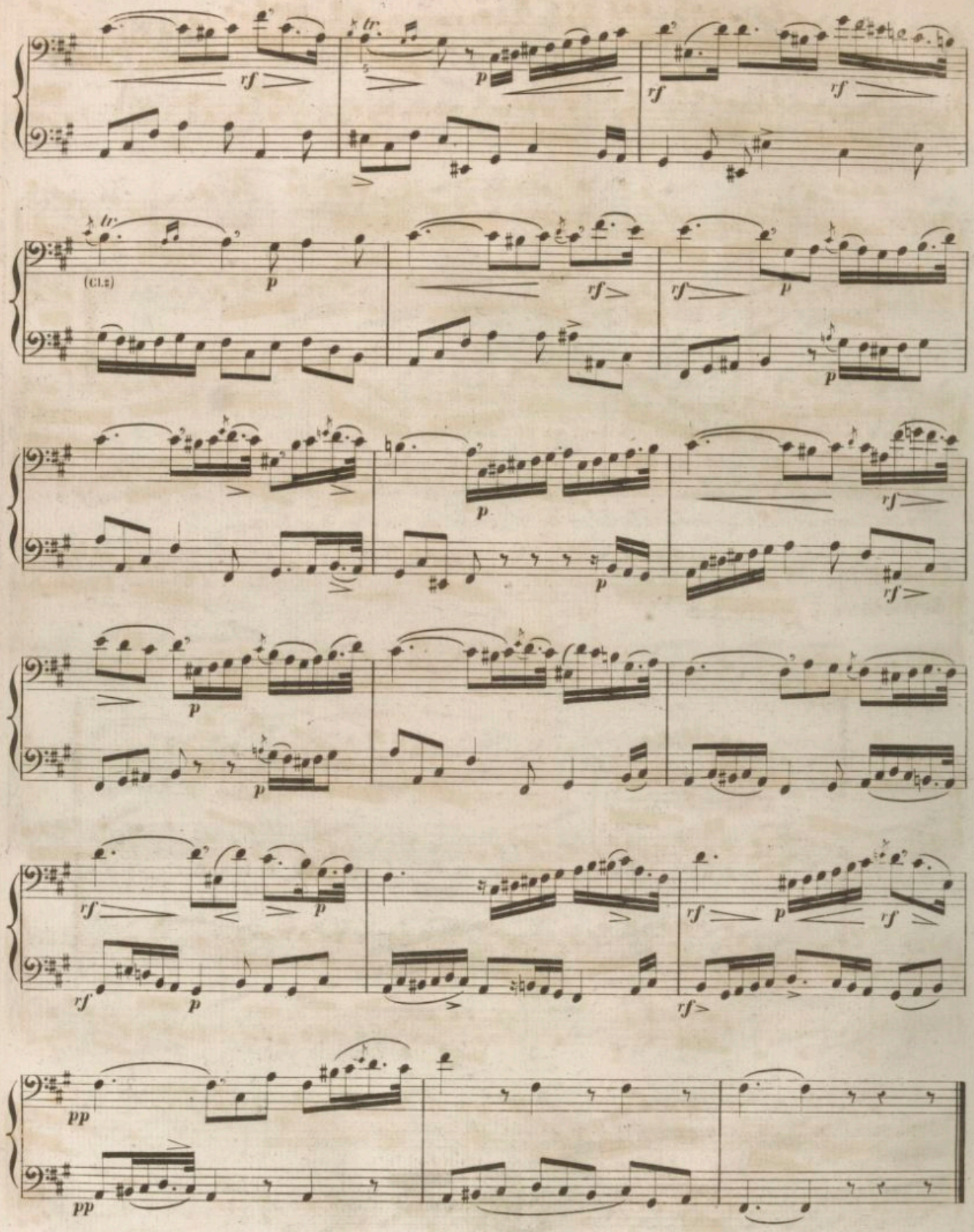

Allegro
134


a Tempo
(c.l.b)
dimin.
cres
ritard.
lento
I° Tempo


cres
dimin


Larghetto
135
dolce
(cl.)


(Cl.s)
rf
f
pp
p
mf

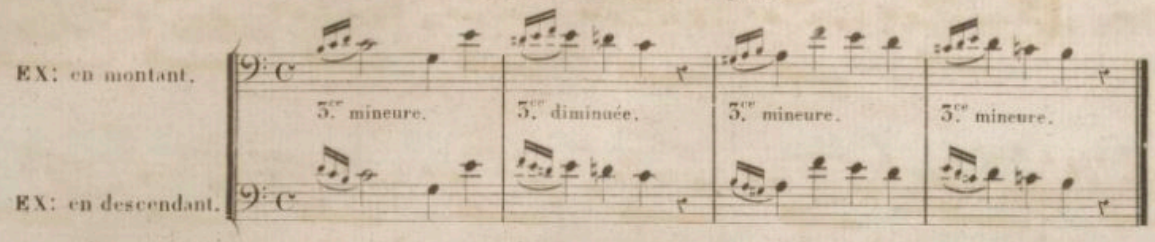

(Cl.2)

DU GRUPPETTO.

Le *Gruppetto* (petit groupe) est de deux espèces: le premier est composé de trois petites notes prises, non sur la valeur de la note qui en est affectée, mais sur le tems qui précède cette note.

Cet agrément peut se faire en montant et en descendant. Dans les deux cas, il peut donner une tierce mineure ou diminuée, mais jamais majeure.

GRUPPETTO de la 1.ère espèce.



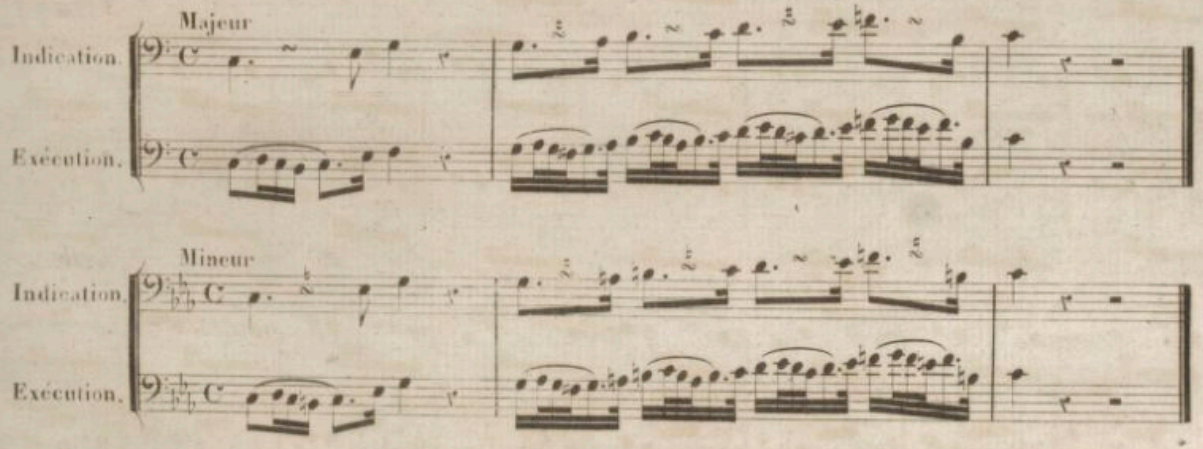
Afin d'exécuter parfaitement cet agrément, on doit l'articuler légèrement; mais la première de ces notes doit être accentuée plus fortement, et soutenue plus longuement que les deux autres.

Le *Gruppetto* de la 2.e espèce est composé de quatre petites notes, et alors il peut faire tierce majeure, mineure, ou diminuée, selon le mode et le dégré de la gamme sur laquelle il se trouve.

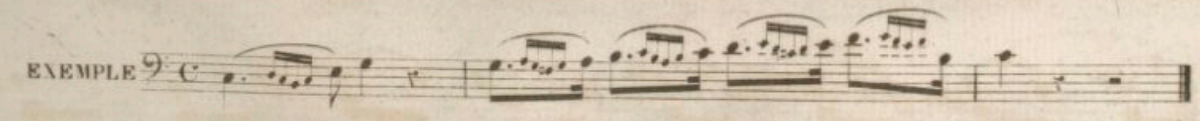
Dans ce cas aussi, le *Gruppetto*, ne doit être articulé qu'après la note qui en est affectée.

On l'indique aussi par ce signe ∾ sur lequel on place quelquefois un ♯ ou un ♮, selon le mode et l'altération que doit subir sa troisième note.

EXEMPLE du GRUPPETTO de la 2.e espèce.



Le même *Gruppetto* s'écrit encore en petites notes.

