

**SECHS
LIEBESLIEDER**
von Hoffmann von Fallersleben

für eine Alt- oder Baritonstimme
mit Pianoforte-Begleitung

componirt von

H. MARSHNER

Nº 7159.

OP. 135.

Vollständig.

* Nº 1. Ja du bist mein. (*Ves mine thou art.*)

Nº 2. Wenn die Lerche singt.

* Nº 3. Die Bäume grünen (*The trees bud forth*)

Nº 4. Auf die Berge mußt ich gehen

Nº 5. O der Liebe süße Leiden

Nº 6. Hast du nicht einen Gruß für mich

Nº 1. 3.
with English Words.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
OFFENBACH & M., bei JOH. ANDRÉ.

Nº 1. Ausgabe für Sopran oder Tenor
Nº 3.

„Ja, du bist mein!“

Hoffmann v. Fallersleben.

„YES, MINE THOU ART!“

Mit Feuer und Bewegung.

H. Marschner, Op. 155 No 1.

Agitato e con fuoco.

PIANO.

Ja, du bist mein, ja, du bist
Yes, mine thou art, yes, mine thou

mein—, ich will's dem blau-en Him - mel sa - gen, dem blau - en Him-mel
art—, I'll tell it to the winds— of Heav - en, tell to the winds of

sa - gen, ich will's der dunk - len Nacht ver - trau'n, der
Heav - en, I'll tell it to the si - lent night, the

Sopr.

ANDRÉ 7159 J.F.dur.

dunk - - len Nacht ver-trau'n, ich will's als fro - he Bot - schaft tra - gen auf
 si - - lent, si - lent night, I'll bear the words to wild - est ra - vine, and

Ber - ges - höh'n _____, durch Haid' und Au'n _____
 shout them on _____ the mount - ains' height _____

_____, auf Ber - ges - höh'n, durch Haid' und Au'n. Die gan - - ze Welt soll
 _____, and shout them on the mount - ains' height. The world shall per - ish
 8.....

Zeu - ge sein, die gan - - ze Welt soll Zeu - ge sein:
 ere we part, the world _____ shall per - ish ere we part.
 8.....

a tempo.

Ja, du bist mein, ja, du bist mein, die gan - ze
 Yes, mine thou art, yes, mine thou art, the world shall

a tempo. *fp*

Welt — soll Zeu - ge sein, ja, du bist mein, und
 per - ish ere we — part, yes, mine thou art, and

f

e - - wig — mein, e - - wig, e - - wig, e - - wig
 ev - - er — mine, thou — art ev - - er, ev - - er

rit.

a tempo.

mein!
 mine!

f a tempo. *dim.* *p*

Ja, du bist mein! ja, du bist mein—! In mei-nem
Yes, mine thou art! yes, mine thou art—! And thou shalt

mf

Her-zen sollst du le-ben, in mei-nem Her-zen sollst du le-ben, sollst
have my heart's best treasure, and thou shalt have my heart's best treasure, and

ha-ben, was sein Lieb-stes ist, du sollst, von Lieb' und Lust um-ge-ben, ganz
what— de-lights the soul or eye; let all a-round be love and pleas-ure, that

p

füh-len, dass du glück-lich bist, sollst füh-len, dass du glücklich bist.
thou mayst know fe-lic-i-ty, that thou mayst know fe-lic-i-ty.

p

Schliess' mich in dei - ne Ar - me ein, schliess' mich in dei - ne Ar - me ein!
Let me in thy— arms re-cline, let me in thy— arms re-cline!

rit.

f

f rit.

a tempo.

Ja, du bist mein, ja, du bist mein, ja, du bist
Yes, mine thou art, yes, mine thou art, yes, mine thou

fp a tempo.

f

fp

mein —, und e - wig mein. Sollst ha - - - ben, was mein
art —, and ev - er mine. Shalt have — what charms the

p

Lieb - stes ist, du sollst, von Lieb' und Lust um - ge - ben, ganz
soul or eye; and all a - round be love and pleas - ure, that

p füh - len, dass du glücklich bist! Schliess' mich in dei - ne Ar - me ein!
 thou mayst know fe - lic - i - ty! Let me in thy arms re - cline!

p *pp*

Schliess' mich in dei - ne Ar - me ein! *fp* Ja ———, du bist mein, ja, du bist
 Let me in thy arms re - cline! Yes ———, thou art mine, yes, thou art

f *fp*

poco a poco rit. *p* mein, und e - wig mein! Ja, du bist mein ———, und
 mine, and ev - er mine! Yes, thou art mine ———, and

poco a poco rit.

cresc. e - - - wig *f* mein!
 ev - - - er mine!

cresc. *f a tempo.* *p*

Auswahl beliebter und neuerer Lieder und Gesänge

für Sopran oder Tenor mit Piano-Begleitung

aus dem Verlage von **Johann André in Offenbach am Main.**

F=Mé.

