

Nr. 2. Dies iræ

Allegro agitato (♩ = 80)

I. II. gr. 3 Flöten
III. kl. 2 Oboen
2 Klarinetten in B
I. II. 4 Fagotte
III. IV.
I. II. in Es 4 Hörner
III. IV. in C
I. II. 4 Trompeten in C
III. IV.
3 Posaunen
Baßtuba
Pauken in G und D
Große Trommel
I. II. 4 Trompeten in Es*)
(h. d. Sz.)
III. IV.
Sopran
Mezzosopran
Tenor
Baß
Sopran
Alt
Chor
Tenor
Baß
I. II. Violinen
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

zu 2

ff

Di - - es i - - - ræ, di - - es
Di - - es i - - - ræ, di - - es

*) NB. Entfernt und nicht getrennt

zu 2

I. II. Gr.
 Fl.
 III. kl.
 Ob.
 Klar. in B
 I. II. Fag.
 III. IV.
 I. II. in Es
 Hrn.
 III. IV. in C
 I. II. Trp. in C
 III. IV.
 Pos.
 Tb.
 Pk.

I - - - - - ræ,
 Di - - - es i - - - - - ræ,
 I - - - - - ræ,
 Di - - - es i - - - - - ræ,
 Chor
 i - - - ræ, di - - - es i - - - - - ræ,
 i - - - - - ræ,

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vc.
 Kb.

The score consists of the following parts:

- Woodwinds:** I. II. gr. Fl., III. kl., Ob., Klar. in B, I. II. Fag., III. IV. (with 'zu 2' markings).
- Brass:** I. II. in Es Hrn., III. IV. in C, I. II. Trp. in C, III. IV., Pos., Tb., Pk., Gr. Tr. (with *ff* marking).
- Strings:** Viol. I. II., Er., Vc., Kb.
- Choir:** Two parts with lyrics: *di - es il - la, di - es*

The score is marked with measure numbers 10 and 19. It features various musical notations such as dynamics (*ff*), articulation (>), and performance instructions like 'zu 2'.

*) Das Fell muß gut gespannt sein, damit dieser Zwischenschlag kurz und sehr stark gelingt.

zu 2

15

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

G in A

il - - - - - la,

di - - - - - es il - - - - - la,

il - - - - - la,

di - - - - - es il - - - - - la,

il - - - - - la,

il - - - - - la, di - - - - - es il - - - - - la,

il - - - - - la,

15

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

20

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk. in A u. D

Gr. Tr.

Chor

sol - - vet sæ - - clum in fa -

sol - - vet sæ - - clum in fa -

sol - - vet, sol - - vet sæ - clum in fa -

so - - - - - vet, sol - - - - - vet sæ - clum in fa -

20

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

24

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

vil - - - - la, te - - - - ste Da - - - - vid cum Sy -

vil - - - - la, te - - - - ste Da - - - - vid cum Sy -

vil - - - - la, te - - - - ste, te - - - - ste Da - - - - vid cum Sy -

vil - - - - la, te - - - - ste, te - - - - ste Da - - - - vid cum Sy -

24

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

I. II. gr. Fl. *zu 2*
 III. kl. Fl. *zu 2*
 Ob. *zu 2*
 Klar. in B *zu 2*
 I. II. Fag. *zu 2*
 III. IV. Fag. *zu 2*
 I. II. in Es Hrn. *zu 2*
 III. IV. in C Hrn. *f*
 I. II. Trp. in C *ff*
 III. IV. Trp. in C *zu 2*
 Pos. *zu 3*
 Tb. *ff*
 Pk. *A in G in G u. D ff*
 Chor
 I. Viol. *ff*
 II. Viol. *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *f*
 Kb. *ff*

bil - - - - la, di - - - es i - - - ræ,
 bil - - - - la, di - - - es i - - - ræ,
 bil - - - - la, di - es, di - - - es i - - - ræ,
 bil - - - - la, di - es i - ræ, di - - - es i - - - ræ,

33

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Chor

di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,

di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,

di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,

di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,

33

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

37

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Chor

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es, di - es

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es, di - es

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es, di - es

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es i - ræ, di - es il - la, sol-vet

37

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

pesante

f

zu 2

I. Solo

stent. un poco a tempo

42

I. gr.

Fl. II. gr.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. zu 2

Fag. zu 2

III. IV.

I. II. in Es zu 2

Hrn. zu 2

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

I.

I. II.

Pos. III.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

i - ræ, di - es i - ræ,

i - ræ, di - es i - ræ,

i - ræ, di - es i - ræ,

sæ - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la, di - es i - ræ,

stent. un poco a tempo

42

I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

48

I. gr.
Fl. II. gr.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II. Fag.
III. IV.
I. II. in Es Hrn.
III. IV. in C
I. II. Trp. in C
III. IV.
I. II. Pos.
III.
Tb.
Pk.
Gr. Tr.
Chor
I. Viol.
II.
Br.
Ve.
Kb.

di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa -
di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa -
di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa -
di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa -
di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa -

49

ancora dim.

I. gr.
 Fl. II. gr.
 III. kl.
 Ob.
 Klar. in B
 I. II. Fag.
 III. IV.
 I. II. in Es Hrn.
 III. IV. in C
 I. II. Trp. in C
 III. IV.
 I. II. Pos.
 III.
 Tb.
 Pk.
 Gr. Tr.

vil - la, di - es i - ræ, di - es il - la, di - es
 vil - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid
 vil - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid
 vil - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc.
 Kb.

Fl. I. II. gr. *zu 2 tr* *sempre più p*

Klar. in B I. *ancora più p* *legato e pp*

I. II. Fag. *zu 2* *I. Solo* *legato e pp*

III. IV. *zu 2*

Pos. *zu 3* *G in B*

Pk.

Chor *pp* *ppp düster*

i - ræ, di - es il - la,

cum Sy - bil - la,

cum Sy - bil - la, *di - es i - ræ.*

cum Sy - bil - la.

