

C.1887

LES RAQUETTES



Petite Valse
sur l'exercice
des cinq doigts.

Prix net: 0^f.80

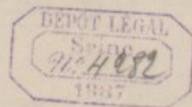
DU MÊME AUTEUR

Solfège-Méthode, progressif & élémentaire,
en quatre parties. Chaque, net: 4^f.

PAR
V. CAUSSINUS

Paris. E. FROMONT, Editeur.
12, Passage du Saumon.

Tous droits d'Audition, de Représentation, de Reproduction, de Traduction & d'Arrangement réservés. ... 1887.



N. 10 317

LES RAQUETTES

PETITE VALSE.

sur l'exercice des cinq doigts.

PAR V. CAUSSINUS.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'PETITE VALSE' and is intended for 'l'exercice des cinq doigts'. The dynamics range from *mf* to *ff*. The score includes various fingerings and articulations.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a *mf* dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *f* dynamic marking in the second half. The notation features complex rhythmic patterns and fingerings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme with intricate fingerings and rhythmic structures.

Fourth system of musical notation, marked with a double bar line and the text "CODA pour finir." above the staff. The *mf* dynamic marking is present. The system concludes with a final cadence.

Fifth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking. The music becomes more intense with a focus on chordal textures in the bass clef.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, ending with a double bar line. It features a mix of melodic lines and chordal accompaniment.



PUBLICATIONS MUSICALES

De E. FROMONT, Éditeur, 12, Passage du Saumon, Paris.

MÉTHODES ET ÉTUDES

MARCAILHOU. L'Art de composer et d'exécuter la musique légère , manuel à l'usage des comp. et des pian. Pr. net.	5 »
DUVERGÈS (J.) Nouvelle méthode complète de flûte Boehm cylindrique , adopt. par le Conserv. de mus. de Lyon et MM. les Chefs de mus. de l'armée. Pr. net.	15 »
— La même en anglais	15 scht.
— Traité de l'Articulation , extr. de la gr. méthode.	3 »
— Étude des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs, extraite de la grande méthode.	3 »
— Traité de l'appogiature, du gruppetto, des petites notes, du trille, de l'arpège , extr. de la grande méthode.	4 »
— Traité du double et du triple coup de langue, du coulé, des points d'orgue	4 »

MUSIQUE DE PIANO

OUVERTURES	
BOIELDIEU (A.) Le Petit Chaperon Rouge	6 »
— Les Voitures versées	6 »
DIVERS	
BEETHOVEN. Op. 13. Sonate pathétique , belle édition correcte .	7 50
BESSEMS. Trois Mélodies :	
No 1. Tristesse	6 »
No 2. Bonheur	4 »
No 3. Souvenirs de Nozet	4 »
CELLOT. Les Cloches de Berlin , polka brillante	5 »
— Les Ombres , suite de valse	6 »
— Les Pensées	6 »
— Op. 9. Le Torrent , 1 ^{re} Étude de salon	6 »
— Op. 10. La Folie , 2 ^e Étude de salon	7 50
DANIELÉ (G.) Marche et Chœur des Bardes	6 »
DÉLUGE. Le Petit Chaperon Rouge , fantaisie mignonne sur l'opéra-comique de BOIELDIEU	5 »
— Les Voitures versées , fantaisie mignonne sur l'opéra-comique de BOIELDIEU	5 »
DUVERNOY (HENRI.) Six petites récréations faciles	
— L'Adieu aux Champs	3 »
— L'Écho des Montagnes	3 »
— Hymne à la Madone	3 »
— La Coquette	3 »
— Ronde nocturne	3 »
— Fête au Village	3 »
— Op. 26. Le Ménestrier de village , 2 ^e divertissement.	5 »
— Op. 28. Orphée aux Enfers , de Gluck, ronde fantas-tique	5 »
EUSTACE. Beau rêve , mazurka	5 »
— Fleur rose , gavotte	5 »
FANTON (E.) Op. 30. Au coin du Foyer . Trois pièces intimes .	6 »
No 1. Un Conte	
No 2. Une Chanson	
No 3. Une Valse	
— Op. 31. Mazurka russe , morceau de salon	5 »
— Op. 32. Chant du pêcheur , nocturne	4 »
— Op. 33. En caravane , galop	6 »
— Op. 34. Fariboles , scherzo-valse	6 »
FRIGOLA (B.) Fantaisie sur des motifs espagnols	6 »
JOHN (Ch.) Op. 36. Juliana , valse sentimentale	5 »
— Op. 40. Polka aérienne	4 50
KANIA (E.) Op. 21. Deux Valses de salon	
No 1. En la mineur	6 »
No 2. En mi bémol	6 »
KETTERER (E.) Op. 32. L'Éolienne , nouvelle étude, rêverie .	7 50
KONTSKI (STANISLAS) Op. 5. Grande valse brillante	6 »
— Op. 6. Grande marche brillante	5 »
— Op. 8. Saltarelle	7 50
— Op. 9. Deuxième nocturne	5 »
— Op. 10. La Sentimentale , méditation	6 »
— Op. 13. Grand Caprice en si	9 »
LADZIRE (L.) L'Antécade , grande valse de salon	7 50
LECARPENTIER. Le Petit Chaperon Rouge , 162 ^e bagatelle sur l'opéra-comique de BOIELDIEU	5 »
— Les Voitures versées , 145 ^e bagatelle sur l'opéra-comique de BOIELDIEU	5 »
LECOCQ (CHARLES.) Op. 18. Le Petit Chaperon Rouge , fantaisie mignonne sur l'opéra-comique de BOIELDIEU	5 »
MAYEUR (L.) Gavottine	4 »
— en feuille	2 50
MONIOT (E.) Le Petit Chaperon Rouge , souvenirs sur l'opéra-comique de BOIELDIEU	6 »
MOZART. Deux menuets inédits composés à l'âge de six ans .	4 »
REVILLON. Op. 23. Valse des Zéphirs	7 50
— Op. 24. Stella , 2 ^e lied	3 »
— Op. 25. Brennus , grand galop	7 50
— — — simplifié	6 »
— — — en feuille	2 50

