N° 1.

PAULINE VIARDOT

SIX
CHANSONS du XV^e SIÈCLE

avec le texte original et une adaptation moderne

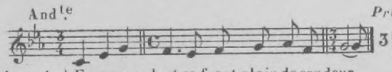
DE

LOUIS POMEY

L. Denis

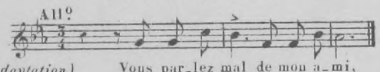
TABLE THÉMATIQUE.

_1_
AIMEZ-MOI



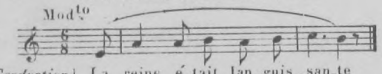
(Adaptation) En regar_dant ce front plein de candeur.
(Texte original) En regar_dant vo gra_ci_eux maintien

_2_
VOUS PARLEZ MAL DE MON AMI



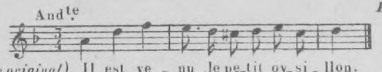
(Adaptation) Vous par_lez mal de mon a_mi,
(Texte original) On a dit mal de mon a_my,

_3_
CHANSON DE L'INFANTE



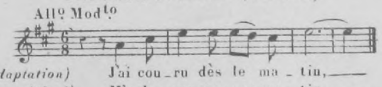
(Traduction) La reine é_tait lan_guis_san_te
(Texte original) Ha_blandos es_ta_ba la rei_na.

_4_
LE ROUSSIGNOLET (avec acct de flûte)



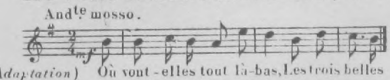
(Texte original) Il est ve_nu le pe_tit oy_si_llon.
(Adaptation) Aux premiers temps de la bel_le sai_son.

_5_
LADINDERINDINE (à 2 voix)



(Adaptation) J'ai cou_ru dès le ma_tin,
(Texte original) M'y le_vay par ung ma_tin,

_6_
LES TROIS BELLES DEMOISELLES (à 3 voix)



(Adaptation) Où vont-elles tout là-bas, Les trois belles
(Texte original) De là la ri_vi_è_re sont Les trois gentes

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL.

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS.

Droits de reproduction et de traduction réservés.

AU MÉNESTREL
2bis R. Vivienne
HENRI HEUGEL

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-06 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015028042553
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Generated on 2019-07-06 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942553
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