I. Viol. *pp* *sempre più p*

II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Klar. in B I. *pp düster*

Fag. I. II. *pp düster* *di - es i - ræ.*

Chor *pp düster* *di - es i - ræ.*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

74

zu 2

I. II. gr. Fl. *pp*

III. kl. *pp*

Ob. I. Solo *pp*

Klar. in B II. *pp*

I. II. Fag. II. *pp*

III. IV. zu 2

Hrn. I. II. in Es I. Solo *pp*

Pos. *ten. pp*

Pk. in B u. D *pp*

pp sotto voce

Chor

Quan - - - tus

pp sotto voce

Quan - - - tus

pp sotto voce

Quan - - - tus

pp sotto voce

Quan - - - tus

74

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pizz. pp*

Vc. *pp*

Kb. *pizz. pp*

div.

div.

79 *zu 2*

I. II. Fl.

III. Kl.

Ob. I.

Klar. in B II.

I. II. Fag. II.

III. IV.

I. II. in Es Hr. I.

III. IV. in C III. Solo *pp*

Pos. *pp*

Pk. B in C in C u. D

Chor

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

79

I. Viol.

II.

Br. div.

Ve. div.

Kb. div.

81 zu 2

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob. I.

Klar. in B II.

I. II. Fag. II.

III. IV. zu 2

Hrn. III. IV. in C III. in Es

Pos. pp

Pk. in A u. Es

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - - - cus-

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - - - cus-

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - - - cus-

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - - cte dis - - - cus-

84

I. Viol.

II.

Br. div.

Vc. div.

Kb. div.

(89) Allegro sostenuto (♩ = 88)

Klar. I. II. *ppp*

Fag. I. II. *ppp*

Trp. I. II. in Es I. Solo *p*

I. II. Trp. in Es (h.d.Sz.) *p* zu 2

III. IV. *p* zu 2

Chor
su - - - rus!
su - - - rus!
su - - - rus!
su - - - rus!

(89) Allegro sostenuto (♩ = 88)

I. Viol. *ppp*

II. *ppp* arco

Br. *ppp*

Vc. *ppp* arco

Kb. *ppp*

(99) animando poco a poco

I. II. Trp. in Es in Es III. Solo *p* poco cresc. zu 2

III. IV. *p* poco cresc.

I. II. Trp. in Es (h.d.Sz.) *p* poco cresc.

III. IV. *p* poco cresc.

106

I. II. Trp.inEs
III. IV. Trp.inEs

stacc. e cresc. poco a poco

zu 2

I. II. Trp.inEs (h.d.Sz.)
III. IV. Trp.inEs (h.d.Sz.)

cresc. poco a poco

stacc. e cresc. poco a poco

111 *Tutta forza* *sempre animando*

I. II. Fag.
III. IV. Fag.

ff

zu 2

I. II. Hr.inEs
III. IV. Hr.inEs

ff

stacc.

zu 2

I. II. Trp.inEs
III. IV. Trp.inEs

ff

stacc.

zu 2

I. II. Pos.
III. Pos.

ff

stacc.

I. II. Tb.
III. IV. Tb.

ff

stacc.

I. II. Pk.
III. IV. Pk.

ff

in A u. Es

I. II. Trp.inEs (h.d.Sz.)
III. IV. Trp.inEs (h.d.Sz.)

117

I. II. gr. Fl. *ff*

III. kl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. in B *ff*

I. II. Fag. *ff* *stacc.* zu 2

III. IV. *ff* *stacc.* zu 2

I. II. Hrn. in Es *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Trp. in Es *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Pos. *ff*

III. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *ff*

I. II. Trp. in Es (h.d.Sz.) *ff* *Tutta forza* zu 2 *3*

III. IV. *ff* zu 2 *3*

Chor

ff p... Tu - - - - - ba mi - rum spar - gens so - - num,

117

I. Viol. *ff* *stacc.* *3*

II. *ff* *stacc.* *3*

Br. *ff* *stacc.* *3*

Vc. *ff* *stacc.* *3*

Kb. *ff* *stacc.* *3*

(120)

I. II. zu 2
 Fag. zu 2
 III. IV. zu 2
 I. II. zu 2
 Hrn. in Es zu 2
 III. IV. zu 2
 I. II. zu 2
 Trp. in Es zu 2
 III. IV. zu 2
 I. II. zu 2
 Pos. zu 2
 III. zu 2
 Tb. zu 2
 Pk. zu 2
 I. II. zu 2
 Trp. in Es (h. d. Sz.) zu 2
 III. IV. zu 2
 Chor
 ba mi - - - - rum spar - - - - gens
 Spar-gens
 Spar-gens
 tu - - ba mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - chra re - gi

animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

(125)

I. II. gr. *ff*

Fl. *ff*

III. kl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. in B *ff*

I. II. *ff*

Fag. *ff*

III. IV. *ff*

I. II. *ff*

Hrn. in Es *ff*

III. IV. *ff*

I. II. *ff*

Trp. in Es *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *ff*

I. II. *ff*

Trp. in Es (h. d. Sz.) *ff*

III. IV. *ff*

Chor

so num, num, num, num,

(125) animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

136 *tronca* *Molto meno mosso* (♩=72) *G.P.*

I. II. gr. Fl. *ff* *zu 2*

III. kl. *ff* *zu 2*

Ob. *ff* *zu 2*

Klar. in B *ff* *zu 2*

I. II. Fag. *ff* *zu 2*

III. IV. *ff* *zu 2*

I. II. Hrn. in Es *ff* *zu 2*

III. IV. *ff* *zu 2*

I. II. Trp. in Es *ff* *in D*

III. IV. *ff* *in D*

I. II. Pos. *ff*

III. *ff*

Tb. *ff* *Es in D*

Pk. *ff* *Solo **

Gr. Tr. *ff* *ppp*

I. II. Trp. in Es (h.d.Sz.) *ff* *zu 2*

III. IV. *ff* *zu 2*

Chor *ff* *secca*
om nes an te thro num.
om nes.

136 *tronca* *Molto meno mosso* (♩=72) *G.P.*

I. Viol. *ff* *ppp*

II. *ff* *ppp*

Br. *ff* *ppp*

Vc. *ff* *ppp*

Kb. *ff* *ppp* *pizz.*

*Das Fell entspannt

142

Gr. Tr.

Baß

Mors stu - pe-bit, mors stu - pe - bit et na - tu - - ra, cum re-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

147

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV. Fag.

I. II. Hrn. in Es

III. IV. Hrn. in Es

Gr. Tr.