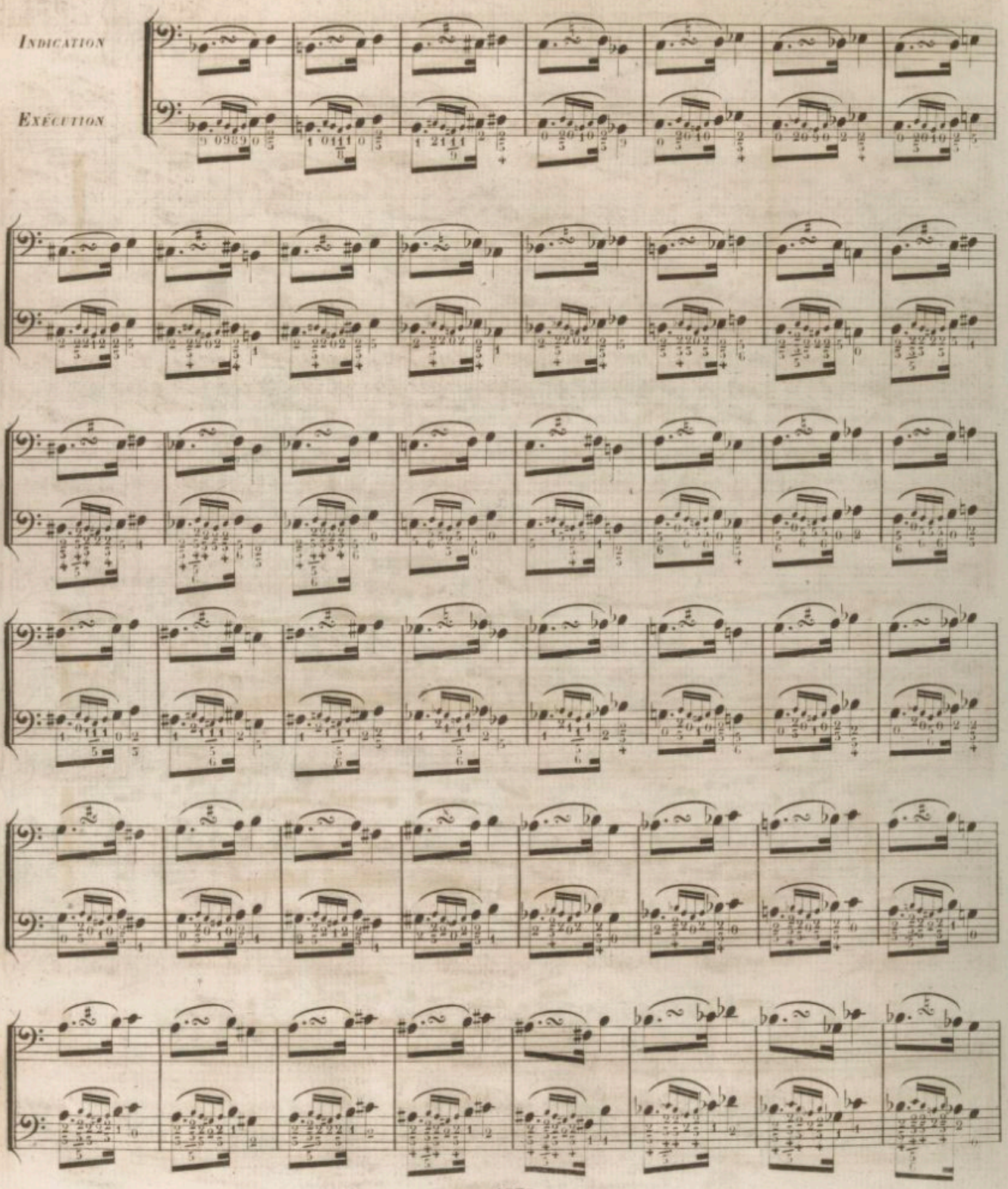


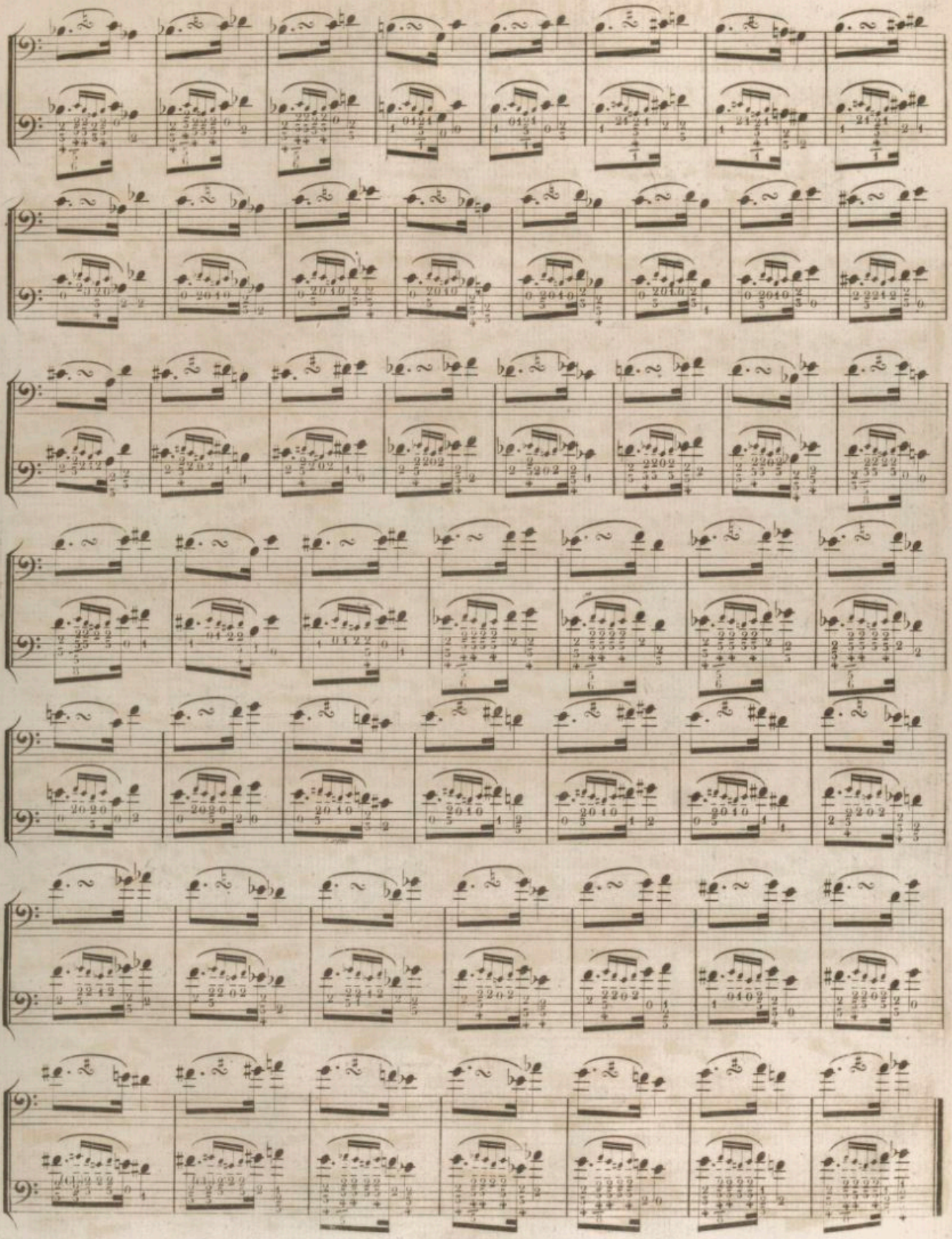
Le *Gruppetto* des deux espèces doit toujours être lié.

On observera en outre, que les trois premières notes du *Gruppetto* de la 2.e espèce, doivent passer plus rapidement que la dernière, et que celle-ci doit être exécutée comme si elle était pointée.

TABLEAU ET DOIGTÉ DES GRUPPETTI

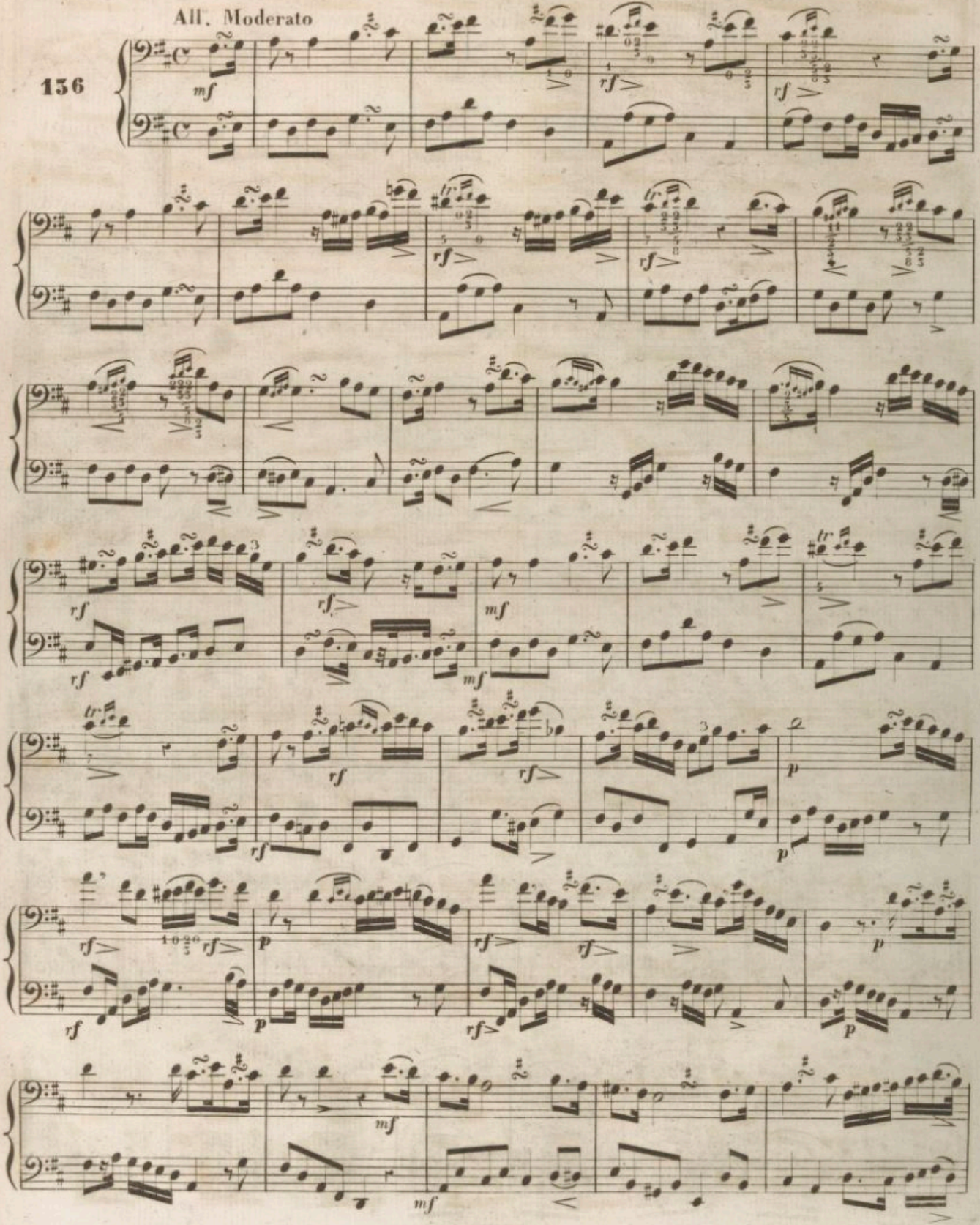
PRATICABLES SUR L'OPHICLÉÏDE.

