

J.S. Bach



Trauer-Ode

Tombeau de S.M. la Reine de Pologne

BWV 198

Basso Continuo

Prima Parte

I. Coro



52

56

60

65

II. Recit. (Soprano)

Soprano.

Basso Continuo

Dein Sachsen, dein bestürzt-tes Meißen erstarrt bei deiner Königsgruft;

4

das Au - ge trünt, die Zun - ge ruft: mein Schmerz kann un - be - schreiblich

7

heißen! Hier klagt Au - gust, und Prinz und Land, der A - del ächtet, der Bürger

6
5b

11

trauert, wie hat dich nicht das Volk be - dauert, sobald es deinen Fall em - pfand!

6

III. Aria (Soprano)

5

10

15

20

24

28

32

36

40

44

48

52

This page intentionally blank to facilitate page turning.

IV. Recit (Alto)**(a tempo.)**

Fl.1 Fl.2 Ob.1 Vln.1 Vln.2 Vla. VdG.2 (B.C.)
Ob.2 VdG.1

6

4+

2

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'IV. Recit (Alto)'. It is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are labels for the instruments: Fl.1, Fl.2, Ob.1, Vln.1, Vln.2, Vla., VdG.2, (B.C.), Ob.2, and VdG.1. A measure number '6' is placed at the beginning of the staff. Below the staff, there is a tempo marking '(a tempo.)' and a time signature change to 4/2 indicated by '4+' and '2'.

V. Aria (Alto)

12 4 7 10 13 16 19 22 25 29 32

Detailed description: This block contains the musical notation for the second system of 'V. Aria (Alto)'. It is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are measure numbers: 12, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 29, and 32. The notation is more complex than the first system, featuring many notes, rests, and accidentals.

35

38

41

44

47

50

54

58

62

66

69

72

75

78

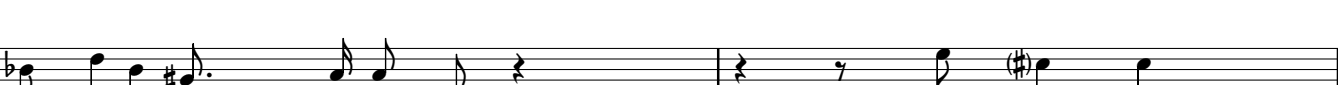
VI. Recit. (Tenore)**(a tempo)**

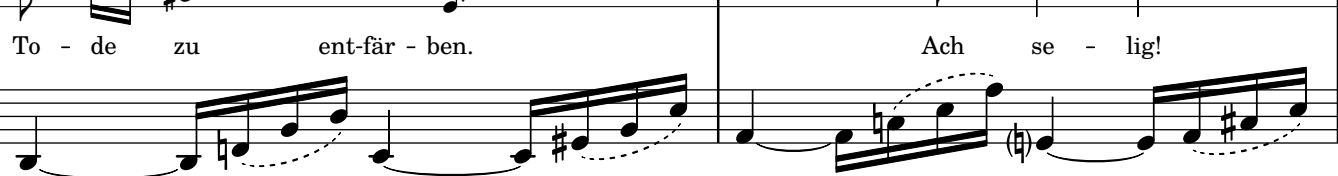
Tenore. 
Ihr Le - ben ließ die Kunst zu Ster - ben in un-verrück - ter Ü - bung

Basso Continuo 

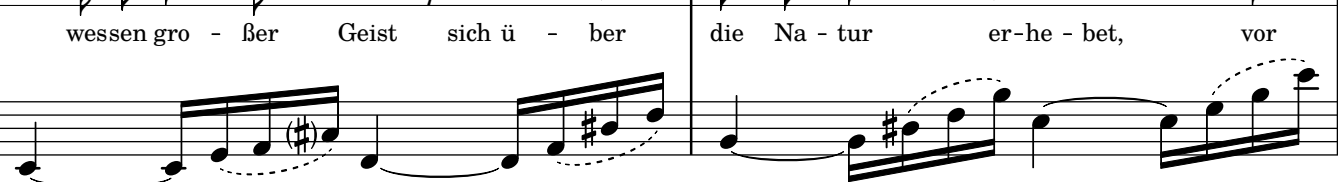

sehn; un - mög - lich konnt' es dann geschehn, sich vor dem

Basso Continuo 


To - de zu ent-fär - ben. Ach se - lig!

Basso Continuo 


wessen gro - ßer Geist sich ü - ber die Na - tur er - he - bet, vor

Basso Continuo 


Gruft und Särgen nicht er - be - bet, wenn ihn sein Schöpfer schei - den heißt.

Basso Continuo 

VII. Coro

7

12

18

24

30

15

alto, vln II, oboe II

soprano, vln I, oboe I

51

tenore, viola, gamba

58

64

69

Fine della Prima Parte

Seconda Parte

VIII. Aria (Tenore)



11



21



31



41



50



59



69



78



87



This page intentionally blank to facilitate page turning.

IX. Recit. (Basso)

Basso.

Was Wunder ist's? Du bist es wert, du Vorbild al-ler Kö-ni-ginnen! Du mußtest al-len Schuck ge-

Basso Continuo

[6]

win-nen, der deine Schei-tel jetzt ver-klärt. Nun trägst du vor des Lam-mes Tro-ne, anstatt des

Purpurs Ei-tel-keit, ein per-len-rei-nes Unschuldskleid, und spottest der ver-läß-nen Kro-ne.

(Arioso.)

10 So weit der vol-le Weich-sel-strand, der Nie-ster und die War-

14 -te flie-ßet, so weit sich Elb' und Muld'er-gie-ßet, er-

17 hebt dich Bei-des, Stadt und

20

Land; so weit der vol - le Weichselstrand, der Nie - ster und die War-te

24

flie - ßet, so weit sich Elb' und Muld' er gie - ßet, er - hebt dich Stadt und

28

Land, Stadt und Land, er - hebt dich Stadt und

31 **Recit.**

Land. Dein Tor - gau geht im Trau - er - klei - de, dein Pretsch wird kraft - los, starr und

34

matt; denn da es dich ver - lo - ren hat, verliert es sei - ner Au - gen Wei - de.

$\frac{4}{2}$

X. Coro