

Allegro vivace

Flûtes 1. 2.

Hautbois 1. 2.

Clarinettes 1. 2. en ut.

Bassons 1. 2.

Cors 1. 2. en sol.

Cors 3. 4. en ut.

Trompettes 1. 2. en ut.

Timbales

Allegro vivace

Violons 1.

Violons 2.

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

Fl. 1.

Cl. 1. en ut.

Vn. 1.

Vn. 2.

Alt.

Vcl.

C. B.

Fl. 1.2. *p leggiero cresc.* *p cresc. molto*

Cl. 1.2. en ut. *p leggiero cresc.* *p cresc. molto*

Bons. 1.2. *p cresc.* *p cresc. molto*

Cors 1.2. en sol. *p* *p cresc. molto*

Cors 3.4. en ut. *p* *p cresc. molto*

Vi. 1. *cresc.* *pp* *cresc. molto*

Vi. 2. *cresc.* *pp* *cresc. molto div.*

Alt. *cresc.* *pp* *p cresc. molto*

Vlc. *cresc.* *pp*

C.B. *cresc.* *pp*

Fl. 1.2. *f* *p cresc. molto* *f*

Hrb. 1.2. *f* *f*

Cl. 1.2. en ut. *f* *p cresc. molto* *f*

Bons. 1.2. *f* *p cresc. molto* *f*

Cors 1.2. en sol. *f* *p cresc. molto* *f*

Cors 3.4. en ut. *f* *p cresc. molto* *f*

Trppts. 1.2. en ut. *f* *p* *f*

Timb. *f* *f*

Vi. 1. *f* *p* *cresc. molto* *f* *p leggiero* *cresc. molto*

Vi. 2. *f* *p* *cresc. molto* *f* *p* *cresc. molto*

Alt. *f* *p unis.* *div. cresc. molto* *f* *p unis.* *cresc. molto*

Vlc. *f* *p* *cresc. molto* *f* *p* *cresc. molto*

C.B. *f* *p* *cresc. molto* *f* *p* *cresc. molto*

Fl. 1.2.
Hdb. 1.2.
Cl. 1.2.
en ut.
Bons. 1.2.
Corns 1.2.
en sol.
Corns 3.4.
en ut.

1.
2.
VI.
Alt.
Vlc.
C.B.

2

Fl. 1.2.
Hdb. 1.2.
Cl. 1.2.
en ut.
Bons. 1.2.
Corns 1.2.
en sol.
Corns 3.4.
en ut.
Trpils. 1.2.
en ut.
Timb.

2

1.
2.
VI.
Alt.
Vlc.
C.B.

FL. 1.2.
Hrb. 1.2.
Cl. 1.2.
en ut.
Bons. 1.2.
Cors 1.2.
en sol.
Cors 3.4.
en ut.
Trppts. 1.2.
en ut.
Timb.
1.
Vl.
2.
Alt.
Vlc.
C.B.

FL. 1.2.
Hrb. 1.2.
Cl. 1.2.
en ut.
Bons. 1.2.
Cors 1.2.
en sol.
Cors 3.4.
en ut.
Trppts. 1.2.
en ut.
Timb.
1.
Vl.
2.
Alt.
Vlc.
C.B.

FL. 1. 2. *a2*

Hrb. 1. 2. *a2*

Cl. 1. 2. *a2*
en ut.

Bons. 1. 2. *a2*

Cors 1. 2. *a2*
en sol.

Cors 3. 4. *a2*
en ut.

Trpils. 1. 2. *a2*
en ut.

Timb.

V. 1. *a2*

V. 2. *a2*

All. *a2*

Vc. *a2*

C.B. *a2*

f, *cresc.*, *ff*

FL. 1. 2. *a2*

Hrb. 1. 2. *a2*

Cl. 1. 2. *a2*
en ut.

Bons. 1. 2. *a2*

Cors 1. 2. *a2*
en sol.

Cors 3. 4. *a2*
en ut.

Trpils. 1. 2. *a2*
en ut.

Timb.

