

Rejet 1846 - Mars 93 = 302. [C. 11]

MÉTHODE DE TROMPE

OU COR DE CHASSE



PAR

M^{ce} de RAOULX.

Prix 3^f

a Paris

Chez Nadaud Editeur de Musique

Rue N^{ve} Vivienne, 32 et Galerie de la Bourse, 7.

*Déposé
à la librairie.*

*J'ai certifié le présent exemplaire
Conforme à tout le tirage.
Paris ce 29 Mars 1846*

PRINCIPES DE LA MUSIQUE.

Préface

La Musique s'écrit sur cinq lignes dont la réunion s'appelle portée, comme ces cinq lignes ne suffisent pas, on en ajoute des petites au dessus et au dessous, et c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les Notes.



Il y a sept Notes, qui se nomment: *Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si*; mais elles ne prennent leurs noms que d'après le signe qui est au commencement de chaque portée et qu'on appelle Clef.

Il y a trois sortes de Clefs, savoir: la Clef d'Ut , la Clef de Fa , et la Clef de Sol , on les emploie selon la nature des voix ou des instruments.

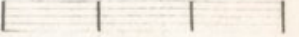


Il y a sept figures de Notes pour exprimer la durée des sons, et autant de représentatifs en silence; le tableau suivant fera connaître leurs noms et leurs valeurs.

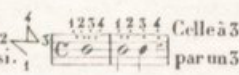
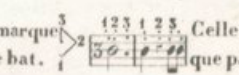
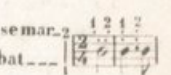
Ronde.....	Pause.....	même valeur que la Ronde.
Valant 2 Blanches.....	Demi Pause.....	Blanche.
Valant 4 Noires.....	Soupir.....	Noire.
Valant 8 Croches.....	Demi soupir.....	Croche.
Val 16 doubles Croches.....	Quart de soupir.....	double Croche.
Val 32 triples Croches.....	Demi quart de soupir.....	triple Croche.
Val 64 quadruples Croches.....	Seizième de soupir.....	quadruple Croche.
	Pour réunir les Pausés, on emploie ces signes.....	

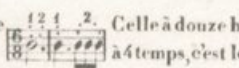
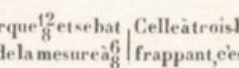
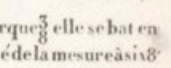
Le Point placé après une Note ou un Silence l'augmente de moitié de sa valeur, c'est-à-dire, (Ronde Blanche Soupir) qu'il en prolonge la durée. Pour les Notes, après une Ronde il vaut une Blanche, après la Blanche il vaut une Noire, ainsi de suite. Pour les Silences, après un Soupir il vaut un demi-Soupir, etc.

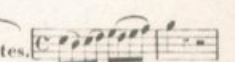
La Mesure est le partage de la durée des sons en plusieurs parties égales, ces divisions s'appellent Temps. Pour bien sentir la division de chacun des temps de la mesure, on le marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle battre la mesure.

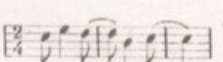
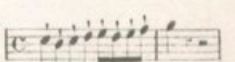
On se sert pour séparer les Mesures de Barres - - - - - Exemple. 

Exemple des différentes Mesures comme elles sont indiquées en tête de chaque Morceau, et de la manière de les battre.

Mesure à 4 temps. Elle se marque par un C et se bat ainsi.  Celle à 3 temps se marque par un 3 ou 4 et se bat.  Celle à 2 temps se marque par 2 et se bat. 

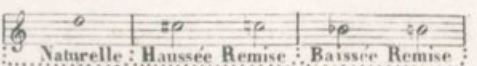
Celle à six huit se marque  à 4 temps, c'est le double de la mesure à 2 temps. Celle à trois huit se marque  elle se bat en 6 et se bat à 2 temps.  frappant, c'est la moitié de la mesure à six 8.

Les 3 placés au dessus des Notes indiquent qu'elles n'ont de valeur que pour deux, on les appelle triolés.  Le Coulé sert à lier les Notes. 

