

Bayerischer Hapfenstreich.



Militairische Fantasie für Pianoforte
componirt von

D. K R U G.

Op. 315.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv

Pr. fl. 1. 3 xr.
18 Mgr.

MÜNCHEN, FALTER & SOHN.

K. Hofmusikhandlung
1775.

Wih. Anst. v. W. Goebrecht, Leipzig.

Bayerischer Zapfenstreich.

Militairische Fantasie.

Allegretto non troppo.

D. Krug, Op. 315.

Allegretto non troppo.

D. Krug, Op. 315.

una 3 corda

scen - do -

f

cresc

ff

dim.

p

pp

dim.

1
Andante.

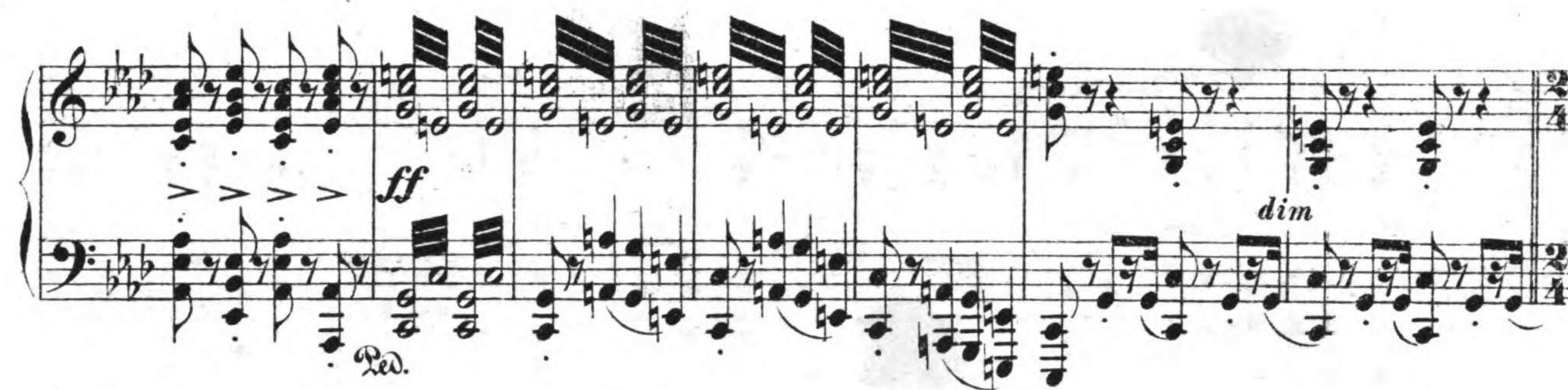
pp lugubre trem.
una cōrda sempre Rd. *
Rd. *
trem.
trem.
Rd. *
Rd. *
ppp ff

un poco string.

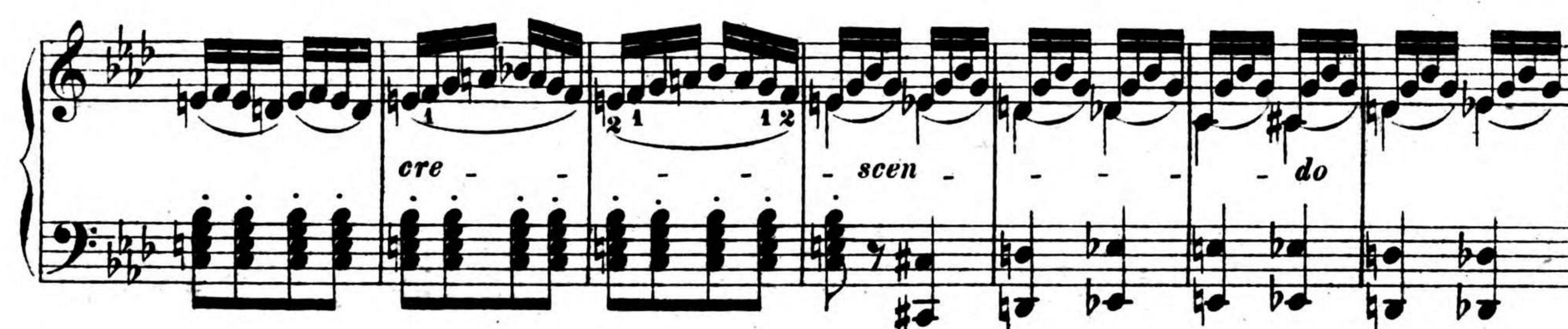
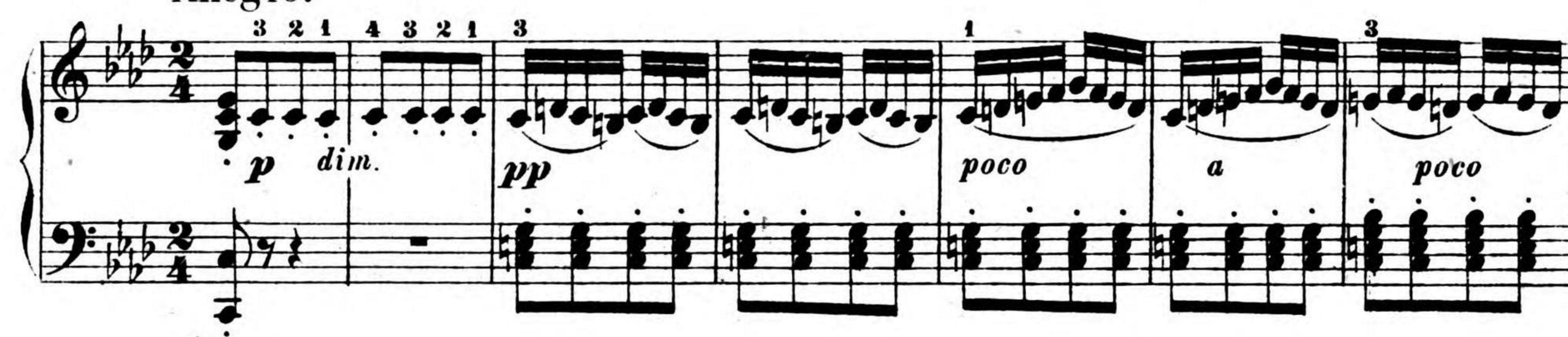
ppp cre -
tre corde
Rd. *Rd.
*Rd. *