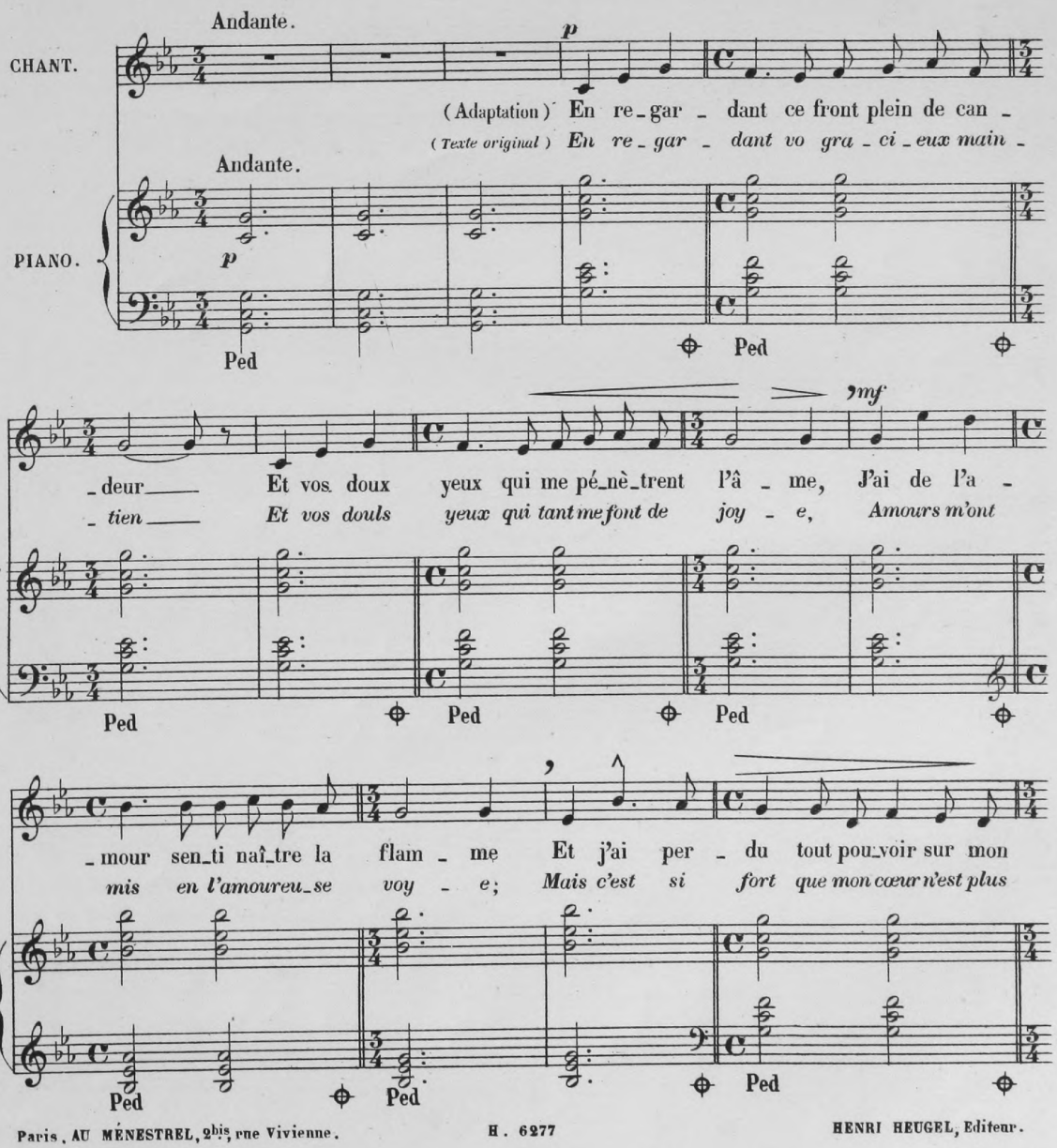
SIX CHANSONS DU XV^e SIÈCLE

N° I

AIMEZ-MOI

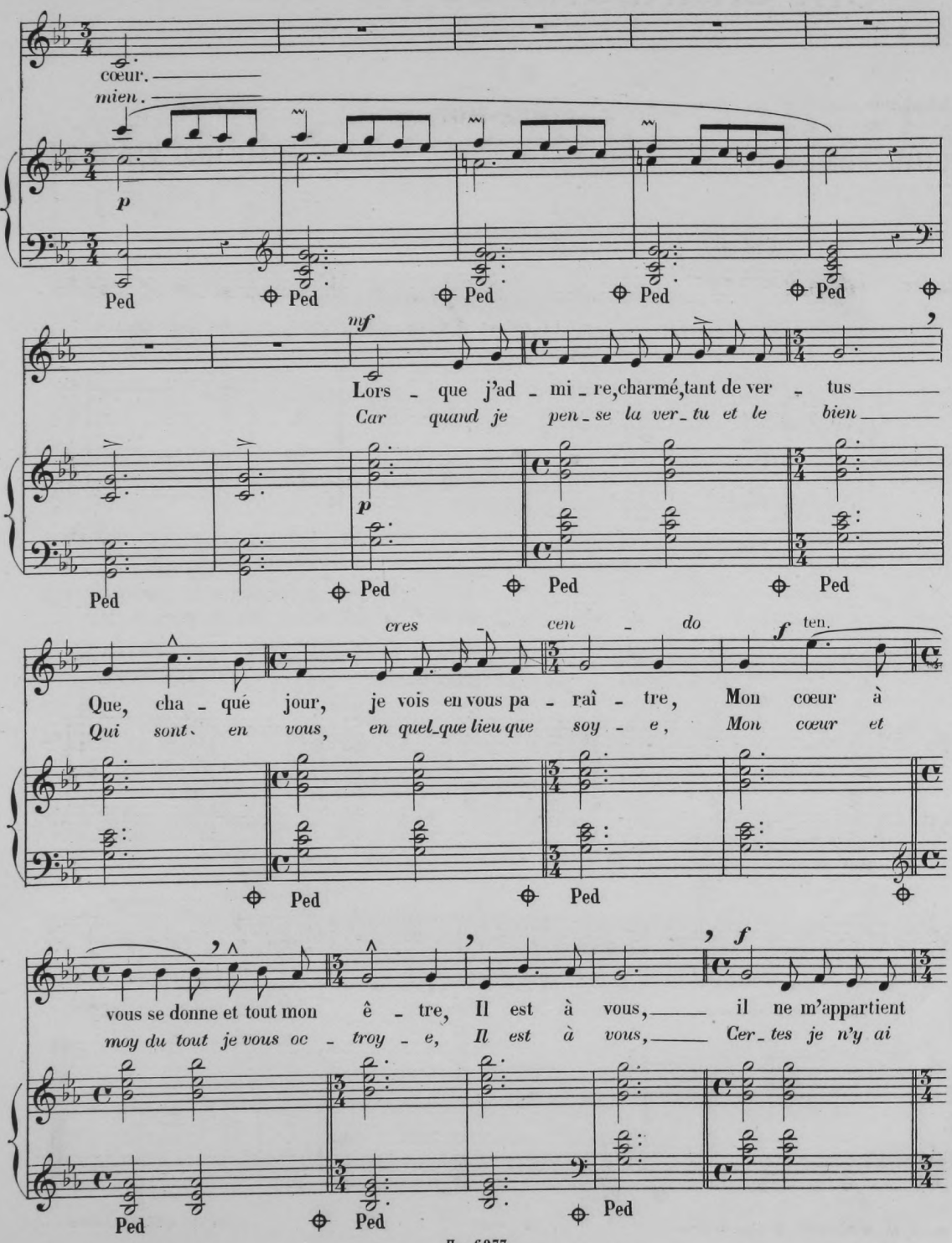
Adaptation moderne de **LOUIS POMEY**

Musique de **PAULINE VIARDOT**

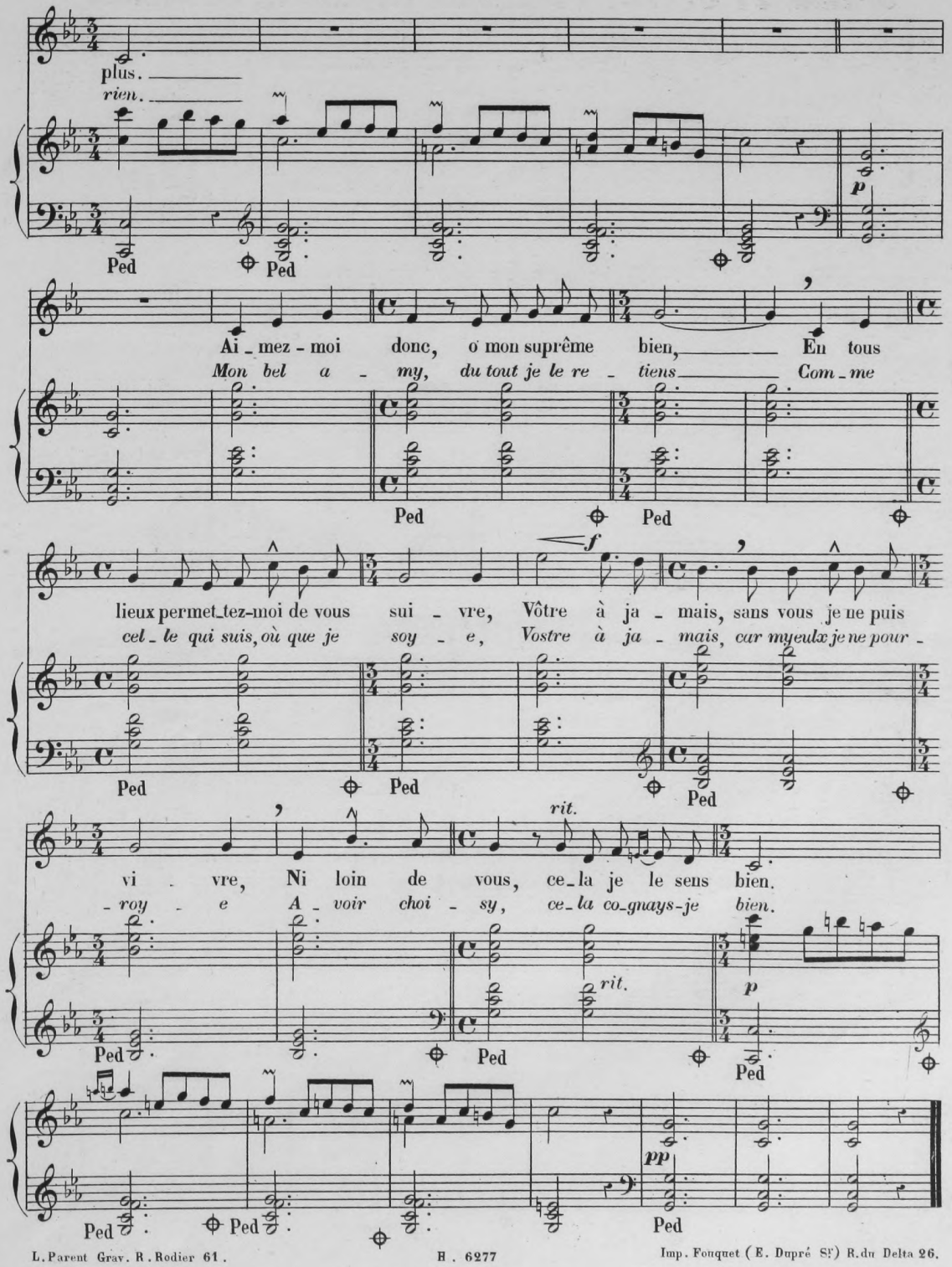


Paris, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne. H. 6277 HENRI HEUGEL, Editeur.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-06 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015028942553



Generated on 2019-07-06 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942553
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



L. Parent Grav. R. Rodier 61. H. 6277 Imp. Fouquet (E. Dupré Sr) R. du Delta 26.

Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-06 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015028042553
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

PARIS
AU MÉNESTREL
2 *bis*, rue Vivienne
—

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE

MUSIQUE DE CHANT

PARIS
HEUGEL ET FILS
Éditeurs
—

Nº 5.

OPÉRAS ET OPÉRAS COMIQUES, MORCEAUX DÉTACHÉS

ALCESTE
OPÉRA DE GLUCK

1. **Chœur.** — *O dieux! qu'allons-nous devenir?* . 4 50
2. **Air** chanté par Mme VIARDOT. — *Grands dieux! du destin qui m'accable* . . . . 6 »
2 bis. **Le même** transposé en *ré* . . . . 6 »
3. **Marche, récit et chœur.** — *Dieu puissant* . . 5 »
5. **Air** chanté par Mme VIARDOT. — *Divinités du Styx* 4 50
9. **Air** chanté par M. MICHOT. — *Bannis la crainte et les alarmes* 4 50
9 bis. **Le même**, baissé d'un ton. 4 50
10. **Ariette** chantée par Mme VIARDOT. — *Je n'ai jamais chéri la vie* 2 50
11. **Air** chanté par M. MICHOT. — *Barbare* 2 50
11 bis. **Le même**, baissé d'un ton 2 50
12. **Air** chanté par Mme VIARDOT. — *Ah! malgré moi.* 5 »
14. **Scène et air** chantés par Mme VIARDOT. — *Grands dieux, soutenez mon courage* . . . . 6 »
15. **Air** chanté par M. MICHOT. — *Alceste au nom des dieux* 4 50
15 bis. **Le même**, baissé d'un ton. 4 50
16. **Air** chanté par M. COULON. — *Caron t'appelle.* 5 »

ARIODANT
OPÉRA COMIQUE DE MÉHUL

Romance. — *Femme sensible* (2 tons). . . . . . . 5 »
Edition conforme à l'interprétation de FAURE.

