

ÉCOLE CHANTANTE du CORNET à PISTONS

DUOS DE GENRE

Lettre D Op. 28.

pour 2 CORNETS à PISTONS ou SAXHORNS.

J. FORESTIER

CORNETS à PISTONS en LA ♭.
ou
SAXHORNS en SI ♭.

4^e LIVRE

Prix 7f 50c

Professeur au Conservatoire Impérial de Paris.

J'engage les élèves à jouer alternativement la 1^{re} et la 2^{re} partie de ces Duos.

19^e DUO.

MAESTOSO.
MM. ♩ = 96.

ADAGIO.
MM. ♩ = 63.

POLONAISE.
ALLEGRETTO.
MM. ♩ = 112.

Grazioso.

ff

mf

p

f

ff

mf

p

f

ff

mf

IMITATION D'UN PAS DE DANSE

Dans la CODA, pour bien rendre l'effet indiqué, il faudra bien accentuer la note du temps faible, au lieu du temps fort. Ce qui donnera un cachet d'originalité dont on ne devra pourtant pas abuser. Voyez le **2**^e page 41.

20^e DUO.

ALLEGRO MODERATO.

MM. $\frac{2}{4}$ = 104.

S'attacher à bien rythmer.

f et marqué.

ADAGIO.

MM. $\frac{2}{4}$ = 50.

Dolce.

Cres.

ff Marquez.

suivez

Voyez l'instruction mise en tête de ce Duo.

ALL^e ASSAI.
MM. $\text{d}=132$.

CODA.

mf

ff

P. M. 37.

Les 4 Duos qui vont suivre sont écrits dans le genre Italien genre gracieux, chaleureux, sentimental, que je conseille aux élèves de travailler le plus possible s'ils veulent développer en eux, le véritable sentiment musical.

Ils devront se garder des fioritures inutiles, qui ne servent trop souvent qu'à défigurer la véritable pensée de l'Auteur.

BELLINI

24^e DUO.*Cantabile.*

ANDANTE.

MM. $\text{d} = 69$.

ALII. MODERATO.

MM. $\text{d} = 104$.

ad libitum.

The musical score consists of eight staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The music is in common time and major key signature. The notation includes various note heads, stems, and rhythmic patterns. The vocal parts are primarily in eighth-note patterns, while the piano part provides harmonic support.

22^e DUO.

ALTO ANIMATO.

MM. $\text{d}=152.$

Musical score for two staves, numbered 45. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and A major (two sharps). The music consists of six systems of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with various dynamics like forte (ff), piano (p), and diminuendo (Dimin.). Measure 12 concludes with a final dynamic of forte (f) and a repeat sign.

23^e. DUO.

ALLEGRETTO

NON TANTO MOSSO.

MM. ♩ = 126.

Gracioso.

Legato.

Rallent.

24^e DUO.**Sentimentale.****ALLEGRO.**M.M. $\frac{6}{8}$ = 112.

Dolce.

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The notation uses vertical stems with horizontal strokes to represent pitch and rhythm. Key signatures change across the staves: the first two staves are in G major (two sharps), the third and fourth staves are in F major (one sharp), and the fifth staff returns to G major. Time signature is implied to be common time. Dynamics include *f*, *ff*, and *v*. A red circular stamp is present at the bottom left.