

George Frideric Handel
Julius Caesar

Viola

Ouverture



Handel — Julius Caesar

2

Viola

Handwritten musical score for Viola, measures 28 to 59. The score is written on ten staves, each beginning with a measure number. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 12/8, indicated by the '12' over the '8' in the first staff. The music consists of a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes stems, beams, and note heads. The staves are numbered 28, 31, 34, 38, 41, 45, 49, 52, 56, and 59.

28

31

34

38

41

45

49

52

56

59

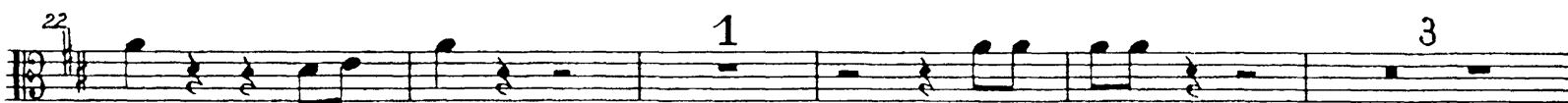
Erster Akt

1. Szene

Coro

Non troppo allegro

Aria <Caesar>

Allegro

Viola



Recit.: tacet

2. Szene Recit.: tacet

3. Szene Recit.: tacet

Aria <Caesar>: tacet

4. Szene Recit.: tacet



Aria <Cornelia>

Largo





Da capo

Recit.: tacet

Aria <Sextus>: tacet

5. Szene Recit.: tacet



Aria <Cleopatra>

Allegro, mà non troppo



dei - nes Win - kes schon: dort labt dein Herz sich noch.

Da capo

Viola

6. Szene Recit. tacet

Ptolem. *Bassi*

als ein sieg - rei - ches Schwert mir mei - nen Thron.

Aria <Ptolemäus>

Allegro, e staccato

9 1

17 6 *Viol. I* *Viol. II*

30 1 *f*

38 1

46

54 3 *Adagio* *Ptolem.* *Tempo I* *f*

des Lan - des Frie - den.

63 7. 2 *Fine*

69 1 1 2

80 4 *Viol.* *Ptolem.*

hier schmie - den.

Da capo

7. Szene Recit. accomp.

Largo



5 Caesar

See - le des gro-ßen Pom - pe - jus die du für uns un - sicht - bar sei - ne

9

A - sche um - schwebst; nur Schat-ten war'n dei-ne Sie - ge, Schatten war'n dei-ne Eh-ren, du selbst bist

13

Schatten. Ja, so schwin-det am En-de des Menschen Grö-ße. Gestern hast du le-bend noch die Welt er-

17

o - bert, heu-te umschließt die Ur-ne schon dei-ne A - sche. Ach, weh uns Menschen! Wir neh-men unsren

21

An - fang im Stau-be und en - den im Stei - ne. E - len - des Le - ben! Gar

25

kurz ist dein Be-ste-hen ein Hauch er-schafft dich, ein A - tem - zug läßt dich ver-gehn.

Viola

Recit.: tacet

Aria <Caesar>

Allegro 21

Viol. *f*

28 *f* 1. 2. 6 *Viol. p* *Fine* *Dal Segno*

Recit.: tacet

Cleopatra Bassi

9 Vor - fah - ren Thron in Gna - de ge - ben.

Aria <Cleopatra>

Allegro

2 *f*

11 3 *f* 2

23 *Viol. p* 5 *Viol. f*

36 2 10 *Viol. Cleop.*

56 *f* 19 *Viol. p*

83 8 *Viol. Adagio Cleop. Tempo I*

Lie - pen ge - ben *f*

100 2 3 1. 2. *Fine*

114 22 *Cleop.*

daß die Wun - de bleibt für's Le - *Da Capo*
ben.

Recit.: tacet

8. Szene *tacet**Arioso* <Cornelia>: *tacet**Recit.*: *tacet**Aria* <Sextus>: *tacet**Recit.*: *tacet**Aria* <Cleopatra>: *tacet*9. Szene *Recit.*: *tacet*

Caesar Bassi

Falsch ist sein Ant - litz; er wird Ver - rat be - rei - ten

Aria <Caesar>*Andante, e piano*

6

11

16

21

27

32

37

42

Fine

46

Da Capo

10

Viola

10. Szene: *tacet*11. Szene *Recit.: tacet*Aria «Achillas»: *tacet**Recit.: tacet*

Cornelia *Bassi*



Kuß will ich zum Ab-schied dir ge-ben.

