

Frühlingslied

Chanson de Printemps

Spring Song

Carl Colling
* Musikalienhandlung *
MAINZ

Charles Gounod

für

Violine und Piano

von

Arthur Seybold

VERLAG UND EIGENTUM

Anton J. Benjamin-Leipzig-Hamburg-Mailand

Frühlingslied

Chanson de Printemps.

Spring Song.

von
Charles Gounod.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Übertragung für Violine und Klavier von
Arthur Seybold.

Lebhaft und hinreißend.

VIOLINE.

KLAVIER.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The first system shows the Violin part with a whole note and the Piano part with a piano (p) dynamic and triplet patterns. The second system continues the triplet patterns with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system features a 'simile' marking. The fourth system includes 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' markings, with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf).



a tempo
p

a tempo

cresc. molto - f

cresc. molto - f

p

p

cresc.

poco rit. *a tempo*

cresc. *poco rit.* *a tempo*

f *dim.*

f *dim.*

Detailed description: This musical score is for a piano and voice piece. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest followed by a half note, then a quarter note, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The second system continues the vocal line, which includes a crescendo and a fortissimo (f) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo and fortissimo dynamic. The third system shows the vocal line with a piano (p) dynamic and the piano accompaniment with a piano (p) dynamic. The fourth system includes tempo markings: 'poco rit.' (poco ritardando) and 'a tempo'. The fifth system includes dynamics: 'f' (fortissimo) and 'dim.' (diminuendo).

rit. a tempo

p

rit. a tempo

cresc. molto

cresc. molto

f

dim.

p

This musical score is for a piano and violin duo, spanning measures 1 to 16. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is organized into five systems, each with a violin staff on top and a piano staff on the bottom. The first system (measures 1-4) begins with a piano (p) dynamic and includes tempo markings of 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The second system (measures 5-8) continues with 'a tempo' and introduces a 'cresc. molto' (crescendo molto) marking. The third system (measures 9-12) features a forte (f) dynamic. The fourth system (measures 13-15) includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The fifth system (measures 16-18) concludes with a piano (p) dynamic. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment, while the violin part features a melodic line with various articulations and dynamics.

Zwei Ausgaben von **Arthur Seybold** die Jeder kennen muß!

DIE WUNDERGEIGE

VIOLINE SOLO

Sammlung berühmter Kompositionen

Bearbeitungen alter und neuer Meister

HEFT I. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1. Morgengebet | P. Tschaikowsky |
| 2. Altfranzösisches Lied | P. Tschaikowsky |
| 3. Morgenstille | E. Krause |
| 4. Der kleine Geiger | J. E. Humm I |
| 5. Romanze | A. Weidig |
| 6. An die Rose | M. Dahms |
| 7. Menuett | G. B. Lully |
| 8. Arle | F. Durante |
| 9. Lied ohne Worte | N. Sokolowsky |
| 10. Frage | N. Sokolowsky |
| 11. Am Meer | Fr. Schubert |
| 12. Stimme eines Engels | L. Kron |
| 13. Ländler | A. Seybold |
| 14. Jugendlust | A. Seybold |
| 15. Weihnachtsfantasie | A. Seybold |

HEFT IV. Mittelschwer, 1.–5. Lage.

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. Musette | J. Offenbach |
| 2. Quel suono | Mozart |
| 3. Résignation | L. Sinigaglia |
| 4. Berceuse | H. Schliming |
| 5. Träume | R. Schumann |
| 6. Allegretto gracioso | Fr. Schubert |
| 7. A torto il lago | Winter |
| 8. Gavotte | Fr. J. Gossec |
| 9. Serenade | J. Haydn |
| 10. Fantaisie pastorale | J. B. Singelee |
| 11. Polonaise | A. Seybold |
| 12. Spanische Weisen | A. Seybold |

HEFT II. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Nocturno | O. Fleischmann |
| 2. Reigen seliger Geister | Ch. W. Gluck |
| 3. Menuett | L. Boccherini |
| 4. Lied des Drehorgelmannes | P. Tschaikowsky |
| 5. Träumerel | P. Tschaikowsky |
| 6. Siciliano | G. B. Pergolesi |
| 7. Barcarole | A. Weidig |
| 8. Melodie | N. Sokolowsky |
| 9. Scherzo | N. Sokolowsky |
| 10. Ständchen | Fr. Schubert |
| 11. Ins Stammbuch | L. Kron |
| 12. Largo | G. F. Händel |
| 13. Träumerel | A. Seybold |
| 14. Feterabend | A. Seybold |
| 15. Im Mai | A. Seybold |

HEFT V. Schwer.

