



MONUMENTS DE LA MUSIQUE FRANÇAISE  
AU TEMPS DE LA RENAISSANCE

CLAUDE GOUDIMEL

MESSE

*"AUDI FILIA"*

I

Kyrie eleyson

*NOTATION ORIGINALE*

Soprano      \*      Ky - - - rie e - - ley - son, Ky -

Contralto     \*\*      Ky - - - rie e -

Tenor        \*\*\*     

Basse        \*\*\*\*

Musical score for three voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** rie e - ley - - son, Ky - rie e - ley - -
- Alto:** - ley - - - son, Ky - rie e -
- Bass:** Ky - - - rie e - ley - -

The lyrics continue below the staff: Ky - - rie e - ley - -

Musical score for three voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** - son, Ky - - rie e - - ley - son,
- Alto:** - ley - - - - -
- Bass:** - - - - - son, Ky - rie e - ley - -

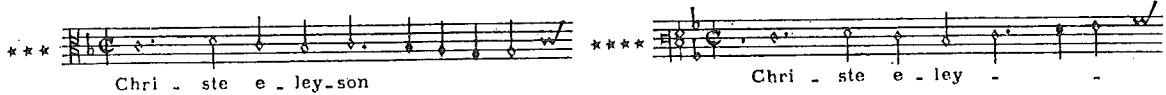
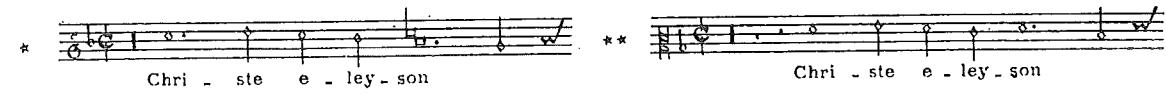
The lyrics continue below the staff: son, Ky -

Musical score for three voices (SATB) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** Ky - rie e - ley - - - - son.
- Alto:** - son, Ky - rie e - ley - - - - son.
- Bass:** - son, Ky - rie e - ley - son.

The lyrics continue below the staff: rie e - ley - - - son.

## NOTATION ORIGINALE



-----

*Soprano*

\* Chri - - - - - ste - e -

*Contralto*

\*\* Chri - - - - -

\*\*\* Tenor

\*\*\*\* Basse

Chri - - - - - ste e - ley - - - - - son,

Chri - - - - - ste e - ley - - - - -

- ley - - - - -

- ste e - ley - - son, Chri - - - - - ste e - ley - -

Chri - - - - - ste e - ley - - - - -

- son, Chri - - - - - ste e - ley - - son, Chri -

- son, e - ley - - son, Chri - - - - - ste - e - ley - - son,

- son, Chri - - - - - ste e - ley - - - - -

- son, Chri - - - - - ste - e - ley - - - - -

- - - - - ste e - ley - - - - -

Chri - ste e - ley - son.  
son.  
son.

## NOTATION ORIGINALE

\* Ky - rie e - ley -

\*\* Ky - rie e - ley -

\*\*\* Ky - rie e - ley -

\*\*\*\* Ky - rie e - ley -

*Soprano*

*Contralto*

*Tenor*

*Basse*

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - ley -

Ky - ri - e e - ley -

Ky -

ley -

Ky - ri - e e - ley -

- son,

Ky - ri - e e - ley -

- ri - e e - ley -

- son,

Ky -

- son, Ky - ri - e e - ley -

- son, e - ley -

- son,

Ky - ri - e e - ley -

- ri - e e - ley -

- son, Ky - ri - e e - ley -

- ri - e e - ley -

- son, Ky - ri - e

- son, Ky - ri - e

- son, Ky - ri - e

- - -

- - -

- - -

e - ley -

- - -

- - -

- - -

son.

son.

son.

son.