Baß

sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - - ra,

zu 2 G.P.

zu 2

ff

zu 2

ff

zu 2

ff gestopft

zu 2

ff

in D

in D

147

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

G.P.

153

Gr. Tr. *G.P.* *G.P.*

Baß *pp* *düster*
 mors, mors, mors stu - pe - bit.

I. *G.P.* *G.P.*

Viol. *ppp*

II. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*
arco

Kb. *ppp*

162 *Allegro molto sostenuto* (♩ = 88)

Fl. I. II. *p*

gr.

Klar. in B *p*

Hrn. I. II. *in D* *I. Solo* *p*

in D

Pk. *in A u. D* *ppp* *ppp*

Mezzosopr. *dim.* *pp* *dim.* *pp*
 Li - ber scrip - tus pro - fe - - re - tur, in quo to - tum con - ti - - ne - tur,

162 *Allegro molto sostenuto* (♩ = 88)

Br. *pp* *3* *6*

Vc. *pp* *6*

170

Ob. I.Solo *mf*

Klar. in B *mf*

I. II. Fag. *mf* zu 2

III. IV. *mf* zu 2

Hrn. III. IV. in D *mf* in D III.Solo

Mezzosopr. *f*
un - - de mun - - dus, un - de mun - dus ju - di -

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

173

Ob. I. *f* col canto

Klar. in B *f*

I. II. Fag. *f*

III. IV. *f*

I. II. Hrn. in D *f*

III. IV. *f*

Mezzosopr. *f*
ce - - tur, un - de mun - dus, un - de mun - dus ju - di - ce -

I. Viol. *f* *p* col canto

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *p*

(177)

I. II.
Hrn. in D

III. IV.

I. II.
Trp. in D

III. IV.

Pos.

Tb.

Mezzosopr.

tur.
Äußerst leise, mit düsterer
Stimme und sehr traurig
pppp
Di - es i - ræ.

Chor

pppp
Di - es i - ræ.

pppp
Di - es i - ræ.

pppp
Di - es i - ræ.

Ju - - - dex - er - go cum se -

(177)

I.
Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

(186) *cresc.*

Fl. I. II. gr. *f ff*

Ob. *f ff*

Klar. in B *p ff*

I. II. Fag. *p ff*

III. IV. *p ff*

I. II. Hrn. in D *p ff*

III. IV. *p ff*

I. II. Trp. in D *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *pp ff ff* A in C

Mezzosopr. *pp ff ff pp*

de - - bit, quid - - - quid la-tet ap - pa - re - -

(186) *cresc.*

I. Viol. *p ff pp*

II. *p ff pp*

Br. *p ff pp*

Vc. *p ff ppp*

Kb. *p ff ppp*

(191) poco accelerando

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. *p*

Klar in B I. Solo *pp*

Fag. I. II. I. Solo *pp*

Trp. I. II. in D I. Solo *ppp*

Mezzosopr. bit, nil i - nul - tum re - ma - ne-bit, quidquid la-tet ap-pa-re-bit, nil i - nultum, nil i -

sempre ppp sotto voce
Di-es i - ræ.

sempre ppp sotto voce
Di-es i - ræ.

sempre ppp sotto voce
Di-es i - ræ.

sempre ppp sotto voce
Di-es i - ræ.

(191) poco accelerando

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb.

199 a tempo

Ob. I. Solo *mf*

Klar in B *mf*

I. II. Fag. *mf* zu 2

III. IV. *mf* zu 2

Hrn. III. IV. in D *mf* III. Solo

Mezzosopr. *f*

nul - - - tum re - - - ma - - - ne - bit, re - ma -

199 a tempo

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

202

Ob. I. *f*

Klar in B *f*

I. II. Fag. *f*

III. IV. *f*

I. II. Hrn. in D *f*

III. IV. *f*

Mezzosopr. *f*

ne - bit, nil i - nul - tum, nil i - nul - tum re - ma - ne -

202

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *p*

(206) *zu 2* *p* *cresc.*

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

I. II. *p*

Fag.

III. IV. *p*

I. II. *zu 2* *p*

Hrn. in D

III. IV. *zu 2* *p*

Pk. *in C u. D* *pp*

Mezzosopr. *bit.* Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

(206) *cresc.*

I. *p*

Viol.

II. *p*

Br. *p*

Vc. *6*

Kb. *6*

(210) *cresc. sempre*

Fl. I. II. gr. *zu 2*

Ob. *zu 2*

Klar. in B *zu 2*

I. II. Fag. *zu 2*

III. IV. *zu 2*

I. II. Hrn. in D *zu 2*

III. IV. *zu 2*

I. II. Trp. in D

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk. *C in G*

Mezzosopr. *ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - - - - tur*

Äußerst leise, mit düsterer Stimme und sehr traurig

pp Di-es i-ræ.

pp Di-es i-ræ.

pp Di-es i-ræ.

pp Di-es i-ræ.

(210) *cresc. sempre*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

Fl. I. II. gr. *zu 2*
 Trp. I. II. in D *ppp I. Solo* in C
 Pos. *ppp*
 Mezzosopr. *ppp pp*
 Ju - dex er - go cum se - de - bit, quidquid la - tet ap - pa - re - bit, nil i - nultum remane - bit,

I. *ppp*
 II. *ppp*
 Br. *ppp*
 Vc. *ppp*
 Kb. *ppp*
 ancora più *p*

Fl. I. II. gr. *morendo perdendosi G.P.* *col canto a tempo* *I. Solo*
 Ob. *I. Solo*
 Klar. in B *I. Solo*
 I. II. Fag. *I. Solo*
 III. IV. *I. Solo*
 I. II. Hrn. in D *in Es*
 III. IV. *in C*

Mezzosopr. *sempre più p morendo*
 nil, nil, nil! *ff* Li - ber scriptus profe - re - tur. *Immer düster und pp*
 Chor *Di - es i - ræ,*

I. *morendo perdendosi G.P.* *col canto a tempo*
 II. *ff*
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *ff*

230

Fl. I. II. gr.

Klar in B

Fag. I. II.

Chor

Viol. I.

Br.

Vc.

di - es i - - - ræ,

di - es i - - - ræ,

di - es i - - - ræ,

di - es i - - - ræ,

pp

pp

232

Fl. I. II. gr.