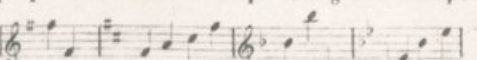
Le coulé employé ainsi on le nomme Syncope.  Le Détaché sert à bien faire sentir toutes les Notes. 

DU #, DU b, ET DU BECARRE ♮.

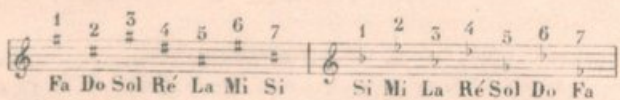
Le Dièse est un signe qui sert à hausser la Note d'un demi-ton, le Bémol à la baisser d'un demi-ton et le Bécarre sert à remettre dans son ton naturel la Note haussée par le Dièse ou baissée par le Bémol.

Exemple.  Le Dièse ou le Bémol employé ainsi, n'agit que dans la mesure où il se trouve marqué.

On vient de démontrer l'usage du Dièse et du Bémol employés accidentellement, mais il y a une autre manière de s'en servir; on les place au commencement des morceaux pour en désigner le ton, alors toutes les Notes qui portent le même nom que le degré où sont posés ces signes en prennent le caractère.

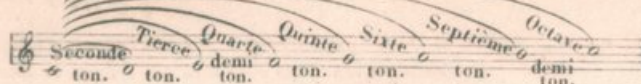
Exemple.  Dans ce cas, le Bécarre qui se trouve devant une Note n'agit que sur cette Note.

Il y a autant de Dièses et de Bémols que de Notes. Les Dièses se posent (en commençant par le Fa de Quarte en quinte en montant ou de Quarte en Quarte en descendant. Les Bémols se posent (en commençant par le Si de Quarte en Quarte en montant ou de Quinte en Quinte en descendant.

Exemple.  De même pour toutes les Clefs.

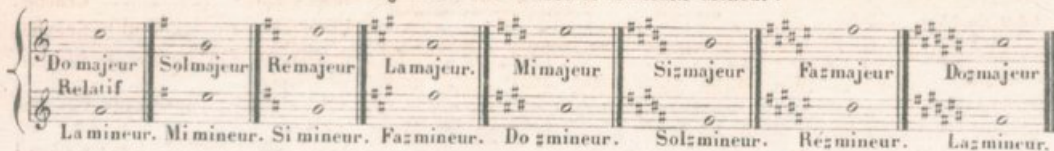
Il y a aussi le double Dièse $\sharp\sharp$ ou $\sharp\sharp$ qui hausse la Note d'un ton entier, et le double Bémol $\flat\flat$ qui la baisse d'un ton.

Les sept Notes employées diatoniquement forment cinq tons et deux demi-tons, on y ajoute une huitième Note qui est la répétition de la première ce qui fait l'octave. Les demi-tons sont toujours de la Tierce à la Quarte et de la septième à l'octave.

Exemple. 

Il y a deux Modes, le Majeur et le Mineur, ils se reconnaissent à la tierce de la première Note du ton, quand cette tierce est composée de deux tons elle est Majeure, et lorsqu'elle est composée d'un ton et demi elle est Mineure.

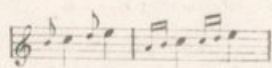
Mode Majeur avec des Dièses et le relatif Mineur.


Do majeur Sol majeur Ré majeur La majeur Mi majeur Si majeur Fa majeur Do majeur
Relatif La mineur Mi mineur Si mineur Fa mineur Do mineur Sol mineur Ré mineur La mineur

Mode Majeur avec des Bémols et le relatif Mineur.