II  
Gloria in excelsis Deo

*NOTATION ORIGINALE*

\*      Et    in    ter    -    ra    pax      \*\*      Et    in    ter    -    ra    pax

\*\*\*      Bo    -    næ    vo    -    lun    ta    -      \*\*\*      Bo    -    næ    vo    -    lun    ta    -    tis

*Soprane* \*      Et    in    ter    -    ra    pax    ho -  
*Contralte* \*\*      Et    in    ter    -    ra  
*Tenor*   \*\*\*      Et    in    ter    -    ra  
*Basse*   \*\*\*\*

- mi - - - - - ni - bus  
pax      ho - mi - - - - - ni - bus  
Bo - - - - - næ - vo -  
Bo -

bo - næ - vo - lun - ta - - - - tis.      Lau -  
bo - næ -      vo - lun - ta - - tis.  
lun - ta - - - - tis.      Lau - da - mus  
- næ - vo - - - - lun - ta - - tis. Lau - da - mus - te.

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus  
 Be - ne - di - ci - mus te.  
 te.

te. Ad - o - ra - mus te. Glo -  
 te. Ad - o - ra - mus te.  
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -  
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -  
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi  
 - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - -  
 - - - - ca - mus te.

pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu -  
 pro - pter ma - gnam glo - - ri - am tu - am.  
 - - bi pro - pter ma - gnam glo - - - - ri - am  
 pro - pter ma - gnam glo - - - - ri - am

am. Do - mi - ne De - us,  
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,  
 tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le -  
 tu - am. Do - mi - ne De - mi - ne De - us,

Rex coe - le - stis.  
 De - us Pa - ter o - mni - po -  
 stis, De - us Pa - ter o - mni -  
 Rex coe - le - stis, De - us Pa -

Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge -  
 tens. Do - mi - ne Fi -  
 po - tens. Do - mi - ne Fi - li - u -  
 ter o - mni - po - tens.

ni - te Ie - - su  
 li - u - ni - ge - ni - te Ie -  
 ni - ge - ni - te Ie -  
 ni - ge - ni - te su

Chri - - - - ste.

- su Chri - ste. Do - mi - ne De - -

Ie - su Chri - ste. Do - mi -

Chri - - - - ste.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

- us, A - gnus De - i, A - gnus De -

ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De -

Do - mi - ne De - us, A - gnus

li - us Pa - tris, Fi -

- - - - - - - - - - - - - -

- i, Fi - li - us Pa -

De - - - - - i, Fi - li - us Pa -

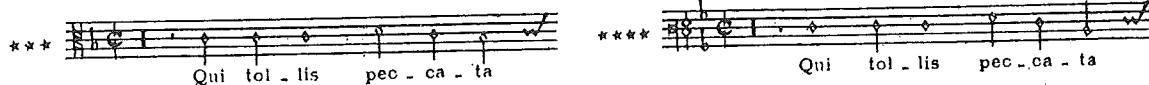
li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

- - - - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

- tris, Fi - li - us Pa - tris.

- - - - tris, Fi - li - us Pa - tris.

## NOTATION ORIGINALE



*Soprano*

\*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

*Contralto*

\*\*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

*Tenor*

\*\*\*

Qui tol - lis pec -

*Basse*

\*\*\*\*

Qui tol - lis

- di, mi se - re - re, mi se - re - re

- di, mi se - re - - re no - -

- ca - ta mun - - di, mi se - re - re

pec - ca - ta mun - - - di.

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

- bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -  
 - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -  
 - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre -  
 - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -

- stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
 - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad  
 - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des  
 - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -  
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -  
 ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,  
 ad dex - te - ram Pa - tris,

- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -  
 - re no - - - - bis. Quo - ni - am tu so -  
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -  
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -

lus sanctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -  
 sanctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -  
 lus sanctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -  
 lus sanctus.

Tu so - lus Al - tis -

- si - mus, Ie - su Chri - ste, Ie -  
 - si - mus, Ie - su Chri - - -  
 - si - mus, Ie - su Chri - - - - -  
 - si - mus, Ie - su Chri - - - - - - -

- su Chri - - - - ste. Cum  
 - - - - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu,  
 - - - - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu,

Sancto Spi - - - - ri - tu in  
 cum Sancto Spi - - ri - tu in  
 Sancto Spi - ri - tu, cum Sancto Spi - ri - tu in  
 cum Sancto Spi - ri - tu in

glo - ri - a, in glo - ri - a  
 glo - ri - a De - i Pa -  
 glo - ri - a in glo - ri - a  
 glo - ri - a De - - -

De - i Pa - tris. A - - - men. In glo -  
 - tris. A - - - men. In glo -  
 De - i Pa - tris. A - - - men.  
 - - - i Pa - tris. A - - - men. In glo -

- ri - a, in glo - ri - a  
 - ri - a De - i Pa -  
 - - - In glo - ri - a  
 - ri - a De - - -

De - i Pa - tris. A - - - men.  
 - tris. A - - - men.  
 De - - - i Pa - tris. A - - - men.  
 - - - i Pa - tris. A - - - men.

