DER OPERN-KONZERTIST.

FANTASIEN AUS BELIEBTEN OPERN

FÜR VIOLINE

(I. bis III. Lage, nach der Schwierigkeit geordnet)

mit leichter Pianofortebegleitung

von

TH. GRUSS.

Op. 93. (I. Lage.)	M. Pr.	Op. 94. (III. Lage.)	M. Pr.
No. 1. Czaar und Zimmermann, v. LORTZING.	1.50.	No. 1. Das Nachtlager in Granada, v. KREUTZER.	2.–
No. 2. Der Freischütz, v. C. M. v. WEBER.	1.50.	No. 2. Der Waffenschmied, v. LORTZING.	2.–
No. 3. Die weiße Dame, v. BOILDIEU.	1.50.	No. 3. Das Glöckchen des Eremiten, v. MAILLART.	2.–
No. 4. Fra Diavolo, v. AUBER.	1.50.	No. 4. Die lustigen Weiber von Windsor, v. NICOLAI.	2.–
No. 5. Die Regimentstochter, v. DONIZETTI.	1.50.	No. 5. Preciosa, v. C. M. v. WEBER.	2.–
No. 6. Don Juan, v. MOZART.	1.50.	No. 6. Carmen, v. BIZET.	2.–

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum für alle Länder
von

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG
gegründet 1797
MAGDEBURG.
Oppenheimer Bros., 13 Berners Street, London, W.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig

Don Juan von W. A. Mozart.

Fantasie für Violine (1. Lage) mit Pianofortebegleitung.

Andante grave. (Ouverture.) Th. Gruss, Op. 93. No 6.

Violine.

Pianoforte.

Andante grave. (Ouverture.)

