

Perlen der Violinliteratur

Berühmte Werke für Violine und Piano.

Sorgfältig revidiert
und
genau bezeichnet.



- Nº 1. **BACH, J.S.** Air. Auf der A-Saite.
- Nº 2. **BACH, J.S.** Air. Auf der G-Saite.
- Nº 3. **BACH, E.** Frühlings Erwachen.
- Nº 4. **BOCCHERINI, L.** Menuett.
- Nº 5. **CHOPIN, F.** Op. 9. Nº 2. Nocturne.
- Nº 6. **GOSSEC, F.** Gavotte.
- Nº 7. **HÄNDEL, G.F.** Largo.
- Nº 8. **MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.** Frühlingslied. (L.o.W. Nº 30)
- Nº 9. **MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.** Liebeslied. (L.o.W. Nº 19.)
- Nº 10. **OFFENBACH, J.** Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen.“
- Nº 11. **RAFF, J.** Op. 85. Nº 3. Cavatine.
- Nº 12. **RUBINSTEIN, A.** Op. 3. Nº 1. Melodie in F.
- Nº 13. **SCHUMANN, R.** Op. 15. Nº 7. Träumerei.
- Nº 14. **SCHUMANN, R.** Op. 85. Nº 12. Abendlied.
- Nº 15. **SCHUMANN, R.** Op. 124. Nº 16. Schlummerlied.

Nº 1057.

BOSWORTH & Co, Leipzig · Wien · Zürich · London · Brüssel · New York.

Franz Drdla

Compositions pour Violon et Piano.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Melodie.

First position. *Moderately Difficult.*

Op. 26 N°1. M 1.20 1/6 net. fros 3. — net.

Andante.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Dialogue.

First position. *Moderately Difficult.*

Op. 27 N°1. M 1.20 1/6 net. fros 3. — net.

Allegro.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Schwierig.*

Tarantella.

First position. *Difficult.*

Op. 27 N°2. M 1.80 2/- net. fros 3.50 net.

Presto.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. *Leicht.*

Wiegenlied. — Slumber Song. — Berceuse.

Up to Third position. *Easy.*

Op. 38. M 1.50 2/- net. fros 3.50 net.

Andante.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. *Mäßig schwierig.*

Madrigale.

Up to Third position. *Moderately Difficult.*

Op. 25. M 1.80 2/- net. fros 3.50 net.

Andante.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

Abendlied. — Evening Song.

Chant du soir.

Molto sostenuto.

Robert Schumann.

ausdrucksvoll und sehr gehalten

The musical score for 'Abendlied' by Robert Schumann is written for Violino. It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The tempo is 'Molto sostenuto'. The performance instruction is 'ausdrucksvoll und sehr gehalten'. The score consists of seven staves. The first staff begins with a piano (p) dynamic and a half note rest. The second staff features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The third staff includes a piano (p) dynamic and a half note rest. The fourth staff features a piano (p) dynamic and a half note rest. The fifth staff includes a piano (p) dynamic and a half note rest. The sixth staff features a piano (p) dynamic and a half note rest. The seventh staff features a piano (p) dynamic and a half note rest. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

VIOLIN ALBUMS MIT WITH AVEC PIANO

Vieuxtemps-Album Bd. I.

- Nr. 1. Op. 8 Nr. 2. **Innocense.**
 Nr. 2. Op. 40 Nr. 1. **Romance.**
 Nr. 3. Op. 40 Nr. 2. **Regrets.**
 Nr. 4. Op. 8 Nr. 1. **Hilarité.**
 Nr. 5. Op. 8 Nr. 4. **Air Savoyard.**
 Nr. 6. Op. 7 Nr. 1. **Chant d'Amour.**
 Nr. 7. Op. 7 Nr. 2. **Souvenir.**
 Nr. 8. Op. 81. **Adagio religioso.**
 Nr. 9. Op. 6. **Air Varié.**

Vieuxtemps-Album Bd. II.

- Nr. 1. Op. 80. **Elegie.**
 Nr. 2. Op. 22 Nr. 3. **Rêverie.**
 Nr. 3. Op. 22 Nr. 1. **Morceaux brillant de Salon.**
 Nr. 4. Op. 8 Nr. 3. **Barcarole.**
 Nr. 5. Op. 22 Nr. 2. **Air varié.**

Vieuxtemps-Album Bd. III.

- Nr. 1. Op. 11. **Fantasie-Caprice.**
 Nr. 2. Op. 35. **Fantasie appassionata.**
 Nr. 3. Op. 38. **Ballade et Polonaise.**

Wieniawski-Album Bd. I.

- Nr. 1. Op. 16 Nr. 2. **Chanson polonaise.**
 Nr. 2. Op. 19 Nr. 1. **Obertass.**
 Nr. 3. Op. 19 Nr. 3. **Dudziarz.**
 Nr. 4. **Kujawiak.**
 Nr. 5. Op. 17. **Legende.**
 Nr. 6. Op. posth. **Fantasie orientale.**
 Nr. 7. Op. 23. **Gigue.**
 Nr. 8. **Romanze aus D moll-Konzert.**
 Nr. 9. **Souvenir de Posen.**

Wieniawski-Album Bd. II.