## III

## Credo in unum Deum

## NOTATION ORIGINALE

\* Fa - cto - rem cœ - li      \*\* Pa - trem o - mni-po-tentem

\*\*\* Pa - trem o - mni-po - - -      \*\*\*\* Pa - trem o - mni-po-tentem

*Soprano* \*      *Contralto* \*\*      *Tenor* \*\*\*      *Basse* \*\*\*\*

Pa - - - trem o - - - mni - po - - -

Pa - - - trem o - - - mni - po - - -

- tem, fa - cto - rem

o - - - mni - po - - - ten - - - tem,

- tem, - tem,

- cto - rem cœ - li et ter - - - ræ, vi -

cœ - li et ter - - - - - - ræ,

vi - si - bi -

fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ,

si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi -  
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -  
 li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um,  
 et in - vi - si - bi - li - um.

si - bi - li - um. Et in u -  
 vi - si - bi - li - um.  
 et in - vi - si - bi - li - um.  
 um, et in - vi - si - bi - li - um.

num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum,  
 Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -  
 Et in u - num Do - mi - num Ie -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,  
 in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De -  
 stum, Fi - li - um De -  
 sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

Fili - um De - i uni - ge - ni - tum.  
 - i uni - ge - ni - tum. Et ex Pa -  
 - i uni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre  
 - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

tre na - - - tum an - - te o - mni - a  
 na - - - tum an - - te o - mni - a sae -  
 an - - te o - mni - a sae - - - -

De - um de De - o, De -  
 sae - - - cu - la. De - um de De - o,  
 - - - - cu - la. De - um de De - o,  
 - cu - - - la. De - um de De - o,

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum  
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum  
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum  
 lu - men de lu - mi - ne, De -

de De o ve - - - ro Ge ni -  
 de De o ve - ro. Ge ni tum, non  
 de De o ve - - - ro. Ge ni -  
 - um ve - rum de De - - o ve - ro.

- tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - - -  
 fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - - -  
 - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - - -

- tri: per quem o - mni - a fa - - - cta sunt. Qui  
 - tri: per quem o - mni - a fa - - - cta sunt. Qui  
 - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui  
 Qui

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - - -  
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram  
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram  
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - - - stram

Musical score for four voices in G major (indicated by a C-clef), common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are:

- Top voice: stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ -
- Second voice: sa - lu - tem de - scen - dit de cœ -
- Third voice: sa - lu - tem de - scen - dit de cœ -
- Bass voice: sa - lu - tem de - scen - dit de cœ -

The lyrics are repeated in a cycle: sa - lu - tem de - scen - dit de cœ -

Musical score for four voices in G major (indicated by a C-clef), common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are:

- Top voice: - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
- Second voice: - lis.
- Third voice: de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
- Bass voice: - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

The lyrics are repeated in a cycle: - lis. Et in - car - na - tus est ex Ma -

Musical score for four voices in G major (indicated by a C-clef), common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are:

- Top voice: - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
- Second voice: - ri - a Vir - gi - ne:
- Third voice: Et ho -
- Bass voice: - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

The lyrics are repeated in a cycle: - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

Musical score for four voices in G major (indicated by a C-clef), common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are:

- Top voice: Cru - oi - fi - xus
- Second voice: - mo fa - - - - - - - - -
- Third voice: - - - - - - - - - - - - - - -
- Bass voice: - - - - - - - - - - - - - - -

The lyrics are:

- Top voice: Cru - oi - fi - xus
- Second voice: - - - - - - - - - - - - - - -
- Third voice: - - - - - - - - - - - - - - -
- Bass voice: - - - - - - - - - - - - - - -

The bass part ends with "fa - ctus est." The top part ends with "Cru - ci - fi -"

Musical score for four voices. The lyrics are:

e - - - ti - am pro no - - - - -  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -  
ci - fi - xus e - ti - am pro no -  
xus e - ti - am pro no -

Musical score for four voices. The lyrics are:

- bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to  
pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to  
- - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -  
bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

Musical score for four voices. The lyrics are:

pas - sus, et se - pul - tus  
pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et  
sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et

pas - sus, et se - pul - tus est,

Musical score for four voices. The lyrics are:

est, se - - - pul - tus est.  
sus et se - pul - tus est.  
se - - - pul - - - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus est.