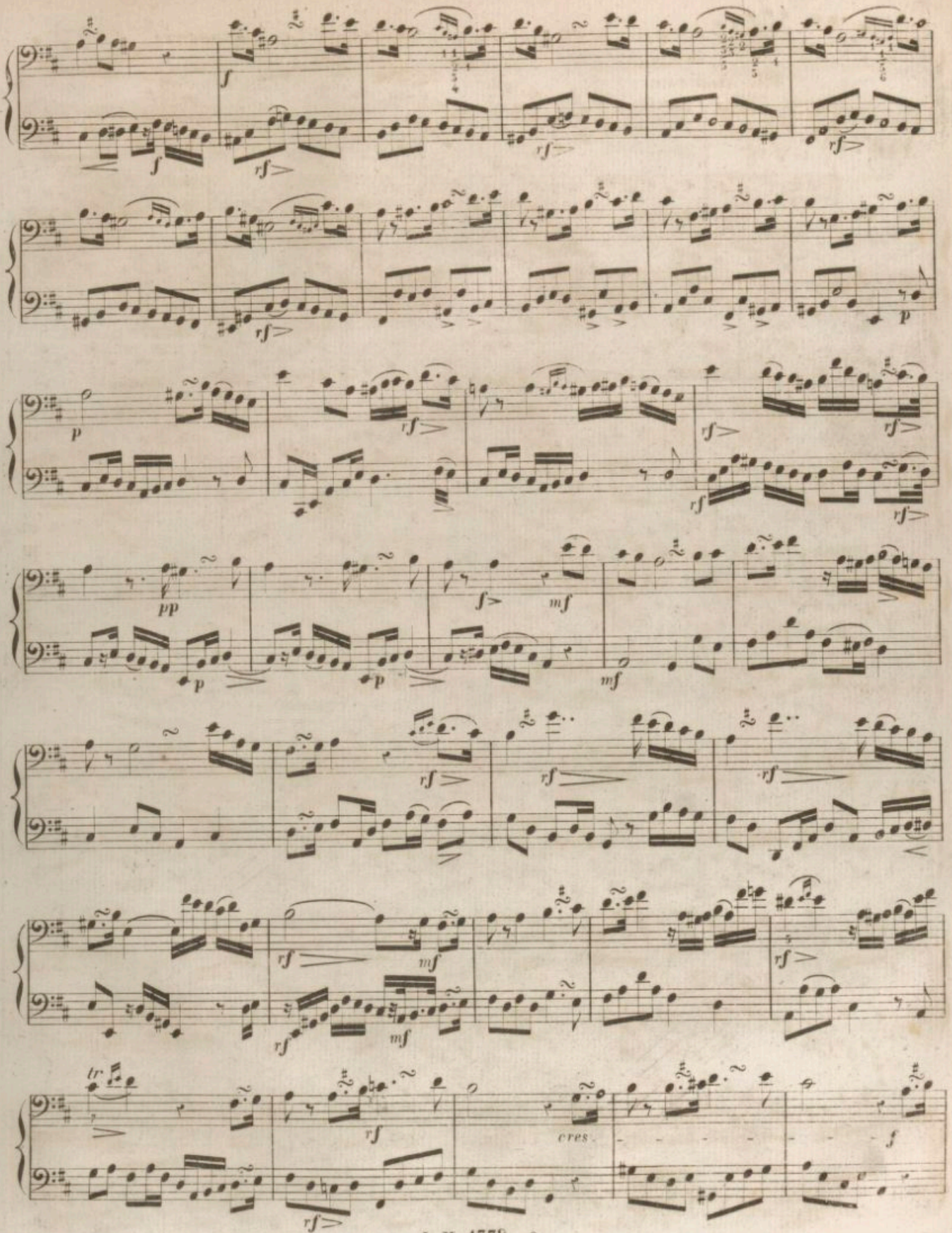


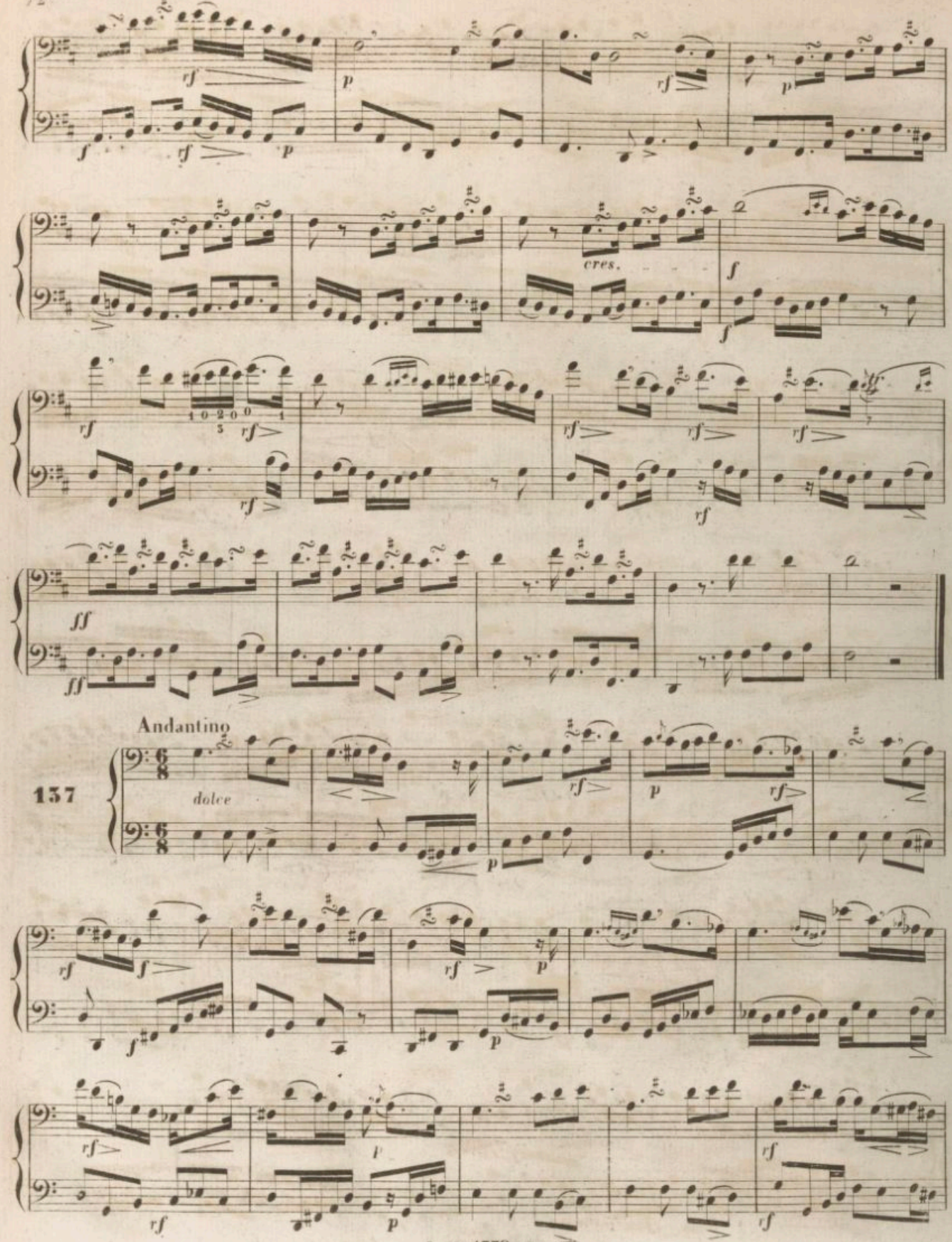


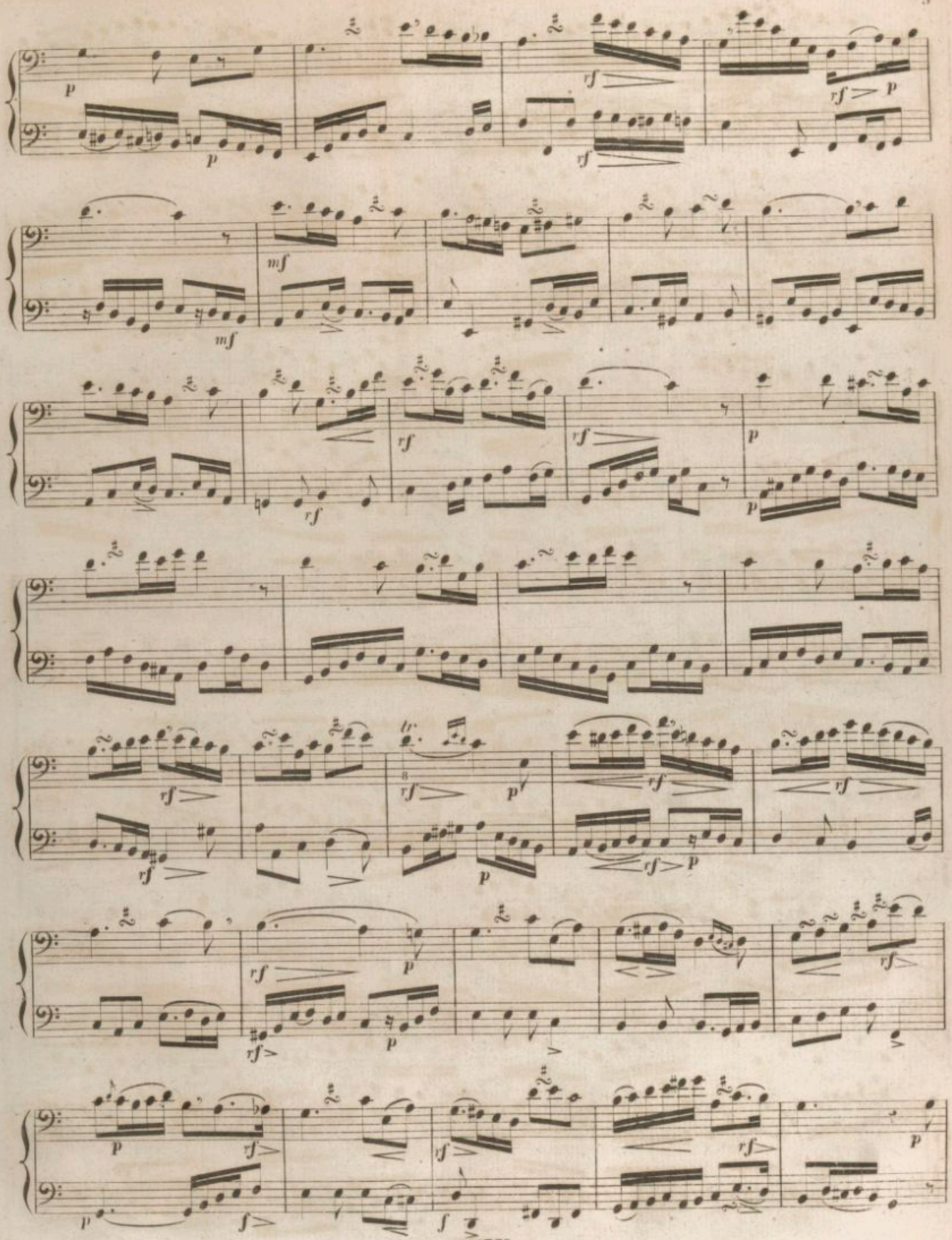
All. Moderato

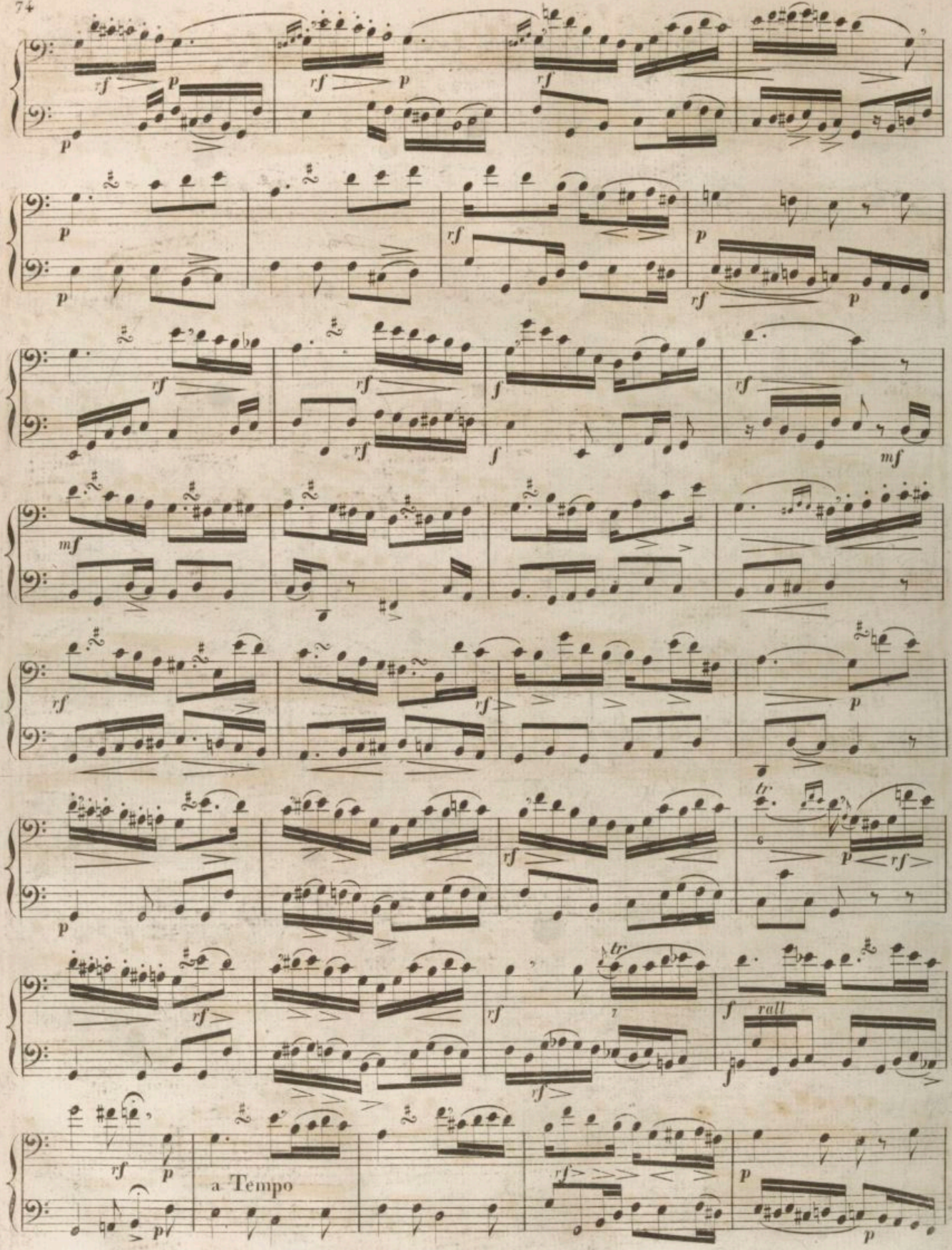
136

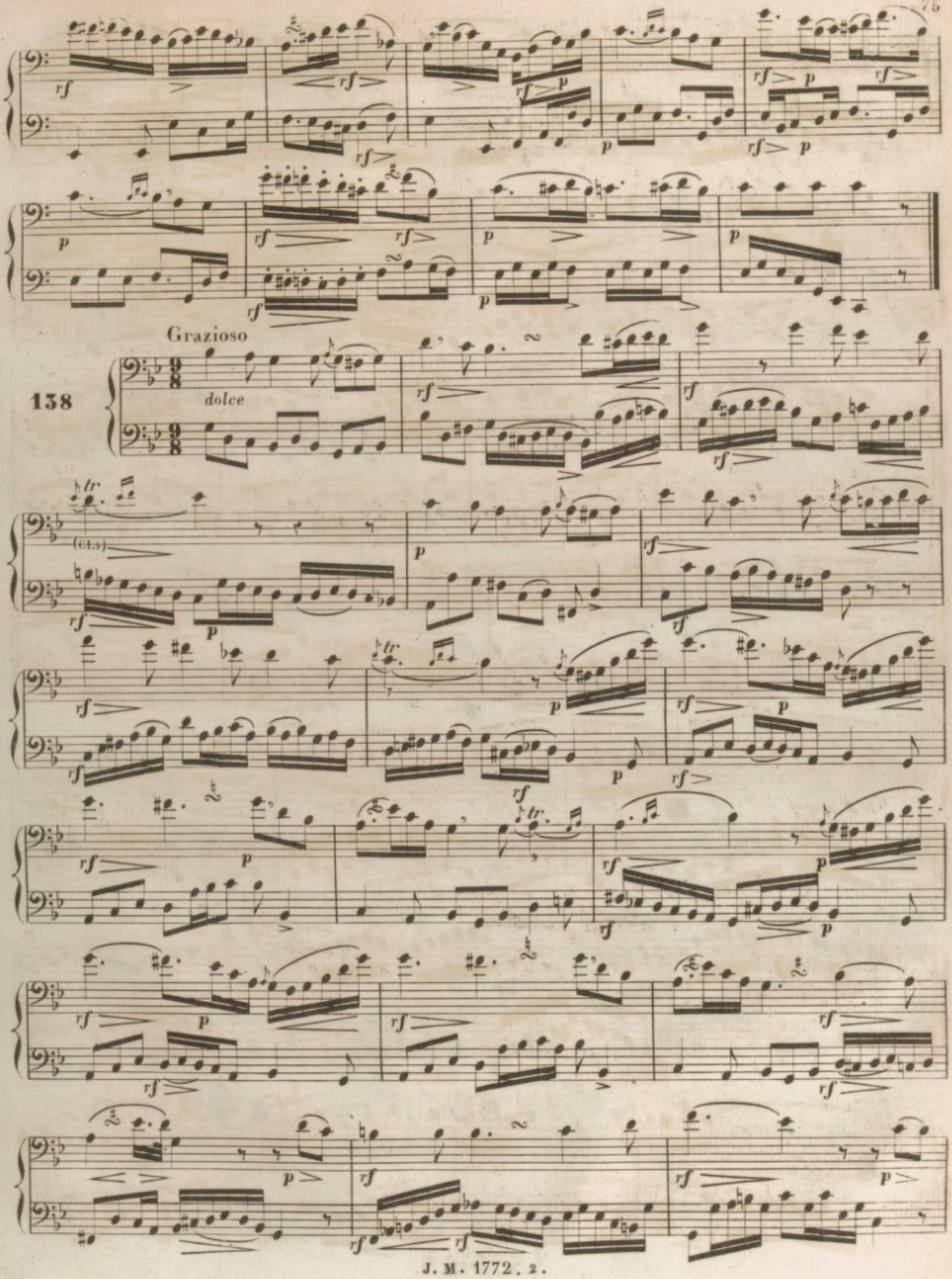


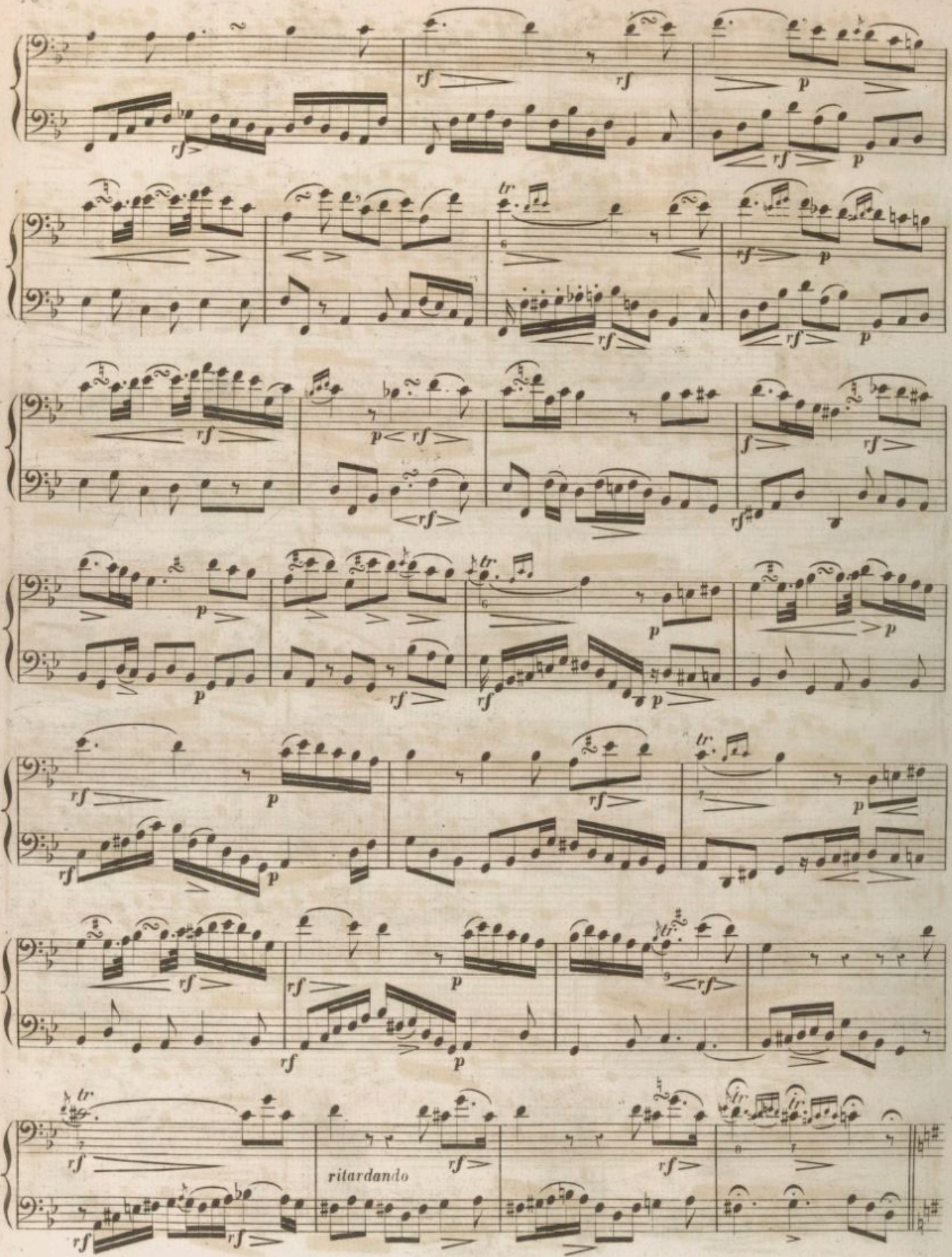

f
rf
p
pp
mf
cres.
tr

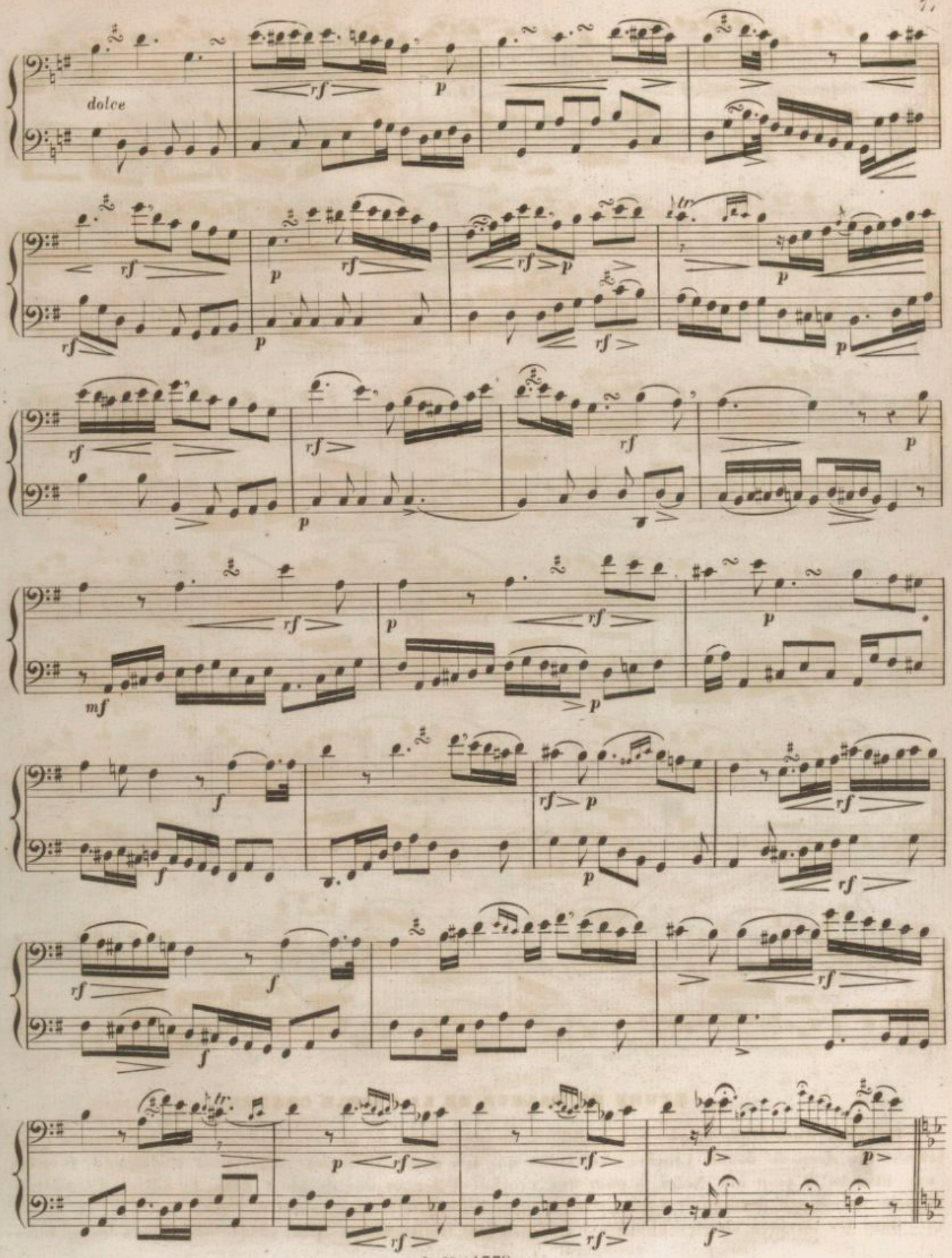

cres.
Andantino
137
dolce

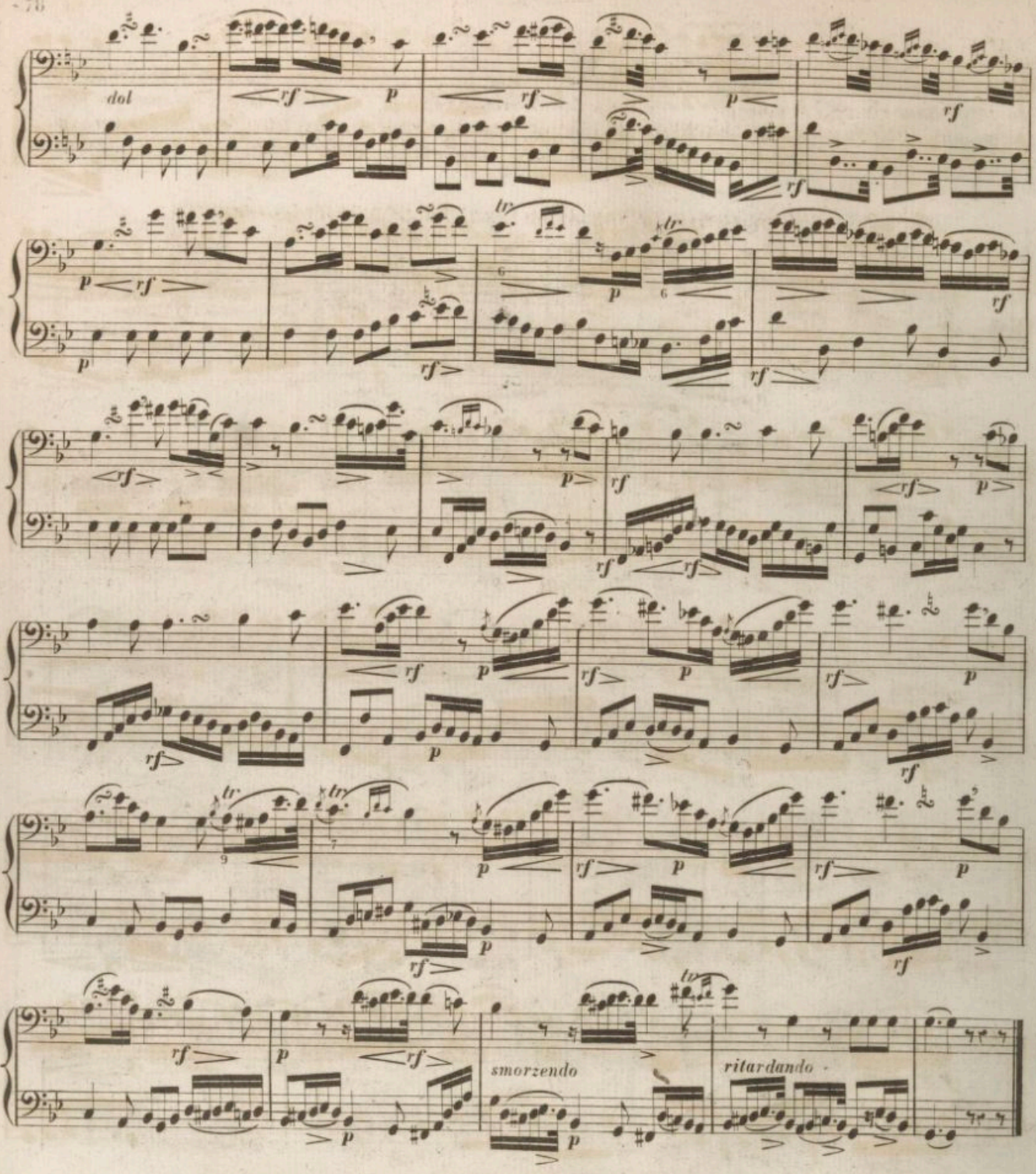



a Tempo


Grazioso
dolce
138


ritardando


dolce
rf
p
mf
f