LES ARTISTES PAR OCCASION
DE CATEL

Célèbre trio pour deux ténors et basse . . . . . . 9 »

L'AUBERGE DE BAGNÈRES
DE CATEL

Célèbre trio pour soprano, ténor et baryton . . . . 10 »

LE BAL MASQUÉ
(Un Ballo in Maschera)
GRAND OPÉRA DE G. VERDI

1. **Romance.** — *Pour un seul mot* (T.) 3 50
1 bis. **La même** pour ténor bas 3 50
1 ter. **La même** pour baryton 3 50
2. **Cantabile.** — *Ah! c'est un Dieu* (B.) . . . . . 4 »
2 bis. **La même** pour basse chantante . . . . . . 4 »
3. **Ballade.** — *Venez, amants heureux* (S.) . . . 4 »
3 bis. **La même** pour mezzo-soprano. . . . . 4 »
4. **Invocation.** — *Roi des abimes* (C.) . . . . . . 4 »
5. **Trio.** — *En ce séjour* (S. C. T.) 7 50
6. **Barcarolle.** — *O toi qui sais tout* (T.). . . . . 5 »
6 bis. **La même** pour ténor bas . . . . 5 »
6 ter. **La même** pour baryton . . . . 5 »
7. **Quintette.** — *Amis, je lui pardonne* (S. C. T. 2 B.). 7 50
8. **Scène et air.** — *Triste fleur* (S.). . . . . . . 6 »
8 bis. **Les mêmes** pour mezzo-soprano. . . . . . . 6 »
9. **Duo.** — *Ah! si mon amour* (S. et T.) 7 50
10. **Trio** pour soprano, ténor et baryton . . . . . 9 »
11. **Quatuor.** — *Vrai, l'aventure* (S. B. 2 B.). . . 9 »
12. **Prière.** — *Je meurs, mais d'une mère* (S.) . . . 3 50
12 bis. **La même** pour mezzo-soprano. 3 50
13. **Cavatine.** — *Et c'est toi qui déchires* (B.) . . 6 »
13 bis. **La même** pour basse chantante . . . . . . 6 »
13 ter. **La même** pour ténor. . . . . 6 »
15. **Quintette.** — *Ah! bientôt.* 7 50
16. **Romance.** — *Adieu, je vais vivre sans toi* (T.) . 5 »
16 bis. **La même** pour ténor bas. . . . . 5 »
17. **Chanson.** — *Que vous importe l'habit?* (S.). . 3 50
17 bis. **La même** pour mezzo-soprano. 3 50
18. **Duo.** — *Je t'aime* (S. et T.). 7 50

LE BOUFFE ET LE TAILLEUR
DE GAVEAUX

Couplets. — *Conservez bien la paix du cœur*, avec les variantes et les vocalises de Mme CINTI-DAMOREAU . . . . 6 »

