

SOLO B \flat CORNET.

“Salut d’Amour”

Love’s Greeting.—*Liebesgruss.*
Full Band 50¢.

EDWARD ELGAR.
arr. by L. P. Laurendeau.

C. Fischer’s Edition.

*Universal
Band No.*

587. *And^{no}* *mf* *Clar.* *p dolce. e legatiss.* *sf*

dim. *p* *pp* *a tempo* *cresc.*

p *sf* *p* *rit. mf Solo.* *con espress.*

poco rit. *a tempo*

accel. e

f string. con fuoco. Ob. & Eb Clar. p

largamento.

cresc. *f* *P rit. e dim. pp Più lento.*

P Solo. *poco rit.* *ppp* *ppp*

PICCOLO.

"Salut d'Amour"

Love's Greeting — *Liebesgruss*.

C. Fischer's Edition.

EDWARD ELGAR.
arr. by L. P. Laurendeau.

Universal Band No. 587. *And^{no}*

2 9 4

p *pp*

cresc. *dim.* *p* *sf*

a tempo *a tempo*

p *rit.* *SOLO* *ppp* *poco rit.* 1

8 7 5

p *string.* *largamento.*

Più lento. 5

pp *poco rit.* *ppp* 3 1

Carl Fischer New York.

OBOE.

“Salut d’Amour”

Love's Greeting.—*Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

sf *p* *pp* *cresc.*

cresc. *dim.* *p* *sf* *p* *rit.*

a tempo *a tempo* *p* *poco rit.*

con fuoco *f string.*

Più lento. *accel.* *cresc.* *largamento.* *rit.*

SOLO. *p* *pp* *poco rit.* *ppp*

BASSOON.

“Salut d’Amour”

Love’s Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L.P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *p* *sf* *p* *pp* *a tempo* *rit. p* *poco rit* *a tempo* *f string.* *p accel. cresc.* *f largamento.* *Più lento.* *P rit. e dim. pp* *poco rit. ppp*

Carl Fischer New York.

E♭ CLARINET.

“Salut d’Amour”

Love's Greeting.—Liebesgruss.

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

And^{no}

587.

p dolce. e legatiss. *sf*

pp *cresc.*

SOLO

dim. *p a tempo* *sf* *p* *rit.* *pp a tempo* *poco rit.*

con fuoco. *accel.*

f string.

largamento. *Più lento.* *p*

cresc. *f* *rit.* *p SOLO*

PPP *poco rit.* *PPP*

1st B \flat CLARINET.

“Salut d’Amour”

Love’s Greeting.— *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

p dolce. e legatiss. *cresc.*

sf *p* *pp*

cresc. *dim.* *p* *sf* *p* *rit.* *p* *a tempo* *3*

pp *poco rit.* *Pa tempo*

f string. con fuoco. *Ob. & Eb Clar.* *p* *accel.*

cresc. *flargamento.* *p rit. e dim.* *pp Più lento.*

poco rit. *PPP*

2nd & 3rd B \flat CLARINETS. "Salut d'Amour"
Love's Greeting.— *Liebesgruss*.

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

And^{no}

587.

mf *p* *pp* *a tempo* *rit.* *p* *poco rit.* *string. con fuoco.* *f* *rit. e dim.* *Più lento.* *pp* *ppp* *poco rit.*

Carl Fischer New York.

B♭ BASS CLARINET

"Salut d'Amour"

Love's Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.
arr. by L. P. Laurendeau

587. *And^{no}* *mf* 16 10 1 *rit.* *sf*

a tempo 3 1 12 *poco rit.* *pp* *string.* *f*

2 *largamento.* 1 14 *Piu lento.* *p* *accel.* *f* *p* *ri*

Carl Fischer New York.

SOPRANO
SAXOPHONE.

“Salut d’Amour”

Love’s Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band Jⁿ.

587.

And^{no}

p *cresc.*

p *sf* *p*

a tempo *3* *p* *poco rit.*

f string. con fuoco.

accel. *p* *cresc.* *f largamento.* *Più lento.* *p rit. e dim. pp*

ppp

Carl Fischer New York.

ALTO
SAXOPHONE.