V. 1. *a2*

V. 2. *a2*

All. *a2*

Vc. *a2*

C.B. *a2*

ff, *pp*, *a2*

4

Fl. 1.2.
Hrb. 1.2.
Cl. 1.2. en ut.
Bons. 1.2.
Cors 1.2. en sol.
Cors 3.4. en ut.
Tptbs 1.2. en ut.

4

1.
2.
Vi.
Alb.
C.B.

Fl. 1.2.
Hrb. 1.2.
Cl. 1.2. en ut.
Bons 1.2.
Cors 1.2. en sol.
Cors 3.4. en ut.
Tptbs 1.2. en ut.

1.
2.
Alb.
Vic.
C.B.

pp

Cors. 1.2. en sol.

1.

1.

2.

Alt.

Vlc.

C.B.

Fl. 1.

Hrb. 1.

Cl. 1. en ut.

Boz. 1.

Cors. 1.2. en sol.

1.

2.

Alt.

Vlc.

C.B.

5

Fl. 1.
Hrb. 1.
Cl. 1.
en ut.
Bsn. 1.
Cors 1. 2.
en sol.

dim. pp cresc. molto

5

1.
2.
Vi.
Alt.
Vcl.
C.B.

dim. pp cresc. molto

1.

Fl. 1. 2.
Hrb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bsns. 1. 2.
Cors 1. 2.
en sol.
Cors 3. 4.
en ut.
Trpts 1. 2.
en ut.
Timp.
1.
2.
Vi.
Alt.
Vcl.
C.B.

mf cresc. molto sf ff

Fl. 1.2. *ff* *p*

Hrb. 1.2. *ff* *ff*

Cl. 1.2. en ut. *ff* *p*

Bons. 1.2. *ff* *p*

Cors 1.2. en sol. *f* *p*

Cors 3.4. en ut. *f* *ff*

Trppts. 1.2. en ut. *ff* *ff*

Timb. *ff* *ff*

1. *molto* *ff*

2. *molto* *ppp*

Alt. *ff* *ppp*

Vlc. *ff* *ppp*

C.B. *ff* *ppp*

6

Fl. 1.2. *p*

Hrb. 1.2. *pp* *pp* *p*

Cl. 1.2. en ut. *pp* *pp* *p*

Bons. 1.2. *pp* *pp* *p*

Cors 1.2. en sol. *p*

Cors 3.4. en ut. *pp* *pp*

6

1. *pp*

2. *pp* *p*

Alt. *pp* *pp* *p*

Vlc. *pp* *pp* *p*

C.B. *pp* *pp* *p*

Fl. 1. 2.
Hrb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bons. 1. 2.
Cors. 1. 2.
en sol.

1.
2.
VI.
Alt.
Vlc.
C.B.

p, *sf*, *cresc.*, *dim.*, *p dim.*

Fl. 1. 2.
Hrb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bons. 1. 2.
Cors. 1. 2.
en sol.
Cors. 3. 4.
en ut.
Tptts. 1. 2.
en ut.
Timb.

1.
2.
VI.
Alt.
Vlc.
C.B.

cresc., *sf*, *ff*, *a2*

Fl. 1. 2. *a2* *f*

Hrb. 1. 2. *a2* *ff*

Cl. 1. 2. *a2* *ff*
en ut.

Bons. 1. 2. *a2* *ff*

Cors 1. 2. *en sol.*

Cors 3. 4. *en ut.*

Trpils. 1. 2. *en ut.*

Timb.

1. *ff*

2. *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

C.B. *ff*

Fl. 1. 2.

Hrb. 1. 2.

Cl. 1. 2. *en ut.*

Bons. 1. 2.

Cors 1. 2. *en sol.*

Cors 3. 4. *en ut.*

Trpils. 1. 2. *en ut.*

Timb.

1. *ff*

2. *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

C.B. *ff*

7

FL. 1. 2.
Hrb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bens. 1. 2.
Cor 3.
en ut.

1.
2.
Vl.
Vcl.
C.B.

FL. 1. 2.
Hrb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bens. 1. 2.
1.
2.
Vl.
Vcl.
C.B.

