

ÉCOLE CHANTANTE du CORNET à PISTONS

DUOS DIALOGUÉS

Lettre A Op. 25

pour 2 CORNETS à PISTONS ou SAXHORNS.

J. FORESTIER

CORNETS à PISTONS en LA $\frac{3}{4}$
ou
SAXHORNS en SI \flat

1^{er} LIVRE
Prix 7^f 50^c

Professeur au Conservatoire Impérial de Paris.

J'engage les élèves, à jouer alternativement la 1^{re} et la 2^{de} partie de ces Duos.

Ce Duo demande du goût, du sentiment et un style noble, mais sans emphase. On devra observer avec soin, les articulations les nuances, et appliquer aux liaisons l'effet du port de voix.

1^{er} DUO.

ALL^o MODERATO

MM. $\text{♩} = 120.$

Religioso.

AND^{te} SOSTENUTO

MM. $\text{♩} = 97.$

* Les Virgules indiquent les respirations.

2^a
p

Poco più vivo.
p *eyes* *Rall:*
suivez

Caractère un peu militaire.

ALLEGRETTO.
 MM. ♩ = 120.
f

Dolce e grazioso.

f

Ce Duo doit être exécuté en style de fugue. Dans le ton de Fa, toutes les fois que le Mi (note sensible) se présentera précédé ou suivi de la tonique, on devra le faire avec les deux premiers pistons.

2^e DUO.ALL^o MODERATO.

MM. ♩ = 158.

Sempre staccato

f

pp e Cres. Dimin.

pp e Cres. sec.

Caractère grave et sévère.

AND^o SOSTENUTO

MM. ♩ = 52.

f p e cantando. f p cres.

f

Ce Duo doit se dire dans le style *Badando*, qui signifie léger, mais en retardant la mesure.

ALLEGRETTO.

MM. ♩ = 144.

Dans ce Duo, il faut éviter de pousser les sons sur les syncopes, ce qui produirait un effet grotesque, et prouverait un mauvais sentiment musical. En général il ne faut jamais pousser les sons, qu'ils soient syncopés ou non. C'est un défaut qui provient d'une émission mal comprise, et d'un mauvais coup de langue.

3^e DUO.

ALLEGRO.

MM. ♩ = 126.

ADAGIO.

MM. ♩ = 56.

Deciso.
ALLEGRETTO.
MM. ♩ = 144.

mf *Cres* *f* *p* *Cres* *f*

f *mf e cantando.*

f *f* *Dimin.*

f *mf* *Cres* *mf*

Cres *f*

ff *ff*

L'Elève, devra s'appliquer à donner à chacun des trois Mouvements contenus dans ce Duo, le caractère qui lui est propre. au 1^{er} le sentiment fier et chevaleresque, au 2^e la tristesse et la douceur, et enfin un mouvement vif et léger doit dominer dans la Valse qui termine le morceau.

4^e DUO

ALL^o FIERO.

MM. ♩ = 152.

LENTO

MM. ♩ = 66.

Energico.

Dans cette Valse, bien que par sa construction entrecoupée, la phrase semble devoir permettre de respirer à tous les silences, il n'en est rien; car cette phrase se compose de 4 mesures.

TEMPO
DI
WALTZ.
MM. $\text{♩} = 88.$

D.C.
alla fine.

Jouer cet Allegro avec animation et énergie, jusqu'au Diminuendo.

5^e DUO.

ALLEGRO.

MM. ♩ = 92.

ADAGIO.

MM. ♩ = 63.

f Dimin. *p* *f* *Dimin.*

f *p* *Cres.* *Rall:*

suivez

Caractère gai.

ALLEGRETTO.

MM. ♩ = 138.

mf *f* *f* *f* *mf*

f *Dolce.* *p*

f *mf*

f *f* *f* *f*

Cres

Le rythme du $\frac{6}{8}$ étant assez mal exécuté en général; j'insiste pour qu'on ne fasse pas la croche succédant à une noire, comme une double croche.

6^e DUO.

ALLEGRETTO.

MM. $\text{♩} = 126$.

ADAGIO.
MM. ♩ = 60.

Musical notation for the first system of the Adagio section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature. Dynamics include *Dolce*, *sf*, *p*, and *f*. There are also accents and slurs over the notes.

Musical notation for the second system of the Adagio section. It consists of two staves. The upper staff features a trill (tr) and fortissimo (*ff*) dynamics. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. There are also accents and slurs.

ALL^o ASSAI.
MM. ♩ = 144.

Musical notation for the first system of the All^o Assai section. It consists of two staves in a 2/4 time signature. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *p*, *sf*, *Cres*, and *f*. There are also accents and slurs.

Musical notation for the second system of the All^o Assai section. It consists of two staves. Dynamics include *p*, *sf*, *sf*, *cres*, and *f*. There are also accents and slurs.

Musical notation for the third system of the All^o Assai section. It consists of two staves. Dynamics include *f* and *p*. There are also accents and slurs.

Musical notation for the fourth system of the All^o Assai section. It consists of two staves. Dynamics include *ff* and *p*. There are also accents and slurs.

Musical notation for the fifth system of the All^o Assai section. It consists of two staves. Dynamics include *Cres.* and *f*. There are also accents and slurs.

