

C. 1890

CONCERTS D'HIVER

NOUVELLE COLLECTION DE MORCEAUX GRADUÉS

à Quatre Mains

PAR

HENRI D'AUBEL

1^{ère} SÉRIE (Facile)

N ^o 1. Canzonetta	Pr: 2 ^{fr} 50
2. Marche	2 50
3. Badinage. <i>Valse</i>	2 50
4. Jonglerie-Polka. <i>Impromptu</i>	2 50
5. Ronde Bretonne	2 50
6. Chant du Gondolier. <i>Barcarolle</i>	2 50

Les Mêmes, réunis en un recueil Pr: 3^{fr} net.

Pour paraître successivement:

- 2^e SÉRIE, 6 Morceaux (*Petite moyenne force*)
3^e SÉRIE, 6 Morceaux (*Moyenne force*)
4^e SÉRIE, 6 Morceaux (*Brillants*)

Paris. ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays.



MARCHE

A QUATRE MAINS

(1^{re} SÉRIE)

H. D'AUBEL

N^o 2Mouvement de marche. (120 = ♩)

SECONDA

The musical score is written for four hands (two staves per system) in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Mouvement de marche. (120 = ♩)'. The score is divided into five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*) marking. The second system includes a decrescendo (*Dim.*) and a piano (*p*) marking. The third system includes a decrescendo (*Dim.*) and a forte (*f*) marking. The fourth system includes a piano (*p*) marking. The fifth system includes a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking. The score features various musical notations including chords, single notes, and rests, with fingerings indicated by numbers 1-5.

MARCHE

A QUATRE MAINS

(1^{re} SÉRIE)

H. D'AUBEL

N^o 2Mouvement de marche. (120 = $\frac{1}{2}$)

PRIMA

The musical score is for a march in 2/4 time, marked 'Mouvement de marche. (120 = $\frac{1}{2}$)'. It is written for four hands (two staves). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations: dynamics (p, f, Dim., Cresc.), articulation (Tén., Ten.), and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

ÉTUDES

	Degr.	Pr. m.		Degr.	Pr. m.
CZERNY (Ch.). Op. 856. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes, divisées en deux livres.	4 ^e , 5 ^e	10 »	LEDEC (Alph.). Op. 149. N° 1. L'Enferme (Etrier musical).	3 ^e	5 »
LEDEC (Alph.). Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études chantantes et concertantes, composées spécialement pour les petites mains.	2 ^e	15 »	— Op. 153. N° 1. Elsie d'Amore.	3 ^e	5 »
— Op. 191. École d'ensemble, douze études chantantes et concertantes.	3 ^e , 4 ^e	10 »	— Op. 155. Les Piqueuses. Six petites esquisses.	3 ^e	5 »
POLLET (Ch.). Op. 100. Petites Exercices.	1 ^{re} , 2 ^e	12 »	N° 1. Rose Pompon, valse.	3 ^e	5 »
— Op. 101. Rythmes Caractéristiques, douze Petites études.	2 ^e , 3 ^e	15 »	2. Ronde des montagnes.	2 ^e	5 »
RAVINA (H.). Op. 76. Douze études (Pièces intimes).	1 ^{re} , 2 ^e	21 »	3. Barcarolle.	2 ^e	5 »

FANTASIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

ADAM (Ad.). Ouverture de Si j'étais roi.	6 ^e	9 »	LEDEC (Alph.). Op. 159. N° 1. L'Enferme (Etrier musical).	3 ^e	5 »
BACHMANN (G.). Op. 28. Chanson du Bon vieux temps.	5 ^e	7 50	— Op. 153. N° 1. Elsie d'Amore.	3 ^e	5 »
BATTMANN (J.-L.). Op. 124. 3 petits morceaux caractéristiques.	5 ^e	6 »	— Op. 155. Les Piqueuses. Six petites esquisses.	3 ^e	5 »
— N° 1. Fanfare.	5 ^e	6 »	N° 2. Ronde des montagnes.	2 ^e	5 »
— N° 2. Boléro.	5 ^e	6 »	3. Barcarolle.	2 ^e	5 »
— N° 3. Tarentelle.	5 ^e	6 »	4. Odeon, polka-mazurka.	2 ^e	5 »
BILLEMA (Frs.). Op. 92. Aida de G. Verdi, fantaisie.	7 ^e	10 »	5. Sonoma.	2 ^e	5 »
BOSCOVITZ (F.). Op. 60. Fantasia des Dragons, arrangée par Renaud de Vilbac.	6 ^e	9 »	6. Marche militaire.	2 ^e	5 »
BUSSER (F.). Op. 31. Suisse et Alsace, 3 valses caractéristiques.	5 ^e	6 »	— Op. 190. L'Aquarium. Six petites études.	3 ^e	5 »
DELAURE (A.). Op. 11. Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies.	4 ^e	6 »	N° 1. Valse mignonne.	3 ^e	5 »
— N° 1. Barbier de Séville.	4 ^e	6 »	2. Marche.	3 ^e	5 »
— N° 2. Norma.	4 ^e	6 »	3. Pas redoublé.	3 ^e	5 »
— N° 3. Puritani.	4 ^e	6 »	4. Chanson montagnarde.	3 ^e	5 »
— Op. 30. La Volière, six petites fantaisies.	2 ^e	5 »	5. Chanson espagnole.	3 ^e	5 »
N° 1. La Faussette, valse.	2 ^e	5 »	6. Barcarolle.	3 ^e	5 »
2. Le Colibri, polka.	3 ^e	5 »	— Le Barbier, (N° 1 des Indisposables).	3 ^e	6 »
3. L'Oiseau-Mouche, mazurka.	3 ^e	5 »	LICNER (H.). Op. 85. Frère et Sœur, Douze petites mor- ceaux dans le style classique :	4 ^e	4 50
4. Le Cardinal, barcarolle.	3 ^e	5 »	N° 1. Rondo. (en ut maj.).	4 ^e	4 50
5. Le Siroisnet, romanza.	3 ^e	5 »	2. Allegretto-étourdi.	4 ^e	4 50
6. Le Siroisnet, romanza.	3 ^e	5 »	3. Caprice.	4 ^e	4 50
DESMES (L.-G.). Cithre Sérénade de Mandolines.	4 ^e	6 »	4. Romance sans paroles.	4 ^e	4 »
— Escadron-Polka, défilé-marche.	5 ^e	6 »	5. Scherzando. (en sol maj.).	4 ^e	4 »
HESSAUX (L.). Buphale, 1 ^{er} galop.	5 ^e	7 50	6. Ruet.	4 ^e	4 »
— Les Amateurs, 2 ^e galop brillant.	5 ^e	7 50	7. Rondo. (en fa maj.).	4 ^e	4 50
— Aubade militaire.	5 ^e	7 50	8. Andante sostenuto.	4 ^e	4 »
— Rêve de Printemps, mazurka.	4 ^e	7 50	9. Menuet.	4 ^e	4 50
FERLUS (Ch.). Op. 181. Deux transcriptions mignonnes :	3 ^e	5 »	10. Polonaise. (en ré maj.).	4 ^e	4 50
N° 1. Don Juan.	3 ^e	5 »	11. La Chasse (en si bémol maj.).	4 ^e	4 »
2. Freyschütz.	3 ^e	5 »	12. Aria.	4 ^e	4 50
FISCHER (E.). Hop! hop! 1 ^{er} galop (2 ^e édition).	4 ^e	7 50	Les 12 N° réunis en Deux Recueils brochés : chaque net.	12 »	5 »
— Le Beau Postillon, 2 ^e galop.	4 ^e	7 50	Les 12 N° réunis en Un Recueil relié doré sur tranche. net.	12 »	5 »
— A travers bois, 3 ^e galop.	4 ^e	7 50	MATTEI (I.). Op. 15. Le Tourbillon, 1 ^{re} grande valse.	7 ^e	9 »
HAMMEREL (V.). Op. 11. Les Étincelles, galop brillant.	5 ^e	6 »	— Op. 16. L'Intrepide, galop brillant.	5 ^e	7 50
— Op. 12. Chanson militaire.	6 ^e	7 50	RAVINA (H.). Op. 62. Petit boléro.	5 ^e	8 »
HARING (Ch.). 6 Pièces :	6 ^e	6 »	— Op. 87. Lita, Caprice espagnol.	6 ^e	10 »
N° 1. Danse Hongroise.	6 ^e	6 »	SELLENICK (Ad.). Aux bords du Soudan, fantaisie arabe.	5 ^e	6 »
2. Sans tambour ni trompette.	6 ^e	6 »	— Marche indienne (nouvelle édition).	5 ^e	7 50
3. Confidence à Sylvie.	6 ^e	6 »	— Retour au Tatar.	5 ^e	7 50
4. Marche nocturne.	6 ^e	6 »	— Souvenir de Sérenade, mazurka de salon.	5 ^e	6 »
HAUSSER (H.). Menuet de Bocherini, transcription.	4 ^e	5 »	VOGT (J.). Op. 77. Petit divertissement.	4 ^e	5 »
LEDEC (Alph.). Op. 105. Trois fantaisies italiennes :	4 ^e	6 »			
N° 1. Thème de Donizetti.	4 ^e	6 »			
2. Thème de Mercadante.	4 ^e	6 »			
3. Marche de Bellini.	4 ^e	6 »			
Op. 114. N° 1. Malvins, valse (1 ^{re} édition).	2 ^e	3 »			
2. Cavatine italienne.	2 ^e	3 »			
3. Ronza, polka.	3 ^e	3 »			
4. Petite fleur des bois.	3 ^e	3 »			
5. Follette, valse.	3 ^e	3 »			
6. Follette, valse.	3 ^e	3 »			
7. Follette, valse.	3 ^e	3 »			
8. Follette, valse.	3 ^e	3 »			
9. Follette, valse.	3 ^e	3 »			
10. Follette, valse.	3 ^e	3 »			
11. Cavatine à la Norma.	3 ^e	3 »			