## TRIA

## NOTATION ORIGINALE

\*      Et re - sur - re - xit      \*\*      Et resurrexit. Tacet

\*\*\*      Et re - sur - re - xit      \*\*\*\*      Et re - sur - re - xit

*Soprano*

\*      Et      re - sur -

*Tenor*

\*\*\*      Et      re - sur -

*Basse*

\*\*\*\*      Et      re - sur - re - xit,

- re - xit      ter - ti - a      di -

- xit      ter - ti - a      di -

et      re - sur - re - xit      ter - ti - a

e, ter - ti - a      di -

e, se - cun - dum Scri -

di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

e, se - cun - dum Scri -

ptu - ras,      se - cun - dum Scri -

ras,      se - cun - dum Scri - ptu -

ras. Et a - scen - dit in cœ -  
 ras. Et a - scen - dit in cœ -  
 ras. Et a - scen - dit et a - scen - dit

lum: se - det ad dex - te - ram Pa -  
 lum: se - det ad dex - te - ram Pa -  
 in cœ - lum.

tris. Et i - te - rum ven -  
 tris. Et  
 Et i - te - rum, et i - te -

- tu - - - rus est cum glo - ri - a iu -  
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,  
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -

- di - ca -  
 cum glo - ri - a iu - di - ca - - re  
 re vi -

re vi - vos et  
 vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et  
 - vos et mor - tu - os, et

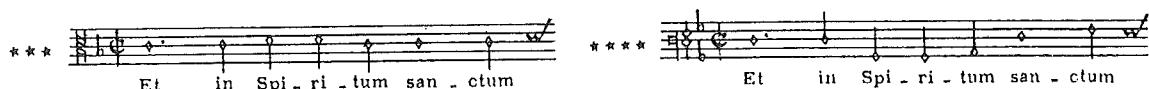
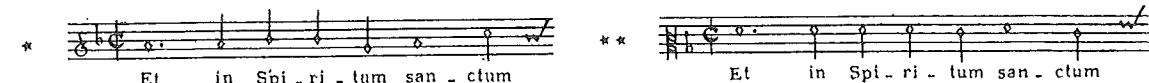
mor - tu - os:  
 mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit

cu - ius re - gni non e - rit fi -  
 - gni non e - rit fi - nis, cu - ius re -

nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, cu -  
 - gni non e - rit fi - nis, cu -

ius re - gni non e - rit fi - nis.  
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.  
 ius re - gni non e - rit fi - nis.

## NOTATION ORIGINALE



Soprano \* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

Contralto \*\* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

Tenor \*\*\* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

Basse \*\*\*\* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - tem:

vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - tem:

vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi -

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que proce -

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que proce -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que proce -

fi - can - tem.

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -  
 proce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -  
 dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li -

- o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -  
 - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -  
 - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -  
 - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

- ca - - - tur: qui lo - cu - tus est per  
 - ca - - - tur: qui lo - cu - tus est per  
 - - - - tur: qui lo - cu - tus est per  
 - ri - fi - ca - - - tur: qui lo -

Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam  
 Pro - phe - tas, per Pro - phe -  
 Pro - phe -  
 - cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas.

ca - tho - li - cam,  
- tas.  
Et u - nam san - ctam  
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam  
Et u - nam san - ctam, et u - nam san - ctam ca -

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -  
- nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -  
et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -  
- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -  
- cam Ec - cle - si - am. Con - fi -  
- am. Con - fi - te - or u - num  
- cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

- - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -  
- te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -  
ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -  
ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

N.B. Ici, en mesure ternaire, les valeurs noircies ● ■ égalent les valeurs blanches ○ □, de même page 26

rum. Et ex - spe -  
 - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -  
 - nem pec - ca - - to - rum. Et ex -  
 - ca - - - to - rum. Et ex - spe -

cto re - sur - recti o - nem mor - tu -  
 - clo re - sur - recti o - nem mor - tu - o -  
 - spe - cto re - sur - recti o - nem mor - tu - o -  
 - cto.

o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -  
 - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - -  
 - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -  
 Et vi - tam ven - tu - ri

men.  
 - - men, sae - cu - li. A - - men.  
 - - men, sae - cu - li. A - - men.  
 - - men.