Klar in B

Fag. I. II.

Chor

Viol. I.

Br.

Vc.

di - es i - ræ.

di - es i - ræ.

di - es i - ræ.

di - es i - ræ.

di - es i - ræ.

di - es i - ræ.

235

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Allegro agitato (come prima)
(Dasselbe Tempo zwischen der Sechstel- und der Achtelnote)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

238

I. gr.

Fl. II. gr.

III. kl.

Ob. zu 2

Klar. in B zu 2

I. II. I. Solo

Fag. f

III. IV. III. Solo

I. II. in Es zu 2

Hrn. f

III. IV. in C

I. II. in C

Trp. in C ff

III. IV. in C

I. II. ff

Pos. ff

III. ff

Tb. ff

Pk. in G u. D pp

Gr.Tr. ff

Chor

Di - - es i - ræ, di - es il - la,

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Di - - es i - ræ, di - es il - la,

Di - es i - ræ, di - es il - la,

238

I. Viol. f

II. f

Br. f

Vc. f

Kb. ff

243

I. gr.
Fl. II. gr.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II. Fag.
III. IV.
I. II. in Es Hrn.
III. IV. in C
I. II. Trp. in C
III. IV.
I. II. Pos.
III.
Tb.
Pk.
Gr. Tr.

Chor

sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* di - es
 sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, sol - vet sæ - clum
 sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, sol - vet sæ - clum
 sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, sol - vet sæ - clum

243

I. Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

249 dim. ancora dim.

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

zu 2

pp

zu 2

pp

Hrn. in C

III. IV.

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 3

pp

pp

Chor

i - ræ, di - - es il - la, di - - es i - ræ, di - es i - ræ,

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

p

p

p

249 dim. ancora dim.

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

pp

256 zu 2

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

pp

Chor

di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

pp

di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

pp

di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

pp

di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

256

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(265) dim. morendo *G. P.* Adagio (♩ = 100)

Klar. in B

Fag. I. II. *pp* I. Solo

Pk. in C u. Es

Mezzosopr. *espr.* Quid sum mi - - -

Chor *morendo* ræ. ræ. ræ. ræ.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

(274) *col canto*

Klar. in B

Fag. I. II. *p*

Mezzosopr. ser tunc di-ctu - rus, quem pa - tro - - - num ro - ga - col canto

(274)

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

280

Klar. in B

Fag. I.II.

Mezzosopr.

ben legato e dolce

tu - rus,cum vix ju - - - - - stus sit se - cu - - - - rus,

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

pizz.

pp

285

Fag. I.II.

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Sopran

Quem pa - tro - - num

Mezzosopr.

quid sum,

Tenor

Quid sum mi - - - - - ser tunc di - ctu - rus,quid sum,

pp

(290)

Fag. I. II. I.

Sopran
ro - ga - tu - - rus, cum vix ju - - - - - stus sit se -

Mezzosopr.
quid sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus,

Tenor
quid sum mi - - ser tunc di - ctu - - - - - rus,

(290)

Viol. I. II.

Br.

Vc.

dolce e legato

(294)

Klar in B

Fag. I. II. I.

Sopran
cu - - - - - rus, *pp* quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga -

Mezzosopr.
quid sum mi - ser, *pp* quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu -

Tenor
quid sum mi - ser, *pp* quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu -

(294)

Viol. I. II.

Br.

Vc. pizz.

Kb.

310

Fl. I. II. gr.

Klar. in B

Fag. I. II.

Hrn. III. IV. in C

Sopran
ser tunc di-ctu - rus, quid sum,

Mezzosopr.
ser, quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, quid sum miser,

Tenor
ser, quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, quid sum, quid sum

dolce

310

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc. arco

Kb. arco

316

Sopran
cum vix ju - stus sit se - cu - rus?

Mezzosopr.
quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Tenor
mi - ser tunc di - ctu - rus?

portate

(322) Adagio maestoso (♩ : 72)

Ob. *zu 2*

Klar. in B *zu 2 ff*

I. II. *zu 2 ff*

Fag. *zu 2 ppp*

III. IV. *zu 2 ppp*

I. II. in Es *zu 2 ff*

Hrn. *ppp*

III. IV. in C *ppp*

I. II. *zu 2 ff*

Trp. in C *zu 2 ff*

III. IV. *zu 2 ff*

Pos. *zu 3 ff*

Tb. *ff*

Pk. *in Cu. Es ff*

Chor

pp Rex tre-mendæ ma-je-sta-tis, *pp* qui sal-

ff Rex tremendæ ma-je-sta-tis, *pp* rex tremendæ ma-je-sta-tis.

(322) Adagio maestoso (♩ : 72)

I. *ff*

Viol. II. *ppp*

Br. *ff*

Vc. *ppp*

Kb. *ff*

(329)

Fl. I. II. gr. I.Solo *ppp*

Ob. I.Solo *ppp*

Klar. in B I.Solo *ppp*

Fag. I. II. zu 2

I. II. in Es Hrn. I.Solo zu 2

III. IV. in C

Sopran *Sopran* *>* Sal-va me, sal-va me, sal-va

Mezzosopr. Mezzosopran Sal-va me, fons pi-e - ta - tis,

Tenor *Tenor* Sal-va me, fons pi-e - ta - tis,

Baß *Baß dolce* Sal-va me, fons pi-e - ta - tis,

Chor vandos salvas gratis,

(329)

I. Viol. I.

II. Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

336

Solo

zu 2

I. II. gr.
 Fl. III. kl.
 Ob.
 Klar. in B
 I. II. Fag.
 III. IV. Fag.
 I. II. in Es Hrn.
 III. IV. in C Hrn.
 I. II. Trp. in C
 III. IV. Trp. in C
 Pos.
 Tb.
 Pk.
 Sopran
 Mezzosopr.
 Tenor
 Baß
 Chor
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 Kb.

me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis,
 sal - va me, sal - va me, sal - va me,
 sal - va me, sal - va me, sal - va me,
 sal - va me, sal - va me, sal - va me,
 Sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va,
 Sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va,
 Sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va,
 Sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va,
 rex tremendæ ma - je - sta - tis, rex tremendæ ma - je - sta - tis, qui salvandos salvas gratis, sal - va, sal - va me,

