

Madrigali a 4 Voci, Libro 4  
Gli Prieghi Miei

Jacob Arcadelt 1500-1568  
edited by R H White

Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

This system contains the first five measures of the madrigal. It is written for four voices: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time (C) and features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes. The lyrics are: 'Gli prieghi miei tut-ti gli port'il ven-to, gli prieghi miei tut-ti gli port'il ven-to. tut-ti gli port'il ven-to, tut-ti gli port'il ven-to.' The lyrics are distributed across the four voices, with some voices having longer lines than others.

Gli prieghi miei tut-ti gli port'il ven-to, gli prieghi miei tut-ti gli port'il ven-to. tut-ti gli port'il ven-to, tut-ti gli port'il ven-to.

6

This system contains measures 6 through 10. The lyrics continue: 'gli miei tut-ti gli port'il ven-to. nis-sun n'as-col-ta ti gli prot'il ven-to. nis-sun n'as-col-ta ne ti gli port'il ven-to. nis-sun n'as-col-ta ne ne ti gli port'il vent-to. nis-'. The music continues with similar rhythmic patterns, including some rests and longer note values.

gli miei tut-ti gli port'il ven-to. nis-sun n'as-col-ta ti gli prot'il ven-to. nis-sun n'as-col-ta ne ti gli port'il ven-to. nis-sun n'as-col-ta ne ne ti gli port'il vent-to. nis-

11

This system contains measures 11 through 15. The lyrics continue: 'ne ne vuol-di-re, et ne vuol u-di-re. ne ne vuol u-di-re. nis-sun n'as-col-ta ne ne vuol u-di-sun n'as-col-ta, nis-sun n'as-col-ta. ne ne vuol - - u-'. The music features some key signature changes, with sharps appearing in measures 12 and 13, and a flat appearing in measure 14.

ne ne vuol-di-re, et ne vuol u-di-re. ne ne vuol u-di-re. nis-sun n'as-col-ta ne ne vuol u-di-sun n'as-col-ta, nis-sun n'as-col-ta. ne ne vuol - - u-

16

pe-ro cre-sce o gn'hor il mi-o tor-men-to,  
 - - - re, et pe-ro cre-sce ogn'hor il mio  
 - re. et pe-ro cre-sce o gn'hor il mio tor-men- -  
 di-re. et pe-ro cre-sce ogn'hor il mio

20

et pe-ro cre-sce ogn'hor il - mio to-men- to.  
 tor-men- - - to, et pe-ro cre-sce ogn'hor il mio tor- - men- - - to.  
 to. et pe-ro cre-sce ogn'hor il mio tor-men- to.  
 - tor-men- to, et pe-ro cre-sce ogn'hor il mio tor-men- to.

25

ond' el vi-ver m'e no-ia, ond' el vi-ver m'e mo-  
 ond' el vi-ver m'e no- - - ia, ond' el vi-ver m'e no- - -  
 ond' el vi-ver m'e - no- - - ia. ond' el vi- - ver - - m'e no- -  
 ond' el vi-ver m'e no-ia, ond' el vi-ver m'e no-

30

ia ne so mo- ri- - - - re. ne so mo- - ri- - - -

ia. ne sa mo- ri- re. ne sa mo- ri- - - - re. deh

- - ia, ne so mo- ri- re, ne so mo- ri- - - -

ia. ne so mo- ri- re.

35

re, deh dol- gha- ti si- gnor. dol- gha- ti si- gnor, del mio lan- gui- - - re. deh dol-

dol- gha- ti si- gnor, del mio lan- gui- - - re. deh dol-

re, deh dol- gha- ti si- gnor del mio lan- - gui-

deh dol- gha- ti si- gnor del mio lan- gui- - - -

40

deh dol- gha- ti si- gnor. deh dol- gha- ti signor, deh dol- gha-

gha- ti si- gnor, deh dol- gha- te si- gnor, del mio lan- - gui- - - -

- - - re. deh dol- gha- ti si- gnor, deh dol- gha- ti si- gnor

re. deh dol- gha- ti si- gnor

4  
45

ti si- - gnor, del - m- io lan- gui- re. deh dol- gha- ti si-  
 re. del mio lan- gui- - - re, del dol- gha- ti si- gnor - del mi- - o del  
 - del - mio - - - lan- gui re. - - - deh dol- gha- ti si- gnor  
 gnor del mio lan- gui- - - re. deh dol- gha- ti si- gnor, deh dol- gha- ti si-

50

gnor del mio lan- - gui- - re.  
 mio lan- - gui- re, del mio lan- - - - gui- re.  
 del mio - - - - lan- gui- re, del mio lan- gui- re del mio lan- gui- - re.  
 gnor, del mio lan- gui- - re, - - - del mio lan- gui- re.