IV  
Sanctus

*NOTATION ORIGINALE*

Original notation for Sanctus. It includes four staves: Soprano (marked with a star), Tenor (marked with two stars), Bassus (marked with three stars), and Claus (marked with four stars). The music consists of short notes and rests. The word "San" appears under the soprano and tenor staves, and "Sanctus" appears under the bassus staff.

Musical score for Sanctus. It features four voices: Soprane (marked with a star), Contralto (marked with two stars), Tenor (marked with three stars), and Basse (marked with four stars). The vocal parts are shown in four-line staves. The lyrics "San" and "Sanctus" are indicated by the vocal parts.

Continuation of the musical score for Sanctus. The four voices (Soprane, Contralto, Tenor, Basse) continue their parts. The lyrics "Sanctus," "San," and "Sanctus, San" are visible at the end of the measure.

Final continuation of the musical score for Sanctus. The four voices (Soprane, Contralto, Tenor, Basse) continue their parts. The lyrics "San," "Sanctus, San," and "Sanctus," are visible at the end of the measure.

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature one sharp (F#). The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass.

Text (from bottom to top):

- ctus,
- San -
- ctus,
- San -
- ctus,
- San -
- 
- 

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature one sharp (F#). The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass.

Text (from top to bottom):

- San -
- 
- 
- ctus
- Do mi -
- ctus
- Do mi -
- nus De - us
- 
- 
- 
- ctus

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature one sharp (F#). The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass.

Text (from top to bottom):

- nus De - us
- Sa -
- 
- 
- Do mi - nus De - us
- Sa -
- 
- 
- 
- 
- 

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature one sharp (F#). The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass.

Text (from top to bottom):

- ba - oth, Do -
- mi - nus De - us
- Sa -
- 
- ba - oth,
- Sa -
- 
- ba - oth,
- Do - mi -
- 
- 
- 

Below the staff:

- Do - mi - nus De - us
- Sa -

Soprano/Alto:

- - - - ba - oth,
- Do - mi - nus De - us
- nus De - us Sa - - - -
- ba - oth,
- - - - ba - oth, Do - mi - nus De - us

Tenor/Bass:

- - - - ba - oth,
- Do - mi - nus De - us Sa - - - -
- ba - oth,
- - - - ba - oth.

Soprano/Alto:

- us Sa - - - - - - - - ba - oth.
- - - - - - - - ba - - - - oth.
- Do - mi - nus De - us Sa - - - - - - - - ba - oth.
- - - - - - - - ba - - - - oth.

Tenor/Bass:

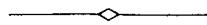
- - - - - - - - ba - oth.
- Do - mi - nus De - us Sa - - - - - - - - ba - oth.
- - - - - - - - ba - - - - oth.

## DUO

## NOTATION ORIGINALE

\* Pleni sunt *Tacet*\*\* Pleni sunt *Tacet*

Pleni sunt cœ - - -



*Tenor* \*\*\*

*Basse* \*\*\*\*

Ple - ni sunt cœ - - -

li, ple - ni sunt cœ - li, ple -  
 ni sunt cœ - li et ter - - - -  
 ple - ni sunt cœ - li et ter - - - -  
 ra glo - ri - a tu - a,  
 a tu - a, glo - ri - a tu - - - -  
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a  
 tu -  
 a.