“Salut d’Amour”
Love’s Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.
arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *p* *cresc.* *p* *pp* *6 7 8* *p* *sf* *p* *rit.* *a tempo* *poco rit. p* *accel.* *p* *cresc.* *f* *largamento.* *P rit. e dim.* *pp* *ppp* *f string.*

TENOR
SAXOPHONE.

“Salut d’Amour”

Love’s Greeting. — *Liebesgruss*.

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *p* *cresc.*

1 2 1 2 3 4 5

6 7 8 *a tempo*

p *sfz* *p* *rit.* *p*

a tempo

poco rit.

f string. *p* *accel.* *cresc.* *f largamento.* *P rit. e dim.*

Più lento.

pp *ppp*

Carl Fischer New York.

BARITONE
SAXOPHONE.

“Salut d’Amour”
Love’s Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.
arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *p*

sf *p* *pp* *p*

a tempo *a tempo*

sf *p* *rit.* *p* *poco rit.*

f string.

accel. *p* *f largamento.* *p rit. e dim.*

Più lento.

pp *ppp*

Carl Fischer New York.

SOLO B \flat CORNET.

“Salut d’Amour”

Love’s Greeting.—*Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

C. Fischer’s Edition.

Full Band 50¢.

arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}* Clar. *mf* *p dolce. e legatiss.* *sf*

dim. *p* *pp* *a tempo* *cresc.*

p *sf* *p* *rit. mf Solo. con espress.*

poco rit. *a tempo*

accel. e

f string. con fuoco. Ob. & Eb Clar. p

largamento.

cresc. *f* *P rit. e dim. pp Più lento.*

P Solo. *poco rit.* *ppp* *ppp*

E \flat CORNET.

"Salut d'Amour"

Love's Greeting.—*Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band J \acute{r} .

587.

And no

pp *cresce*

dim *p* *sf* *p* *rit.* *a tempo* 6 1 *rit.*

a tempo 6 1

string. *f* *can fuoco.* *1* *accel.* *cresce.* *largamento.*

Più lento. *p* *rit. e dim.* *pp* 8 1

"Salut d'Amour"

1st B \flat CORNET.

Love's Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

by L. P. Laurendeau.

And^{no}

587.

sf *p* *pp* *cresc.* *dim.* *sf* *a tempo* *rit.* *a tempo* *p* *1* *7* *1* *2* *1* *3* *string.* *f* *con fuoco.* *accel.* *p* *cresc.* *Più lento.* *f* *largamento.* *rit. e dim.* *pp* *poco rit.* *ppp*

2nd & 3rd
B \flat CORNETS.

“Salut d’Amour”
Love’s Greeting.—*Liebesgruss.*

C. Fischer’s Edition.

EDWARD ELGAR.
arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band J^l.

587.

And^{no}

10

1

mf

sf

p

2

pp

crest.

sf

a tempo

a tempo

rit.

rit.

p

string.

accel.

rit. e dim.

f con fuoco.

p

crese.

l’argamento.

p

Più lento.

5

2

poco rit.

ppp

Carl Fischer New York.

"Salut d'Amour"

1st ALTO.

Love's Greeting.— *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *pp* *cresc.*

pp

a tempo *cresc.* *p* *sf* *p* *rit.*

a tempo

pp *poco rit.*

string *f*

con fuoco. *p* *accel.* *cresc.* *f largamento.* *p rit. e dim.*

Più lento. *pp*

poco rit. > ppp

Carl Fischer New York.

"Salut d'Amour"

2nd ALTO.

Love's Greeting.— *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *pp* *cresc.* *pp* *a tempo* *cresc.* *p* *sf* *p* *rit.* *a tempo* *pp* *poco rit.* *string.* *f* *con fuoco.* *p* *accel.* *cresc.* *f* *largamento.* *p* *rit. e dim.* *pp* *ppp* *poco rit.*

Carl Fischer New York.

3rd & 4th
ALTOS.

"Salut d'Amour"

Love's Greeting.—*Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L.P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *pp*

a tempo *cresc.* *dim.* *p* *sf* *p* *rit.*

pp *poco rit.*

string

con fuoco. *p* *accel.* *cresc.* *flargamento.* *rit. e dim.*

Più lento.

pp *poco rit.* *pp*

1st & 2nd
TROMBONES.

