

COMPOSITIONS

POUR LE

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

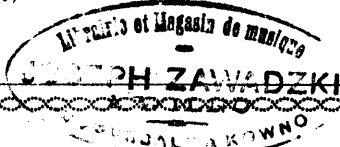
№	R. K.	№	R. K.
48. Raff. J. Op. 85 № 3. Cavatine	— 30	69. Resch, J. Frauen-Huldigung. Gavotte.	— 50
49. Gounod, Ch. Méditation sur le 1-re Prélude de Bach.	— 45	70. Léonard, H. L'Etoile du soir. Romance de l'Op.: „Tannhäuser de Wagner“.	— 40
50. Югель, К. Воспоминание о В. И. Радивилова. 1 —		71. Ernst, H. Op. 10 № 3. Elégie.	— 40
51. Pollitzer, A. La Serenata. Légende Valaque de Braga.	— 45	72. Delibes, L. Sylvia. Barcarolle et Pizzicati.	— 45
52. Решъ, И. Невозвратное время. Армянскій Вальсъ.	— 50	73. Faure, G. Op. 16. Berceuse.	— 40
53. Шубертъ, В. Соло для виолонч. изъ балета: „Золотая рыбка“, Л. Минкуса.	— 60	74. Svendsen, J. Op. 26. Romanze.	— 55
54. Ивановичъ, И. Дунайскія волны. Вальсъ.	— 75	75. Jzycki, V. Op. 3. Mazourka.	— 50
55. Rénard, F. Berceuse	— 30	76. Nesvera, J. Op. 25. Berceuse.	— 25
56. Эйхгорнъ, А. Вдохновение. Люб. Туркестанск.		77. Reber. La Berceuse	— 30
Вальсъ.	— 60	78. Scharwenka, X. Op. 3 № 1. Polnischer Na- tionaltanz.	— 30
57. Vieuxtemps, H. Op. 22 № 3. Rêverie. Adagio. — 45		79. Glinka, M. La Séparation. Nocturne	— 40
58. Zarzycki, A. Op. 26. Mazourka	— 60	80. Schumann, R. Träumerei. Am Camin.	— 25
59. Ries, F. Op. 27. Romanze aus der 2-ten Violin Suite.	— 45	81. Beriot, C. Op. 100. Scène de ballet.	1 —
60. Sarasate, P. Spanische Tänze. Heft 1. 2. 3. à — 90		82. Chopin, F. Op. 35. Marche funèbre	— 35
61. — Nocturne Op. 9 № 2, de Chopin.	— 30	83. Hauser, M. Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne	— 40
62. Thomé, F. Op. 70. Andante religioso.	— 40	84. Pierné, G. Op. 7. Sérénade.	— 30
63. Pabst, P. Cavatina	1 20	85. Wagner, R. Albumblatt. Bearb. v. Wilhelmj. — 40	
64. Wieniawski, H. Op. 19. Deux Mazurkas ca- ractéristiques.	— 75	86. Mascagni, P. Intermezzo sinfonico de l'Op.: „Cavalleria rusticana“.	— 30
65. Resch, J. Heimliche Liebe. Gavotte	— 50	87. Beriot, C. Op. 1. Air varié № 1. D-moll.	— 50
66. Штраусъ, I. Op. 288. Персидскій маршъ.	— 40	88. Vieuxtemps, H. Op. 22 № 2. Air varié	— 70
67. Thomé, F. Berceuse.	— 25	89. Davidoff, Ch. Op. 23. Romance sans paroles. Transc. par Auer	— 50
68. Штраусъ, I. Op. 288. Персидскій маршъ (для 2-хъ скр.).	— 25	90. Smith, S. Op. 31. Chanson russe	— 45
		91. Offenbach, I. Op. 24. La musette Transc. par A. Grünwald.	— 45

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

Moscou chez  A. Guthheil,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et commissionnaire des Theatres Imperiaux,
au Pont des Marechaux, maison Junker, № 10.

S.-Petersbourg chez A. Johansen, Perspective de Nevsky, № 44 Kieff, chez L. Idzikowski. Varsovie, au magasin „Echo musical“.



à Jean RAVINA.

BERCEUSE.

F. THOMÉ.

Violon. *Moderato.*
Con sordina
dolcissimo

Piano. *Moderato.* (72 = )
dolcissimo
Due Pedale.