ff *p dolce*

cresc. e stringendo

simile

cresc. e stringendo

a tempo

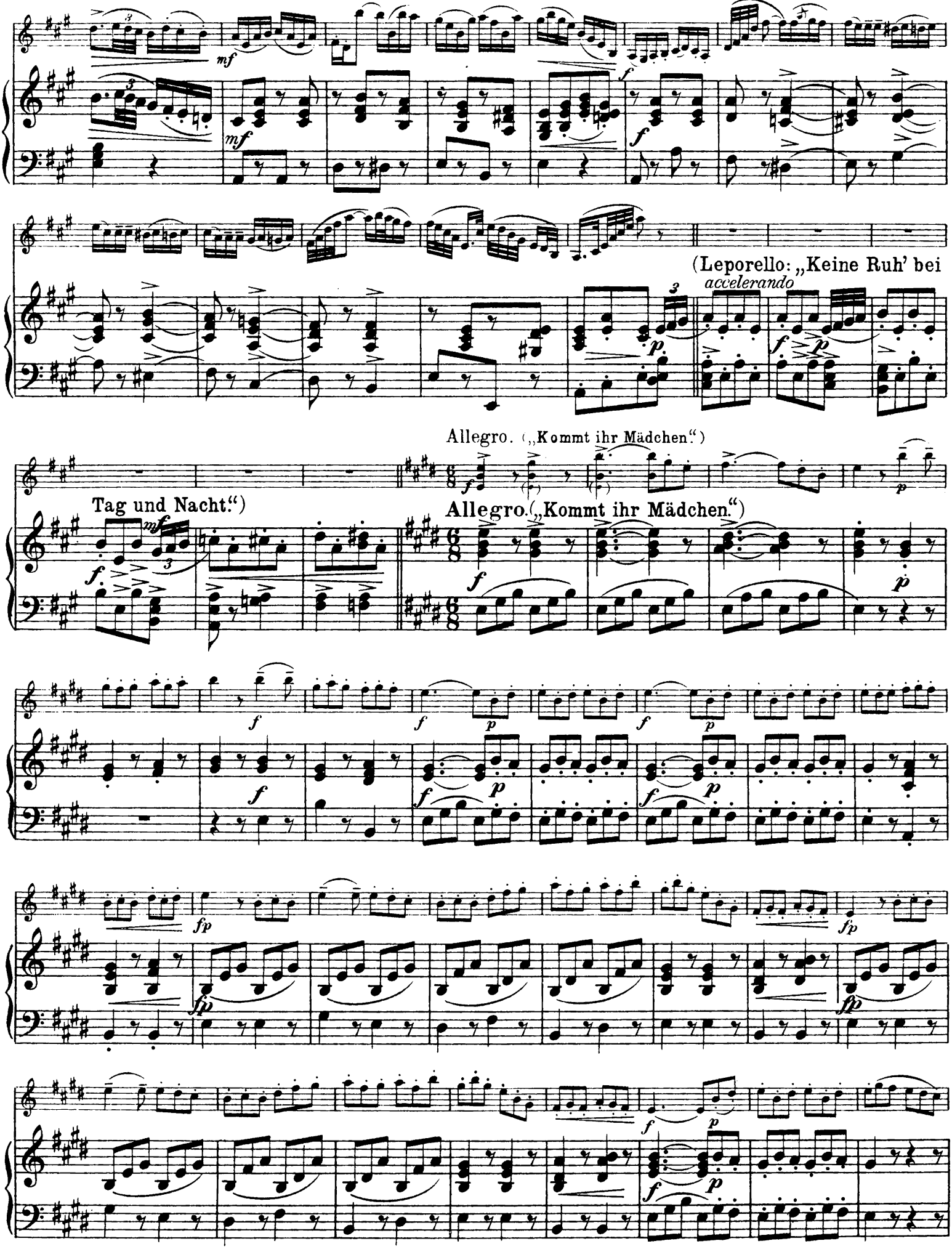
Andantino. (Duettino: „Reich

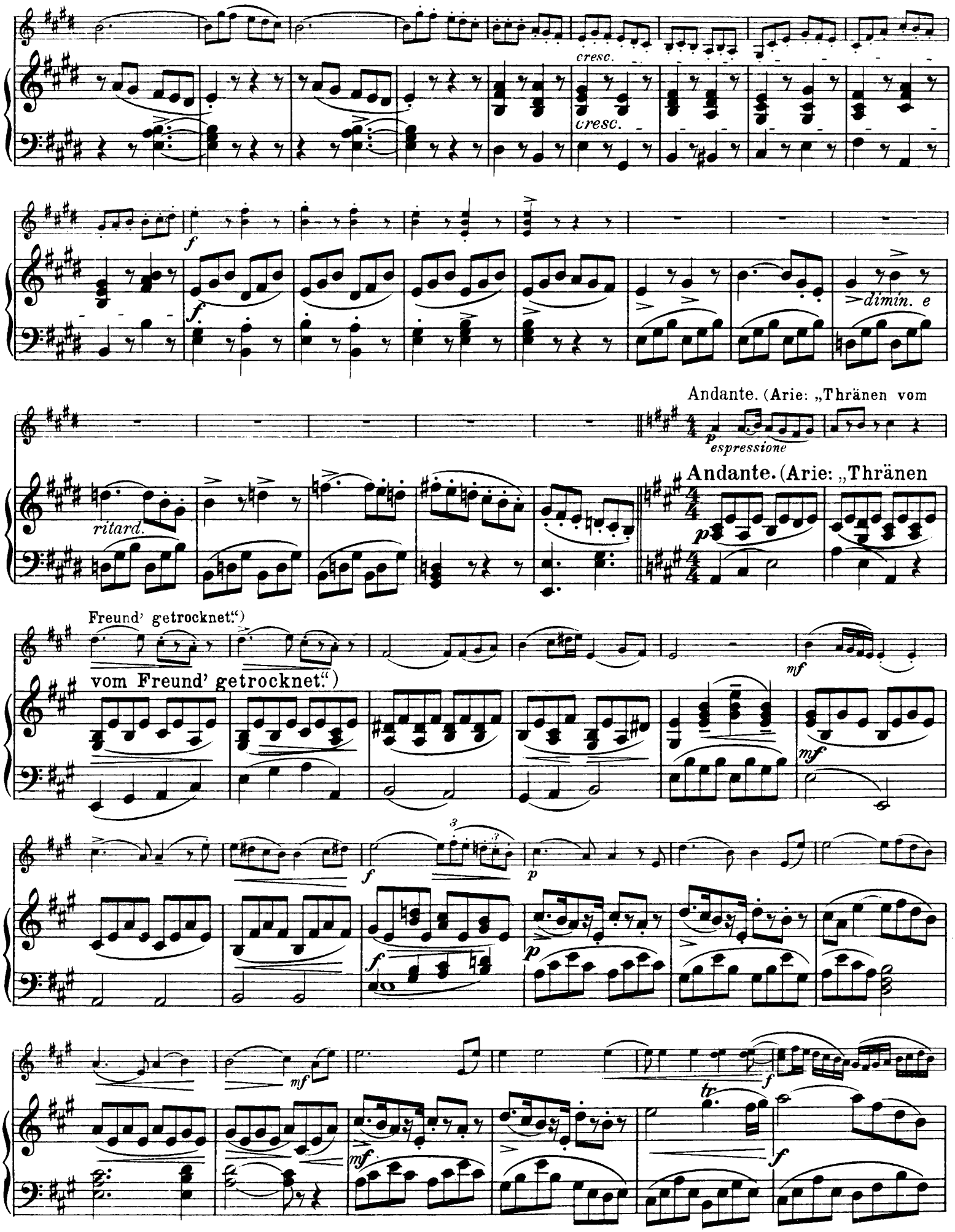
a tempo

Andantino. (Duettino:

mir die Hand, mein Leben!“)