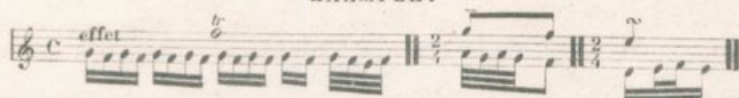

Fa majeur Si b majeur Mi b majeur La b majeur Ré b majeur Sol b majeur Do b majeur
Relatif Ré mineur Sol mineur Do mineur Fa mineur Si b mineur Mi b mineur La b mineur

Les petites Notes n'ont point de valeur dans la mesure, elles la prennent sur la durée de la Note à laquelle elles sont liées

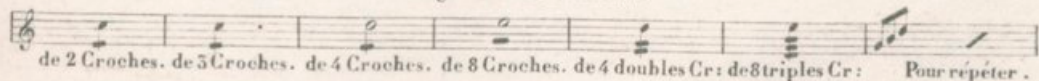


La Cadence ou Trille consiste dans un battement alternatif de la Note sur laquelle elle est marquée avec une autre Note d'un ton ou d'un demi-ton au dessus. On les marque ainsi: $\text{tr} \sim \infty$

EXEMPLE.



Signes d'Abréviations.


de 2 Croches. de 3 Croches. de 4 Croches. de 8 Croches. de 4 doubles Cr: de 8 triples Cr: Pour répéter.

Les Reprises || Final || Da-capo ou D.C. Le Renvoi || Le point d'Orgue ~
Pour reprendre ou sont les Points. Pour reprendre du Commencement Du Signe au Signe. Suspension à volonté.

Le Piano ou *p* Les deux *pp* *f* *ff* Crescendo ou < Decrescendo ou >
Doux. Très doux. Fort. Très fort. Pour enfler le son. Pour diminuer le son.

Largo. Larghetto. Adagio. Andante. Andantino. Allegro.
Lent. Moins lent. Posément. Moins lent que Largo. Moins lent qu'Andante. Gai.

Allegretto. Amoroso. Grazioso. Moderato. Presto. Prestissimo.
Moins vite qu'Allegro. Amoureusement. Gracieusement. Modérément. Vite. Très vite.



BIBLIOTHEQUE DE LA PRESERVATOIRE DE MUSIQUE

2

1

PETITE METHODE.

De TROMPE ou COR De CHASSE.

UN MOT.

La majeure partie de Messieurs les Amateurs ne voulant que très peu d'étude pour cet instrument, j'ai cru devoir abréger ce travail, pour les faire arriver plus vite au manuel du veneur. Heureux si je réüssi dans le but que je me suis proposé en composant cette petite Méthode.

ARTICLE 1^{er}

On doit se tenir debout, le corps droit, sans aucune gêne, la tête être fixe, et l'instrument tenu de la main droite, le pouce de la main gauche appuyé sur les branches qui montrent l'embouchure de la trompe. l'embouchure doit être perpendiculairement sur la bouche pour faciliter les notes élevées.

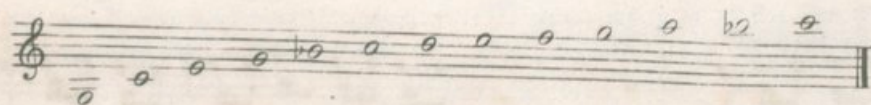
ARTICLE II.

L'embouchure se place sur les lèvres de manière que celle supérieure prenne un peu moins de son cercle que l'inférieure.

ARTICLE III.

Quand les notes sont piquées, on retire la langue du bord de la bouche et de l'embouchure comme pour prononcer *Zu*. lorsque les notes sont coulées, on donne un son vif sur la première note sans réitérer le mouvement de la langue.

ÉTENDUE DE L'INSTRUMENT.



CK. 65.

Mesure à quatre temps.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation in common time (C). The notation includes various rhythmic patterns, rests, and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4 above notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation is written in a cursive, handwritten style. The score includes several measures of rests, indicated by a 'Z' symbol. The fingerings are consistently numbered 1, 2, 3, 4 above the notes. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

