8

PETITS DUOS

sur des motifs d'Opéra favoris

POUR

PIANO ET VIOLON

PAR

C. WICHTL

OP. 92.

N°1. Rossini, Moïse.
N°2. Rossini, Le Barbier de Seville.
N°3. Bellini, Il Pirata.
N°4. Petrella, Jone.
N°5. Auber, Les Diamants de la Couronne.
N°6. Herold, Marie.
N°7. Maillart, Les Dragons de Villars.
N°8. Halevy, Les Mousquetaires de la Reine.

N°

N° 21540.

Chaque P^r M. 2.

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres Schott & C^ie. 159 Regent Street. Paris Maison Schott. 82 Montagne de la Cour. Bruxelles, Schott frères.

PETITS DUOS

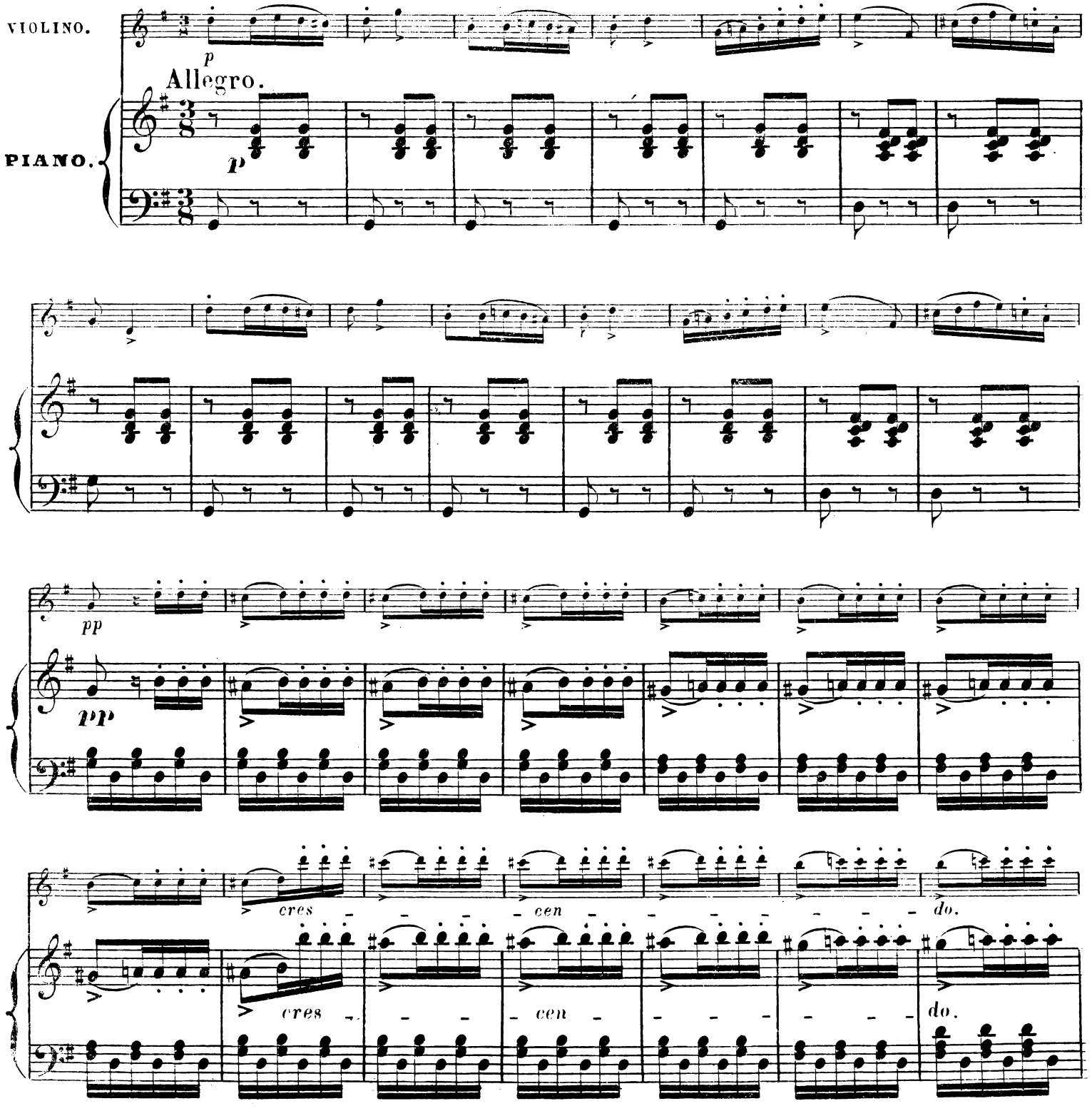
POUR PIANO ET VIOLON

sur des motifs d'opéras favoris

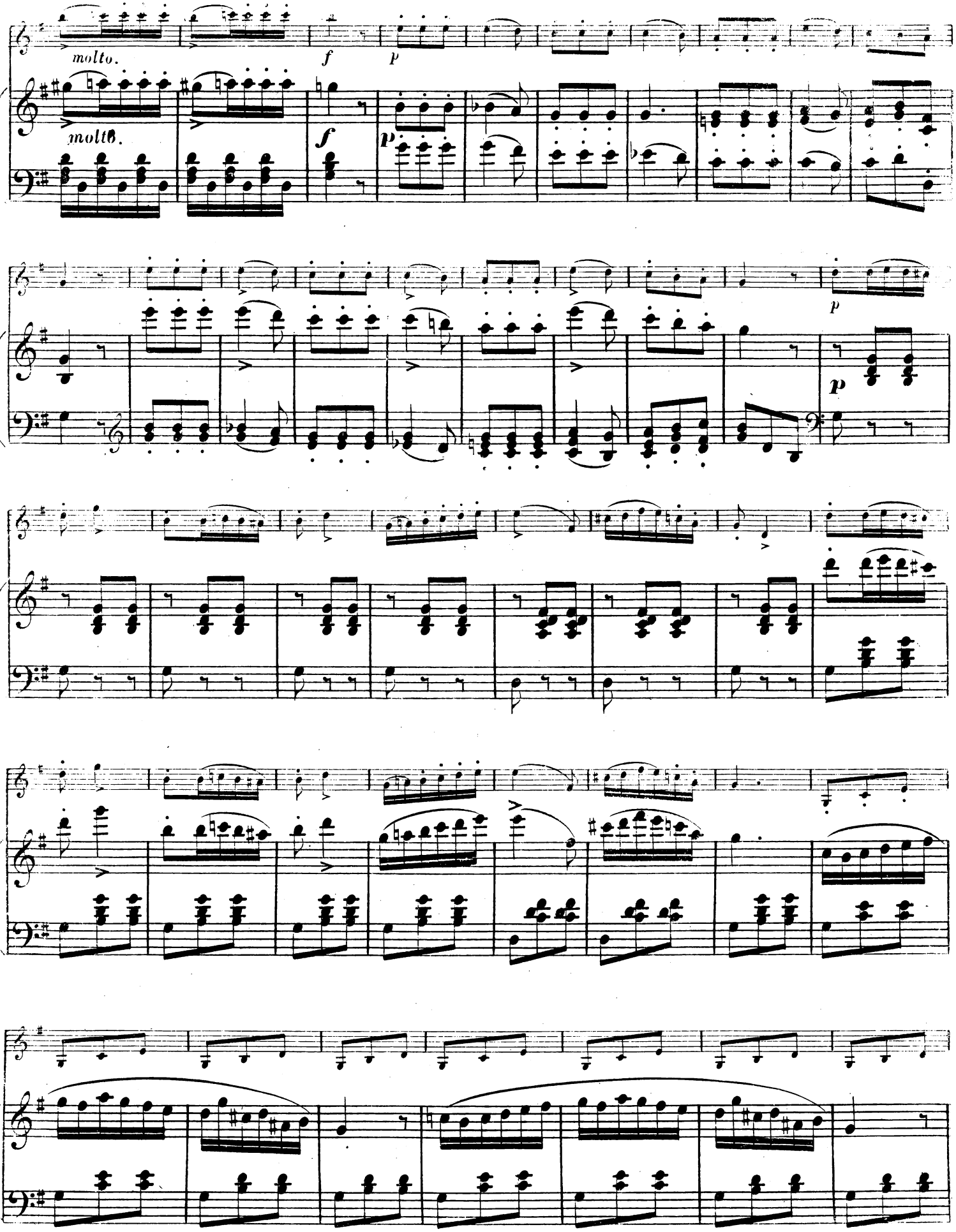
N.o 2.