„Reich mir die Hand, mein Leben!“)


(Leporello: „Keine Ruh' bei
accelerando
Allegro. („Kommt ihr Mädchen.")
Tag und Nacht.")
Allegro. („Kommt ihr Mädchen.")

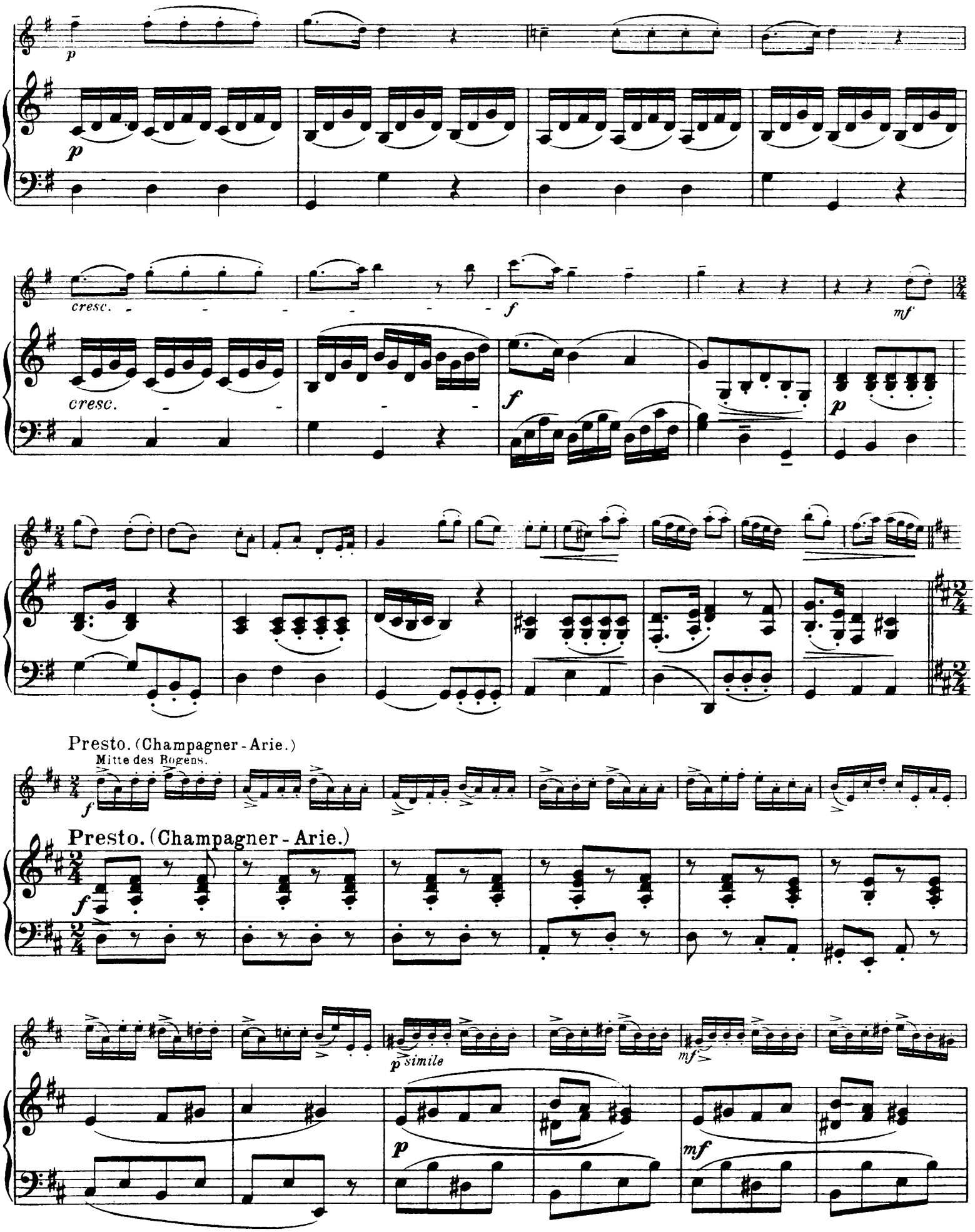

cresc.
cresc.
f
f
dimin. e
Andante. (Arie: „Thränen vom
p
espressione
ritard.
Andante. (Arie: „Thränen
p
Freund' getrocknet.")
vom Freund' getrocknet.")
mf
mf
f
p
f
p
mf
f
mf
f