LE CAÏD
OPÉRA COMIQUE D'AMBROISE THOMAS

2. **La Diane**, Couplets chantés par M. HERMANN-LÉON. — *L'Amour, ce dieu profane.* . . . . 4 »
2 bis. **Les mêmes** pour ténor. . . . . 4 »
3. **Chansonnette de la Modiste**, chantée par Mme UGALDE. — *Comme la fauvette.* 2 50
3 bis. **La même** transposée en *ut*. 2 50
4. **Duo** chanté par Mme UGALDE et M. BOULO. — *M. Biroteau, je l'espère* . . . . 10 »
5. **Air du Tambour-Major**, chanté par M. HERMANN 6 »
6. **Couplets bouffes**, chantés par M. SAINTE-FOY. — *Je suis gourmand comme une chatte* . . . 3 »
7. **Duo** chanté par MM. BOULO et HENRY. — *O toi, de l'Algérie* 7 50
9. **Romance** chantée par Mlle DECROIX. — *Je veux lui plaire.* 2 50
9 bis. **La même** pour mezzo-soprano 2 50
10. **Nocturne** chanté par Mlle DECROIX et M. HERMANN-LÉON. — *O ma gazelle* . . . . . . 6 »
11. **Air** chanté par Mme UGALDE. — *Plaignez la pauvre demoiselle.* 7 50
12. **Trio** chanté par Mme UGALDE, MM. BOULO et HERMANN-LÉON. — *A moi, jeune homme!* . 9 »
13. **Duo**, chanté par MM. BOULO et HENRY. — *Tandis que l'on me croit en train* . . . . 6 »

LA CHANSON DE FORTUNIO
DE J. OFFENBACH

1. **Couplets.** — *Prenez garde à vous* (S.) 2 50
2 et 2 bis. **Chanson à boire** (S.) 2 50
3. **Couplets du Petit Clerc** (T.). 2 50
4. **Ronde des Clercs** (S.). 2 50
5. **Valse des Clercs** à 2 voix (S.). 4 50
5. bis. **La même** à une voix (S.) 3 75
6. **Duo et chanson de Fortunio** (M.-S. et S.) . . 6 »
6 bis et 6 ter. **Chanson de Fortunio** 1 et 2. . . . 2 50

COSI FAN TUTTE
DE MOZART

Un'aura amorosa (Paroles italiennes et françaises). 4 50

LE DÉSERT
MUSIQUE DE FÉLICIEN DAVID

4. **Hymne à la Nuit**, air pour ténor 3 75
4 bis. **Le même** pour baryton 3 75
4 ter. **Le même** pour basse 3 75
7. **Rêverie du soir**, mélodie pour ténor 3 75
7 bis. **La même**, pour baryton 3 75
7 ter. **La même** pour basse. 3 75
9. **Chant du Muezzin**, pour ténor. 2 50

LE DÉSERTEUR
OPÉRA COMIQUE DE MONSIGNY

1. **Air.** — *Peut-on affliger ce qu'on aime!* (S.) . 2 50
2. **Couplets.** — *J'avais égaré mon fuseau* (S.). . 2 »
3. **Air.** — *Ah! je respire* (T.). . . . . 5 »
4. **Duo.** — *Serait-il vrai, puis-je l'entendre?* (T. S.) 5 »
5. **Air.** — *Mourir n'est rien* (T.) 4 50
6. **Air.** — *Je ne déserterai jamais* (T.) 4 50
6 bis. **Le même** (pour basse). 4 50
7. **Duo.** — *O ciel! puis-je ici te voir* (T. et S.) . 4 50
8. **Air.** — *Dans quel trouble te plonge* (S.) . . . 2 »
9. **Trio de la prison.** — *Console-toi* (T. S. B.). 4 50
9 bis. **Le même** (réduit à 2 voix) 4 50
9 ter. **Le même** (à 1 voix, ténor ou basse) chacun. 3 »
10. **Couplets comiques.** — *Tous les hommes* (2 T). 3 »
11. **Air.** — *V-O-U-S* (T.) 4 50
12. **Air.** — *Le roi passait* (B.). 4 50
13. **Air.** — *On s'empresse, on me regarde* (T.). . . 2 »
14. **Air.** — *Adieu, chère Louise* (T.). 2 50

LES DEUX JOURNÉES
DE CHERUBINI

1. **Romance.** — *Un pauvre petit savoyard* . . . 2 »
2. **Air** pour basse — *Guide mes pas, ô Providence* 3 75
3. **Chœur de soldats.** 7 50

