



# VERDOT

## Mélo-dies

Editeurs  
Auditorium Musical  
G. MIRAN & C<sup>ie</sup>  
17, Rue de Berlin (Gare St-Lazare) PARIS (IX<sup>e</sup>)  
Tous droits d'exécution et reproduction réservés

### CHANT

1. TOREADOR paroles de V. Hugo net 2<sup>f</sup>
2. PERONELLE poésie XV<sup>e</sup> siècle .. 2<sup>f</sup>
3. POURSUITE poésie Toscane .. 1<sup>f</sup>50
4. SARA la BAIGNEUSE par. de V. Hugo .. 2<sup>f</sup>25
5. Le VASE BRISÉ SULLY-PRUD'HOMME .. 1<sup>f</sup>75
6. Le Savetier et le Financier La Fontaine ..

### PIANO

Imp. SENART

Benkle

# LA PERONELLE

Paroles de XV Siècle.

Musique de  
M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT

**Moderato.**

PIANO. *ff*

*Cette chanson peut se chanter: à une voix, ou à plusieurs si l'on veut.*

A\_vez vous vu la Pe - ro -  
A\_vez vous vu fil - lette en

- nel - le, que des gen - dar - mes des gen - dar - mes ont en - me -  
lar - mes, que re - con - dui - sent les gens dar - mes les gens

- ne - e?  
d'ar - mes?

*f*

*ped.* \* *ped.* \*

PARIS A LAUDITORIUM MUSICAL.  
G. MIRAN et C<sup>ie</sup> Editeurs, 17, rue de Berlin.

G. M et C<sup>ie</sup> 107.

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Generated on 2019-07-06 21:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942967  
Public Domain / http://www.hathitrust.org/access\_use#pd

Personne ne croit l'a - voir  
Ils l'ont ha - bit - lé' comme un.

*dim*  
*p* *pp*

*Ed.*

vu - e Il ne faut pas s'en é - ton - ner, Tout comme un page Ils l'ont vé -  
pa - ge C'est pour pas - ser le Dau - phi - né, Ils l'ont ha - bit - lé Comme un

*p* *Cresc.*

tu - e, C'est pour pas - ser le Dau - phi - né. A - vez - vous vu fil - lette en  
pa - ge, C'est pour pas - ser le Dau - phi - né, A - vez - vous vu la Pé - ro -

*p*

- lar - mes que re con - dui - sent les gen - dar - mes les gen -  
- nel - le' que les gens - d'ar - mes, les gens - d'ar - mes' ont em - me -

*p*

N. B. - Les virgules au dessus des notes dans le 2<sup>d</sup> Couplet indiquent les respirations.  
G. M. et C<sup>o</sup> 107.

- dar - mes. Elle a - voit  
 né - e. A sa pour

*ff* *f*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.*

trois mi - gnons de frè - res Pour L'em - ne - r bon gré mal - gré. Ils la sur  
 suite al - laient trois frè - res Pour L'em - ne - r bon gré mal - gré.

pri - rent, Jour de mi - sè - re! A la fon - tai - ne d'un vert pré, a la fon -

*p*

- tai - ne d'un vert pré Que Dieu vous gar - de Pé.ro.

*p*

*ped.*

G. M. et C<sup>ie</sup> 107.

nel le, vous ne voulez pas re ve nir? Dieu vous gar de Pe ro

LA PERONELLE.  
 nel le, vous ne voulez pas re ve nir? Ah!  
 LES FRÈRES.  
 vous ne vou lez pas? Ah!

vous ne vou lez pas? Ah! vous ne vou lez pas, vous ne vou lez pas re ve

(LES TROIS FRÈRES)  
 nir? Que Dieu vous Gard' la Pe ro nel le, Vous ne vou lez pas re ve nir?  
 Et bon jour donc, .....

G. M. et Cie 107.

## PERONELLE.

Et nen - ni vrai - ment, mes beaux frè - res, j'ai - me - rais mieux cent fois mou -

-rir Sa - lu - ez bien pour moi ma mè - re, Vous me fe - rez Grand plai -  
Sa - lu - ez

- sir, Et sa - lu - ez aus - si mon pè - re, Si ce - la vous fait plai -  
Et sa - lu - ez

- sir, Si ce - la vous fait plai - sir Ah! Ah!  
Si

G. M. et C<sup>ie</sup> 107

*etese.*

Ah! Ah!

**f** TOUS À L'UNISSON.

Nous a\_vons vu fil\_lette en lar\_mes, que re\_con\_dui\_sent des gen\_  
 ----- la Pe-ro-nel-le que les gens\_d'ar\_mes, les gens\_

-dar - mes, des gen - dar -  
 d'ar - mes ont em - me - né

**ff**

- mes  
 e!

**ff**

*Red.*

Grav: Imp; M. Senart, 20 rue du Dragon.

G. M. et Cie 107.