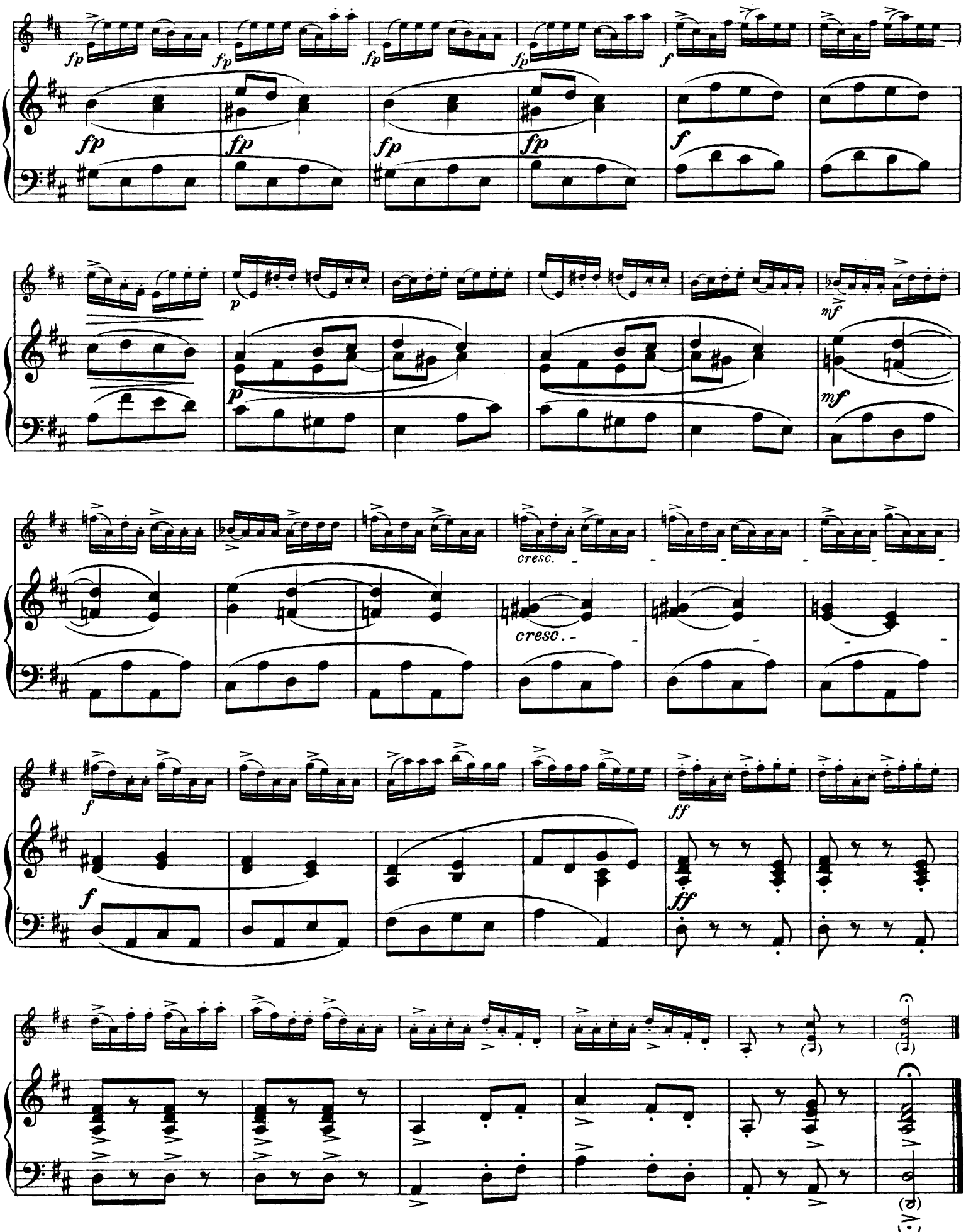
Allegretto. (Ständchen: „Horch auf den Klang der Zither.“)
(Kann als Imitation der Mandoline pizzicato ausgeführt werden.)

Allegretto. (Ständchen: „Horch auf den Klang der Zither.“)

Menuett.