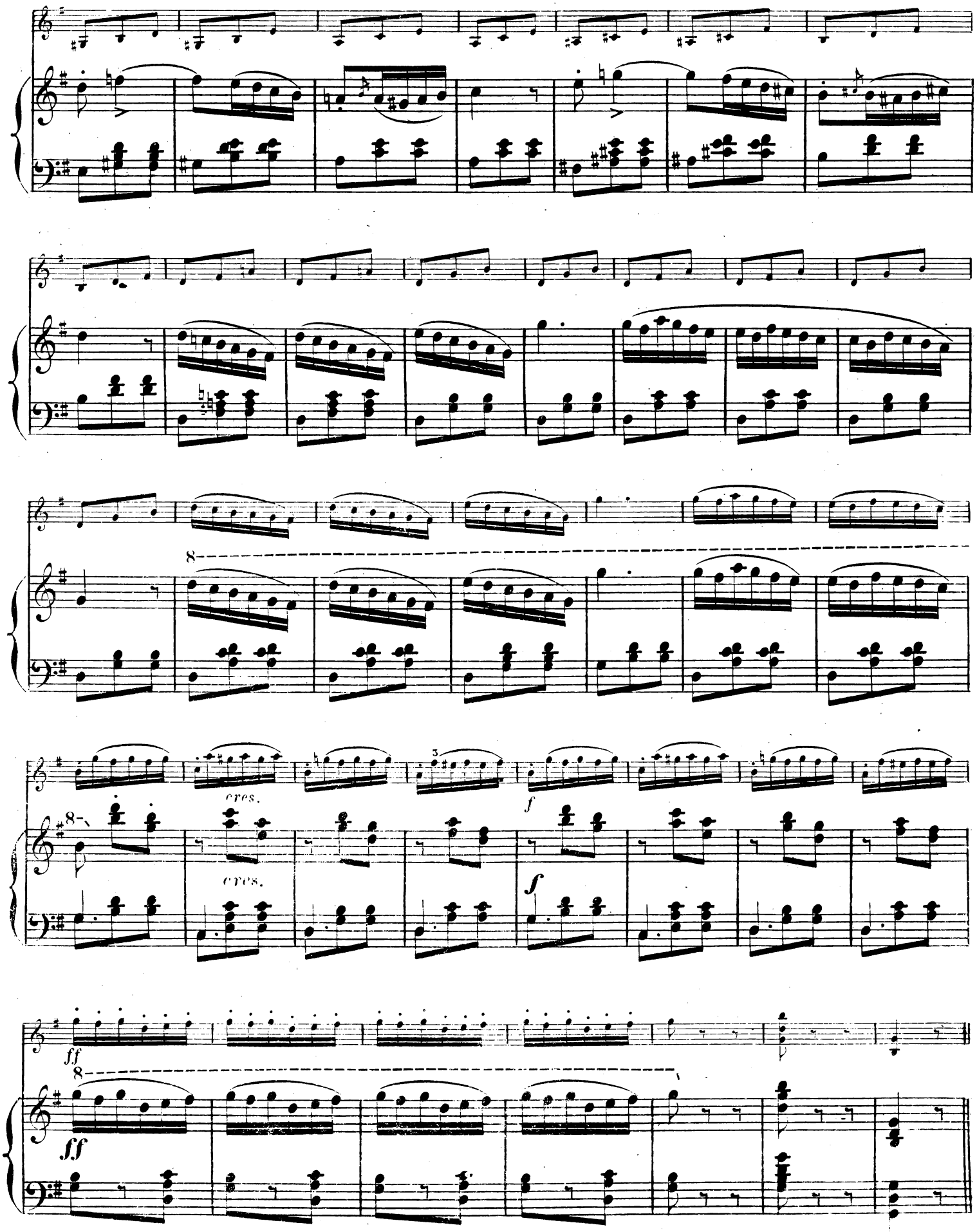
Le Barbier de Seville de ROSSINI.