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar.in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in C I. II. Trp.in C III. IV. Pos. Tb. Pk. in G u. C

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß

sal-va, sal-va, sal - - va me, sal - - va me,
 sal-va, sal-va, sal - - va me, sal - - va
 sal-va, sal-va,
 sal-va, sal-va,

Äußerst leise
 sal-va me,
 sal-va me,
 sal-va me,
 sal-va me,

sal-va, sal-va me, sal-va me, fons pi-e - ta-tis, sal-va me,

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

(343)

(350)

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV. *I. Solo* *III. Solo* *zu 2* *pp*

I. II. in Es

Hrn. *III. Solo* *zu 2* *I. Solo*

III. IV. in C *pp* *pp*

Sopran
fons pi-e-ta-tis, sal - - - va, sal - va me, fons pi-e-ta - -

Mezzosopr.
me, fons pi-e-ta-tis, sal - va me, fons pi-e-ta - -

Tenor
sal - va me, fons pi-e-ta-tis, sal - - va me, fons pi-e-ta - -

Baß
sal - va me, fons pi-e-ta-tis, sal - - va, sal - va

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

Chor
sal - va me, sal - va me,
sal - va me, sal - va me,
sal - va me, sal - va me,
sal - va me, sal - va me,

(350)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

I. II. gr. Fl. *ff*

III. kl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. in B *ff*

I. II. Fag. *ff*

III. IV. *ff*

I. II. in Es Hrn. *ff*

III. IV. in C *ff*

I. II. Trp. in C *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff*

Sopran *ff*
tis, sal - va - me, sal - va - me, sal -

Mezzosopr. *ff*
tis, sal - va - me, sal - va - me, sal - va -

Tenor *ff*
tis, sal - va - me, sal - va - me, sal - va

Baß *ff*
me, rex tremendæ maje - stis, rex tremendæ maje - stis, qui salvandos salvas

Chor *ff*
sal - va me, sal - va me, sal - va me,
sal - va me, sal - va me, sal - va me,
rex tremendæ ma - je - sta - tis, rex tremendæ ma - je - sta - tis, qui salvandos salvas gra - tis,

(356) animando poco a poco

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

362

sempre animando

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar.in B I. II. Fag. III. IV. I. III. in Es Hrn. III. IV. in C I. II. Trp.in C III. IV. Pos. Tb. Pk. Gr.Tr.

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß

va, sal - va, sal - va, sal - va

me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta -

me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va, sal - va

gra-tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va

sal - va me, sal - va me, sal - va, sal - va

sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va

sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va, sal - va

sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va

allarg.stent.

362

sempre animando

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

a tempo

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in C I. II. Trp. in C III. IV. Pos. Tb. Pk. Gr. Tr.

in F in F

mf mf mf mf

zu 2 zu 2 zu 2 zu 2

pp pp pp pp

pp in H u. E

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß

me, sal - va, sal - va me.

tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

me, *pp dolce* sal - va, sal - va me.

me, sal - va me, *Die andere Hälfte* sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

me, *Die Hälfte* sal - va me, *Die andere Hälfte* sal - va, sal - va me.

me, *Die Hälfte* sal - va me, *Die andere Hälfte* sal - va me.

me, *Die Hälfte* sal - va me, sal - va me, sal - va, sal - va me.

me, *Die Hälfte* sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

a tempo

cresc.

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

pp pp pp

mf mf mf

380 *Lo stesso tempo*

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. *I. Solo >*

Klar. in B *p*

Hrn. I. II. in F *p*

Mezzosopr. *Mezzosopran espr.*

Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum

380 *Lo stesso tempo*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

388 *I. Solo >*

Fl. I. II. gr. *I. Solo >*

Ob. *I. Solo >*

Klar. in B *I. Solo >*

Fag. I. II. *I. pp*

Hrn. I. II. in F *zu 2*

Sopran *Sopran cantabile*

Mezzosopr. *Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum*

cau - sa tu - æ vi - æ, quod sum

388

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

396

I. >

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II.

Hrn. I. II. in F

Sopran

Mezzosopr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

Solo

pp

zu 2

cau - sa, quod sum cau - sa tu - æ vi - æ, ne me per - das il - la

cau - sa tu - æ vi - æ, ne me per - das il - la di - e,

404

poco a poco animando

a tempo

Solo

col canto

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in C

Sopran

Mezzosopr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

I. Solo

III. Solo

p

di - e, ne me per - das il - la di - e. Quæ - rens me, quæ - rens

ne me per - das, ne me per - das il - la di - e. Quæ - rens me, quæ - rens

poco a poco animando

a tempo

col canto

p

(412) *col canto*

Fl. I. II. gr.

Klar. in B

Fag. I. II.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in C

Sopran
me se-di - sti lassus, re-de-mi - sti, re - de - mi - sti crucem pas - sus; tan - tus la - bor

Mezzosopr.
me se-di - sti lassus, re-de-mi - sti, re-de - mi - sti crucem pas - sus; tan - tus la - bor

(412) *col canto*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

animando sempre sino alla fine

(420)

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in C

Sopran
non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac

Mezzosopr.
non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num

(420) *animando sempre sino alla fine*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

(428)

un poco animando

Fl. I, II gr. I. Solo

Ob. I. Solo

Klar. in B I. *pp dolce*

Fag. I, II I. *pp*

I. II. in F Hrn. III. *pp*

III. IV. in C I. *pp dolce*

Sopran *pp* re-missi - o - nis an - te di - em ra - ti - o - nis, do - num fac remissi-

Mezzosopr. *pp* (428) fac - remissi - o - nis an - te di - em ra - ti - o - nis, do - num fac remissi-

Viol. I. *pp* *cresc.* *pp*

Viol. II. *pp* *cresc.* *pp*

Br. *pp* *cresc.* *pp*

Vc. *arco pp* *cresc.* *pp*

Kb. *pp* *cresc.* *pp*

(437)

animando

Fl. I, II gr. *pp*

Ob. I. Solo

Klar. in B I. Solo

I. II. Fag. I. *pp* I. Solo

III. IV. *pp*

I. II. in F Hrn. III. *pp* in B

III. IV. in C *pp*

Sopran o - nis, an - te di - em, an - te di - em, an - te di - em, an - te di -

Mezzosopr. (437) o - nis, an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em rati-

Viol. I. *pp* *animando*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

444 *col canto* *in Es*

Hrn. J. II. in F

Sopran
- en rati-o - nis.