Mesure à $\frac{12}{4}$

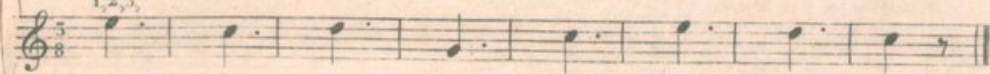
A handwritten musical score on 11 staves, written in 12/4 time. The notation is in treble clef. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/4. The score consists of 11 staves of music. The first staff has a measure marked with a '1' and a '2' above it. The second staff has a measure marked with a '1' and a '2' above it. The third staff has a measure marked with a '1' and a '2' above it. The fourth staff has a measure marked with a '1' and a '2' above it. The fifth staff has a measure marked with a '1' and a '2' above it. The sixth staff has a measure marked with a '1' and a '2' above it. The seventh staff has a measure marked with a '1' and a '2' above it. The eighth staff has a measure marked with a '1' and a '2' above it. The ninth staff has a measure marked with a '1' and a '2' above it. The tenth staff has a measure marked with a '1' and a '2' above it. The eleventh staff has a measure marked with a '1' and a '2' above it. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some measures ending in double bar lines. The paper is aged and slightly discolored.

Mesure a 4.

Handwritten musical score for guitar, 12 staves, 4/4 time. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes, rests) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The score is written on a single system of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation is in a single system, with each staff ending with a double bar line. The music features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 above the notes. The score is written in a clear, legible hand.

Mesure a trois huit.

1, 2, 3,



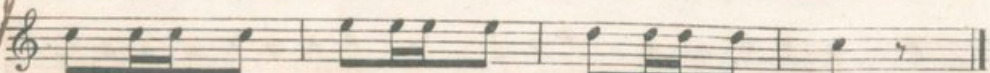
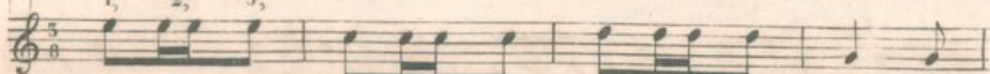
1, 2, 3,



1, 2, 3,

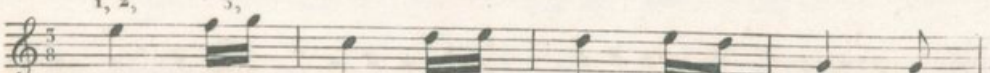


1, 2, 3,

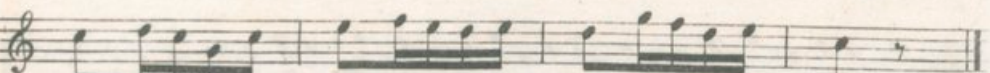
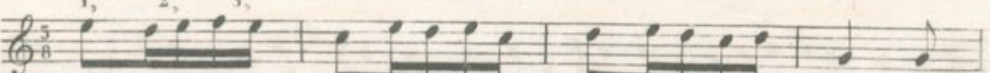


1, 2,

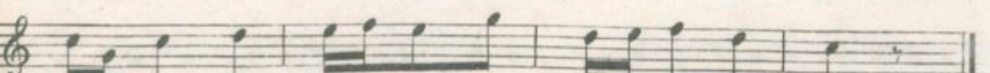
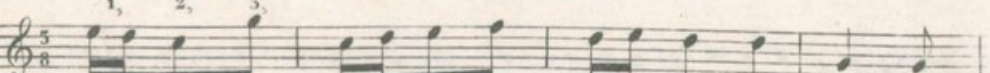
3,