SIMONET (E.) Air de Ballet	4 »
— Fantaisie caprice	6 »
STRAUSS (J.) Le Petit Chaperon Rouge , grande valse de salon sur l'opéra-comique de BOIELDIEU	6 »

PIANO A 4 MAINS

BOIELDIEU (A.) Ouverture, Les Voitures versées , opéra-com. .	7 50
CELLOT. Les Cloches de Berlin , polka brillante	7 50
MAYEUR (L.) Gavottine	5 »
REVILLON P. Brennus , grand galop	9 »
— — — édition simplifiée	7 50
— — — en feuille	4 »

INSTRUMENTS DIVERS

DUVERGÈS (J.) Six airs variés pour flûte seule	7 50
D'ESTAINVILLE. Nocturne , violon et piano	6 »
MAYEUR. Deux pièces pour violon ou alto :	
No 1. Réverie	
No 2. Gavottine	7 50
— Les mêmes pour flûte	7 50
— — — clarinette	7 50
— — — violoncelle	7 50

PARTITIONS PIANO ET CHANT

BOIELDIEU (A.) Le Petit Chaperon Rouge , op.-com. en trois actes, paroles de THÉAULON, belle édit., gr. format. Pr. net.	10 »
— Les Voitures versées , opéra-comique en deux actes, par. de A. M. DUPATY. Belle édit., gr. format. Pr. net.	10 »

ROMANCES, MÉLODIES, AIRS D'OPÉRAS

LAPUCHIN. Les yeux de ma voisine , mezzo ou baryton	5 »
— — — sop. ou ténor	5 »
LECOCQ (HENRI.) L'Automne , chanson bachique, baryton	3 »
— Exegi monumentum , ode d'Horace, vers. music., bar.	5 »
REVILLON. Les Fiancés , ténor ou soprano	5 »
— Souvenir , scène pour ténor	6 »
SIMONET (E.) Estella , aubade, ténor	3 »
— Parmi les fleurs , mélodie, mezzo	3 »
— Près de ta mère , mélodie, mezzo ou baryton	5 »
— Babilage d'amour , bluette, mezzo ou baryton	3 »

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Opéra-comique en trois actes

Paroles de THÉAULON — Musique de A. BOIELDIEU

No 1. Chœur (S. T. T.). Partons, déjà l'aurore annonce le jour	6 »
No 2. Romance (Ténor). Le noble éclat du diadème	2 50
No 2 bis. La même (Baryton)	2 50
No 3. Trio (T. S. S.). Qu'il serait doux d'être à mon âge	6 »
No 4. Air (B.). C'est vainement, naïves pastourelles	6 »
No 5. Ronde (S.). Depuis longtemps, gentille Annette	3 »
No 6. Finale-choeur . Monseigneur, Monseigneur tout est prêt	18 »
No 7. Chœur à 3 voix (T. T. B.). Courage, courage, à grands coups	4 50
No 8. Duo (T. S.). Restez, belle Nanette	7 50
No 9. Trio (T. T. T.). Rose d'amour à su me plaire	6 »
No 10. Rêve, Cavatine et Duo (T. S.). Dors, tendre fleur d'amour et d'espérance	9 »
No 11. Duo (T. S.). Mon doux Seigneur, je vous en prie	9 »
No 11 bis. Air (B.). Voici bientôt la nuit et le destin sévère	4 50
No 12. Couplets (S.). Il m'a demandé le bouquet	3 »
No 13. Air (T.). Enfin, me voilà seul dans l'ombre de la nuit	5 »
No 14. Duo (T. S.). Racontez-moi, je vous supplie	9 »
No 14 bis. Romance (T.). Robert disait à Claire	2 50

LES VOITURES VERSÉES

opéra-comique en deux actes

Paroles de E.-M. DUPATY — Musique de A. BOIELDIEU

No 1. Introduction . Les belles choses que voilà	9 »
No 2. Polonaise (Ténor). Jeunes beautés d'humeur légère	3 »
No 3. Air (Bar.). Apollon toujours préside au choix de mes voyageurs	6 »
No 4. Chœur (S. S. f. T. B.). Recevez nos vœux, acceptez notre hommage	3 »
No 5. Air (Sop.). Prenez pitié, Madame, du trouble de mon âge	6 »
No 6. Finale . Courons recevoir au plus vite	12 »
No 7. Duo (T. B.). Connais-tu le destin des dames de Paris	6 »
No 8. Couplets (Sop.). Je sais qu'à vingt ans on peut encore trouver sans peine	4 »
No 9. Romance (Sop.). Fille sage au village	3 »
No 10. Duo (Sop., bar.). O lieto momento bel premia d'amor	6 »
No 11. Morceau d'ensemble, quatuor (S.S.S.B.). Attention, attention, notez exactement	7 50
No 12. Duo (Sop., tén.). Partons, partons pour ce charmant voyage	6 »
No 13. Chœur final . Le beau jour pour nous, le beau jour pour nous	3 »