LES SUCCÈS LYRIQUES

par RENAUD DE VILBAC et H. HAUSSER

Aida, G. Verdi.	5 ^e	6 »
Le Barbier de Séville, G. Rossini.	5 ^e	6 »
Le Bijou perdu, Ad. Adam.	5 ^e	6 »
Le Châli, E. Pessard.	5 ^e	6 »
La Grèce sur le Rhin, E. Pessard.	5 ^e	6 »
Don Juan, W. A. Mozart.	5 ^e	6 »
Norma, G. Rossini.	5 ^e	6 »
Les Noons de Figaro, W. A. Mozart.	5 ^e	6 »
Norma, V. Bellini.	5 ^e	6 »
Oberon, C.-M. de Weber.	5 ^e	6 »
Si j'étais roi, Ad. Adam.	5 ^e	6 »
Le Sonnambule, V. Bellini.	5 ^e	6 »

MUSIQUE POUR PIANO A 6, 8 ET 12 MAINS

PIANOS A SIX MAINS

CZERNY (Ch.). Op. 798. Air suédois (œuvre posthume).	5 ^e	7 50
— Adeline, valse mignonne.	5 ^e	6 »
— sur un thème d'Haydn.	5 ^e	7 50
— Elsie d'Amore, fantaisie brillante.	5 ^e	7 50
— Fantaisie sur un Air Suisse de Delasaurie.	5 ^e	7 50
— Fantaisie sur La Sonnambule, (œuvre posthume).	5 ^e	7 50
— Marche de Bellini.	5 ^e	6 »
— Mélodie allemande, fantaisie.	5 ^e	7 50
— Rondino sur Cendrillon de Nicolò.	5 ^e	7 50
— Rondoletto mignon (œuvre posthume).	5 ^e	6 »

DUOS A QUATRE MAINS (POUR 2 PIANOS)

LEDEC (Alph.). 4 Fantaisies transrites en duo :	7 ^e	9 »
1 ^{re} duo, Op. 60. Arrangé par Richert.	7 ^e	9 »
2 ^e duo, Op. 85. Arrangé par Ch. Czerny.	7 ^e	9 »
3 ^e duo, Op. 105. Arrangé par Richert.	7 ^e	9 »
4 ^e duo, Op. 198. Arrangé par Ch. Czerny.	7 ^e	9 »
MENDELSSOHN (B.). Rondo capriccioso, arrangé par G. Michaux.	7 ^e	12 »
RAVINA (H.). Op. 64. Souvenir de Russie, morceau de concert.	8 ^e	15 »
WEBER (C.-M.). L'Invitation à la valse, arrangé par G. Michaux.	6 ^e	12 »

DUOS A HUIT MAINS (POUR 2 PIANOS)

CZERNY (Ch.). Fantaisie sur Le Sonnambule.	5 ^e	9 »
— Fantaisie sur Le Freyschütz.	5 ^e	9 »
— Fantaisie italienne.	4 ^e	6 »
— Valse du Barbier de Séville.	3 ^e	6 »
DESSAUX (L.). Buphale, célèbre galop arrangé par G. Michaux.	4 ^e	12 »
MICHEUX (G.). Andante de la symphonie de Beethoven.	6 ^e	8 »
RICHERT (F.). Le Rêve, boléro brillant.	6 ^e	8 »
— Op. 12. Souvenir de Norma, fantaisie.	5 ^e	8 »
WEBER. L'Invitation à la valse.	6 ^e	12 »
CZERNY (Ch.). OUVERTURES CÉLÈBRES :	6 ^e	12 »
N° 1. de Si j'étais roi.	6 ^e	12 »
2. de La Chasse du jeune Henri.	5 ^e	12 »
3. de Semiramide.	7 ^e	12 »
4. de Tancrède.	5 ^e	10 »
5. de La Flûte enchantée.	6 ^e	10 »
6. de La Caravane.	6 ^e	9 »
7. de La Gazza Ladra.	6 ^e	12 »
8. de Robin des Bois.	7 ^e	12 »
9. de Don Juan.	6 ^e	12 »

PIANOS A DOUZE MAINS (POUR 3 PIANOS)

RAVINA (H.). Op. 69 bis. Tyrolienne.	4 ^e	15 »
--	----------------	------