ÉTUDE ET VALEUR DE LA TRIPLE CROCHE.

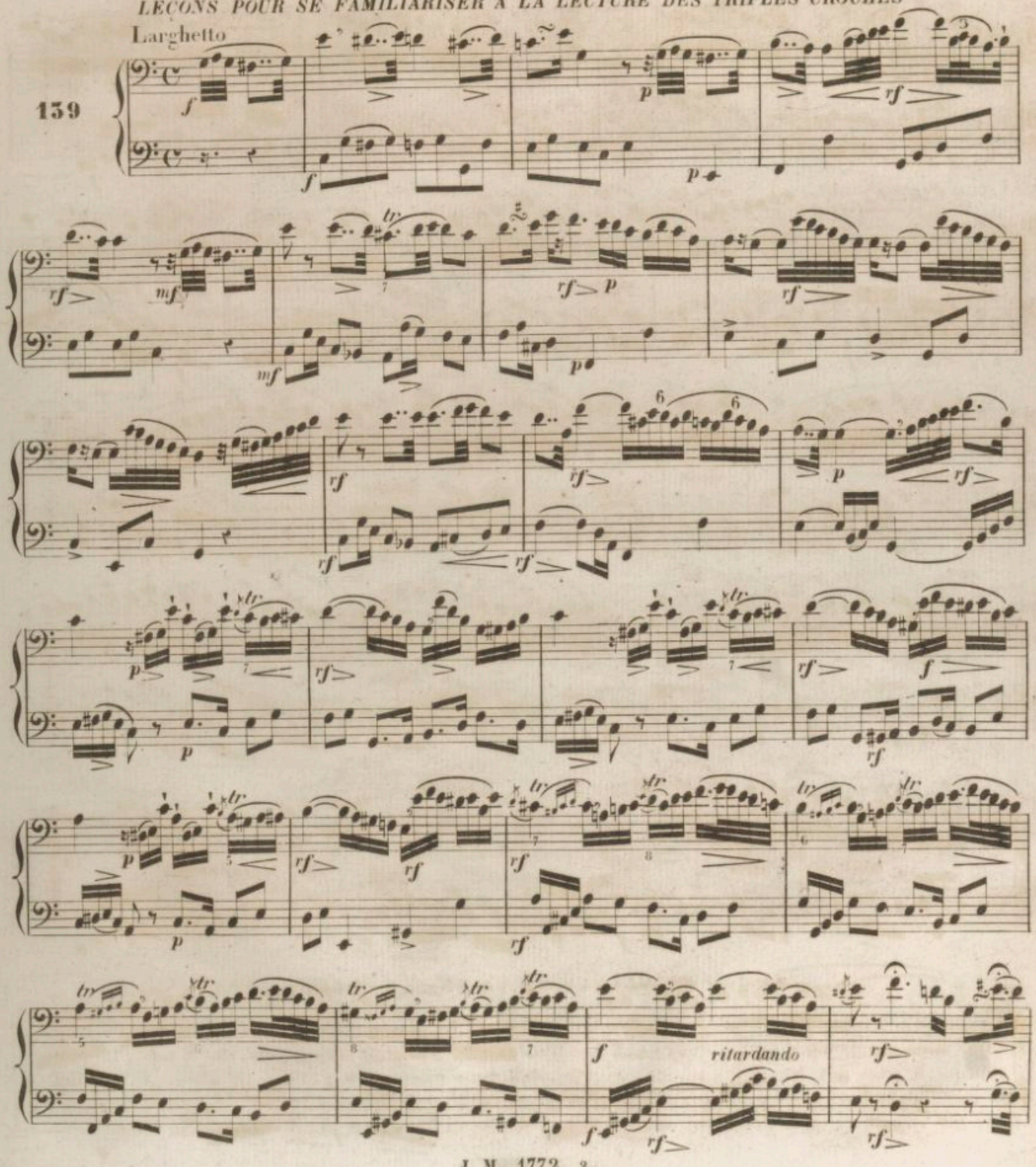
La valeur d'une Triple Croche est un 32e. de Ronde, un 16e. de Blanche, un 8e. de Noire, un quart de Croche et une demi de double Croche, c'est-à-dire que l'on passe 32 triples Croches pour une Ronde, 16 pour une Blanche, 8 pour une Noire, 4 pour une Croche, et 2 pour une double Croche. Le silence d'une triple Croche se nomme demi-quart de soupir (𝅀) et sa valeur égale un demi-quart de tems.