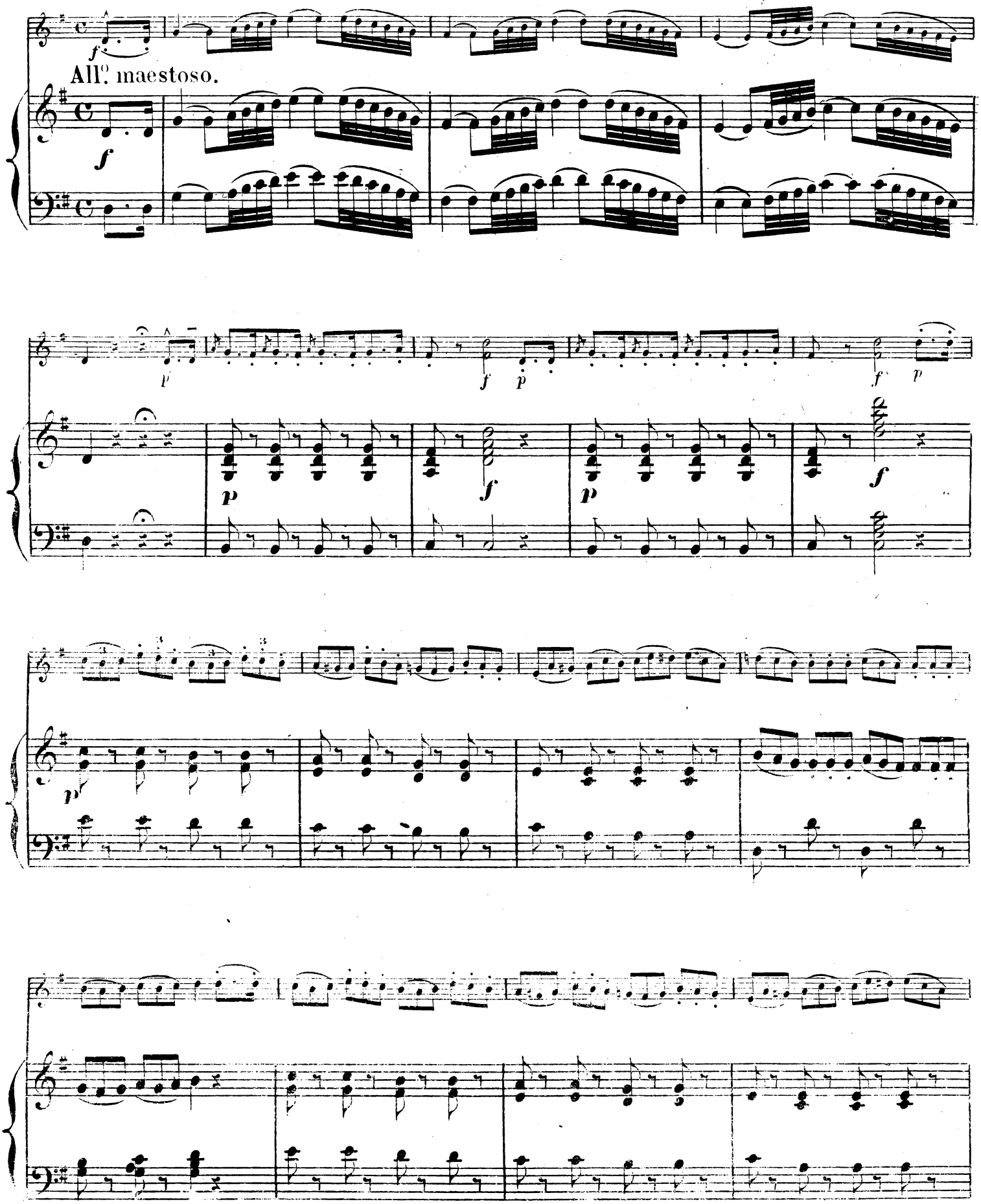
G. WICHTL. OP. 92.