Mezzosopr.
o - - - nis.

Tenor
In-ge-mi - sco tanquam re - - us, cul-pa ru-bet vul-tus me-us; suppli-

444 *col canto*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

453 *Poco meno mosso*

Fl. I. II. gr. *I. Solo dolce*

Ob. *I. Solo dolce*

Klar. in B *I. Solo dolce*

Fag. I. II. *p*

Hrn. I. II. in Es *in Es I. Solo pp dolce con calma*

Tenor
canti, suppli-canti parce, De - - us. Qui Ma - ri - am absol-vi - - sti, et la - *dolcissimo morendo*

453 *Poco meno mosso*

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

(474)

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in B

Tenor

bo - nus, fac be - ni - gne, ne pe - ren - ni cre - mer i - - - gne.

(474)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

div.

div.

pp

(479)

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

Tenor

dolce

In - - ter o - ves lo - cum pra - sta, et ab hoe - dis me se - que - stra, in - ter

I. Solo

p

I. Solo

p

(479)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

pizz.

p

485 I. animando

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II.

I. II. in Es
Hrn.

III. IV. in B

Tenor

o - ves lo - cum præ - sta, et ab hoëdis me se - que - stra, sta - tu - ens,

I. Solo

III. Solo

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

pizz.

arco

pp

ppp

490 a tempo 3

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es
Hrn.

III. IV. in B

Tenor

st a - tu - ens in parte dex - tra, et ab hoëdis

I. Solo con espr.

ppp con espr.

I. Solo

ppp

Solo

pp

morendo

a tempo

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

f

pp

ppp

ppp con espr.

ppp con espr.

ppp

497 poco accel.

Fl. I, II gr.

Ob.

Klar. in B

I, II Fag.

III, IV

I, II in Es Hrn.

III, IV in B

Tenor

me se - questra, statuens in parte dex - tra.

Viol. I, II

Br.

Vc.

Kb.

503 Andante (♩ = 96)

Klar. in C

I, II Fag.

III, IV

I, II Hrn. in E

III, IV

Pk. in H u. E

Baß *con forza* *f* *p dolce*

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, vo - ca me - cum be - ne - di - ctis.

503 Andante (♩ = 96)

Viol. I, II

Br.

Vc.

Kb.

510

Fag. I. II. I. Solo *pp*

Baß *cantabile*

O - ro sup-plex et ac- cli- nis, cor con- tri- tum qua- si ci- nis,

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp* pizz.

517

Klar. in C I. Solo *p* rall.

Fag. I. II. I. Solo *p*

Hrn in E I. II. *p* III. Solo *p*

Baß *p*

ge - - re cu- ram me- i fi- nis, o - ro sup-plex et ac- cli- nis, cor con- tri- tum qua- si ci- nis,

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

524

Klar.in C

Fag.I.II

Baß

ge - - re, ge - re cu - - ram me - i fi - nis. Con - fu - ta - tis ma - le -

mf Solo

ff

524

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

arco

f

mf

mf

mf

529

I.II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar.in C

I.II.

Fag.

III.IV.

I.II.

Hrn.in E

III.IV.

Pk.

Baß

zu 2

ff

ff

zu 2

ff

zu 2

mf Solo

ff

ff

ff

ff

ff

in G u. D

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

529

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

ff

ff

mf

ff

ff

ff

ff

ff

532

I.II. gr. Fl. *p*

III. kl. *p*

Ob. I. Solo *p* zu 2

Klar.in C I. Solo *p*

I.II. Fag. *p*

III.IV. *p* zu 2

I.II. Hrn.in E *pp* zu 2

III.IV. *pp* zu 2

Baß *p dolce, cantabile*

vo - ca me — cum bene - di - ctis, vo - ca me — cum be - ne - di - ctis,

532

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

539

I.II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar.in C

I.II. Fag.

III. IV.

I. II. Hrn.in E

III. IV.

zu 2

zu 2

Baß

vo-ca me, vo-ca me cum bene - di - ctis. O - ro sup-plex et ac -

539

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

pp

pp

pp

pp

546

I. Solo

Fag. I. II. *pp*

Baß

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb. *pizz.* *pp*

552

I. Solo

Klar. in C *p*

Fag. I. II. *p*

I. III. *p*

Hrn. in E

III. IV. *p*

Baß *p* *f*

fi - nis, o - ro supplex et ac - cli - nis, cor con - tritum quasi ci - nis, ge - re, ge - re cu - ram me - i fi - nis,

552

Viol. I. *p* *f*

Viol. II. *p* *f*

Br. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *f* arco

560

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar.in C

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. Hrn.in E

III. IV.

Baß

ge - - - re, ge-re cu-ram me-i fi-nis,

560

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

pizz.

pizz.

poco rall.

(567)

Fl. I. II. gr. I. Solo

Ob.

Klar in C I. Solo in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. Hr. in E I. Solo zu 2 in Es

III. IV. in C

Baß

o - ro supplex et ac - cli - nis, ge - re cu - ram, — ge - re cu - ram me - i fi - - -

(567) poco rall.

I. Viol.

II.

Br.

Vc. arco

Kb. arco

Allegro come prima (♩ = 80) zu 2

573

I. II. gr. Fl. *ff*

III. kl. *ff*

Ob. *ff* zu 2

Klar. in B *ff* zu 2

I. II. Fag. *ff* zu 2

III. IV. *ff* zu 2

I. II. in Es Hrn. *ff*

III. IV. in C *ff*

I. II. Trp. in C *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. in G u. D *ff*

Baß *ff*

nis.

Chor

ff I - - - es

ff I - - - es

ff Di - - - es i - - - ræ, di - - - es i - - - ræ,

ff Di - - - es i - - - ræ, di - - - es i - - -

573 Allegro come prima (♩ = 80)

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

578

zu 2

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II. Fag.
III. IV.

Detailed description: This section contains the musical notation for the woodwind and string instruments. It includes staves for I. II. gr., Fl., III. kl., Ob., Klar. in B, I. II. Fag., and III. IV. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, across multiple measures.