	Mark.		Mark.		Mark.
Fesch, W. d., Tu fai la superbetta, [Du willst die Stolz spielen], in E Bog. 2		Heynke, A., Die Kaiserblume, »Unser Kaiser liebt die Blumene, in F	— 70	Kissner, K., Drei volkstümliche Lieder, (Schnaderhupfer!), <i>Lösventlein</i> .	
Fürster, A., Op. 105 No. 2. Bald ja werd' ich grüßter sein, »Dich, o Mädchen, kleines Veilchen«	1 20	Hirsch, G., Op. 21. Wenn du kein Spielmann wärst! »Traß ich die Blondes	1 —	No. 1. Abschied, »I hab' gemeint«	— 80
— Op. 105 No. 3. Polkaständchen, »Schönste Maid mach's Fenster auf, <i>Bauer</i>	1 20	Hochberg, B. Graf v., Lieder und Gesänge.		» 2. Beruhigung, »Ich hatt' e schön«	— 80
Fuchs, A., Op. 5. Drei ungarische Volkslieder.		No. 2. Herz, mein Herz, wass soll dein Klagen?	1 —	» 3. Unerklärlich, »Weiss nit, was mir is g'scheh'«	— 80
In der Scheuke den Czárdás. Schafhirt, armer Schafhirt du. Trinke den feurig funkelnden Wein.	1 —	» 4. So halt' ich endlich dich umfassen	1 30	— Zwei Lieder [<i>Heine</i>].	
— Op. 6. Drei Lieder.		» 5. Neapolitanisches Lied, »Du mit den schwarzen Augen« [<i>Geile</i>]	1 30	No. 1. Du bist wie eine Blume, in Es	— 80
Es klang einst fern [<i>Fuchs</i>]. Im Abendsonnenglanze [<i>Hirwenk</i>]. Drüben im Fensterlein [<i>v. Schrenk</i>].	1 30	» 12. Den süßen Namen schnitt ich heut'	1 —	» 2. Wenn ich in deine Augen seh', in B	— 80
Girschner, C., Op. 27 No. 1. An die Geliebte, »Ich möchte dir so gerne sagen«, [I should so like to tell thee], in G	— 60	» 13. Ständchen, »Mein Liebchen komm!«	— 80	— Ich lieb' dich unendlich, »Ich liebe die Sonne«, in F	1 20
Gluck, Chr. W., O del mio dolce ardor, [Endlich soll mir erbühn!] in G moll. (italienisch-deutsch) Bog. 1 1/2		» 14. Mich treibt's, wenn hohe Felsen ragen	— 80	— Alemanisches Lied, »Mi Schatz is jo schön«	1 20
(italienisch-englisch)	1 1/2	» 17. Der Doppelgänger, »Still ist d' e Nacht, es ruh'n die Gassen«, [<i>Heine</i>]	1 —	Lindner, A., Op. 40. Altitalienische Canzonetten und Lieder (italienisch-deutsch).	
Goltermann, G., Op. 21 No. 1. Veilchen, »Der Frühling lag schlafend«, [Violet: »When spring was asleep«], <i>Wenzl</i> , in B	1 —	» 20. Die Liebe hat gelogen, »Des Waldes Wipfel rauschen«, [<i>Osterwald</i>]	— 80	Heft I. complet	2 —
— Op. 26 No. 4. Frühling und Liebe, »Die Schwalbe klopft an's Fensterlein«, in F	1 —	» 21. Der Pegnitzmüller, »Dort an der Pegnitz Ufer«	1 —	Chl d'Amor spaventa (Wer der Liebe Gluth). Apri le luci amanti, (Lass deinen Groll). Dio Cupido che mai sarà, (Gott Cupido, was that ich). Occhi begli. (Dunkle Augen). Parte il pic, (Flieh mein Fusa). Spirti rei, (Steigt herauf).	
— Op. 32 No. 1. Nach und nach, »Weisst, mein Liebchen, du wohl noch«, [By degrees], <i>Reinick</i> , in C	— 80	» 23. Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand	— 80	Heft II. complet	2 —