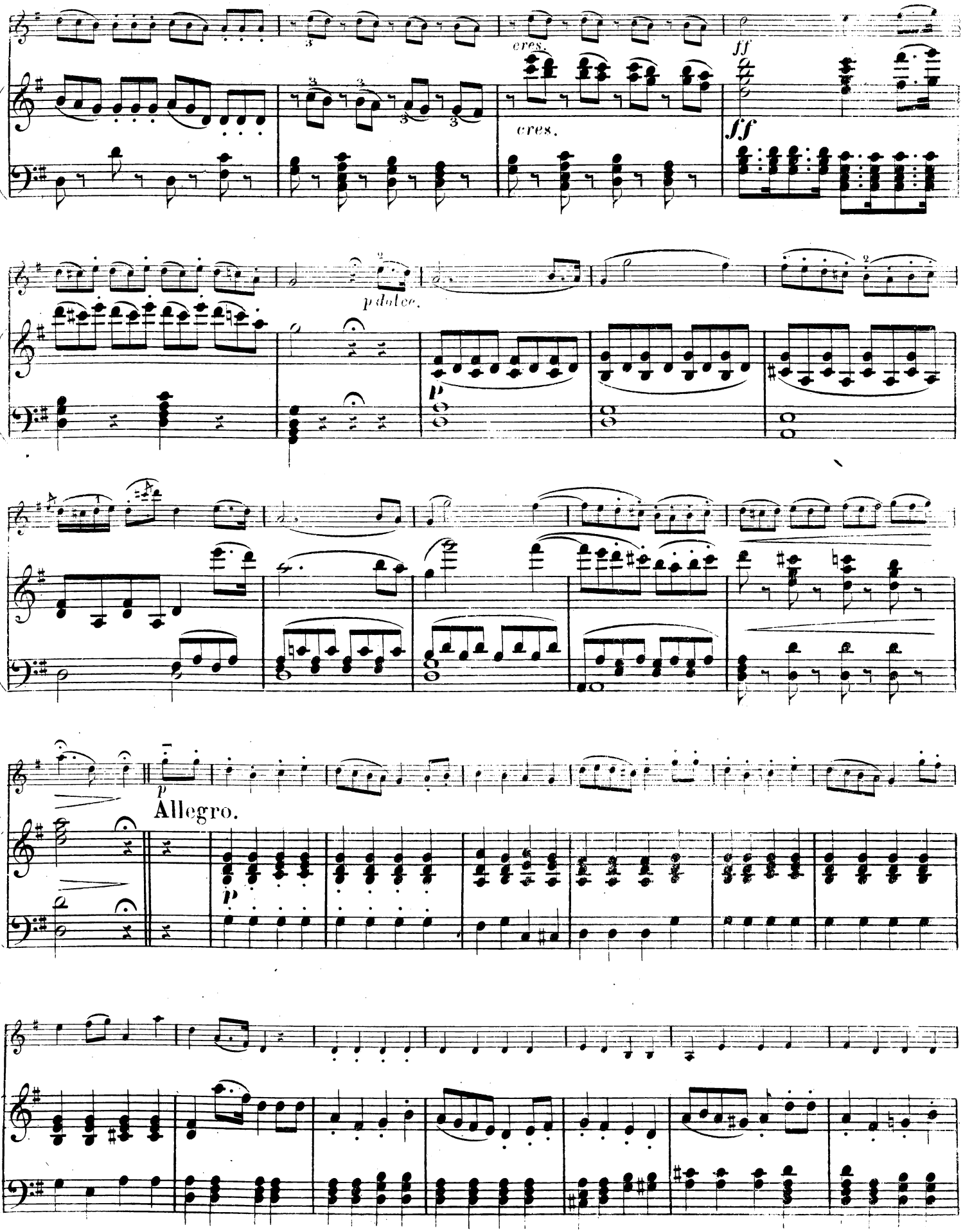


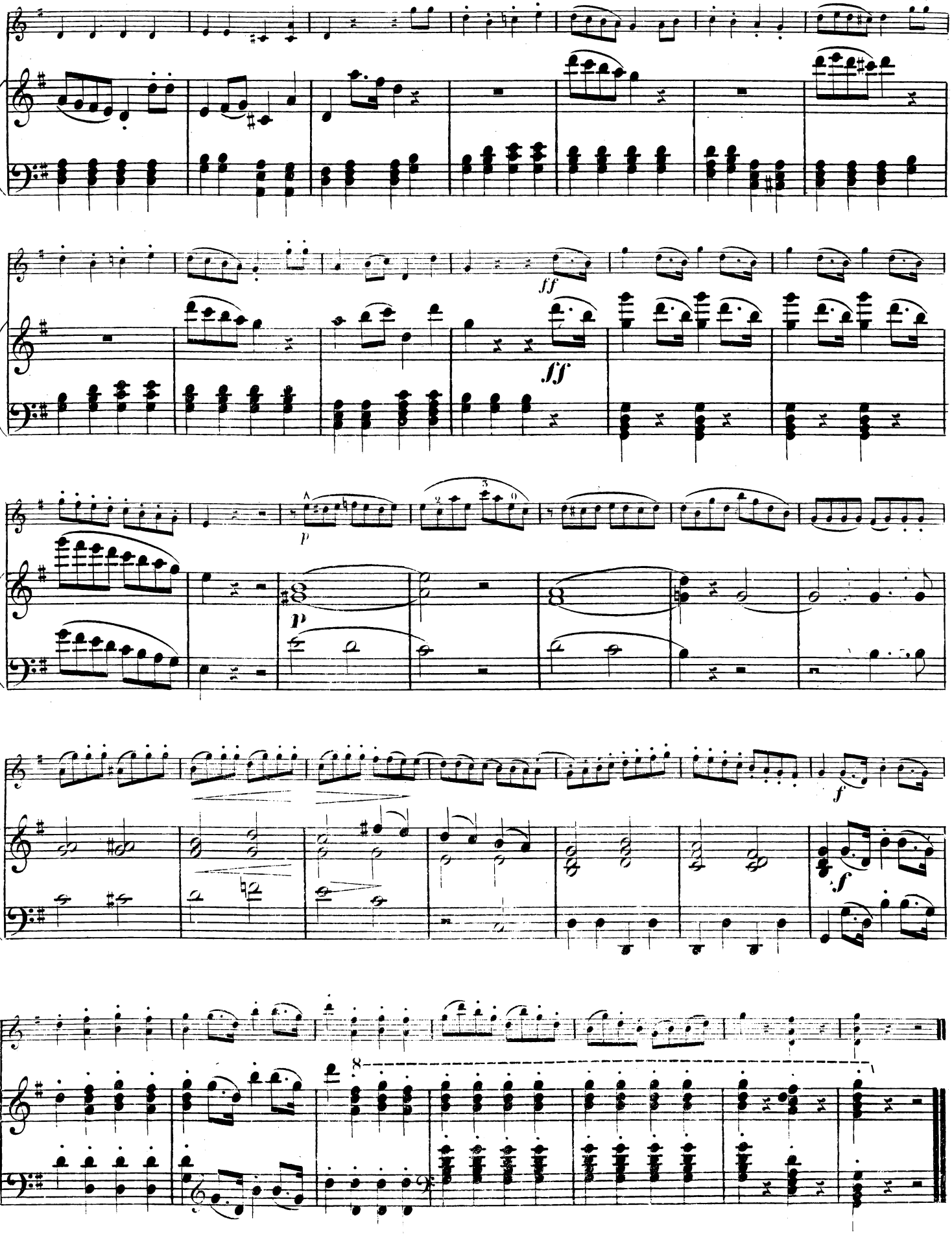
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in MAINZ.


molto.
molto.
f
p
f
p
p
p


cres.
cres.
f
f
ff
ff


All.o maestoso.


cres.
cres.
ff
ff
p dolce.
p
p
Allegro.


ff
ff
p
p
f
f
8
Fine.