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. Prendimi teco | Vaccal |
| 2. Berceuse | A. Simon |
| 3. Duettsack | A. Seybold |
| 4. Larghetto | P. Nardini |
| 5. Die Regimentstochter | Dontzetti-Singelee |
| 6. Mélodie | A. Rubinstein |
| 7. Chant sans paroles | P. Tschaikowsky |
| 8. Berceuse | A. Arensky |
| 9. Cavatine | J. Raff |
| 10. Romanza | E. Pente |
| 11. Die Biene | Fr. Schubert |
| 12. Dudziarz | H. Wieniawsky |

HEFT III. Mittelschwer, 1.–3. Lage.

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Berceuse | L. Sinigaglia |
| 2. Nur wer die Sehnsucht kennt | P. Tschaikowsky |
| 3. Chanson triste | P. Tschaikowsky |
| 4. Improptu | Fr. Schubert |
| 5. Gavotte | G. B. Martini |
| 6. Dehl non voler constringere | Donizetti |
| 7. Blumenlied | G. Lange |
| 8. Andante cantabile | K. v. Dittersdorf |
| 9. La Chasse | M. Antzef |
| 10. Fantaisie élégante | J. B. Singelee |
| 11. Traumlied | A. Seybold |
| 12. Weihnacht | A. Seybold |

HEFT VI. Schwer.

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| 1. Air | J. S. Bach |
| 2. Barcarole | P. Tschaikowsky |
| 3. Canzonetta | P. Tschaikowsky |
| 4. Schupplattler | A. Seybold |
| 5. Chanson polonaise | E. Pente |
| 6. Romanze | L. v. Beethoven |
| 7. Berceuse | S. Prebmann |
| 8. Sarabande und Tambourin | Leclair-David |
| 9. Oberlass | H. Wieniawsky |
| 10. Légende | H. Wieniawsky |
| 11. Romanze | N. Paganini |
| 12. Réverie | H. Vieuxtemps |

WEITERE AUSGABEN DIESER SAMMLUNG :

**Violine u. Klavier / 2 Violinen / 2 Violinen u. Klavier / 2 Violinen u. Cello
2 Violinen, Cello u. Klavier / Violine u. Cello / Violine, Cello u. Klavier**

DER HIMMEL VOLLER GEIGEN

BAND I. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Altiederländisches Dankgebet | |
| 2. Spinn, spin | |
| 3. Melodie | Robert Schumann, op. 68 |
| 4. Fröhlicher Landmann | Robert Schumann, op. 68 |
| 5. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ | Richard Wagner |
| 6. Hohenfriedberger Marsch | Friedrich der Große |
| 7. Réunion | Arthur Seybold, op. 173 |
| 8. Sonst spielt' ich mit Zepher | A. Lortzing |
| 9. Largo | G. F. Händel |
| 10. Ave verum | W. A. Mozart |
| 11. Lehn' deine Wang' an meine Wang' | A. Jensen, op. 1 h Nr. 1 |
| 12. Wiegenlied | Fr. Schubert, op. 98 Nr. 2 |
| 13. Erholungsstunden, Romanze | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 14. Waldandacht | Franz Abt, op. 211 Nr. 3 |
| 15. Unter dem Lindenbaum | F. Eberle, op. 7 |
| 16. Ungeduld | Fr. Schubert, op. 25 Nr. 7 |
| 17. Grub: Leise zieht durch mein Gemüt | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 18. Die Mutter an der Wiege | C. Loewe |
| 19. Erholungsstunden, Andante | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 20. Moment musical | Franz Schubert |
| 21. Auf Flügeln des Gesanges | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 22. Gute Nacht, du mein herzliches Kind | Franz Abt, op. 137 Nr. 2 |
| 23. Kavotte aus „Der Freischütz“ | C. M. von Weber |
| 24. Weihnachtstraum | Arthur Seybold, op. 88 |