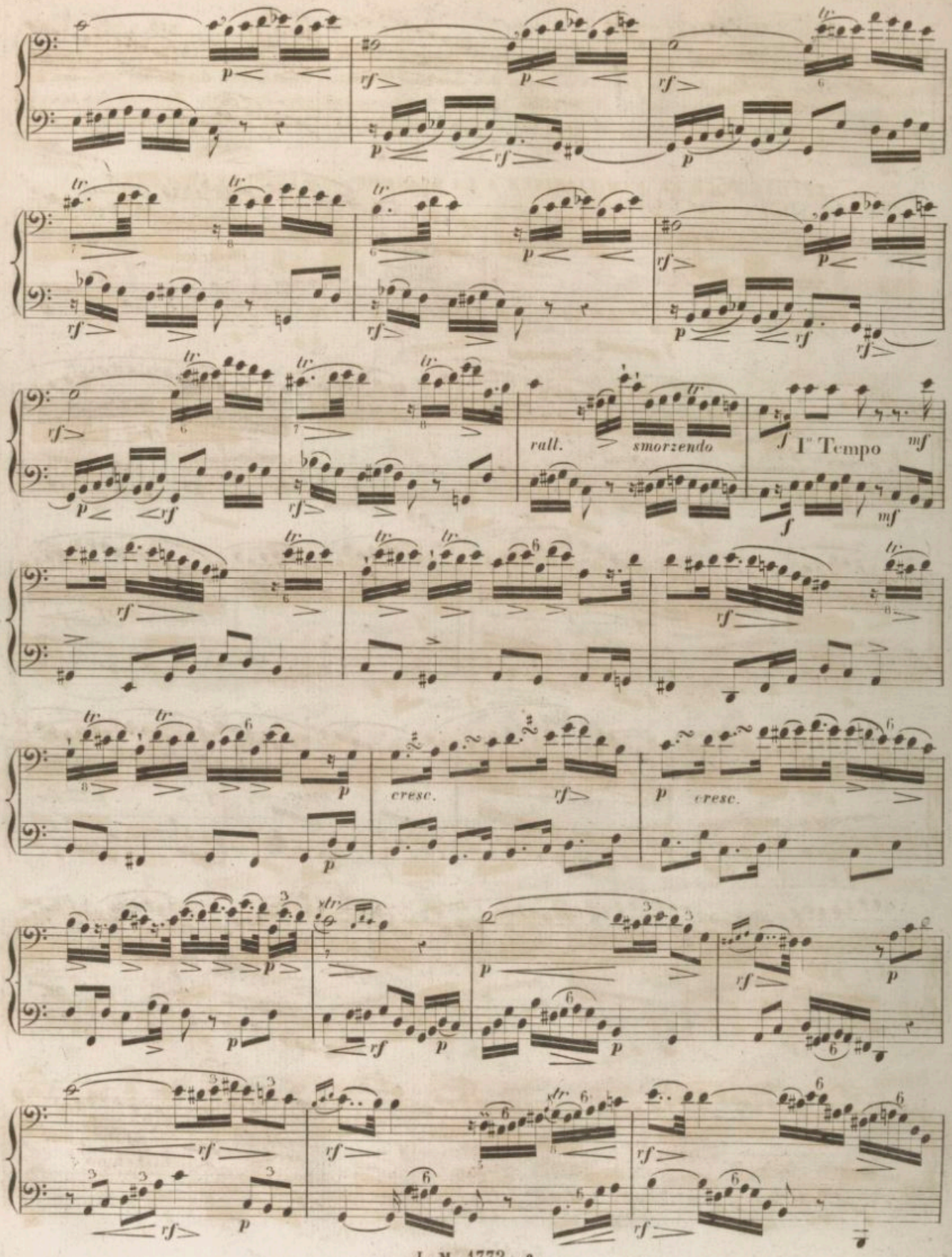
Dans les mesures simples, (binaires) on passe huit triples Croches pour chaque tems; dans les mesures

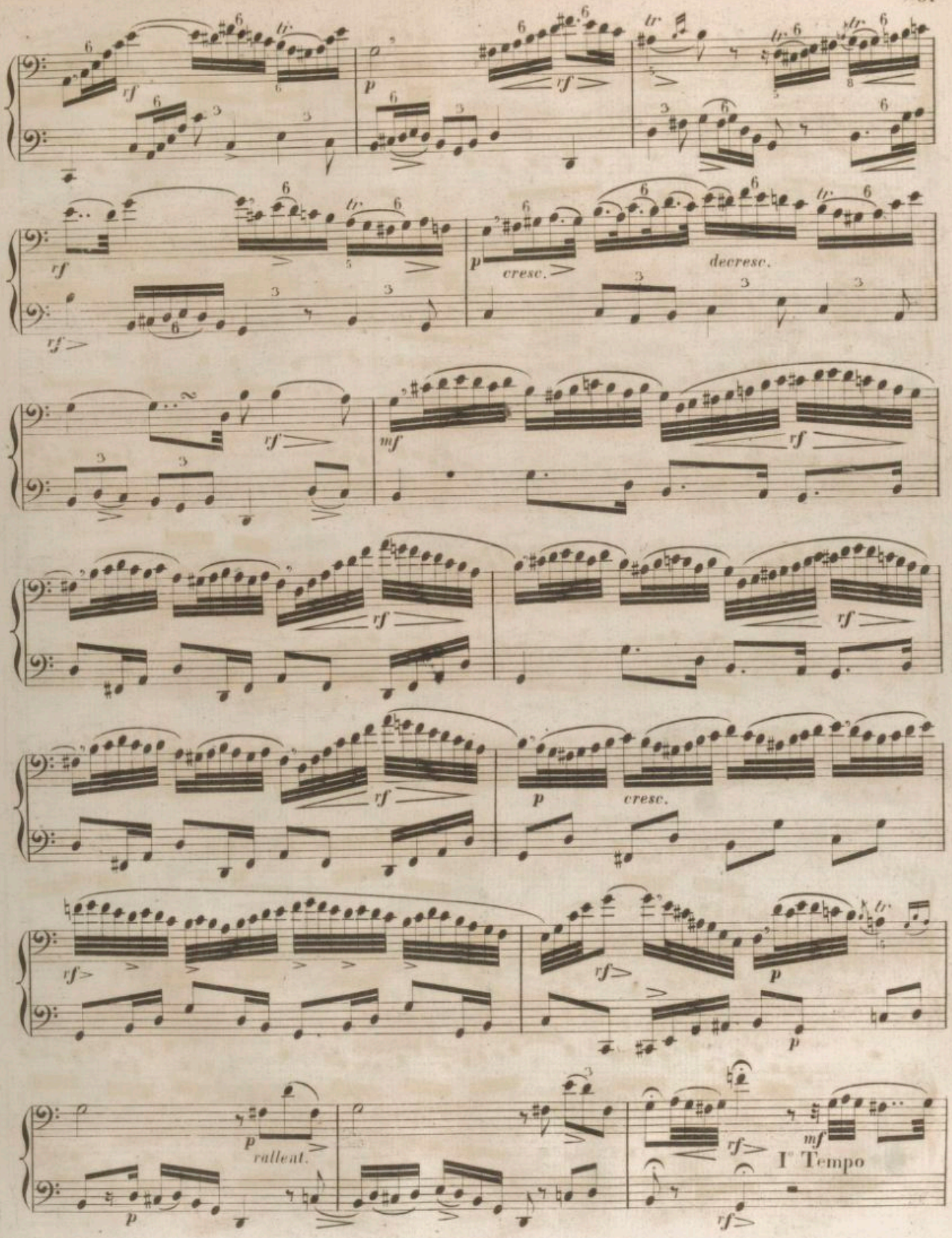
composées (ternaires) on en passe douze.

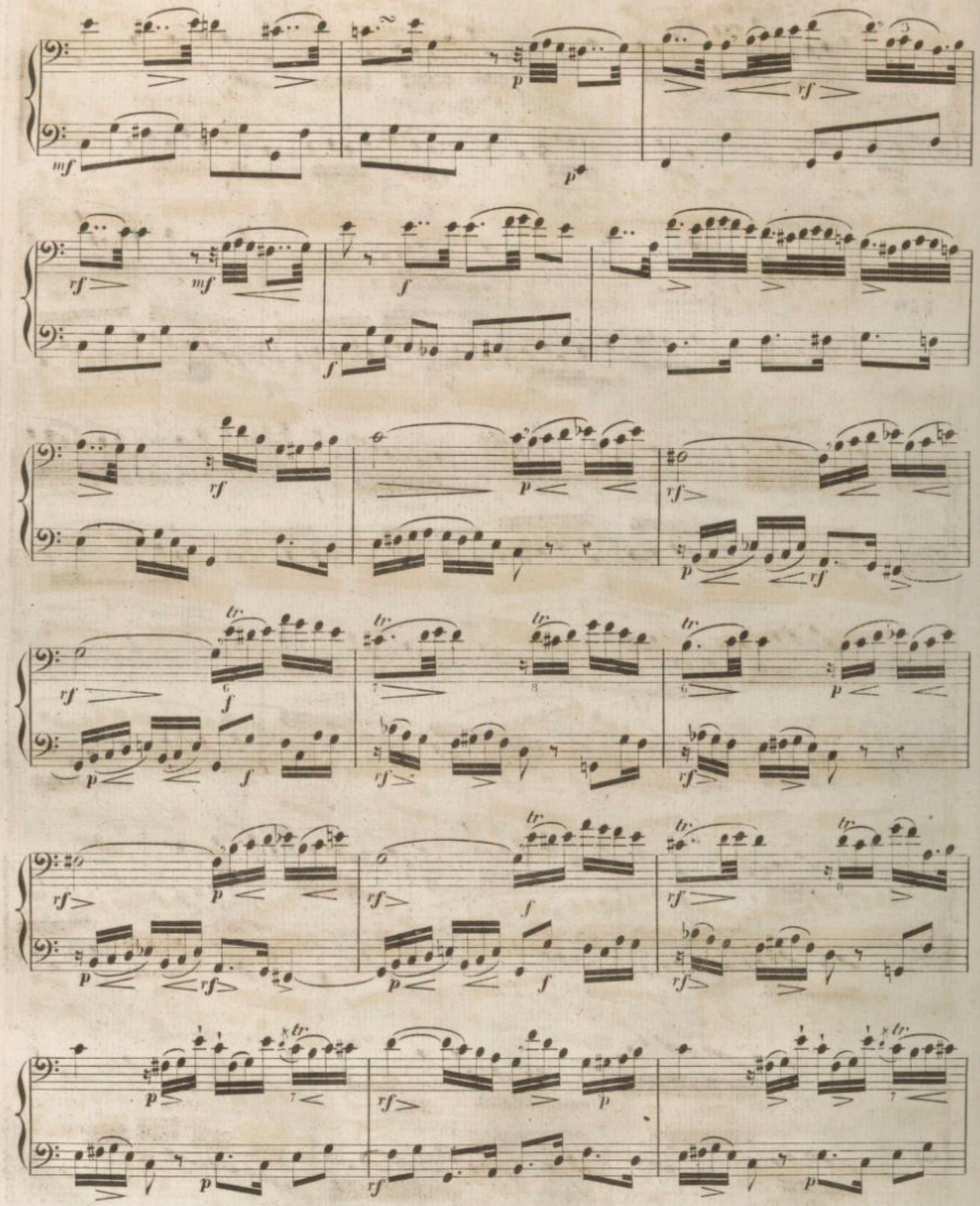
Pour faciliter l'exécution et la distribution de cette valeur de note, et pour bien en sentir le Rhythme, on devra suivre la règle déjà donnée pour l'exécution des doubles Croches, c'est-à-dire diviser les tems des mesures binaires en deux parties égales, et ceux des mesures ternaires en trois. Par cette division des tems on passe quatre triples Croches par demi-tems dans les mesures simples, et le même nombre par tiers de tems dans les mesures composées.

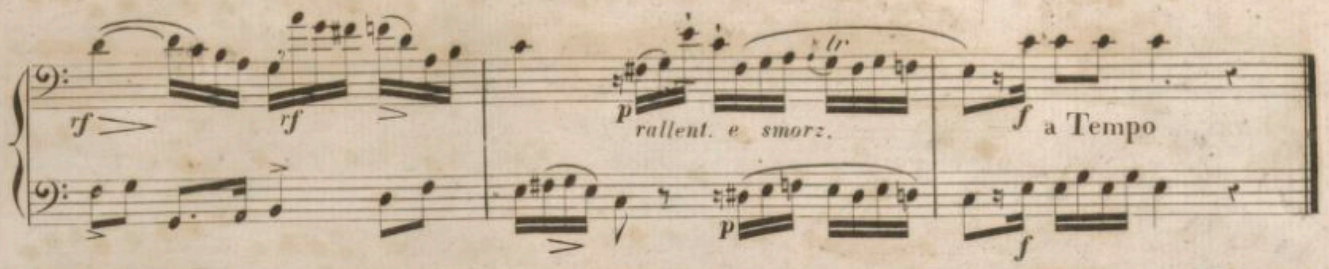
LECONS POUR SE FAMILIARISER À LA LECTURE DES TRIPLES CROCHES




rall.
smorzendo
1° Tempo
cresc.
cresc.