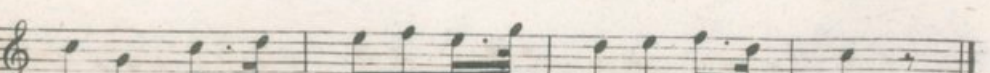
1, 2, 3,



1, 2, 3,

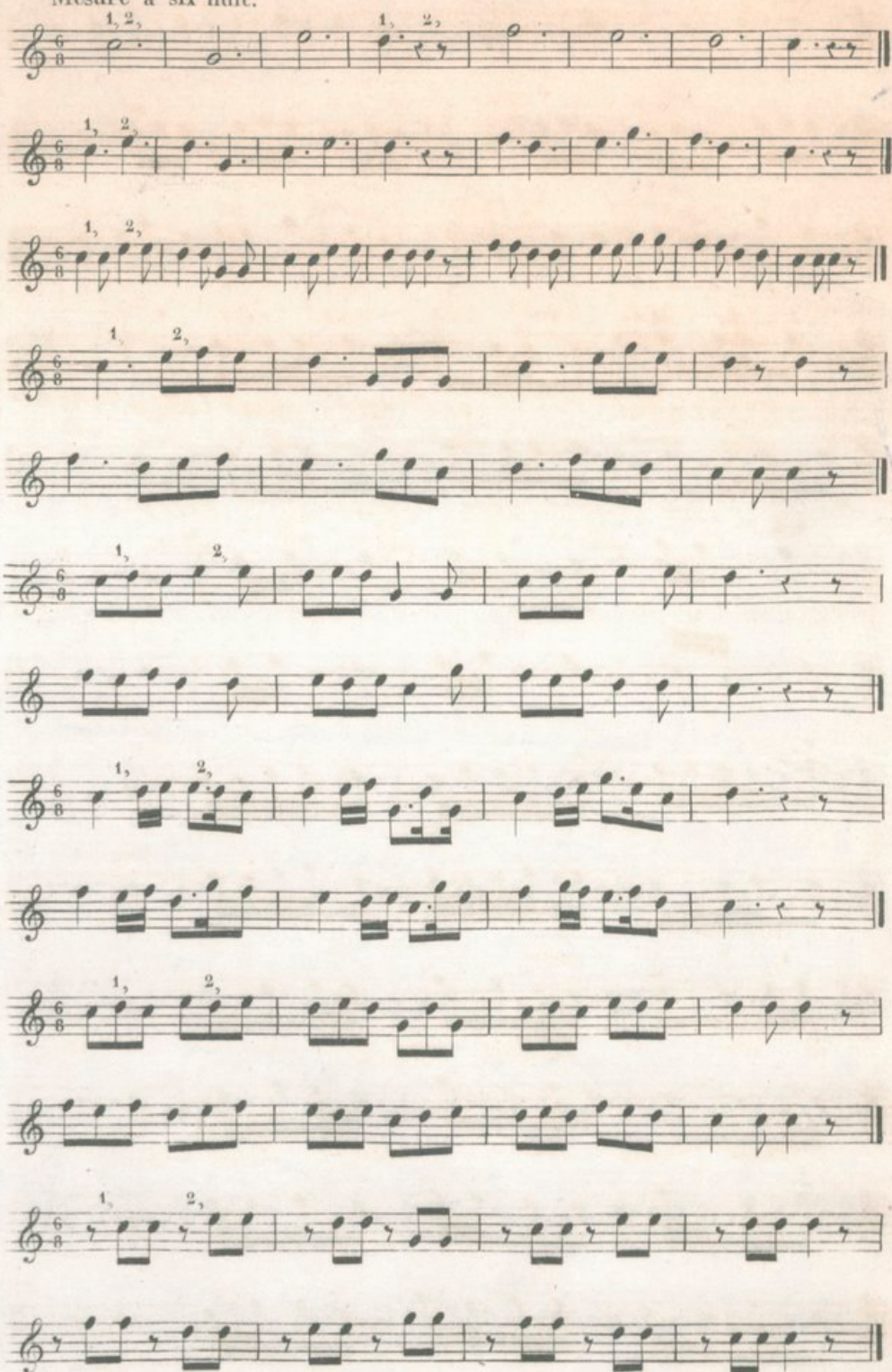


1, 2, 3,

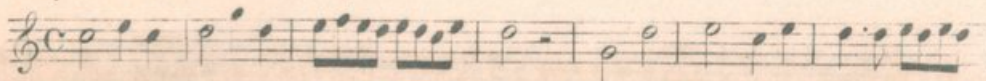


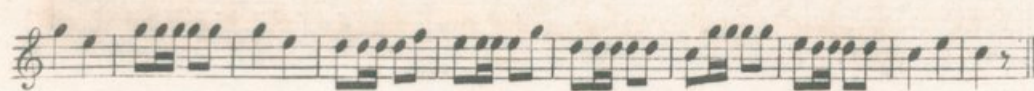
Handwritten:
No 10/11/12

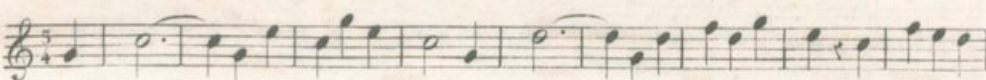
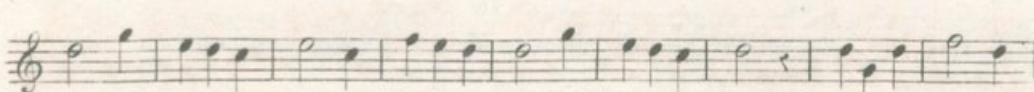
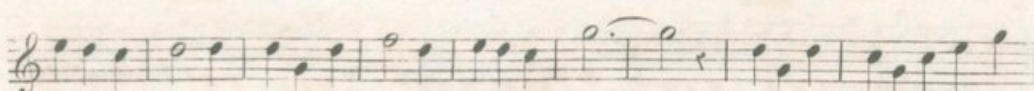
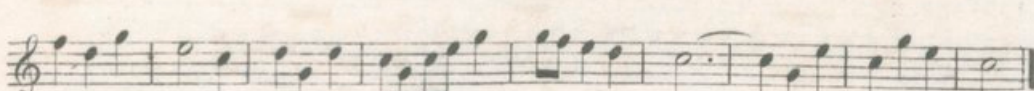