— Op. 32 No. 3. Ich sehe dich in jeder Blume, [I see thee, love, in ev'ry], in G	1 —	Hülzel, G., Op. 110. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, [The village smith], in D	1 30	Belle mura, (Stolze Mauern). No, barbaro destin (Nein, grausam, Geschick). Mai più, stelle spietate, (Nie mehr, bei allen Göttern). Torna in braccio, (Zu der Liebsten). Dal volubile suo cuore, (Darf von seinem fa'schen Herzen). No, barbaro indegno, (Nein, nichts-würd'ger Frevler).	
Gordigliani, L., Ogni Sabato, »O sanctissima«, [Eine Kerze soll brennen], »Heil'ge Jungfrau«, in Es. (italienisch-deutsch) Bog. 1 1/2		— Op. 159. Aennchen im Garten, »Wenn ich nur wissen sollt'«, [Annetta nel giardino], <i>Heidrich</i> , in E	1 20	Lohr, Felix, Op. 169. O Jugendzeit, o sel'ge Zeit, »A h so schnell, so schnell entchwunden«, in G	1 —
(italienisch-englisch)	1 1/2	— Op. 211. Hab' in der Brust ein Vöglein, in Es	1 20	Lotti, A., Pur dicesti [Ach noch einmal - Parle encore], in E (Alti), (italienisch-deutsch-franzö.) Bog. 2	
Gumbert, F., Op. 34 No. 2. Scheiden und Leiden, »Und bist du fern«, [And are you gone], <i>Geibel</i> in As	— 60	— Op. 223. Vöglein, wohin so schnell? in B	1 —	(italienisch-englisch) 1 1/2	
— Op. 52. Wie mir's im Herzen schwer, [Sad is my heart with care, Ländler, in C	1 —	— Op. 236. Wenn ich ein Vöglein wär! in A	1 20	(französisch)	— 80
— Op. 73. Zwei Lieder im Volkston, complet	1 —	Hummel, J. E., Op. 275 No. 2. Was da Bua mücht', »In Wald draus'n«	1 —	Marschner, H., Op. 151 No. 2. Serenade, »Ihr blauen Augen, gute Nacht«, [Ye eyes of blue], <i>Halm</i> , in A Bog. 1 1/2	
No. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief, [Oh that I might this heart], in F	— 80	Jacky, Th., Grüß mir das blonde Kind am Rhein, [H. W. Mertens]	1 —	— Op. 155 No. 1. Ja du bist mein, [Yes, mine thou art], in F Bog. 2	
» 2. Liebesglück und Bitte, »Sonnenslicht, Sonnenscheine, [Sunshine and Sunlight], in G	— 80	Jámbor, E., Op. 10. Drei Liebeslieder.		— Op. 155 No. 3. Die Bäume grünen überall, [The trees bud forth], in F. Bog. 1 1/2	
Gustav v. Schweden, Im Rosenduft, »Im Blüthenduft, im Schatten der Cypressen«, [Where roses bloom], in G	— 80	No. 1. Wo ist die Freude [<i>Burns</i>]	1 20	— Op. 173 No. 3. So weit! »Bächlein am Wiesensrand«, [So far], in G Bog. 1 1/2	
Güth, J. L., Op. 36. Recitativ und Arie, »Gott der Gnade, schau' hernieders, zum Gebrauch bei Trauungen (mit Orgel- od. Harmoniumbegl., in C, die Arie in F	1 20	» 2. Rastlose Liebe, »Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen«, [<i>Göthe</i>]	1 20	Mattel, T., Op. 20. Zwei Romanzen.	
Händel, F. G., Ch'io mai vi possa, [Wie sollt ich's lassen], in D moll. (italienisch-deutsch) Bog. 2		» 3. Wehmuth, »Ihr verblühet, süsse Rosene«	1 20	No. 1. Non è ver.	
(italienisch-englisch)	2	— Op. 21 No. 1. O wär' mein Lieb' [<i>Burns</i>]	1 —	Es ist nicht wahr! »Ist es wahr?« Ce n'est pas vrai.	