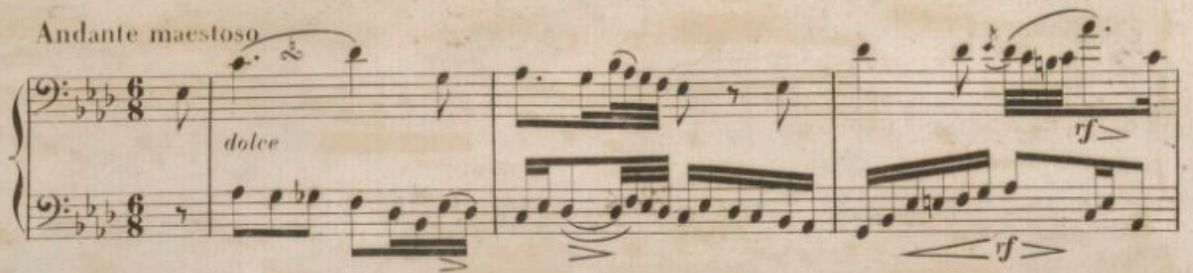

cresc.
decresc.
cresc.
rallent.
I° Tempo

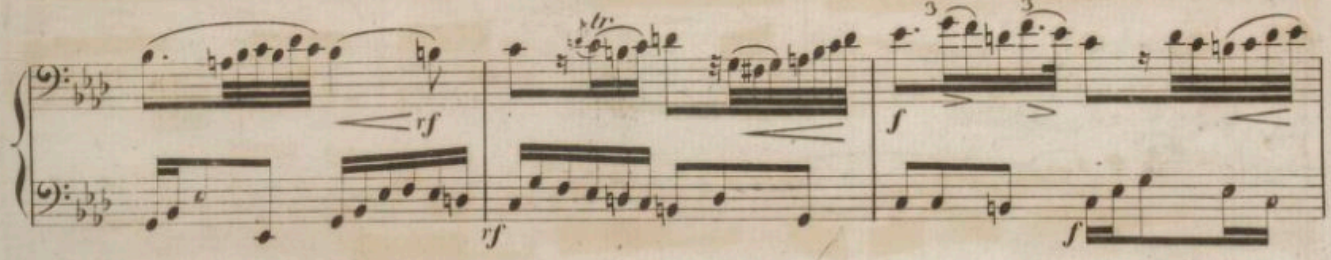


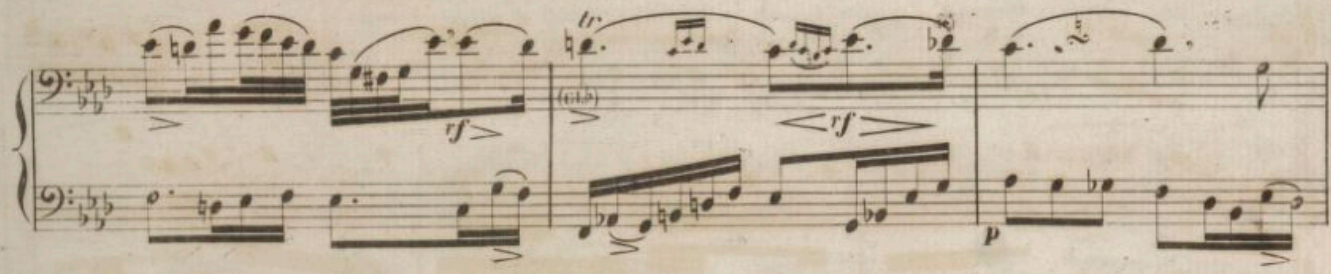


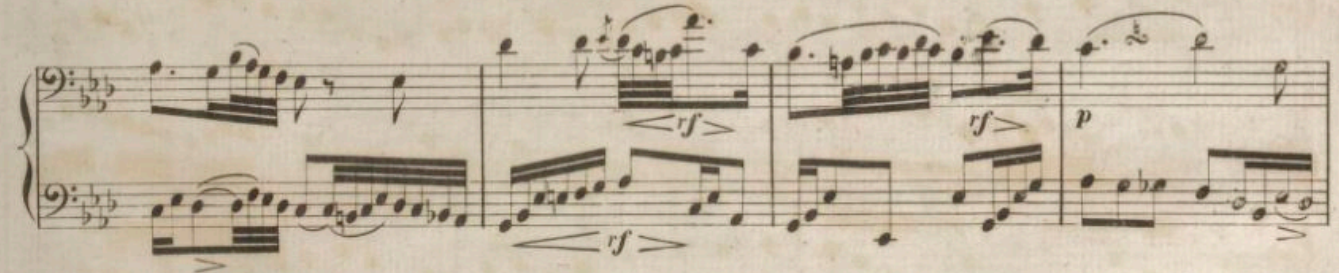
Andante maestoso

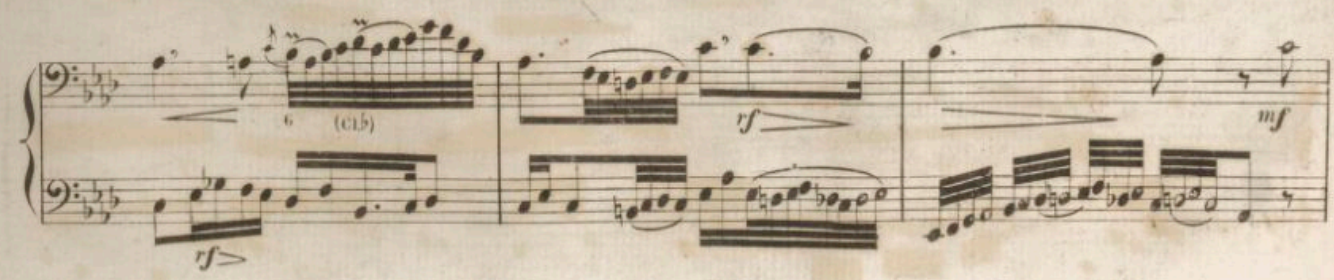