Duetto «Cornelia - Sextus»

Largo


p *un poco più f* *f* *p*

6 *pp*



pp

11



16



21

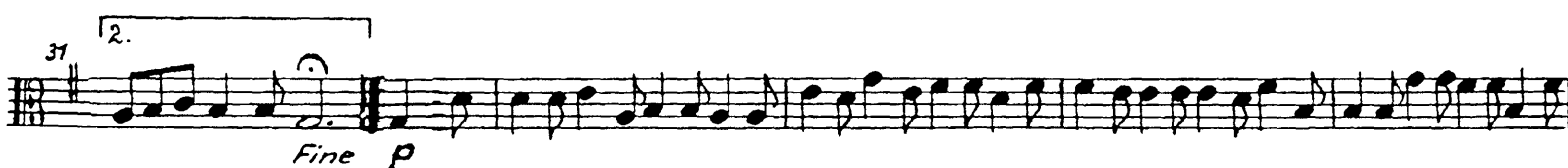


26 1 (f) p 1.



(f) *p* 1.

31 2. Fine p



2. *Fine p*

36 *Sextus* *Tempo I* *f*



Sextus *Tempo I* *f*

ist al - le Hoff - nung todt.

Dal Segno
Ende des ersten Aktes

Zweiter Akt

1. Szene Recit.: tacet

2. Szene Recit.: tacet

Nireus *Bassi*

Das Herz ist wohl von Stein, daß sie nicht rührt.

Sinfonia

p f p f

Recit.: tacet

Nireus *Bassi*

Das Herz ist wohl von Stein, daß sie nicht rührt.

I. Orch.

II. Orch.

6

11

Viola

Recit.: tacet

Caesar

um - flos - sen je - mals zur Er - de nie - der

*Aria <Cleopatra>**I. Orch. Largo*

II. Orch.

3 4 1

17

27

1. 2.

Fine

36

Recit.: tacet

Caesar *Bassi*

Ge - sän - ge als die - se Wei - se *Aria da capo*

Recit.: tacet

Caesar Bassi
der Lie - be Schmer - zen

*Aria <Caesar>**Allegro*

7

Solo - Viol.

12

Adagio Tempo I

19 2 12 Solo - Viol tr 1

37 f 3

45 14 Viol.

64 p Adagio 2 Tempo I

71 1. 2. Fine

75 20 Viol. Caesar Adagio
fa o-gni co - re in - na - mo - rar
Da Capo

Viola

14

3. Szene Ariosa <Cornelia>: tacet

Recit.: tacet

4. Szene Recit.: tacet

Aria <Achillas>: tacet

Recit.: tacet

Aria <Ptolemäus>

Allegro, e staccato

5. Szene Recit.: tacet

6. Szene Recit.: tacet

Aria <Cornelia>

Andante

Recit.: tacet

Sextus *Bassi*

Doch wenn ich fal - len soll muß je - ner jetzt ster - ben.

*Aria <Sextus>**Andante*

8

15

p

26

Viol. *f*

34

Viol. *f*

49

17

Mut - ter standhaft bleib bis

73

7. 12.

Fine

80

Viol. *f*

91

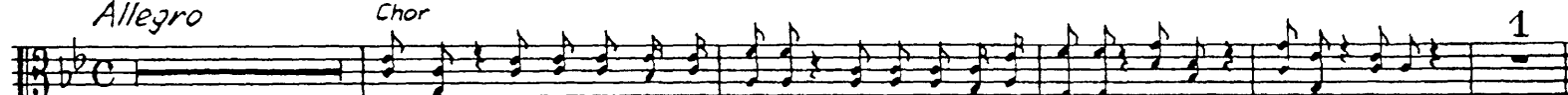
3 2

Dal Segno

Viola

7. Szene Recit.: *tacet*Aria <Cleopatra>: *tacet*Recit.: *tacet*8. Szene Recit.: *tacet*Aria <Caesar>: *tacet**Allegro*

Chor

Recit. *accomp.*

Cleopatra

Was hör ich, ihr Göt - ter? So muß Kle-o-pa-tra ster-ben. Du fei-ge

5

See-le, was re-dest du? Geh, schweige. Im Kampf will ich mich rä-chen. Mir leihnda-zu die Göt-ter

10

von Bel-lo-na das Ant-litz, den Mut von Mars. Be-wahrt mir, ich fleh'euch

14

an, ihr Him-mels-len-ker, o be-wahrt mir den Freund! Er ist mein gan-zes Seh-nen, das Trost und Glück ver-eint.

p

Aria <Cleopatra>

Largo

Musical score for Viola, Aria <Cleopatra> by Handel. The score is in G major (one sharp) and common time. It consists of 46 measures across nine staves. The tempo is *Largo*. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piece ends with a *Dal Segno* section.