1.
 Fl. 1. *pp*
 Hrb. 1. *pp*
 Cl. 1. en ut. *pp*
 Bsn. 1. *pp*
 Cor 1. en sol. *pp*

1.
 2.
 Vl. *pp*
 Alt. *pp stacc.*
 Vlo. *pp*
 C.B. *pp*

1.
 Fl. 1. 2. *pp*
 Hrb. 1. 2. *cresc. - molto*
 Cl. 1. 2. en ut. *cresc. - molto*
 Bsns. 1. 2. *cresc. - molto*
 Cors 1. 2. en sol. *pp*

1.
 2.
 Vl. *p cresc. - molto f*
 Alt. *cresc. - molto f*
 Vlc. *p cresc. - molto f*
 C.B. *p cresc. - molto f*

Fl. 1. 2.
Hrb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bons. 1. 2.

8

1. *p*

Cors 1. 2.
en sol.

dim. molto *pp*

1.
2.
Vl.
Alf.
Vlc.
C.B.

8

pp staccato
dim. molto
pp
pp

Fl. 1.
Hrb. 1.
Cl. 1.
en ut.
Bons. 1.

1. *cresc. molto*
cresc. molto
cresc. molto
1. *p* *cresc. molto*

Cors 1. 2.
en sol.
Cor 3.
en ut.

p *cresc. molto*
3. *p* *cresc. molto*

Vl. 2.
Vlc.
C.B.

cresc. molto
p *cresc. molto*
p *cresc. molto*

Fl. 1.2.
Hrb. 1.2.
Cl. 1.2. en ut.
Bons. 1.2.
Cors 3.4. en ut.

ff *dim. molto* *pp* *a 2* *poco* *a poco cresc.*

Vl. 1. 2.
Alt.
Vcl.
C.B.

mf *cresc.* *ff* *ff* *dim. molto* *pp* *poco a poco cresc.*

Fl. 1.2.
Hrb. 1.2.
Cl. 1.2. en ut.
Bons. 1.2.
Cors 1.2. en sol.
Cors 3.4. en ut.

p *a 2* *p* *a 2* *p* *cresc. molto* *a 2*

Vl. 1. 2.
Alt.
Vcl.
C.B.

p *cresc. molto* *arco* *pizz.* *arco* *cresc. molto* *arco* *cresc. molto* *arco* *cresc. molto*

Fl. 1. 2.
Hrb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bons. 1. 2.
Cors 1. 2.
en sol.

pp cresc. molto

1.
2.
VI.
Alt.
Vlc.
C.B.

pizz. *arco*

This system of musical notation includes staves for woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpets). The woodwinds and brass parts are marked with *al* (allegretto). The strings (Violins and Cellos) are marked with *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The woodwinds and brass parts feature melodic lines with slurs and accents, while the strings provide harmonic support with rhythmic patterns.

Fl. 1. 2.
Hrb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bons. 1. 2.
Cors 1. 2.
en sol.

1.
2.
VI.
Alt.
Vlc.
C.B.

ff

This system continues the musical notation from the first system. The woodwinds and brass parts are marked with *al* and *ff* (fortissimo). The strings (Violins and Cellos) are marked with *ff*. The woodwinds and brass parts feature melodic lines with slurs and accents, while the strings provide harmonic support with rhythmic patterns.

9

Fl. 1. 2.
Hrb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bons. 1. 2.
Cors 1. 2.
en sol.

9

VI.
Alt.
Vlc.
C.B.

Fl. 1.
Hrb. 1.
Cl. 1.
en ut.
Bons. 1.
Cor 1.
en sol.
Cor 3.
en ut.

VI.
Alt.
Vlc.
C.B.

Fl. 1.2.
Hr. 1.2.
Cl. 1.2.
en ut.
Bons. 1.2.
Cors 3.4.
en ut
Trpts. 1.2.
en ut.

1.
Vl.
2.
Alt.
Vlc.
C.B.

Fl. 1.2.
Hr. 1.2.
Cl. 1.2.
en ut.
Bons. 1.2.
Cors 1.2.
en sol.
Cors 3.4.
en ut
Trpts. 1.2.
en ut.
Timb.