140

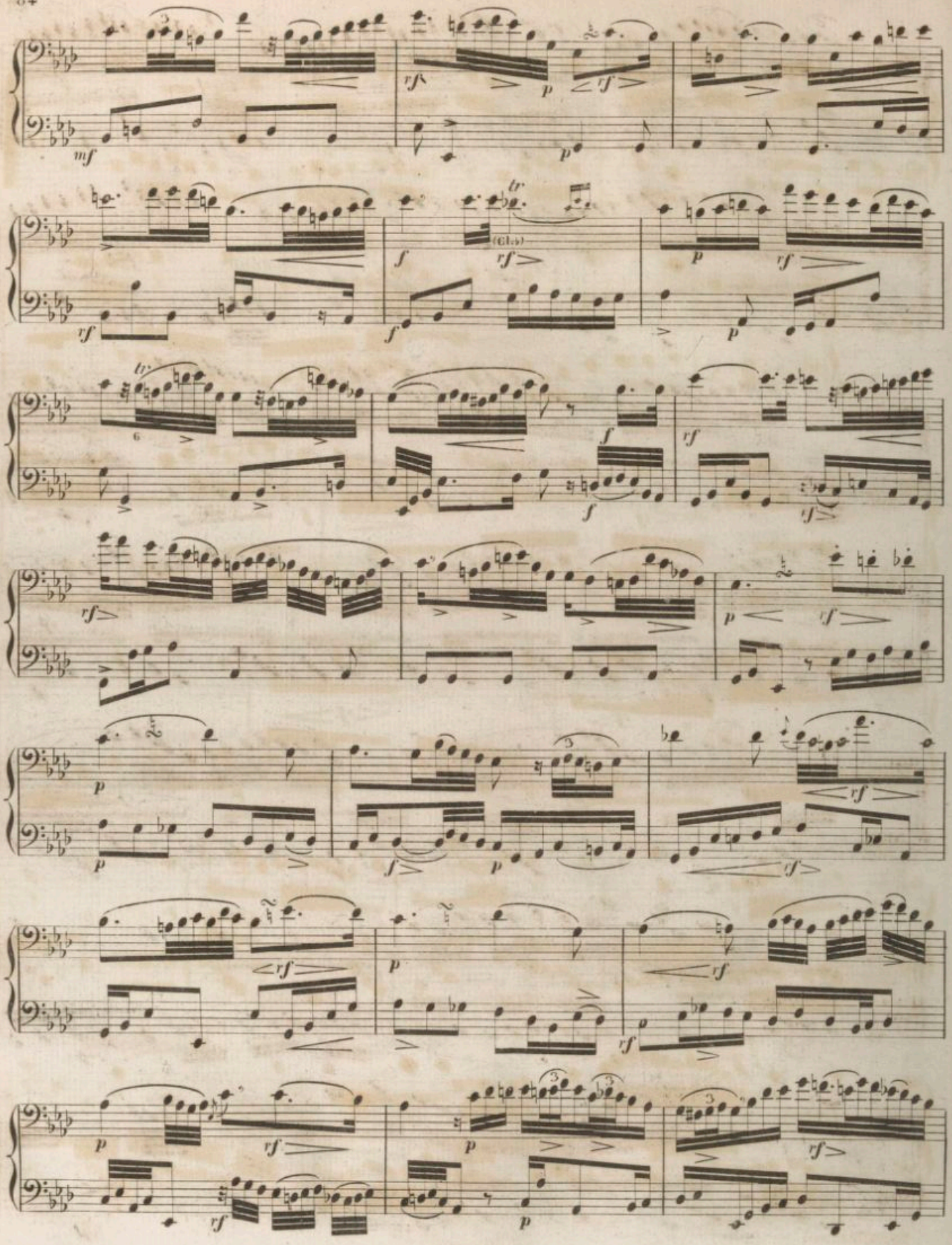


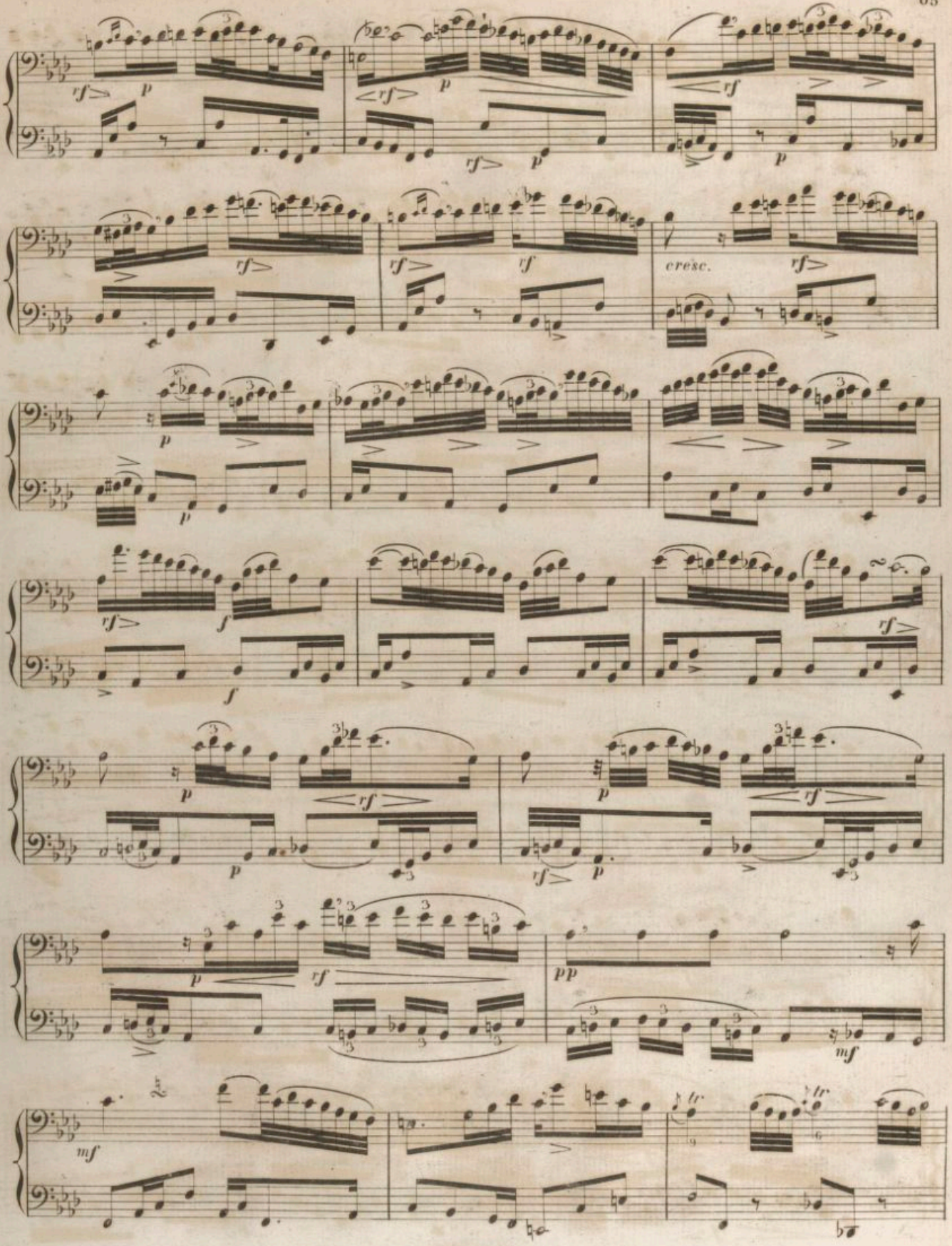


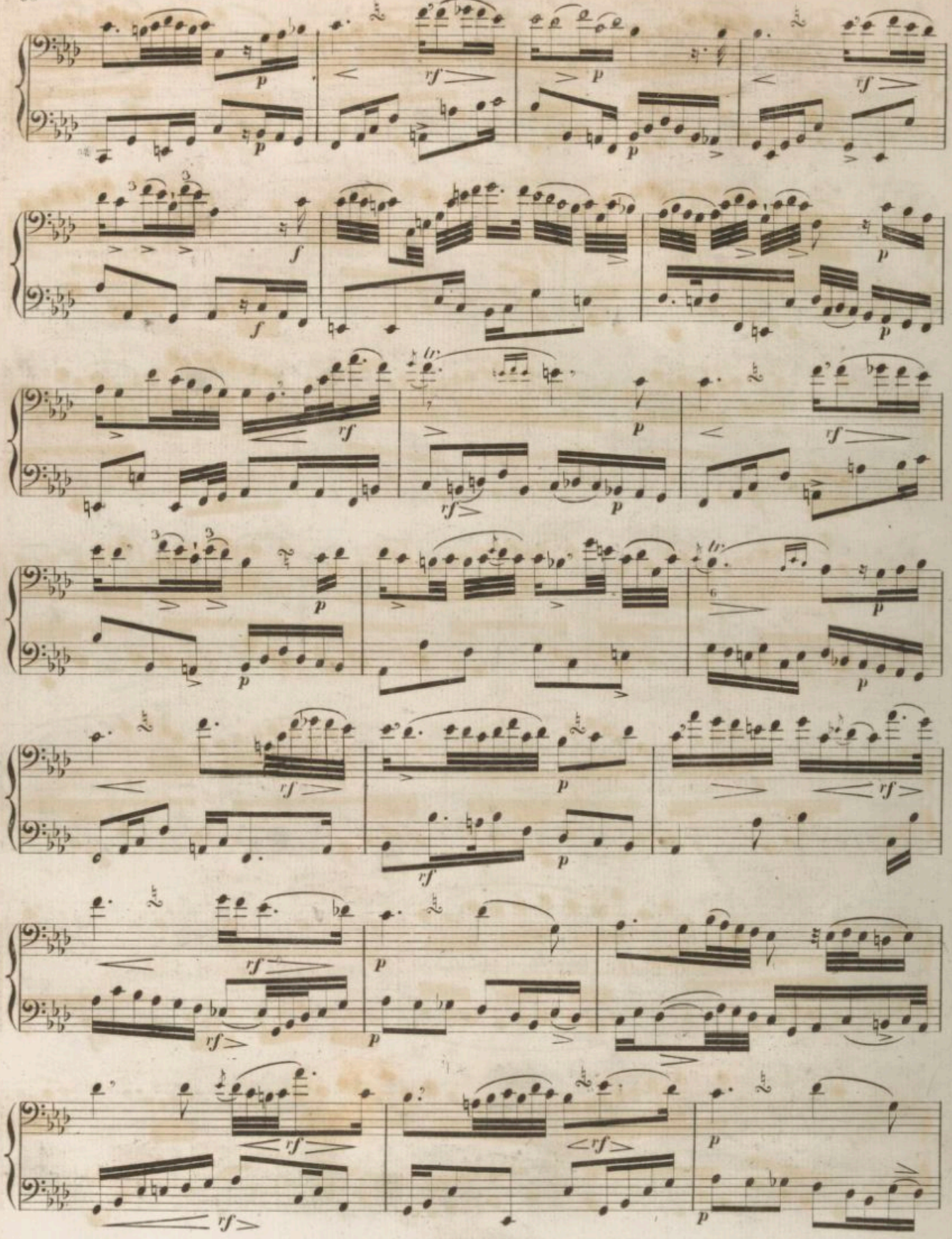


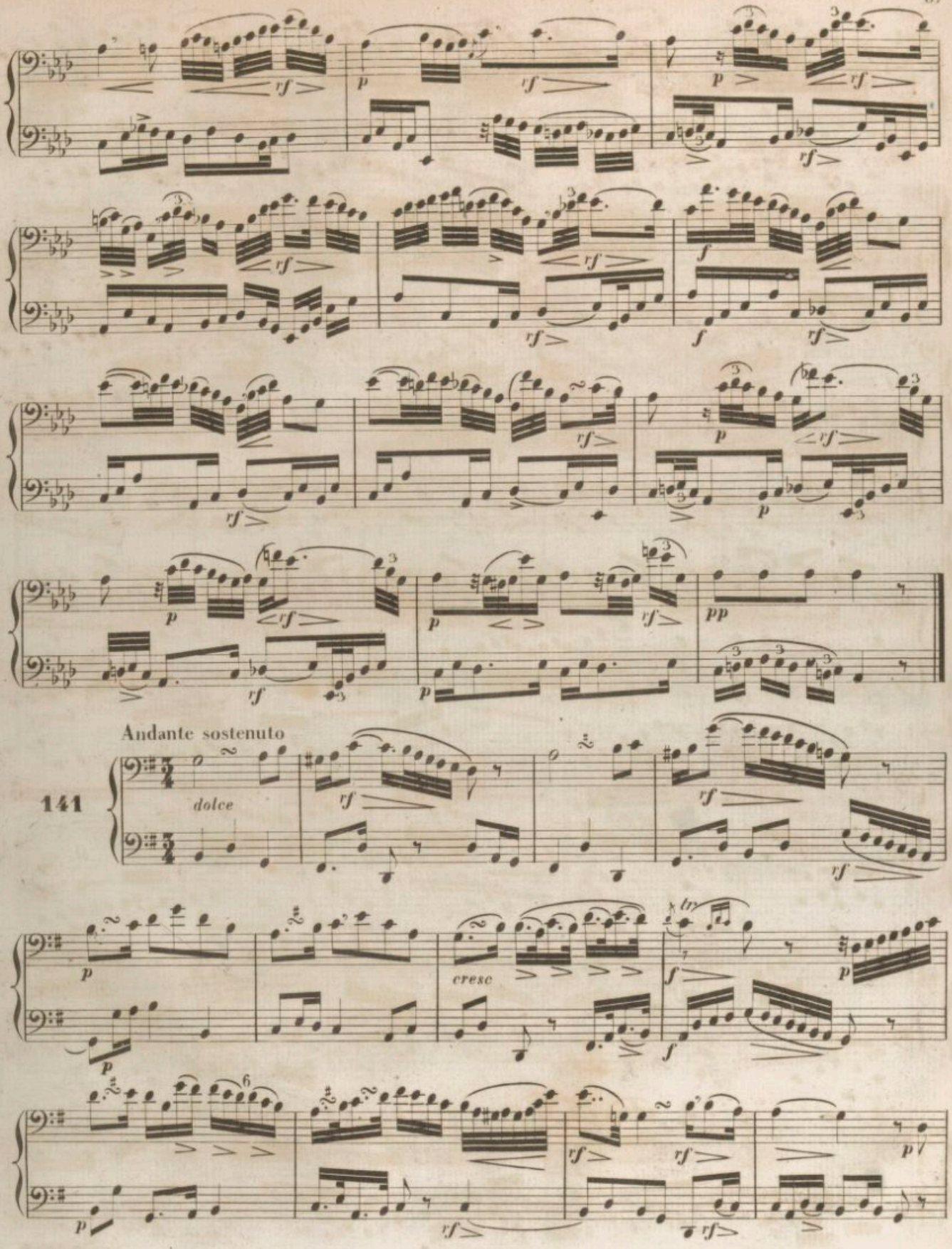


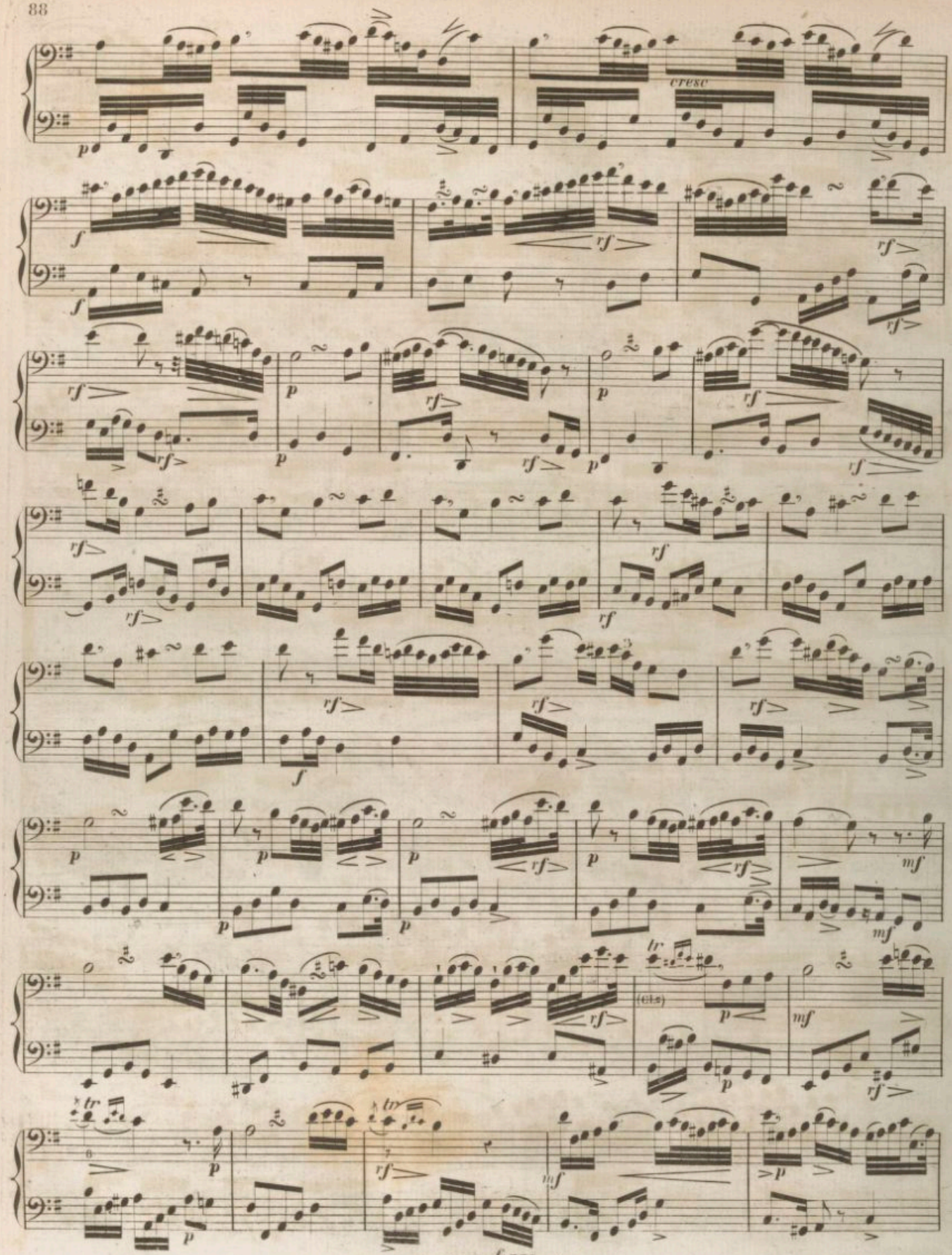


