



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES
PIANOFORTE  VON

ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*) 1 —
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer — All beginnings are hard.** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*) 1 —
- Op. 84. **Tanzskizzen—Dance sketches.** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). Heft I, II je 1 —
- Op. 85. **Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly.** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingereicherter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*) 1 —
- Op. 87. **Kleine Romanze—Little Romance** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1st to 3rd position*) . 1 —
- Op. 92. **Hexentanz—Witches Dance.** Capriccio (erste bis dritte Lage) 1 —
- Op. 93. **Jugend—Youth.** 5 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1 —
No. 2. Resignation 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Italienische Romanze 1 —
No. 5. Perpetuum mobile 1 —
- Op. 94. **Impromptu — La Bergere.** (Erste Lage—*first position*) 1 —
- Op. 95. **Für kleine Leute—For little people.** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)** 4
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage) 2
- Op. 98. **Frühling—Spring.** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Erspringen . . 1 —
No. 2. Ein Frühlingslied 1 —
No. 3. Lenz und Liebe 1 —
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils.** Historische Fantasie 4 —
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—Child's play.** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je 1 —
- Op. 111. **Jugendfreund—Friend of youth.** 6 leichte und melodiöse Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. *Petite valse* 1
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . 1
No. 3. Lieb' Mütterchen 1 —
No. 4. Gavotte 1 —
No. 5. Eine Fabel 1
No. 6. Ein Späßchen 1

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke. No. 1.** Froh und frei 1 —
No. 2. Abendfeier 1 —
No. 3. Pfingstreigen 1 —
No. 4. Fackelzug 1 —
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à — 60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1 —
No. 2. Schnitterlied 1 —
No. 3. Flüchtige Zeit 1 —
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen 1 —
No. 2. Ein kleiner Walzer 1 —
No. 3. Serenade 1 —
- Op. 138. **Polonaise** 3
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**
No. 1. Canzonetta (erste Lage) 1 —
No. 2. Wiegenlied (erste Lage) 1 —
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) 1 —
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) 1 —
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . 1 —

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W • MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

1.

Froh und frei.

Arthur Seybold, Op.113.

Violine. *Allegro.*
mf

Piano. *Allegro.*
mf



First system of musical notation. The upper staff contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note. The lower staff contains a piano accompaniment with eighth notes and a half note.



Second system of musical notation. The upper staff contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note. The lower staff contains a piano accompaniment with eighth notes and a half note. The tempo marking *riten.* is present above the upper staff, and *mf* is below the lower staff. The word *espressivo* is written below the lower staff.



Third system of musical notation. The upper staff contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note. The lower staff contains a piano accompaniment with eighth notes and a half note. The tempo marking *tempo* is present above the upper staff, and *mf* is below the lower staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note. The lower staff contains a piano accompaniment with eighth notes and a half note. The tempo marking *accelerando* is present above the upper staff, and *accelerando* is below the lower staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note. The lower staff contains a piano accompaniment with eighth notes and a half note. The tempo marking *a tempo* is present above the upper staff, and *f* is below the lower staff. The word *mf* is written below the lower staff.



Albumblätter

12
Melodische
Vortragsstücke
für Violine
mit
Begleitung des Pianoforte
von
CARL BOHM.

- * N^o 1. Madrigal.
- * N^o 2. Canzone.
- N^o 3. Sarabande.
- N^o 4. Italienische Weise. (Air italien.)
- N^o 5. Courante.
- N^o 6. Mazourka.

- N^o 7. Spiccato.
- N^o 8. Ländler.
- N^o 9. Bolero.
- * N^o 10. Spinnlied-Fileuse.
- N^o 11. Adagietto religioso.
- N^o 12. Spanisches Ständchen.

Preis à Mk 1.—
sh 3.—

*Auch für Violoncello und Pianoforte. Preis Mk 1.—

N^o 117

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von

N. Simrock G.m.b.H. in Berlin.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK.
58, Berners Street,
LONDON, W.

1.
Froh und frei.

VIOLINE.

Arthur Seybold, Op. 113.

Allegro.

mf

f

mf

animato

mf

Piano.

riten. a tempo

mf

accelerando

a tempo

f espress.

mf