- Nr. 1. Op. 5. **Adagio élégiaque.**
 Nr. 2. Op. 9. **Romance sans paroles et Rondo élégant.**
 Nr. 3. Op. 12 Nr. 1. **Sielanka.**
 Nr. 4. Op. 16. **Scherzo. Tarantelle.**
 Nr. 5. Op. 4. **Polonaise de Concert.**
 Nr. 6. Op. 6. **Souvenir de Moscou.**
 Airs Russes.

Repertoire-Album Bd. I.

- Nr. 1. **Rieding, Schlummerlied.**
 Nr. 2. **Mendelssohn, L., Bauerntanz.**
 Nr. 3. **Ellerton, Canzonetta.**
 Nr. 4. **Jenkinson, La Fontaine.**
 Nr. 5. **Rieding, Rondo.**
 Nr. 6. **Ellerton, Air de Ballet.**

Sehr leicht, in erster Lage ausführbar.

Hubay-Album Bd. I.

- Nr. 1. Op. 10 Nr. 1. **Arioso.**
 Nr. 2. Op. 58 Nr. 2. **Tendres Paroles.**
 Nr. 3. Op. 49 Nr. 6. **Vision.**
 Nr. 4. Op. 49 Nr. 10. **Tourment.**
 Nr. 5. Op. 49 Nr. 4. **Prière.**
 Nr. 6. Op. 51 Nr. 3. **Bolero.**

Drdla-Album.

- Nr. 1. **Dialogue.**
 Nr. 2. **Au Printemps.**
 Nr. 3. **Träumerei.**
 Nr. 4. **Melodie.**
 Nr. 5. **Serenade.**

Jedes Stück ist eine Perle und von Dilettanten leicht zu spielen.

Sehr sorgfältig bezeichnet und erleichtert.

Morceaux-Choisis. Album moderne.

- D'AMBROSIO**, Aubade.
DRDLA, Deuxième Mazurka.
 — Danse hongroise Nr. 6.
HUBAY, Souvenir.
RIEDING, Petite Ballade.
JENKINSON, Mazurka.
GOSSEC, Gavotte.
SITT, Romanesca.
WILHELMY, Albumblatt.
MAHLER, Serenata.
TELLIER, Plainte d'amour.
SQUIRE, Consolation.

Hauser, Lieder ohne Worte.

Band I.

Liebeslied. — Wiegenlied. — Schifferlied. — Die Launenhafte. — Abendlied. — Dorflied. — Die Sehnsucht. — Minnelied. — Frühlingserwachen. — Deutsches Volkslied.

Band II.

Sizilianisches Hirtenlied. — An die Heimat. Original Ungarischer. — Impromptu. — Scherzo. — Die Blume. — Der Traum. — Das Fischermädchen. — Das Wiedersehen.

Ouverturen-Album

von Rich. Hofmann.

Band I.

Boieldieu, Weiße Dame.
Herold, Zampa.
Mozart, Zauberflöte.
Weber, Freischütz.

Band II.

Boieldieu, Calif von Bagdad.
Nicolai, Lustige Weiber.
Mozart, Don Juan.
Weber, Jubel-Ouverture.

Morceaux Célèbres Bd. I.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- HÄNDEL**, Largo (Hymne).
SCHUMANN, Träumerei.
SCHUMANN, Schlummerlied.
CHOPIN, Nocturne Op. 9 Nr. 1.
BOCCHERINI, Menuett.
HOLMES, Romanze.
BACH, Gavotte.
LULLY, Menuett.
RAMEAU, Gavotte.
MENDELSSOHN, F., Auf Flügeln des Gesanges.
SCHUBERT, Marche militaire.
PERGOLESE, Sicilienne.

Morceaux Célèbres Bd. II.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- MOZART**, Ave verum.
DURANTE, Arie.
BACH, J. S., Air.
HAYDN, Serenade.
MENDELSSOHN, F., Lied ohne Worte. Nr. 30. Frühlingslied.
SCHUBERT, Ave Maria.
SCHUMANN, Am Kamin.
PRUME, La Mélancolie.
MENDELSSOHN, F., Un Fragment.
MOZART, Adagio Edur.
COUPERIN-KROSS, Le Bavolet flottant.
TENAGLIA, Arie.

Morceaux Célèbres Bd. III.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- BACH**, Air auf der G-Saite.
BEETHOVEN, Mondschein-Sonate, erster Satz.
SCHUMANN, Abendlied.
SCHUBERT, Moment musical Nr. 3.
PARADIES, Canzonetta.
STRADELLA, Kirchen-Arie.
CHOPIN, Trauermarsch.
BACH, La Complaisante.
MENDELSSOHN, Lied ohne Worte Nr. 19.
GOSSEC, Gavotte.
MOZART, Menuett.
HAYDN, Rondo alla Ungarese.

Morceaux Célèbres Bd. IV.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- BACH**, Frühlings Erwachen.
LORTZING, Auch ich war ein Jüngling.
SCHUBERT, Ständchen: Leise flehen.
 Webers letzter Gedanke.
 Robin Adair.
LORTZING, Sonst spielt' ich.
WEBER, Lied der Meermädchen.
SCHUMANN, Wohlauf noch getrunken.
MENDELSSOHN, Hochzeitsmarsch.
MEYER-HELMUND, Chanson d'amour.
BUROW, Polnisches Lied.
CZIBULKA, Liebestraum nach dem Balle.