I. II. in Es Hrn.
III. IV. in C
I. II. Trp. in C
III. IV.

Detailed description: This section contains the musical notation for the brass instruments. It includes staves for I. II. in Es Hrn., III. IV. in C, I. II. Trp. in C, and III. IV. The notation shows rhythmic patterns similar to the woodwinds, with some instruments playing sustained notes.

Chor

i - - - - - ræ,
i - - - - - ræ,
i - - - - - ræ,
di - - es i - - - - - ræ,
- - - - - ræ,

Detailed description: This section contains the vocal score for the choir. It includes five staves with lyrics in German. The lyrics are: "i - - - - - ræ,", "i - - - - - ræ,", "i - - - - - ræ,", "di - - es i - - - - - ræ,", and "- - - - - ræ,". The notation includes melodic lines and rests.

578

I. Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

Detailed description: This section contains the musical notation for the string instruments. It includes staves for I. Viol., II., Br., Vc., and Kb. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with some instruments playing sustained notes.

583

I. II. gr.
 Fl.
 III. kl.
 Ob.
 Klar. in B
 I. II.
 Fag.
 III. IV.
 I. II. in Es
 Hrn.
 III. IV. in C
 I. II.
 Trp. in C
 III. IV.
 Pos.
 Tb.
 Pk.
 Gr. Tr.

Chor
 di - - - es
 di - - - es
 di - - - es il - - - la, di - - - es il - - - la,
 di - - - es il - - - la, di - - - es il - - -

583

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vc.
 Kb.

* Das Fell muß gut gespannt sein, damit dieser Zwischenschlag kurz und sehr stark gelingt.

zu 2

(588)

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II. Fag.
III. IV.

This section contains the musical notation for the woodwind instruments. It includes parts for two flutes (I. II. gr.), three clarinets (III. kl.), oboe (Ob.), B-flat clarinet (Klar. in B), two bassoons (I. II. Fag.), and three bassoons (III. IV.). The notation features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs.

I. II. in Es Hrn.
III. IV. in C
I. II. Trp. in C
III. IV.

This section contains the musical notation for the brass instruments. It includes parts for two horns in E-flat (I. II. in Es Hrn.), two horns in C (III. IV. in C), two trumpets in C (I. II. Trp. in C), and two trumpets in C (III. IV.). The notation is primarily chordal and rhythmic.

Chor

il - - - - - la,
il - - - - - la,
di - - es il - - - - - la,
- - - - - la,

This section contains the vocal score for the choir. It features four staves with lyrics in German: "il - - - - - la,", "il - - - - - la,", "di - - es il - - - - - la,", and "- - - - - la,". The notation includes melodic lines with slurs and lyrics placed below the notes.

(588)

I. Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

This section contains the musical notation for the string and lower brass instruments. It includes parts for two violins (I. Viol., II.), brass (Br.), two cellos (Vc.), and two double basses (Kb.). The notation is dense and rhythmic, with many slurs and dynamic markings.

593

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in C I. II. Trp. in C III. IV. Pos. Tb. Pk. in A u. D Gr. Tr.

Chor

sol - - - vet sæ - - - clum in fa - vil - - - la,
 sol - - - vet sæ - - - clum in fa - vil - - - la,
 sol - - - vet, sol - - - vet sæ - clum in fa - vil - - - la,
 sol - - - - - vet, sol - - - - - vet sæ - clum in fa - vil - - - - - la,

593

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

597

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in C I. II. Trp. in C III. IV. Pos. Tb. Pk. Gr. Tr.

Chor

te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - - la,
 te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - - la,
 te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - - la,
 te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - - la,

597

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

601

I. II. gr. Fl.
 III. kl. Ob.
 Klar. in B
 I. II. Fag.
 III. IV.
 I. II. in Es Hrn.
 III. IV. in C
 I. II. Trp. in C
 III. IV.
 Pos.
 Tb.
 Pk.
 Gr. Tr.

di - es i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 di - es i - ræ, di - es i - ræ,

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 Kb.

601

609

Ob. I.

Klar. in B I.

I. II. zu 2

Fag. zu 2

III. IV. zu 2

I. II. in Es zu 2

Hrn. zu 2

III. IV. in C in B

Pk. in F u. B

Chor

di - es i - ræ, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

609

Viol. I.

Viol. II.

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

618

Mezzosopran

Largo (♩ = 60) *con molta espr.*

Lacry - mo - sa di - es il - la, qua re -

618

Viol. I. *morendo*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Largo (♩ = 60) *Breit und klagend*

p

625

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. *I. Solo* *Wie eine Klage*

Klar. in B *I.* *p* *Solo* *Wie eine Klage*

Fag. I. II. *I.* *p*

I. II. in Es
Hrn. *I.* *p* *in B III.*

III. IV. in B *pp*

Mezzosopr. *Weinend*
sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic ergo parce De - us.
La - cry -

Baß *Paß*
La - cry - mo - sa di - es

628

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Kb.

635

Fl. I. II. gr. *I. Solo*

Ob. *I.* *f*

Klar. in B *I.* *f*

Fag. I. II. *I. Solo* *pp*

I. II. in Es
Hrn. *I.* *pp* *III. Solo*

III. IV. in B *pp*

Mezzosopr. *f*
mo - sa, la - cry - mo - sa di - es il - la, di - es il -

Baß *f*
il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic ergo parce De -

635

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Kb.

(641) I.

I. II. gr. Fl. *pp*

III. kl. *pp*

Ob. I. *zu 2 cantabile*

Klar. in B I. *Solo*

I. II. Fag. *pp cantabile*

III. IV. *cantabile*

I. II. in Es Hrn. *zu 2 Solo*

III. IV. in B *Solo*

Trp. I. II. in Es *in Es I. Solo*

Pos. *ppp*

Pk. *in F u. B ppp*

Gr. Tr. *ppp*

Sopran *dolcissimo pp* *Klagend*
Hu-ic er - go par-ce De - us. La - cry - mo - sa,

Mezzosopr. *ppp*
la. Hu - ic ergo par-ce De-us, par - ce De - us. *pp*

Tenor *pcantabile*
La - cry - mo - sa di - es - il - la, qua re-

Baß *p*
us. La - cry - mo - sa di - es - il - la, qua re-

Chor *ppdolcissimo cantabile*
Hu-ic er - go par-ce De-us, par-ce, par-ce De - us. La - cry - mo - sa di - es - il - la,
ppdolcissimo cantabile
Hu-ic er - go par-ce De-us, par-ce, par-ce De - us. La - cry - mo - sa di - es - il - la, *pcantabile*
pcantabile
La - cry - mo - sa di - es - il - la, qua re-

(641) I. *div. pp leggiero*

II. *pp leggiero*

Br. *pp leggiero*

Vc. *pp pizz.* *cantabile arco*

Kb. *pp*

(618)

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in B Trp. I. II. in Es Pos. Pk. Gr. Tr.