Menuett.


p
cresc.
f
mf
cresc.
f
p
Presto. (Champagner-Arie.)
Mitte des Bogens.
f
Presto. (Champagner-Arie.)
f
p simile
mf
p
mf



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Für den Unterricht und zum Vortrag.

Beliebte Stücke für Violine und Pianoforte.

BANCK, E.
Op. 8. Drei Vortragsstücke.
- No. 1. Lied 1,20
- No. 2. Serenade 1,50
- No. 3. Mazurka 1,80

BECKER, ALB.
Op. 80. Adagio in C (No. 4) . . . 1,—

BERGMANN, TH.
Op. 59. Fünf Lieder ohne Worte.
- No. 1. Am Abend . . . . . —,80
- No. 2. Ungeduld . . . . . —,80
- No. 3. Das Posthorn . . . . —,80
- No. 4. Auf stiller See . . . . —,80
- No. 5. Herzblättchens Schlummerlied . . . . . —,80

DAMROSCH, L.
Op. 1. Stimmungen.
- No. 1. Idylle. No. 2. Mazurka . 1,30

Op. 2. No. 3. Sinnen. No. 4. Träumen.
- No. 5. Sehnen . . . 1,30

DOBRZYNSKI, J. F.
Op. 41. Les Larmes 1,30

EICHBERG, R. JOH.
Romanze, Emoll 1,80

EILENBERG, R.
- Op. 73. Wir spielen Soldat . . . 1,50
- Op. 78. Die Wachtparade kommt 1,50
- Op. 79. Waldvögleins Morgenlied u. Nachtgesang 1,50
- Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss an sein Volk 1,80
- Op. 97. Backfischchens Ballerinnerung 1,30
- Op. 110. Ach bitte, noch einen Walzer! 1,80

FIELITZ, A. v.
Op. 65. Romanze 1,80

FRANCKE, R.
Op. 58. Romanze 1,80

FRIEDEMANN, C.
- Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch . 1,20
- Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch . 1,20
- Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch 1,20

GRELL, ED.
Op. 6. Lorbeer und Rose, v. *H. Urban* 1,50

GRÜNWALD, A.
- Op. 7. Six Morceaux. Heft I, II à 2,—
- Op. 8. Gruss an die kleinen Violinspieler. Volkslieder, Arien etc. . . . kplt. 5,—
  Heft I, II, III . . . . . à 2,—
- Op. 9. 12 Stücke, leicht u. instruktiv. Erste Lage.
  Heft I 2,80
  Heft II 2,50
  Heft III 2,80
- Op. 10. Die Lagen (2. bis 7. Lage).
  Heft I (2. und 3. Lage) . . . 2,50
  Heft II (4. bis 7. Lage) . . . . 2,—
  Heft III (2. bis 7. Lage) 2,80
- Op 12. Zehn Streichquartette v. Mozart für Violine u. Pianoforte eingerichtet . . . . à 1,50
- Op. 14. Sechs Kinderstücke . . . 2,—

GRUSS, TH.
- Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit. Fantasie 1,50
- Op. 91. Flora. Eine Schüler-Suite (II).
  No. 1. Lenzblüten . . . . . 1,—
  No. 2. Osterpalmen . . . . . 1,—
  No. 3. Pfingstrosen 1,50
  No. 4. Herbstblätter 1,50
  No. 5. Schneeflocke u. Eisblume 1,50
  No. 6. Tannengrün 1,50

GRUSS, TH.
Op. 93. Der Opern-Konzertist. (I. Lage.)
- No. 1. Zar und Zimmermann . 1,50
- No. 2. Der Freischütz 1,50
- No. 3. Die weisse Dame . . . 1,50
- No. 4. Fra Diavolo 1,50
- No. 5. Die Regimentstochter . 1,50
- No. 6 Don Juan 1,50

Op. 94. Der Opern-Konzertist. (I—III. Lage.)
- No. 1. Das Nachtlager in Granada . . . . . 2,—
- No. 2. Der Waffenschmied . . 2,—
- No. 3. Das Glöckchen des Eremiten . . . . . 2,—
- No. 4. Die lustigen Weiber von Windsor . . . . . 2,—
- No. 5. Preziosa . . . . . 2,—
- No. 6. Carmen . . . . . 2,—

HAYDN-SCHRÖDER.
2 Violinstücke (aus Streichquartetten).
- No. 1. Adagio u. Cantabile. Cmoll 1,20
- No. 2. Adagio (Serenade). Gdur 1,20

HEINS, C.
- Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern 1,50
- Op. 210. Vier leichte Vortragsstücke.
  No. 1. Arioso. Cdur . . . . 1,—
  No. 2. Rondoletto. Gdur . . 1,—
  No. 3. Cavatine. Fdur . . . 1,—
  No. 4. Scherzo Ddur . . . . 1,—
- Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte Tänze und Märsche. n. 2,50