Con anima.

pp



riten. p

riten. p

riten.

riten.

p *pp*

p *diminuendo perdendosi*

pp *diminuendo perdendosi.*

COMPOSITIONS

POUR LE

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

№	R. K.	№	R. K.
92. Gounod, Ch. Hymne à Sainte Cécile.	— 40	118. Nachèz, T. Op. 18. Abendlied.	— 20
93. Thomé, F. Op. 29. Sous la feuillée	— 40	119. Zarzycki, A. Op. 34 № 3. En valsant.	— 30
94. Delibes, L. Coppelia. Valse lente	— 30	120. Wieniawski, H. Op. 12. Deux Mazurkas: № 1.	
95. Hubay, J. Op. 30 № 2. Blumenleben (Valse		Sielanka. № 2. Chanson polonaise.	— 55
des fleurs).	— 30	121. Sarasate, P. Op. 20. Zigeunerweisen.	— 60
96. Vieuxtemps, H. Op. 40 № 1. Romance	— 40	122. Godard, B. Op. 35. Canzonetta.	— 30
97. Saint-Saëns, C. Le cygne.	— 30	123. Schubert, F. Erlkönig. Transc. (p. M. Hauser). — 40	
98. Hubay, J. Op. 30 № 5. Zéphir	— 40	124. Beriot, C. Op. 123. Elégie.	— 30
99. Massenet, J. Op. 10 № 5. Mélodie.	— 25	125. Dancla, Ch. Op. 89 № 1. Thème de Paccini. — 40	
100. Nachèz, T. Op. 14 Cah. 1. Danses tziganes. — 75		126. — Op. 89 № 2. Thème de Rossini	— 40
101. Bohm, C. Op. 314 № 3. Gavotte	— 30	127. — Op. 89 № 3. Thème de Bellini	— 40
102. Nachèz, T. Op. 14 Cah. 2. Danses tziganes. — 75		128. Robaudi, V. Alla stella confidente	— 40
103. Dancla, Ch. Op. 59. Resignation.	— 40	129. Labadie, H. Op. 25. Sur l'onde. Valse	— 50
104. Godard, B. Berceuse de Jocelyn.	— 30	130. Фельдманъ, К. Op. 28. Египетскія ночи.	
105. Beriot, C. Op. 12. Air varié № 6. A-dur.	— 60	Вальсъ.	— 80
106. — Op. 15. Air varié № 7. E-dur.	— 70	131. Beriot, C. Op. 118. Rêveuse. Morceau de	
107. — Op. 76. Concerto № 7. D-dur.	1 —	concert.	— 45
108. Dancla, Ch. Op. 74. Ecole du mécanisme		132. — Op. 124. Sérénade.	— 30
(p. Violon seul).	— 60	133. — Op. 16. Concerto № 1. D-dur.	— 90
109. Рахманиновъ, С. Op. 6 № 1. Романсъ.	— 75	134. — Op. 104. Concerto № 9. A-moll.	1 —
110. — Op. 6 № 2. Венгерскій танецъ	1 —	135. Godard, B. Premier chagrin.	— 25
111. Neruda, F. Op. 11. Berceuse slave	— 30	136. Nachèz, T. Op. 17. Romance.	— 40
112. Janschinoff, A. Op. 1. Mélodie.	— 50	137. Dancla, Ch. Op. 123. Petite école de la mé-	
113. Händel, G. Largo	— 30	lodie. Suite I.	— 60
114. Ries, F. Op. 34. La Gondoliera.	— 30	„ II.	— 80
115. Massenet, J. Le dernier sommeil de la Vierge. — 25		„ III.	1 15
116. Vieuxtemps, H. Op. 38. Ballade.	— 30	138. Bruch, M. Op. 47. Kol Nidrei.	— 40
117. Кочетовъ, Н. „Импровизаторъ“ (изъ Араб-		139. Jungmann, A. Op. 117. Mal du Pays.	— 30
ской сюиты).	— 50	140. Badarzewska, T. La Prière d'une vierge.	— 30

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

Moscou chez  A. Gutheil,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et commissionnaire des Theatres Imperiaux,
au Pont des Marechaux, maison Junker, № 10.

S.-Petersbourg chez A. Johansen, Perspective de Nevsky, № 44. Kieff, chez L. Idzikowski. Varsovie, au magasin „Echo musical“.