

LO STUDIO DEL VIOLINO ELEMENTARE E PROGRESSIVO

IN CUI COMPRENDONSI ESERCIZI E COMPOSIZIONI
DI DIVERSI AUTORI COMPILATO E PRATICATO DA

BERNARDO FERRARA

Milano, GIOVANNI CANTI EDITORE, 1850/1870 c.ca-Nn° di Catalogo lastre
4201/4202/4203/4204/4205/4206

Milano, FRANCESCO LUCCA, 1878/1879 c.ca, N° di catalogo lastre42024253

Milano, GIOVANNI RICORDI EDITORE, Riedizione 1900 c.ca Nn° di Catalogo:

K-55426-32-K/ K-55427-32-K

Da: *Tomo II*, pp. 94-94 , Esercizio N. 94 intitolato

ARIA VARIATA di LEONARD:

1-Thème

2-Premier Variation

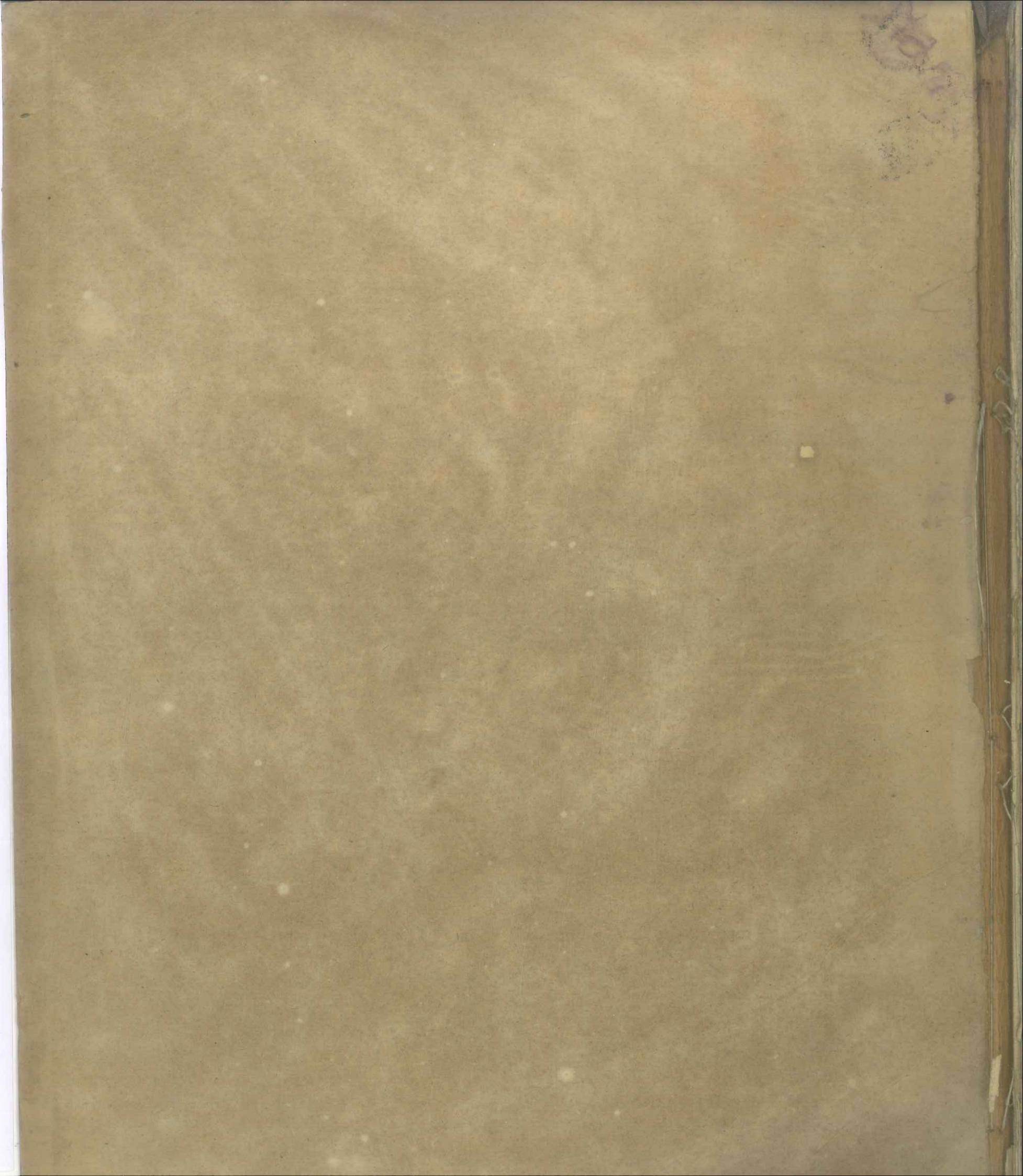
3-Deuxieme Variation

Revisione con Accompagnamento di Pianoforte a cura di Mario-
Giuseppe Genesi

-MILAN- 2019-

Antonio. Anta

Blank page with faint, illegible text visible through the paper.



LO STUDIO DEL VIOLINO.

BERNARDO FERRARA

Libro II.^{do}



INDICAZIONI DEI NUOVI SEGNI.

- < Attaccare il suono piano e rinforzarlo.
 > Attaccare il suono forte e diminuirlo; quando però quest'ultimo, > trovasi sopra una nota di breve valore allora devesi eseguirlo come lo sforzato.

ARIA VARIATA.

I-THEME

LEONARD.

Moderato.

N^o 94.

LEONARD.
Moderato.

Nº 94.

1-1st THEME

Andante.

rall.

rall. p

1st VAR^e

ten

0 1

0 3

0 1

0 3

First system of musical notation, three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first two staves contain eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The third staff includes fingerings (1, 4, 5, 3, 2, 4, 0) and tempo markings "rall." and "a tempo".

2^a VAR.^c

Second system of musical notation, starting with "2^a VAR.^c" and a common time signature "C". It consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes slurs, ties, and various ornaments. The final staff includes tempo markings "rall." and "a tempo".

PIANO FORTI

3] MODERATO

ARIA VARIATA I - THEME DE LEONARD

PIANO SOLO

Al violinista

INTRO

Attacca Violino MOD. TO mf

N. 84

mp

fp

(4) fp

5]

rollant....

ANDANTE

12]

14]

16]

18]

20]

22]

24]

26]

[28]

[30]

[31]

[33]

[35]

[38]

[40]

[43]

[46]

[48]