HERMANN, H.
Berceuse (Wiegenlied) 1,80

HERTEL, P.
- Feuerwehr-Galopp aus: Flick u. Flock 1,30
- Herzklopf-Polka aus: Flick und Flock —,80

HILLER, F.
Op. 38. Sechs Studien . . kplt. 5,50
Heft I, II . . . . . à 3,—

HOCHAPFEL, H.
- Op. 25. Slavische Rhapsodie . . . 1,80
- Op. 28. Quatre Morceaux faciles.
  No. 1. Petite Valse lente . . 1,20
  No. 2. Barcarolle mignonne . . 1,20
  No. 3. Petite Berceuse . . . 1,20
  No. 4. Polka gracieuse 1,20

HOFFMANN, H. L.
Op. 18. Frohe Stunden. Tanz-Album. n. 2,50

KAROLY, H.
- Op. 24. Das Christglöckchen . . . 1,30
- Op. 26. Flotte Geister. Marsch . . 1,—
- Op. 27. Kuckuck-Rheinländer . . 1,—

KLEFFEL, A.
Op. 34. Romanze 1,80

KUHN, A.
Op. 1. Leichte Fantasien . . . . . 1,—

KULLAK, TH.
Op. 62. Kinderleben. 12 kleine Stücke.
Heft I, II, III . . . . . à 2,—
Op. 81. Kinderleben. 12 kleine Stücke.
Heft I, II, III . . . . . à 2,—

MATTHIÄ, A.
Gavotte 1,80

MEYER, L.
- Op. 4. Der kleine Solist 1,20
- Op. 8a. Der kleine Konzertist . . . 1,60
- Op. 10. Der kleine Operngeiger . . 1,50

MOZART, W. A.
Adagio in D (aus einem Klarinett.-Konz.) —,80

OERTEL, A.
Op. 5. Wiegenlied 1,50

OESTEN, TH.
Op. 50. Klänge der Liebe.
- No. 1. Maienliebe 1,50
- No. 4. Seliges Glück 1,30
- No. 6. Alpenlieder 1,30

OSTERMEYER, E.
Op. 15. Introduction und Scherzo capriccioso 2,50

PALME, R.
Op. 71. Album vorzgl. Vortragsstücke, n. 2,—
No. 1. Adagio von *Corelli*. No. 2. Arie von *Lotti*. No. 3. Sarabande von *Bach*. No. 4. Largo von *Händel*. No. 5. Bourée v. *Händel*. No. 6. Sarabande von *Händel*. No. 7. Arie von *Tartini*. No. 8. Adagio von *Tartini*. No. 9. Sarabande von *Leclaire*. No. 10. Andante von *Gluck*. No. 11. Adagio von *Mozart*. No. 12. Cavatine von *Beethoven*. No. 13. Abendlied von *Schumann*. No. 14. Adagio von *Becker*.

REBLING, G.
Op. 49. No. 1. Romanze in Gdur . 1,80
No. 2. Ballade in Dmoll . . . 1,80

REHFELD, F.
- Op. 72. Mazurka caractéristique . . 2,—
- Op. 73. Drei leichte Vortragsstücke.
  No. 1. Festklänge 1,20
  No. 2. Das musikalische ABC 1,20
  No. 3. Der kleine Rekrut . . 1,80
- Op. 74. Drei Salonstücke.
  No. 1. Berceuse 1,20
  No. 2. Plappermäulchen . . . 1,50
  No. 3. Valse Impromptu . . . 2,—

RIES, H.
- Op. 18. Deux Romances . . . . . 2,—
- Op. 19. Souvenir . . . . . 2,—

RÖDER, O.
Gondolier-Walzer 1,80

RÖSLER, O.
Op. 10. Leichte Sonate 1,80

SCHRÖDER, H.
50 Volksmelodien für Anfänger . . 2,—

SCHUBERT-REHFELD.
Ave Maria 1,50

SEITZ, FR.
Op. 29. Kleine Suite von 6 leichten Vortragsstücken.
- No. 1. Marsch . . . . . 1,—
- No. 2. Cavatine . . . . . 1,—
- No. 3. Menuetto . . . . . 1,—
- No. 4. Humoreske . . . . . 1,—
- No. 5. Andante sostenuto . . 1,—
- No. 6. Gavotte . . . . . 1,—