Mesure à six huit.

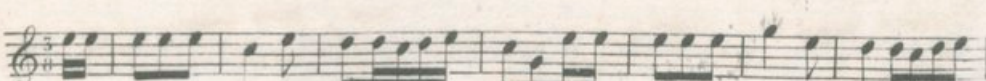
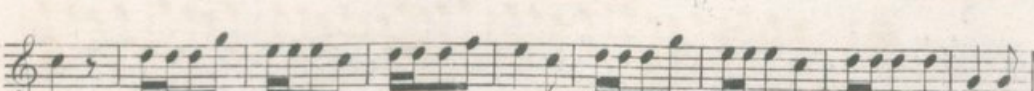
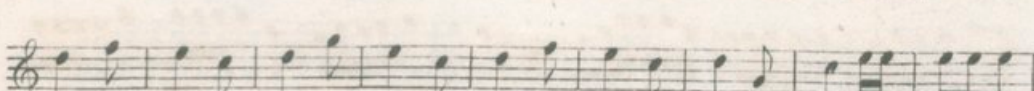
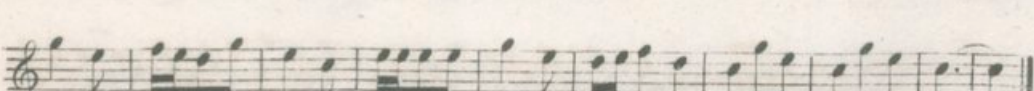


Leçons ou exercices.

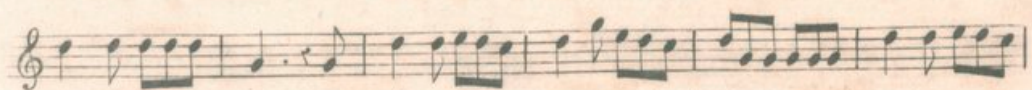
1.   

2.   

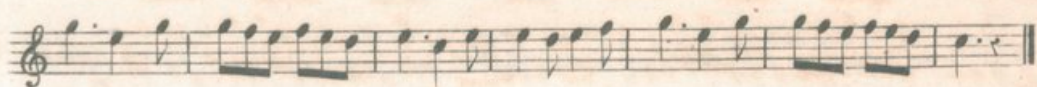
5.    

4.    

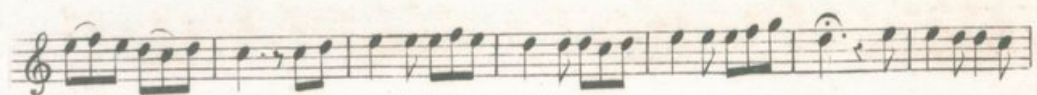
5. 