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß

la - cry - mo - sa - di - es, di - es il - la, la - cry - mo - sa, *ppp*

qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us, ju - di - can - dus ho - mo re - us, hu -

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us, *sotto voce ppp cantabile*

qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us, hu - ic *sotto voce cantabile ppp*

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,

(648)

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

654 *animando un poco*

Fl. I. II. gr. *cresc. p*

Ob. *p cresc.*

Klar. in B *p*

I. II. Fag. *p*

III. IV. *zu 2 p*

I. II. in Es Hrn. *p*

III. IV. in B *III. Solo p zu 2 p*

Trp. I. II. in Es *I. pp*

Sopran
la - ery - mo - sa di - - es, di - es il - la. Hu - ic -

Mezzosopr.
- - ic er - go par - ce De - us,

er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - - us, hu - ic - er - go par -

Chor
er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - - us, hu - ic - er - go, hu - ic - er - go

II. Tenor
hu - ic - er - go

I. Tenor
par - ce De - us,

II. Baß I. Baß *pp*
hu - ic - er - go par - ce De - us, hu - ic -

654 *animando un poco*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p*

Br. *p cresc.*

Vc. *p pp*

come prima

661 I. b2.

I. II. gr. Fl.
 III. kl. Ob.
 Klar. in B
 I. II. Fag.
 III. IV.
 I. II. in Es Hrn.
 III. IV. in B
 I. II. Trp. in Es
 III. IV.
 I. II. Pos.
 III.
 Tb.
 Pk.
 Gr. Tr.
 Sopran
 Mezzosopr.
 Tenor
 Baß
 Chor
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Vc.
 Kb.

er - - go par - - ce De - - us, pi - e Je - su Do - mi -
 par - ce, par - ce De - - us, par - ce, par - ce De - - us, pi - e Je - su Do - mi -
 Baß hu - ic er - - go par - ce, par - ce De - - us, Je - - -
 hu - ic er - - go par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De - - us,
 - - ce De - - us, par - ce, par - ce De - - us.
 hu - ic er - - go par - ce, par - ce De - - us.
 er - - go par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De - - us.

come prima

668

Sopran ne, do-na e-is re-qui-em, pi-e Je-su Do-mi-ne, do - - - na e-is re-qui-

Mezzosopr. ne, do-na e-is re-qui-em, pi-e Je-su Do-mi-ne, do-na e-is, do-na e-is re-qui-

Tenor su do-na e-is re-qui-em, pi-e Je-su Do-mi-ne, do-na e-is, do-na e-is re-qui-

Baß *ppdolcissimo* do-na e-is re-qui-em, pi-e Je-su Do-mi-ne, do-na e-is, do-na re-qui-

677

I. II. Fl. *mf*

III. Kl. *mf* zu 2

Ob. *mf* zu 2

Klar. in B *dolce* *I. Solo* *mf* zu 2

Fag. *I. Solo* *p* *mf* *pp* zu 2

III. IV. *mf* *pp* zu 2

Hrn. III. IV. in B *III. Solo* *p*

Pk. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

Sopran em, pi-e, pi-e Je-su, do-na e-is re-qui-em,

Mezzosopr. em, pi-e Je-su, do-na e-is re-qui-em,

Tenor em, pi-e Je-su, do-na e-is re-qui-em,

Baß em, pi-e Je-su, do-na e-is re-qui-em, pi-e

Chor *ppdolce* Pi-e Je-su, do-na e-is re-qui-em, re-qui-em,

pp Pi-e Je-su Do-mi-ne, do-na e-is re-qui-em, do-na e-is,

pp Pi-e Je-su Do-mi-ne, do-na e-is re-qui-em, do-na e-is,

677 *pp* Pi-e Je-su, do-na e-is re-qui-em, do-na e-is, pi-e

I. Viol. *pp* *mf* *p*

II. *pp* *mf* *p*

Br. *pp* *mf* *p*

Vc. *div.* *pp* *mf* *legato e pp*

Kb. *pp* *mf* *legato e pp*

684

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. *I. Solo*
p dolcissimo
zu 2

Klar. in B *p*
zu 2

I. II. Fag. *zu 2*

III. IV. *zu 2*

I. II. in Es Hrn. *p*
zu 2

III. IV. in B *p*

Pk. *p*

Gr. Tr. *p*

Sopran *pp dolcissimo*
re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em, *pp* ancora più *p*
re - - qui -

Mezzosopr. *pp*
re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em, *pp* re - qui -

Tenor *pp dolce*
do - na e - is, e - is re - qui - em, re - qui - em, *pp* re - qui -

Baß *pp*
Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, re - qui - em, *pp* re - qui -

Chor *pp*
re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em, *pp* re - qui -

pp dolce
do - na e - is, e - is re - qui - em, re - qui - em, *pp* re - qui -

pp
Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, re - qui - em, *pp* re - qui -

684

I. Viol. *pp* ancora più *p*

II. *pp* IV.

Br. *pp* IV.

Vc. *pp*

Kb. *pp*

morendo ed allarg.

zu 2

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in B

I. II. Trp. in Es

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

em, do-na e - is re-qui-em. A - - men.

em, do-na e - is re-qui-em. A - - men.

em, do-na e - is re-qui-em. A - - men.

em, do-na e - is re-qui-em, do-na e - is re-qui-em. A - - men.

calando

Chor

em, do-na e - is re-qui-em. A - - men.

em, do-na e - is re-qui-em. A - - men.

em, do-na e - is re-qui-em. A - - men.

em, do-na e - is re-qui-em. A - - men.

em, do-na e - is re-qui-em. A - - men.

calando

morendo ed allarg.

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.