Con moto.

scen - do mol - to f trem.
Rd. *Rd. *Rd. *



Allegro.



Zapfenstreich.

ff

Kell-ne - rin! He - da drinn, füll's Glä - se - lein! Hörst du nicht die Trom - mel? Drum

Con spirito.

ff

* *Reed.* *

frisch, schenk uns ein. Wenn uns der Zapfenstreich im Wirthshaus attra - pirt dann heisst es

mf *cresc* *f* *ff*

Reed. *

mor - gen auf d' Stockwach' ein - quar - tirt. Drum liebster

fz *cresc.* *f* *ff*

Reed. *

Schatz, weil's ge - schle - den muss sein, schnell ei - nen Trunk, auf dein Wohl noch schenk ein.

Reed.

Schei-den und Mei-den, das ist so der Lauf.
 He - da, Herr Wirth, schreibt die
 Ze-che uns auf. Kell-ne-rin! He - da drinn, füll's Glä - se - lein!
 Hörst du nicht die Trom-mel? Drum frisch, schenk uns ein.
 Wenn uns der Za-pfenstreich im
 Wirthshaus at - tra - pirt dann heisst es mor - gen auf d'Stockwach' ein - quar - tirt.

Zapfenstreich.

ff

Kell-ne - rin! He - da drinn, füll's Glä - se - lein! Hörst du nicht die Trom - mel? Drum

Con spirito.

ff

* *Reed.* *

frisch, schenk uns ein. Wenn uns der Zapfenstreich im Wirthshaus attra - pirt dann heisst es

mf *cresc* *f* *ff*

Reed. *

mor - gen auf d' Stockwach' ein - quar - tirt. Drum liebster

fz *cresc.* *f* *ff*

Reed. *

Schatz, weil's ge - schle - den muss sein, schnell ei - nen Trunk, auf dein Wohl noch schenk ein.

Reed. *

dim. *p*

Schei-den und Mei-den, das ist so der Lauf.
He - da, Herr Wirth, schreibt die

p

Ze-che uns auf. Kell-ne - rin! He - da drinn, füll's Glä - se - lein!

ff

3 *1* *2* *4*

ff

2d.

Hörst du nicht die Trom-mel? Drum frisch, schenk uns ein.
Wenn uns der Za-pfenstreich im

cresc.

mf

fz *mf* *cresc.*

2d. *

Wirthshaus at - tra - pirt dann heisst es mor - gen auf d'Stockwach' ein - quar - tirt.

f *ff*

2d. * *2d.* *

A page of musical notation for piano, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics like "semperfif", "Ped.", "cresc.", and "mf". Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated above and below the notes. The music is in common time and includes measures with multiple sharps and flats.

9

F. & S. 1775

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *ff*, *fz*, *mf*, *cresc.*, *molto*, and *sempre ff*. Articulation marks like *cre*, *scen*, *do*, *2*, *3*, *4*, *5*, *4*, *2*, *3*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *4*, *2*, *3*, *con bravura*, *molto*, and ** Ped.* are present. The score also features various rests and note heads, with some notes having stems pointing in different directions. The music is set against a background of horizontal lines representing the piano keys.

11

Red. * Red. un poco rit. con tutta forza
 cresc. molto a tempo Red. *

Red. * Red. cresc. mf cre Red.

scen - do molto ff > cresc. > f> >> Red. *

fff sempre > > > > > >

ff> ff> ff> ff> fff> fff> fff> fff> trem f> *

F. & S. 1775