## NOTATION ORIGINALE

\*      O - san - na in ex - cel - sis

\*\*     O - san - na in ex - cel -

\*\*\*    O - san - na in ex - cel - sis

\*\*\*\*   O - san - na in ex -

*Soprano*

\*      Ho - san - na in ex - cel -

*Contralto*

\*\*     Ho - san - na in ex - cel - sis,

*Tenor*

\*\*\*    Ho - san - na in

*Basse*

\*\*\*\*   Ho - san - na in ex -

- - - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

Ho - san - na in ex - cel -

in ex - cel -

- cel -

- na in ex - cel -

N.B. Ici, en mesure ternaire, les valeurs noircies = égalent les valeurs blanches =

32

Soprano: - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - - -  
Alto: - sis, ter sis, Ho - san - na in ex - cel -  
Tenor: - - - sis, Ho - san - na in ex - cel -  
Bass: - sis, Ho - san - na in ex - - -

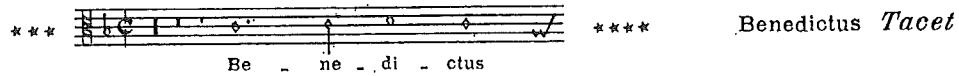
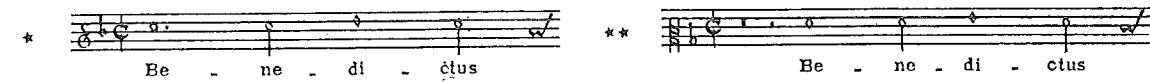
Soprano: - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -  
Alto: - sis, Ho - san - na in ex - cel -  
Tenor: - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -  
Bass: - cel - - - sis, Ho -

Soprano: - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,  
Alto: - sis, Ho - san - na in ex - cel -  
Tenor: - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,  
Bass: - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in

Soprano: in ex - cel - sis.  
Alto: - sis, in ex - cel - - - sis.  
Tenor: Ho - san - na in ex - cel - - - sis.  
Bass: ex - cel - - - sis.

(\*) l'orig. porte:

## NOTATION ORIGINALE



Soprano      \*      Be - - ne - di - - ctus qui ve - -

Contralto      \*\*      Be - - ne - di - -

Tenor      \*\*\*

Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - - - -

Be - - - ne - di - - ctus

- nit,      Be - - ne - di - - ctus qui

qui ve - - - - -

nit, Be - ve - nit, Be - ne - di - ctus qui

ne - di - ctus qui ve - ve - nit.

nit in no - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni,

mi - ne Do - mi - ni, in mi - ne Do - mi - ni, in mi - ne Do - mi - ni, in

Musical score for three voices (SATB) in G clef, common time, and a key signature of one flat. The vocal parts are:

- Soprano:** no - mi - ne Do - - - - - - - -
- Alto:** in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in
- Bass:** no - mi - ne Do - - - - - - - - mi - ni, in no -

Continuation of the musical score for three voices:

- Soprano:** - mi - ni,
- Alto:** in no -
- Bass:** no - mi - ne Do - - - - - - - -

Continuation of the musical score for three voices:

- Soprano:** - mi - ne Do - - - - - - - - mi -
- Alto:** - - - mi - ni, in no - mi - ne
- Bass:** - - - - - - - - mi - ni,

Continuation of the musical score for three voices:

- Soprano:** - ni.
- Alto:** Do - - - - - mi - ni, Do - - - mi - ni.
- Bass:** in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

## V

## Agnus Dei

## NOTATION ORIGINALE

Staves for Tenor and Bassus:

Staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Basse:

Continuation of the musical score:

Continuation of the musical score:

Continuation of the musical score:

A musical score consisting of four staves of music. The music is written in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in Latin and are repeated in each staff.

The lyrics are:

- Top Staff:** Agnus Dei, Agnus Dei
- Second Staff:** i, qui tollis peccata tua
- Third Staff:** i, qui tollis munera nostra
- Bottom Staff:** di, qui tollis peccata nostra

The music features various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The vocal parts are mostly in eighth and sixteenth note patterns, with occasional sustained notes.

The musical score consists of four staves, each representing a voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time and G clef. The lyrics are in Latin, written below the notes.