9. Szene Recit.: *tacet*Arioso <Ptolemäus>: *tacet*Recit.: *tacet*10. Szene Recit.: *tacet*

11. Szene Recit.: tacet

Sextus *Bassi*

des Va - ters Mör - der fällt mit blut - gen Wun - den.

Aria «Sextus»

Allegro, e staccato

67 *Sextus* *Tempo I*
Ob.

81

1. 2.

Fine *p*

102

Sextus

ver - söh - nen kann. Da Capo
Ende des zweiten Aktes

Viola
Dritter Akt

1. Szene Recit.: tacet

Aria <Achillas>: tacet



2. Szene Sinfonia



Recit.: tacet

Aria <Ptolemäus>: tacet

3. Szene Recit.: tacet

Aria <Cleopatra>: tacet



4. Szene Recit. accomp. <Caesar>

Andante, e piano



Viola

23 *Caesar*

aus den tük - ki - schen Wo - gen hat mich ein gu - tes Schicksal aufs Land zu - rück - ge - tra - gen. Hier spin - nen nun die

27

Par - zen noch wei - ter fort am fa - den mei - nes Le - bens. Doch was wird nun? Wo -

31

hin soll ich mich wen - den? Wird mir wohl je - mand hel - fen? Wo sind mei - ne Le - gi - o - nen

35

mit de - nen ich so man - chen Sieg er - run - gen? Ein - sam am ver -

39

lass' - nen Stran - de irt der Herrscher der Er - de im Fein - des - lan - de Ze - . phir!

f *p*

Adagio

Aria < Caesar >

43 *Andante, e piano*

51

59

67

74

80

87

95

102

16

Viol.

Recit. accomp.

Caesar

All-überall hier seh' ich blanke Waffen und To-ten am öden Strande liegen. Das scheint ein bö-ses Zeichen für mich zu sein.

Viola

131 2

138 1

146 2

154 1

161

168

176 1 Adagio 1

184 *Tempo I*

*Recit.: tacet**5. Szene Recit.: tacet**Aria <Caesar>: tacet**6. Szene Recit.: tacet**Aria <Sextus>: tacet**Allegro*

Viol.

Fine

Viola

7. Szene

Recit.: accomp. <Cleopatra>

Adagio, e piano



11 *Cleopatra*

Ja, mei-ne treu-en Mädchen, man will uns tren-nen. Je-doch ihr weint um-sonst, wir müs-sen scheiden.

16

Bar-ba-risch ist der Bru-der: er raubt mir erst die Herrschaft, dann nimmt er euch mir, zu-letzt nimmt er mein

20

Le-ben.

p *f*

23

Lär-men im-mer noch Waf-fen? Ach ja!

p

26

wir müs-sen scheiden; und bald seht ihr Kle-o-pa-tra den Tod er-lei-den.

Recit.: tacet

Aria <Cleopatra>: tacet

Viola

8. Szene Recit.: *tacet*9. Szene Recit.: *tacet*Aria «Cornelia»: *tacet**Allegro*

Letzte Szene

A. Sinfonia

5 *pp*

10 *f*

15 *p* *f*

21 7. 2. *Adagio* 2 *Corni* *Fine* *Da Capo*

B. La Marche

8

15

22

*Viola**Recit.: tacet**Duetto <Cleopatra - Caesar>: tacet**Recit.: tacet*

Caesar Bassi

sich dem gro-ßen Na - men Roms von Pol zu Pol.

Coro

Viola

44 7 10 Ob.

64

68

75

81

87

92

98

103

The musical score for the Viola part in Handel's *Julius Caesar*, measures 44 to 103. The score is written in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of nine staves of music. The first staff (measures 44-53) includes a double bar line and a repeat sign. The second staff (measures 54-63) ends with a repeat sign. The third staff (measures 64-73) and the fourth staff (measures 74-83) continue the melodic line. The fifth staff (measures 84-93) and the sixth staff (measures 94-103) continue the melodic line. The seventh staff (measures 104-113) and the eighth staff (measures 114-123) continue the melodic line. The ninth staff (measures 124-133) continues the melodic line. The score is written in a single system with a key signature of one sharp and a time signature of 12/8.

Ende der Oper