SEYBOLD, A.
- Op. 118. Episode. (I. Lage) . . . 1,50
- Op. 120. Drei leichte Vortragsstücke (I. Lage.)
  No. 1. Erinnerung 1,20
  No. 2. Die Jagd 1,20
  No. 3. Am Golf 1,20

SIMON, E.
- Op. 62. Alpenröslein . . . . . 1,—
- Op. 63. Ich liebe dich 1,30
- Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen 1,80

WILHELMJ, M.
Andante 1,50

WUERST, R.
Op. 25. Zwei Romanzen . . . . . 2,—

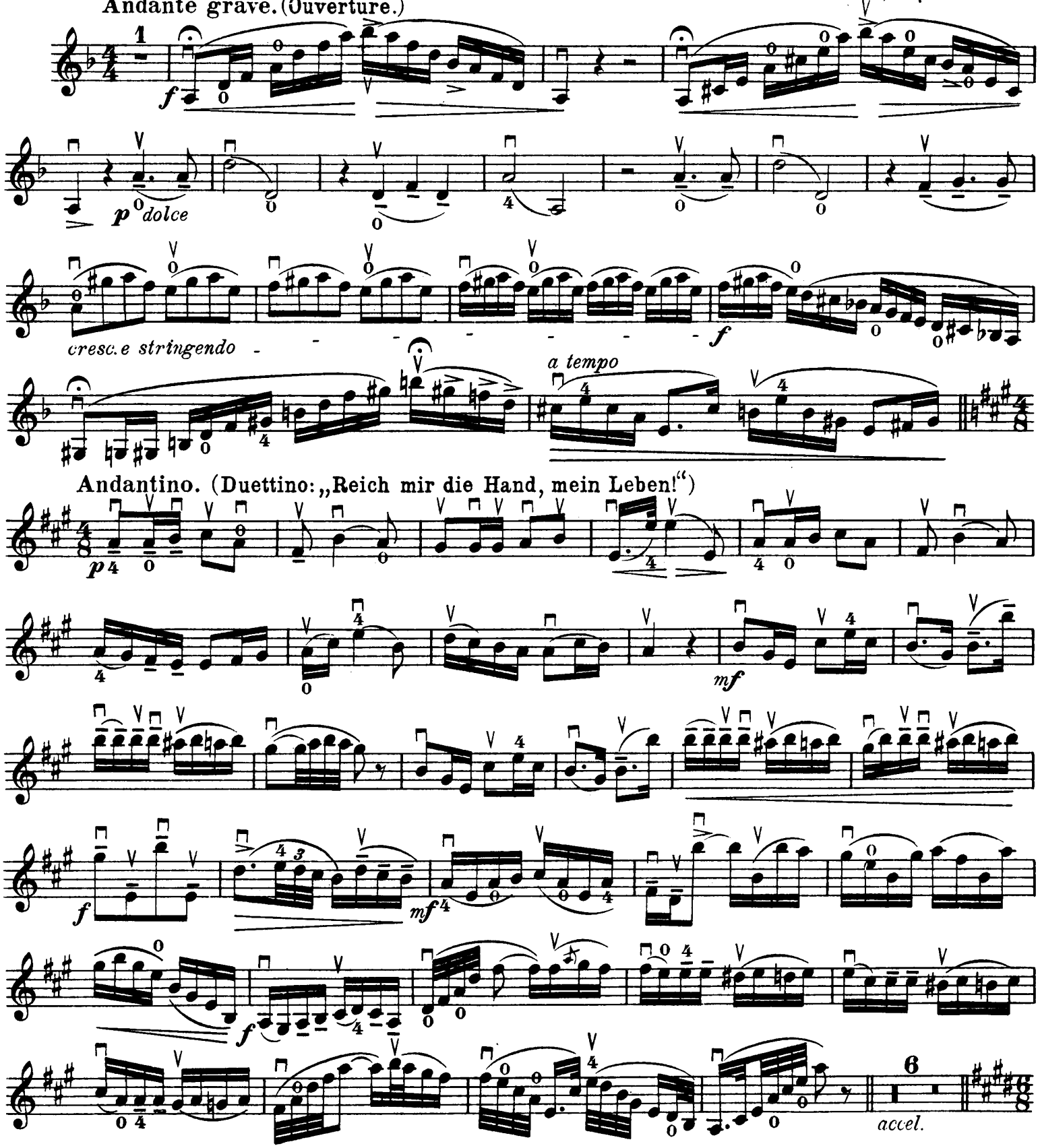
Gegründet 1797. **HEINRICHSHOFEN'S VERLAG, MAGDEBURG.** Gegründet 1797.

Don Juan von W. A. Mozart.