**Section 1 (Measures 1-4):**

- Soprano: -ta mun - - - - di: mi - - se -
- Alto: - - - - - - di:
- Tenor: pec - ca - ta mün - - - - di:
- Bass: - - - - - - - mi - se - re -

**Section 2 (Measures 5-8):**

- Soprano: - re - - re no - bis,
- Alto: - mi - se - re - re no - bis,
- Tenor: mi - se - re - re no - bis,
- Bass: mi - se - re - re

**Section 3 (Measures 9-12):**

- Soprano: - re - - re no - - - - - - - -
- Alto: - se - re - re no - - - - - - - -
- Tenor: - re - - no - - - - - - - - - -
- Bass: - no - - - - - - - - - - - - - -

**Section 4 (Measures 13-16):**

- Soprano: - re - - re no - - - - - - - -
- Alto: - se - re - re no - - - - - - - -
- Tenor: - re - - no - - - - - - - - - -
- Bass: - no - - - - - - - - - - - - - -

**Section 5 (Measures 17-20):**

- Soprano: - bis, mi - se - re - re no - - - - - - - -
- Alto: - bis, mi - se - re - re no - - - - - - - -
- Tenor: - se - re - re no - - - - - - - - - - - - - -
- Bass: - mi - se - re - re no - - - - - - - - - - - - - -

## NOTATION ORIGINALE

The musical score consists of two main sections. The top section shows original notation with various clefs (F, G, C) and key signatures (B-flat major). It includes four staves: TENOR (marked with three asterisks), SECUNDUS TENOR (marked with three asterisks), BASSUS (marked with five asterisks), and a soprano-like part (marked with one asterisk). The lyrics "Agnus Dei" are written below each staff. The bottom section shows a transcription for five voices: Soprano, Contralto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The vocal parts are arranged in a five-line staff system. The lyrics "Agnus Dei" are written below each vocal line. The score concludes with a final line of music for all voices.

This block continues the musical score from the previous section. It features five staves for the voices: Soprano, Contralto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The lyrics "Agnus Dei" are repeated at different points across the staves. The score concludes with a final line of music for all voices.

Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei

Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei

qui tollis pecata nostra, miserere nobis

pec - ca - ta mun - - di,  
 tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca -  
 - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 - ta mun - - - di, qui tol - lis  
 - - - - di, qui tol - lis pec - ca -  
 pec - ca - ta mun - - - di, qui  
 - ta mun - - - di, pec - ca - - - ta mun -

di:  
 pec - ca - ta mun - - di:  
 - - - - ta mun - - - - - - - -  
 tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - -  
 - di:, pec - ca - ta mun -

do - na no - bis pa - cem,  
do - na no - bis pa -  
di: do - na no - bis pa -  
di: do - na no - bis pa -  
di: do -

- - - - cem,  
do - na no - bis pa -  
pa - - - - cem, do - na no - bis  
- - - - cem,  
na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem,  
- - cem, do - na no - bis  
pa - - - -  
do - na no - bis pa - - -  
- - - - cem; do - na .

Musical score page 43, first system. It consists of five staves of music for voices. The lyrics are: "do - na no - bis pa - cem," followed by a repeat sign, then "pa - cem," followed by another repeat sign, and finally "do - na no - bis pa -". The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score page 43, second system. It consists of five staves of music for voices. The lyrics are: "do - na no - bis pa -", followed by a repeat sign, then "- bis pa - - -", followed by another repeat sign, and finally "- cem, do - na no - bis pa -". The music includes various note values and rests.

Musical score page 43, third system. It consists of five staves of music for voices. The lyrics are: "- cem, do - na no - - - bis pa -", followed by a repeat sign, then "- - - - - cem, do - na no -", followed by another repeat sign, and finally "- - - - - cem, do - na no -". The music includes various note values and rests.

Sheet music for four voices (SATB) and basso continuo. The vocal parts are in treble clef, and the continuo part is in bass clef.

Text (Vocal parts):

- Top voice: oem,
- Middle voice: no - bis pa -
- Bottom voice: - bis pa -
- Bassoon: -

Sheet music for four voices (SATB) and basso continuo. The vocal parts are in treble clef, and the continuo part is in bass clef.

Text (Vocal parts):

- Top voice: do na no - bis pa - cem.
- Middle voice: - cem.
- Bottom voice: - cem.
- Bassoon: -

Text (Continuo):

- Bottom voice: - cem.,
- Middle voice: do na no - bis
- Bottom voice: pa - cem.