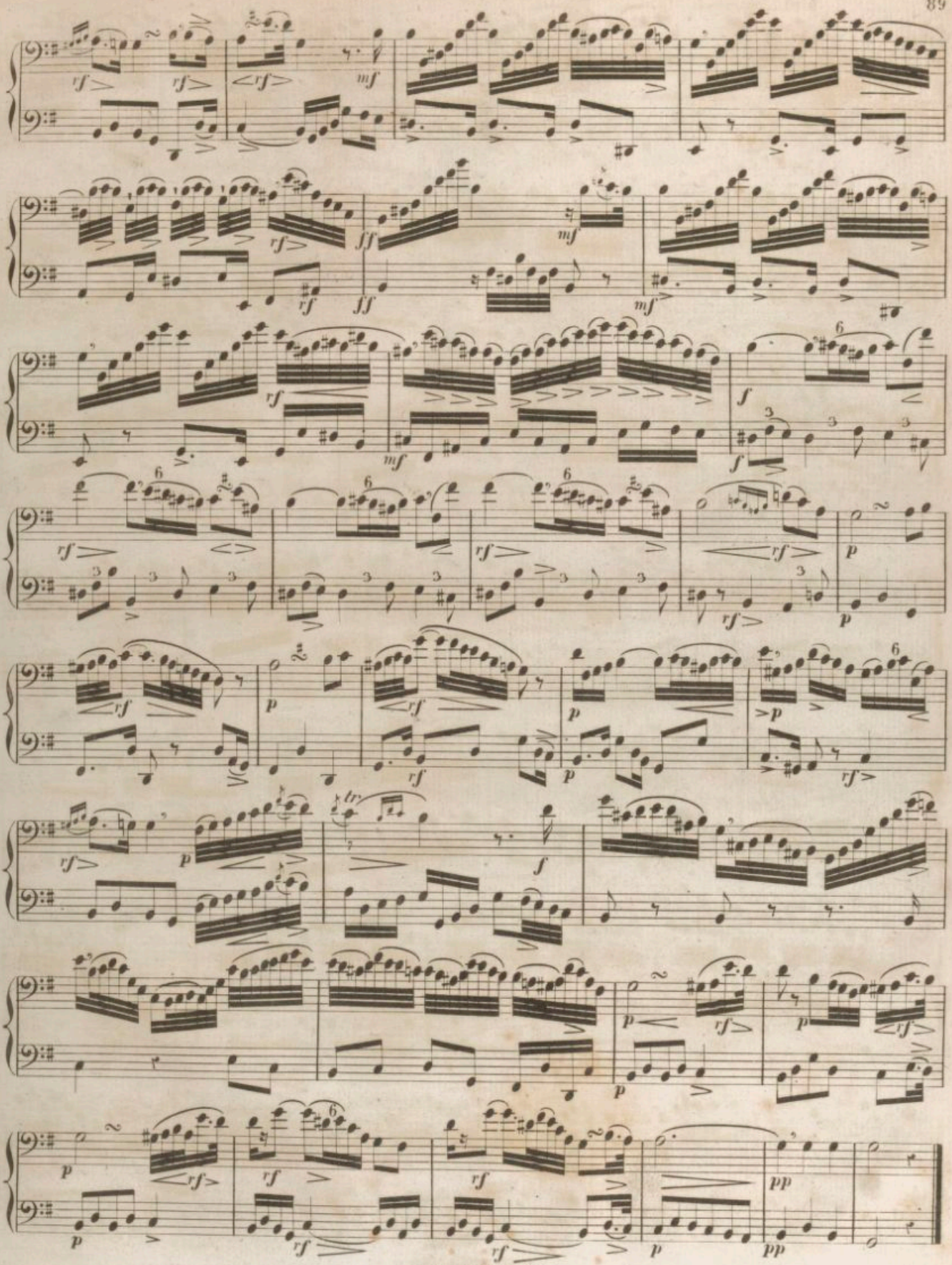



cresc.



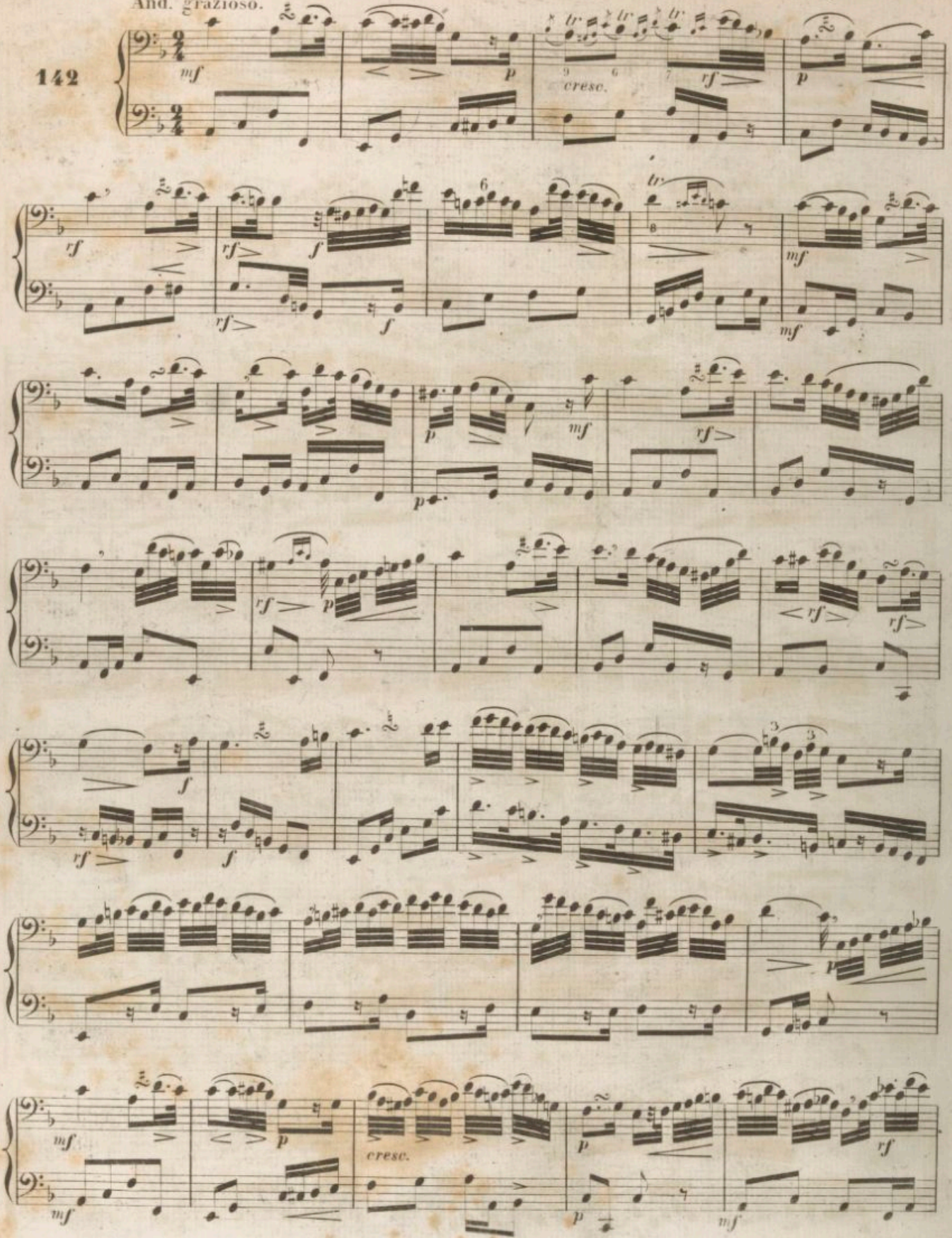

Andante sostenuto
141
dolce
cresc

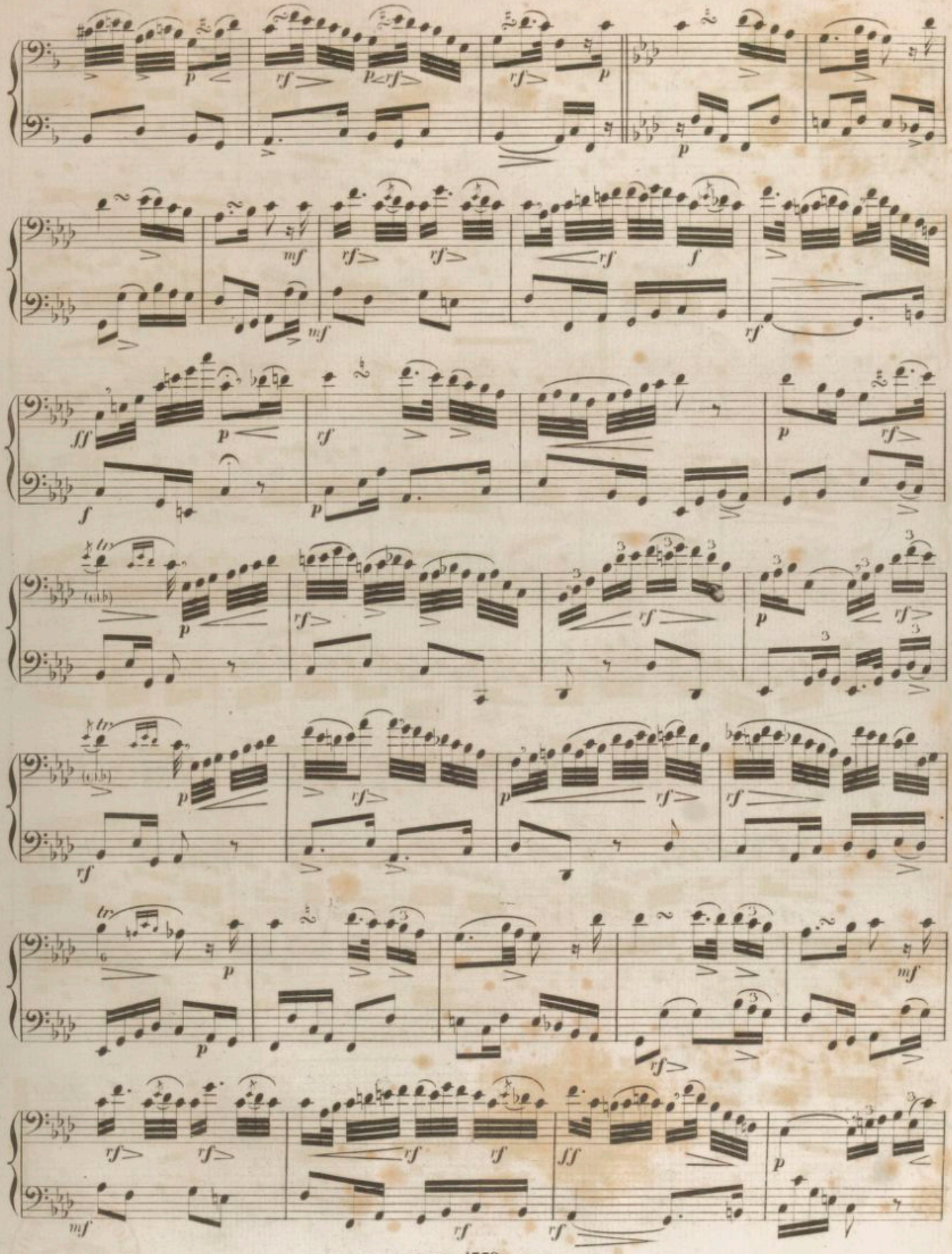

cresc

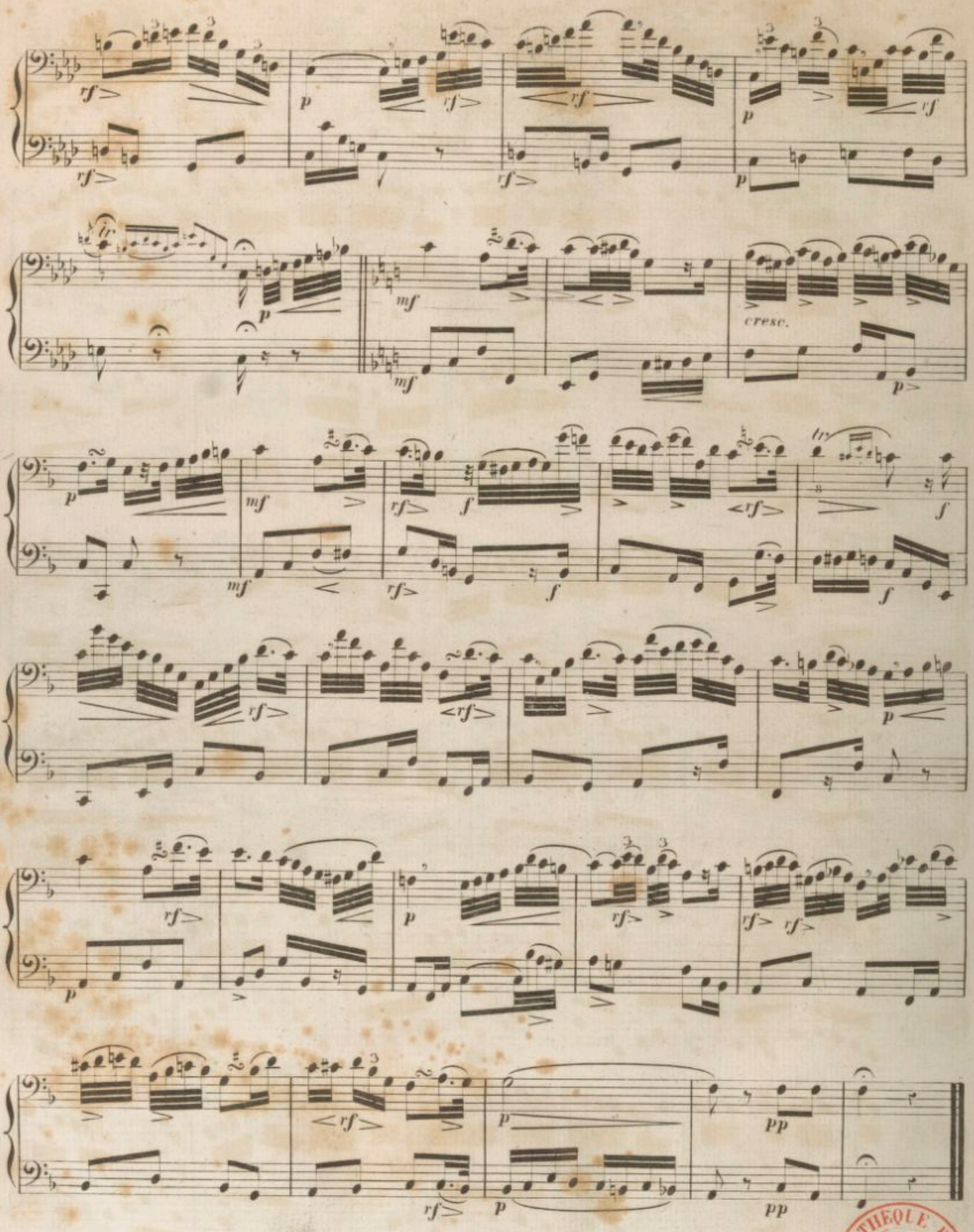


And.te grazioso.

142







BIBLIOTHEQUE ROYALE
I