— <i>Lucia ch'io pianga</i> [Lass mich dir klagen], Recitativ u. Arie aus »Rinaldo« in F. (italienisch-deutsch) Bog. 1 1/2		— Op. 21 No. 3. Ist's wahr? »Da sagen die Leute«	1 50	Ausgabe in F	1 50
(italienisch-englisch)	1 1/2	— Op. 21 No. 4. War eine Maid, die emsig spann	1 50	Ausgabe in Es	1 50
Hasse, A., Ritornelli fra poco, [Du armes kleines Bächlein], in G moll. (italienisch-deutsch) Bog. 1 1/2		— Op. 21 No. 5. Da, wo der Flusa [<i>Burns</i>]	1 20	No. 2. Non tornò.	
(italienisch-englisch)	1 1/2	— Op. 21 No. 7. Liebe Kleine [<i>Burns</i>]	1 20	Er kehrt nicht mehr zurück, »O Gott! Er hat mich verlassen. Il ne vient plus.	
Haydn, Jos., Ein kleines Haus, [Un tetto umil] Bog. 1 1/2		— Op. 22 No. 1. O willst mich nicht mit haben?	— 80	Ausgabe in G moll.	1 50
Henrich, J., Op. 12. Am Grenzwall, »Ein Römer stand in fust'rer Nacht«, [<i>Schöffel</i>], Heiteres Lied mit Chorrefrain ad libitum, »Ha, ha, ham'ner dich emol«, in F	1 —	— Op. 22 No. 2. Wollt' er nur fragen. [<i>Burns</i>]	— 80	Messerschmidt, L., Liebes-Erklärung, »Hör' im Strauch das Vöglein«, [<i>Horn'scher</i>]	1 50
Heinze, R., Tic-tac-Lied, »Einst sagte mir mein Mütterlein«, aus dem Singspiel: »Eine friedliche Eroberung im Kriege«, (op. 21).	— 60	— Op. 22 No. 4. Mein Platz vor der Thür, »Der Weg an unser'm Zaun entlang« [<i>Groth</i>]	1 —	— Op. 22. Grande Valse de Concert, Ah! quanta gioja [O, welche Freude;	2 —
		— Op. 22 No. 8. Mein Johann, »Ich wollt', wir wär'n noch kleine [<i>Groth</i>]	1 —	Meyer-Helmuud, Erik, Op. 60. Zwei Lieder.	
		— Op. 26. Lieder eines fahrenden Gesellen von <i>Rudolf Baumbach</i> complet	4 —	No. 1. Wie die Blume welkt [<i>Zink</i>], in B	1 50
		No. 1. Jeder nach seiner Art, »Nie werden Trauben«	1 —	» 2. Frühlingsstille, »Frühlingsstille, Bäume schwanen«, [<i>Walling</i>], in F	1 50
		» 2. Vogelfang, »Man fängt die Vögel gross und kleine«	1 —		
		» 3. Heim, »Bin durch die Alpen gezogen«	1 20		
		» 4. Der alte Tannenbaum, »Es steht ein Tannenbaum im Walde«	1 50		
		» 5. Wo der Weg zum Liebchen geht	1 50		
		— Op. 31. Der Wassermann, »O Mutter, guten Rath mir leih«, Dänische Volksballade, bearbeitet von <i>Göthe</i>	1 50		
		— Op. 37. Rast an der Quelle, »Der Sommer liegt auf dem waldigen Thale, Romanze, [<i>Ant. Horn</i>]	2 —		
		Jungmann, Alb., Op. 117. Heimweh, Melodie, eingerichtet von: <i>A. Lebeau</i> mit Text von <i>Oscar de Poli</i> , »Partir, partir, [Scheiden von dir], in F	1 —		
		eingerichtet von: <i>J. B. André</i> , mit Text nach einem Gedicht von <i>M. Förster</i> , »Heimweh fühlt die Seele innen«, in Es	1 —		

Vorstehend aufgeführte Lieder und Gesänge bilden einen Theil-Abdruck des Liederverlags obengenannter Firma. Das gesammte Verzeichniss dieser Lieder wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar kostenlos und postfrei. Man bittet in diesem Fall „Sonder-Katalog Abtheilung 16“ zu verlangen.