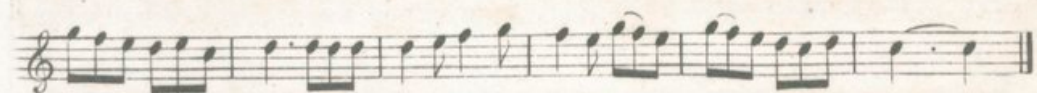


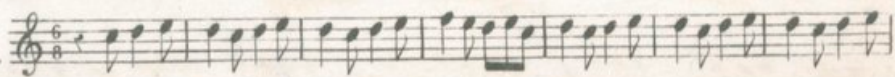
1. FANFARE. 

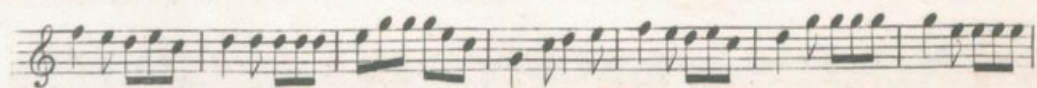


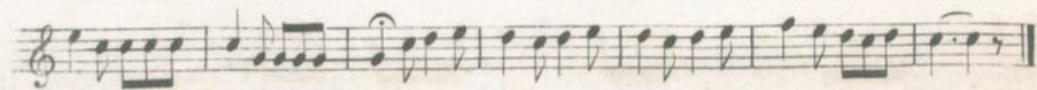


2. FANFARE. 

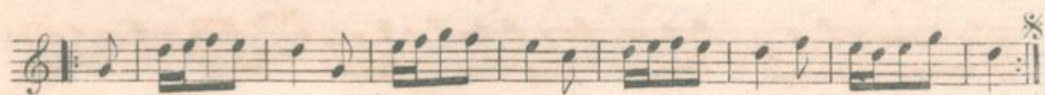


3. FANFARE. 



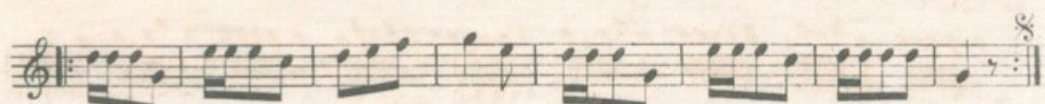


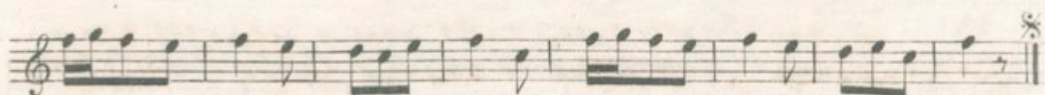
4. VALSE.  fin.

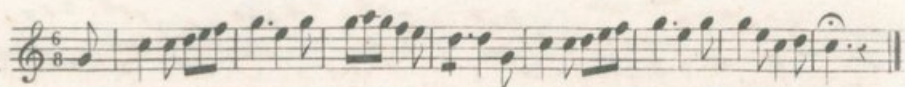


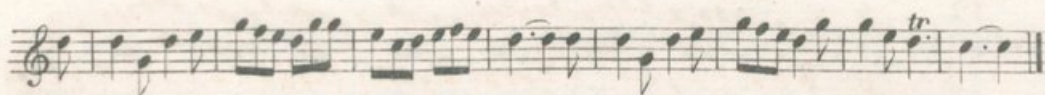


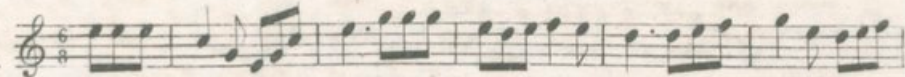
5. VALSE.  fin.