1.
Vl.
2.
Alt.
Vlc.
C.B.

unis.

Fl. 1. *p leg. cresc.* *p leggiero cresc.*

Cl. 1. *en ut.* *p leg. cresc.* *p leggiero cresc.*

1. *cresc.* *dim.* *cresc.*

2. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Alt. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Vlc. *cresc.* *dim.* *cresc.*

C.B. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Fl. 1. *p leggiero cresc.*

Cl. 1. *en ut.* *p leg. cresc.*

Bon 1. *p cresc.*

Cors 1. 2. *en sol.* *p*

1. *pp*

2. *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pp*

C.B. *pp*

Fl. 1. 2.
Hrb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bons. 1. 2.
Cors 1. 2.
en sol.
Cors 3. 4.
en ut.
Trppts. 1. 2.
en ut.
Timb.

1.
2.
Vl.
Alt.
Vlc.
C.B.

Fl. 1. 2.
Hrb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bons. 1. 2.
Cors 1. 2.
en sol.
Cors 3. 4.
en ut.
1.
2.
Vl.
Alt.
Vlc.
C.B.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves include:
 Fl. 1. 2.
 Hrb. 1. 2.
 Cl. 1. 2. en ut.
 Bons. 1. 2.
 Cors 1. 2. en sol.
 Cors 3. 4. en ut.
 Trppts. 1. 2. en ut.
 Timb.
 The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *sf*, and *sfz*. A first ending bracket is present at the top.

Musical score for strings and percussion. The staves include:
 1. Vl.
 2. Vl.
 Alt.
 Vlc.
 C.B.
 Timb.
 The score includes dynamic markings like *ff*, *f*, and *p*, as well as the instruction *pizz.* (pizzicato).

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves include:
 Fl. 1. 2.
 Hrb. 1. 2.
 Cl. 1. 2. en ut.
 Bons. 1. 2.
 Cors 1. 2. en sol.
 Cors 3. 4. en ut.
 Trppts. 1. 2. en ut.
 Timb.
 The score features dynamic markings such as *sf*, *f*, *p*, *sfz*, and *sfz*. A second ending bracket is present at the top.

Musical score for strings and percussion. The staves include:
 1. Vl.
 2. Vl.
 Alt.
 Vlc.
 C.B.
 Timb.
 The score includes dynamic markings like *f*, *p*, and *sfz*.