BAND II. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|---|--|
| 1. O laß dich halten, goldne Stunde | Adolf Jensen, op. 35 Nr. 3 |
| 2. Ich bete an die Macht der Liebe | D. Borinlansky |
| 3. O Jugend, wie bist du so schön | Franz Abt, op. 428 Nr. 3 |
| 4. Erholungsstunden, Walzer | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 5. La Paloma | S. de Vradier |
| 6. Der Letermann spielt | Th. Oesten, op. 65 Nr. 1 |
| 7. Armes Waisenkind | Robert Schumann |
| 8. Jägerliedchen | Robert Schumann |
| 9. Marche militaire | Fr. Schubert, op. 51 Nr. 1 |
| 10. Torgauer Marsch | |
| 11. Schlaf wohl, du süßer Engel du | Franz Abt, op. 213 Nr. 3 |
| 12. Kaiserszerenarie | Arthur Seybold, op. 174 |
| 13. Abendständchen | August Härtel |
| 14. Lieblingsplätzchen | F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 99 Nr. 3 |
| 15. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“ | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 16. Rittersstückchen | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 10 |
| 17. Kleiner Zigeuner | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 11 |
| 18. Kol Nidro, Hebräische Melodie | |
| 19. Brautlied aus „Lohengrin“ | Richard Wagner |
| 20. Unter dem Tannenbaum | Arthur Seybold, op. 78 |

Sammlung
musikalischer Erfolge
älterer u. neuerer
Komponisten
für

VIOLINE SOLO

5 HEFTE

Weitere Ausgaben dieser
Sammlung:

für Violine u. Klavier;
als TRIO:
Violine, Cello, Klavier

BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1.–3. Lage.

- | | |
|--|--|
| 1. Großmütterchen | Gust. Langer, op. 20 |
| 2. Souvenir de Mona Lisa | J. Schebeck, op. 25 |
| 3. Stephanie-Gavotte | A. Czibulka, op. 312 |
| 4. Gute Nacht, fahr' wohl | Fr. Kücken, op. 52 |
| 5. Krönungsmarsch aus „Prophet“ | G. Meyerbeer |
| 6. Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo und Barcarole | J. Offenbach |
| 7. Sefira, Intermezzo | Ludwig Siede, op. 47 |
| 8. Sehnsucht | Arthur Seybold, op. 170 |
| 9. Ungarischer Tanz, G-moll | bet J. Brahms Bearbeitung
Ung. Tanz Nr. 5 |
| 10. Ungarischer Tanz, D-dur | bet J. Brahms Bearbeitung
Ung. Tanz Nr. 6 |
| 11. Abendlied | R. Schumann |
| 12. Nocturne | Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2 |
| 13. Siegmunds Liebesgesang aus „Walküre“ | Richard Wagner |
| 14. Am stillen Herd aus „Meistersinger von Nürnberg“ | Richard Wagner |

BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1.–3. Lage.

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Klänge aus der Heimat, Oberländer Jos. Gungl | |
| 2. Blumenlied | G. Lange, op. 39 |
| 3. Bröllops-Marsch | A. Södermann, op. 13 |
| 4. Elegie | Franz Drdla, op. 135 Nr. 1 |
| 5. Leuchtkäferchens Stelldichein, Serenade | Ludwig Siede, op. 70 |
| 6. Die Träne | Fr. Kücken, op. 52 |
| 7. Tannhäuser (Pilgerchor) | Richard Wagner |
| 8. Die Meistersinger von Nürnberg, Walthers Preislied | Richard Wagner |
| 9. Türkischer Marsch | W. A. Mozart |
| 10. Der Rose Hochzeitszug | Léon Jessel, op. 216 |
| 11. Traumbilder | H. C. Lumbye |
| 12. Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ | Fr. Smetana |

BAND V. Mittelschwer, 1.–7. Lage.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1. Frühlings Erwachen, Romanze | E. Bach |
| 2. Brautglocken, Gavotte | Léon Jessel, op. 107 |
| 3. Narcissus | E. Nevin |
| 4. Träume, Lied | Richard Wagner |
| 5. Die Heinzelmännchen | Richard Ellenberg, op. 29 |
| 6. Vielliebchen, Intermezzo | Ludwig Siede, op. 80 |
| 7. Persifal, Karfreitagszauber | Richard Wagner |
| 8. Ballgeflüster, Walzer-Intermezzo | Erik Meyer-Helmund |
| 9. Ungarische Rhapsodie Nr. 2 | Franz Liszt |
| 10. Mazurka | Fr. Chopin, op. 7 Nr. 1 |

Verlag von **ANTON J. BENJAMIN**, Leipzig - Hamburg - Mailand.