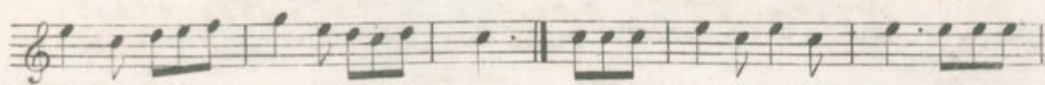


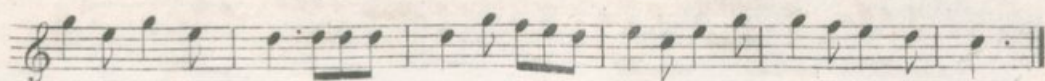


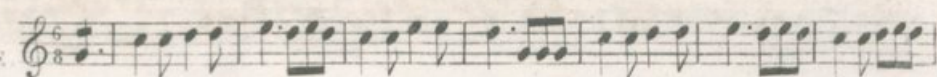
6. FANFARE. 

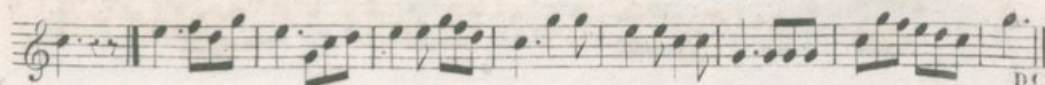


7. FANFARE. 





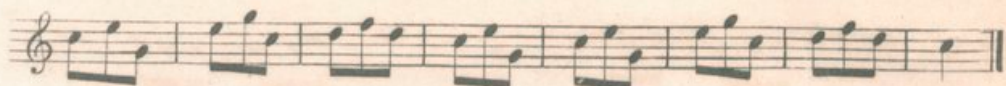
8. CHASSE. 

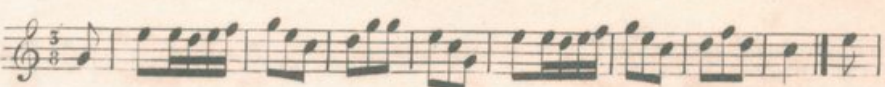


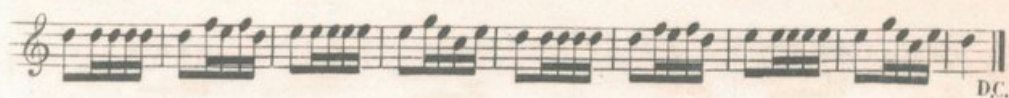
D.C.

9. VALSE. 



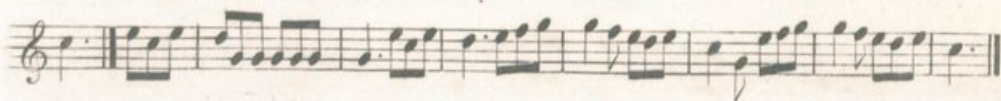


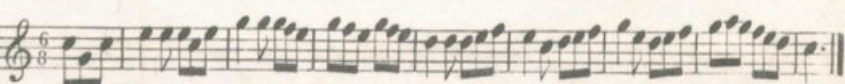
10. VALSE. 

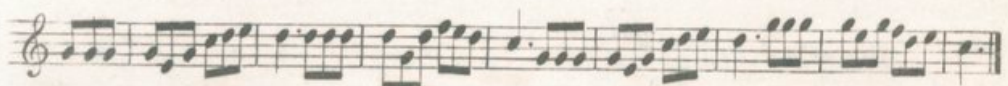


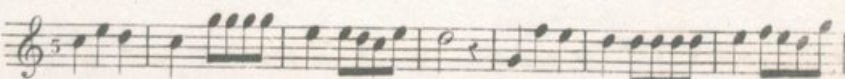
D.C.

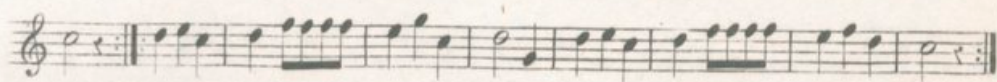
11. FANFARE. 



12. FANFARE. 



13. MENUET 



14. FANFARE. 