MORCEAUX

Élémentaires et Progressifs

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

J. DANBÉ

Chef d'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Comique

1re Série. 6 petits Morceaux. Op. 20 (très facile)

No. 1.	Barcarolle mignonne	1 50
2.	Mélodie et Cabalette	1 50
3.	Petite Gavotte	1 50
4.	Petite Valse lente	1 50
5.	Romance	1 50
6.	Nocturne	1 50

2me Série. 6 petites Récréations. Op. 30 (facile)

No. 1.	Cantabile et Allegro	1 50
2.	Menuet	1 50
3.	Adagio et Rondo	1 50
4.	Petite Valse	2 —
5.	Caprice	1 50
6.	Petite Barcarolle	1 50

3me Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21 (moyenne force).

No. 1.	Romance et Tyrolienne	2 —
2.	Yankee doodle	2 —
3.	Valse du Duc de Reichstadt	2 —
4.	Canzonetta	2 —
5.	Obéron	2 —
6.	Andante et Air de Ballet	2 —

4me Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22 (moyenne force).

No. 1.	La dernière Rose	2 25
2.	Invitation à la Valse	2 25
3.	Carnaval de Venise	2 25
4.	Mazurka de Salon	2 25
5	Le Chant du Bivouac	2 —
6.	Cantabile et Boléro	2 25

5me Série. 6 Morceaux de Concert.

No. 1.	2me Valse de Concert *en Re*	
2.	Idylle	
3.	Boléro-Rêverie	
No. 4.	1er Solo de Concerto *(Style ancien)*	
5.	Rondo de Concerto *(Style ancien)*	
6.	Polonaise brillante	

Op. 17.	**Berceuse** *(assez difficile) (Amour maternel)*	2 —
	La même, transcrite pour Violoncelle par HEKKING	2 —
	La même, transcrite pour Piano seul	1 50
Op. 28.	**Rêverie** *(assez difficile)*	2 —

VINGT TRANSCRIPTIONS FACILES & PROGRESSIVES.

No. 1.	Les Moutons. *Martini (1706—1784)*	1 75
2.	La Romanesca. *Air célèbre du XVIme siècle*	1 75
3.	Plaisir d'Amour. *Martini (1706—1784)*	1 50
4.	Menuet du Bourgeois gentilhomme. *Lully (1633—1687)*	1 25
5	Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. *Gluck (1714—1787)*	1 50
6.	Célèbre Menuet. *Boccherini (1740—1805)*	1 50
7.	Air d'Eglise. *Stradella (1645—1670)*	1 50
8.	Choeur des deux Avares. Sarabande de l'Epreuve villageoise. *Gretry (1741—1813)*	1 75
9.	Valse du désir. *Beethoven (1770—1827)*	1 50
10.	Tambourin. *Rameau (1683—1764)*	1 50
11.	Romance de Chérubin des Noces de Figaro. *Mozart (1756—1792)*	1 50
12.	Andante d'une célèbre Sonate. *Leclair (1697—1764)*	1 50
13.	Prière de Moïse. *Rossini (1792—1868)*	1 50
14.	Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux. *Lambert de Beaulieu (1580)*	1 50
15.	Nocturne. *Field (1782—1837)*	1 50
16.	Sérénade du Quatuor. *Haydn (1732—1809)*	1 50
17.	Bourrée des Amours de Rogonde. *Mouret (1682—1738)*	1 50
18.	Chanson de Printemps. *Mendelssohn (1809—1847)*	1 50
19.	Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été. *Mendelssohn (1809—1847)*	1 50
20.	Marche Turque. *Mozart (1756—1792)*	2 —

Propriété des Éditeurs

LONDRES
SCHOTT & Cie
159 Regent Street

MAYENCE
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.