12

Fl. 1. 2. *a2*

Hrb. 1. 2. *p* *z.* *p* *sf* *p* *cresc.*

Cl. 1. 2. *a2* *en ut.* *sf* *a2* *p* *cresc.*

Bons. 1. 2. *p* *sf* *p* *cresc.*

Cors 1. 2. *en sol.* *sf* *p* *cresc.*

Cors 3. 4. *en ut.* *sf* *p* *cresc.*

Trpils. 1. 2. *en ut.* *sf* *p* *cresc.*

Timb. *sf*

12

1. *arco*

2. *sf arco*

Alt. *sf arco*

Vlc. *sf arco*

C.B. *sf arco*

Fl. 1. 2. *a2* *sf* *a2* *sf* *a2* *sf* *a2* *sf* *f cresc.* *ff*

Hrb. 1. 2. *sf* *a2* *sf* *a2* *sf* *a2* *sf* *a2* *f cresc.* *ff*

Cl. 1. 2. *a2* *en ut.* *sf* *a2* *sf* *a2* *sf* *a2* *f cresc.* *ff*

Bons. 1. 2. *sf* *a2* *sf* *a2* *sf* *a2* *sf* *a2* *f cresc.* *ff*

Cors 1. 2. *en sol.* *sf* *a2* *sf* *a2* *sf* *a2* *sf* *a2* *f cresc.* *ff*

Cors 3. 4. *en ut.* *sf* *a2* *sf* *a2* *sf* *a2* *sf* *a2* *f cresc.* *ff*

Trpils. 1. 2. *en ut.* *sf* *a2* *sf* *a2* *sf* *a2* *sf* *a2* *f cresc.* *ff*

Timb. *sf* *mf cresc.* *ff* *ff*

1. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

2. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

Alt. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

Vlc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

C.B. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

FL. 1.2. *a2*

Hrb. 1.2. *ff a2*

Cl. 1.2. *en ut.* *ff a2*

Bons. 1.2. *ff*

Cors 1.2. *en sol.* *ff*

Cors 3.4. *en ut.* *ff a2*

Trpils. 1.2. *en ut.* *ff a2*

Timb. *ff*

13

1. *ff*

2. *pp*

Alto. *ff*

Vlc. *ff*

C.B. *ff*

ff *pp* *ff*

13

FL. 1.2. *a2*

Hrb. 1.2. *ff*

Cl. 1.2. *en ut.* *ff*

Bons. 1.2. *ff*

Cors 1.2. *en sol.* *ff*

Cors 3.4. *en ut.* *ff*

Trpils. 1.2. *en ut.* *ff*

Timb. *ff*

1. *ff*

2. *ff*

Alto. *ff*

Vlc. *ff*

C.B. *ff*

ff *pp dim.* *pp dim.* *pp dim.*

Cors 1.2. en sol.

pp

1. VI. *p espr. legato*

2. VI. *p espr. legato*

Alt.

pp

Vlc.

pp

C.B.

pp

Fl. 1.

1. *p cresc. molto*

Hrb. 1.

1. *p cresc. molto*

Cl. 1. en ut.

1. *p cresc. molto*

Bon. 1.

1. *p cresc. molto*

Cors 1.2. en sol.

Cors 3.4. en ut.

3. *p cresc. molto*

sfz

1. VI. *cresc. molto*

2. VI. *cresc. molto*

Alt. *cresc. molto*

Vlc. *cresc. molto*

C.B. *cresc. molto*

Musical score for measures 1-13. The score includes parts for Fl. 1., Hrb. 1., Cl. 1. en ut., Bons. 1. 2., Cors 1. 2. en sol., Cors 3. 4. en ut., Vl. 1. 2., Alt., Vlc., and C.B. The dynamic markings are *mf cresc. molto* and *sf*.

Musical score for measures 14-21. The score includes parts for Fl. 1. 2., Hrb. 1. 2., Cl. 1. 2. en ut., Bons. 1. 2., Cors 1. 2. en sol., Cors 3. 4. en ut., Trpts. 1. 2. en ut., Timb., Vl. 1. 2., Alt., Vlc., and C.B. The dynamic markings include *ff*, *sf*, *pp*, and *cresc. molto*. A rehearsal mark **14** is present at the beginning of the section.

Fl. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bons. 1. 2.
Trpts. 1. 2.
en ut.

1.
2.
Vl.
Vla.
C.B.



Fl. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bons. 1. 2.
Corns 1. 2.
en sol.

1.
2.
Vl.
Vla.
C.B.

15

Fl. 1. 2.
Hrb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bons. 1. 2.
Cors 1. 2.
en sol.
Cors 3. 4.
en ut.
Trppls. 1. 2.
en ut.

1.
Vi.
2.
Alt.
Vc.
C.B.

15

1.
Vi.
2.
Alt.
Vc.
C.B.



Fl. 1. 2.
Hrb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bons. 1. 2.
Cors 1. 2.
en sol.
Cors 3. 4.
en ut.
Trppls. 1. 2.
en ut.
Tmd.

1.
Vi.
2.
Alt.
Vc.
C.B.

FL. 1. 2.
Hib. 1. 2.,
Cl. 1. 2.
en ut.
Bass. 1. 2.
Cors 1. 2.
en sol.
Cors 3. 4.
en ut.
Trppts. 1. 2.
en ut.
Timb.
Vl.
Alt.
Vlc.
C. B.

Fl. 1. 2.
Hib. 1. 2.
Cl. 1. 2.
en ut.
Bass. 1. 2.
Cors 1. 2.
en sol.
Cors 3. 4.
en ut.
Trppts. 1. 2.
en ut.
Timb.
Vl.
Alt.
Vlc.
C. B.