Fantasie für Violine (1. Lage) mit Pianofortebegleitung.

Violine.

Th. Gruss, Op. 93. No 6.



Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

H. V. 9242

Violine.

Allegro. („Kommt ihr Mädchen.“)

f *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *f* *p* *cresc.* *f*

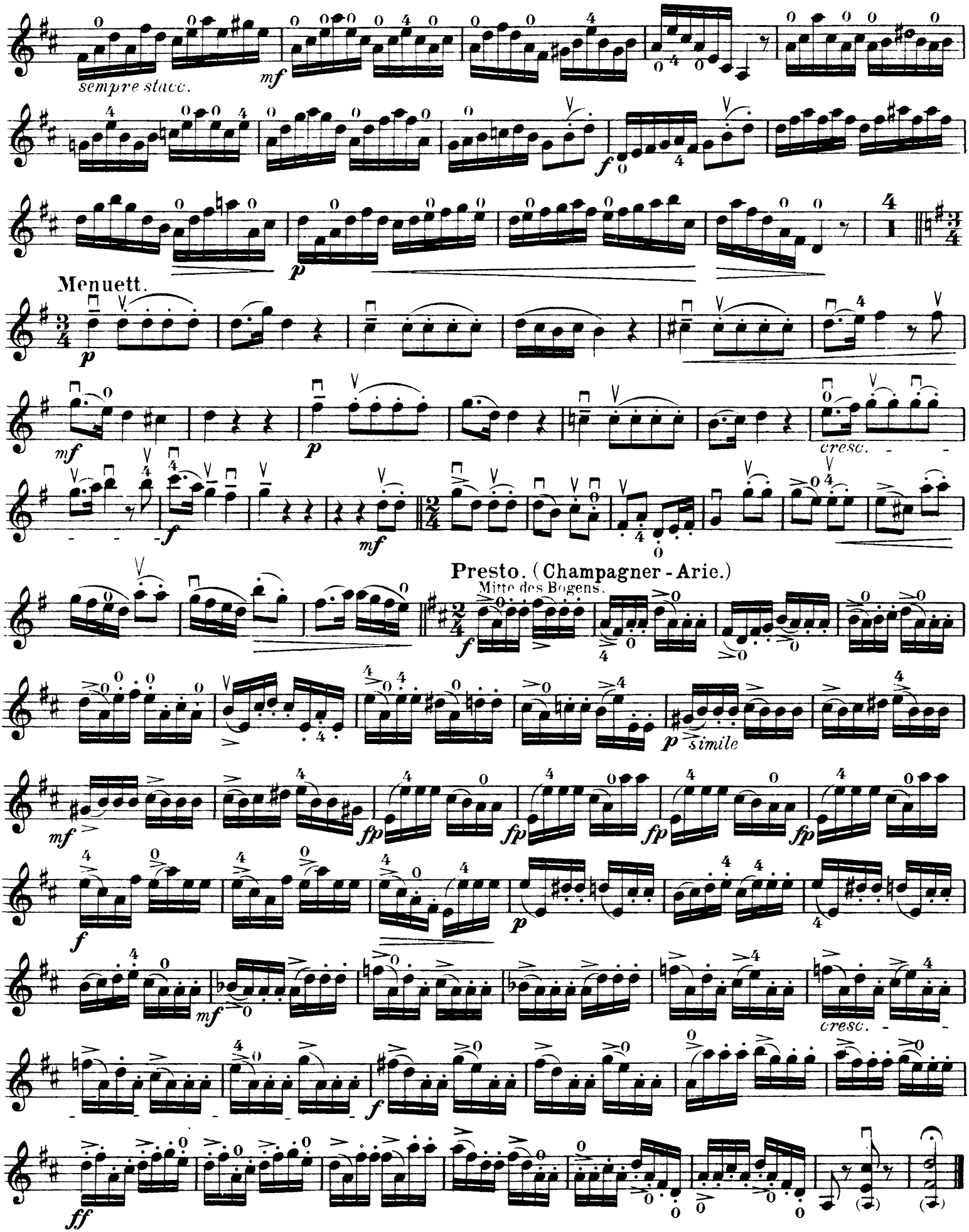
Andante. (Arie: „Thränen vom Freund' getrocknet.“)

p espressione *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Allegretto. („Ständchen: „Horch auf den Klang der Zither.“)

(Kann als Imitation der Mandoline pizzicato ausgeführt werden.)

mf staccato *p*


sempre stacc.
Menuett.
cresc.
Presto. (Champagner-Arie.)
Mitte des Bogens.
simile
cresc.