“Salut d’Amour”
Love’s Greeting.—*Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.
arr. by L.P. Laurendeau.

587. *Andno* *mf* 16 *Bassoon.* *ppp* *pp*

a tempo *sf* *rit.* *pp*

a tempo *poco rit.* *pp* *f string.*

accel. *P* *f largamento.* *P rit.* *Più lento.* 14

3rd TROMBONE.

“Salut d’Amour”

Love’s Greeting. — *Liebesgruss*.

EDWARD ELGAR.

arr. by L.P. Laurendeau.

587. *And^{no}* *mf* 16 10 *sf* *rit.*

a tempo *pp* 3 1 *poco rit.* 12 *pp* *f* *string.*

P 2 *accel.* *f* *largamento.* 1 *rit.* *Più lento.* 14 1

Carl Fischer New York.

1st & 2nd
TENORS.

"Salut d'Amour"

Love's Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.
arr. by L.P. Laurendeau.

587. *And^{no}* *mf* **16** *ppp* Bassoon. *pp*

sf *rit.* *a tempo* *pp*

a tempo *poco rit.* *pp* *f string.*

accel. *p* *f largamento.* *p rit.* *Più lento.* *pp*

Carl Fischer New York.

B \flat BASS 

"Salut d'Amour"

Love's Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau




587. *And^{no}* *mf* 16 10 1 *sf* *rit.*

a tempo *pp* 3 1 12 *poco rit.* *pp* *f* *string.*

2 *accel.* *largamento.* 1 14 1 *p* *f* *ri* *Più lento.*

Detailed description: The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *And^{no}*. The first line contains two measures, followed by a repeat sign and a first ending bracket labeled '16'. This is followed by a second ending bracket labeled '10', and then a final measure with a first ending bracket labeled '1' and a *rit.* marking. The second staff begins with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *a tempo*. It contains two measures, followed by a first ending bracket labeled '3', a second ending bracket labeled '1', and a third ending bracket labeled '12' with a *poco rit.* marking. The staff continues with two measures, a dynamic of *pp*, and then a *f* dynamic with a *string.* marking. The third staff starts with a dynamic of *p* and a tempo marking of *accel.*. It contains two measures, followed by a *f* dynamic and a *largamento.* marking. The staff continues with two measures, a dynamic of *p*, and then a first ending bracket labeled '1' with a *ri* marking. This is followed by a second ending bracket labeled '14' and a final measure with a first ending bracket labeled '1' and a *Più lento.* marking.

Carl Fischer New York.

BARITONE 

“Salut d’Amour”

Love’s Greeting.—*Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L.P. Laurendeau.

Universal
Band Pt.

587.

And^{no}

mf *pp* *sf* *p*

1 2 *pp* *cresc* *dim.* *p*

a tempo *sf* *p* *rit. pp* *poco rit.* *a tempo*

1 *f string*

con fuoco. *p* *accel.* *cresc.* *f largamento.* *rit. e dim.*

Più lento. *pp* *poco rit. = ppp*

Carl Fischer New York.

BARITONE.

"Salut d'Amour"

Love's Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR

arr. by L.P. Laurendeau.

And^{no}

587.

mf *p* *sf* *p*

1 2 *pp* *cresc.* *dim.* *p*

sf *p* *rit.* *pp* *a tempo* *a tempo* *poco rit.*

f string.

con fuoco. *p* *accel.* *cresc.* *f largamento.* *p rit. e dim.*

pp *poco rit.* *ppp*

Più lento.

BASSES.

“Salut d’Amour”
Love’s Greeting.— *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.
arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *pp.* *sf* *p*

1 6 1 *rit. a tempo* 3

a tempo *poco rit.* *p*

con fuoco. *accel.* *f string.* *p* *f largamento.*

rit. e dim. *Più lento.* *poco rit.* *p* *pp* *fpp*

Carl Fischer New York.

TIMPANI in B \flat & F.

"Salut d'Amour"

Love's Greeting.—*Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L.P. Laurendeau.

587. *And^{no}* *a tempo*

2 4 4 1 24

mf *rit.* *f string.*

Più lento.

4 2 8 4

mf *rit.* *pp*

Carl Fischer New York.