LA FLUTE ENCHANTÉE
DE MOZART

1. **Chanson de l'Oiseleur** chanté par M. TROY. — *Je suis le joyeux oiseleur, plus gai.* . . 4 50
2 bis. **La même** pour ténor. 4 50
3. **Air** chanté par M. MICHOT. — *Jamais, dans son rêve, un poète* (T). 4 50
3 bis. **Le même** pour baryton 4 50
4. **Air de la vision** chanté par Mlle NILSSON. — *Ne tremble pas, toi qui m'es cher!* . . . . . 6 »
4 bis. **Le même** pour mezzo-soprano. . . . . . . 5 »
6. **Duetto** chanté par Mme CARVALHO et M. TROY. *Ton cœur m'attend! le mien t'appelle!* . . . 4 50
8. **Andante** chanté par M. Michot . . . . 4 »
10. **Invocation** chantée par M. DEPASSIO. — *Isis! c'est l'heure où sur la terre.* 3 75
10 bis. **La même** pour baryton ou contralto. . . . 3 75
13. **Couplets** chantés par M. LUTZ. — *Sans aimer, pourrait-on vivre?* 4 50
14. **Air** chanté par Mlle NILSSON. — *Oui, devant toi tu vois une rivale* . . . . 5 »
14 bis. **Le même** pour mezzo-soprano. . . . . . . 5 »
15. **Air** chanté par M. DEPASSIO. — *La haine et la colère* 4 50
15 bis. **Le même** pour baryton 4 50
15 ter. **Le même** pour ténor. 4 50
16. **Terzetto**, chanté par Mlles DARAM, WILLÈME et PEYRET. — *Rassurez votre âme inquiète* . . 4 50
16 bis. **Le même**, à deux voix égales. 3 75
16 ter. **Le même**, à une voix pour mezzo-soprano. 3 75
17. **Air** chanté par Mme CARVALHO. — *C'en est fait!* 3 75
17 bis. **Le même** pour mezzo-soprano 3 75
18 **Trio**, chanté par Mme CARVALHO, MM. MICHOT et DEPASSIO. — *Quoi! c'en est fait! tu pars déjà?* 5 »
19 **Chœur**, Adagio : *Noble Isis! Grand Osiris!* . . 3 »
20. **Couplets**, chantés par M. TROY. — *La vie est un voyage* 4 50
21. **Duo bouffe** (extrait), chanté par Mme UGALDE et M. TROY . . . . 5 »

LA FIANCÉE DE CORINTHE
OPÉRA DE J. DUPRATO

1. **Stances de Chloris.** — *Tu ne reverras plus ta jeune et belle amante* . . . . 5 »
2. **Air de Polus.** — *Viens, Chloris, fuyons.* . . . 4 »
2 bis. **Le même** pour ténor . . . . 4 »
3. **Barcarolle de Lysis.** — *Je marche d'un pas rapide, dans un doux chemin* . . . . 4 »
4. **Air de Lysis.** — *O chère maison, ô temple!* . 4 »
4 bis. **Le même** pour mezzo-soprano ou ténor . 4 »
5. **Terzetto de la nuit.** — *L'étoile d'Orient pâlit.* 6 »
5 bis. **Récit de l'apparition.** — *Ah! Daphné que de fois dans mon lointain voyage* . . . . . . 5 »
6. **Chanson de la coupe.** — *O reine des vagues* (S.) 4 »
6 bis. **La même** pour contralto ou baryton. . . 4 »

FRANÇOISE DE RIMINI
GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

a. **Air de Virgile** (prologue) . . . . 6 »
b. **Duo des Ames** (prologue) 7 50
1. **Duo du livre** pour soprano et ténor 7 50
2. **Trio.** — *Italie!* (S. T. B.) . . . . 9 »
2 bis. **Strophes de Francesca** extraites du trio : *Pardonnez-moi.* (S.). . . . . 3 »
2 ter. **Les mêmes** pour contralto . . . . 3 »
6. **Trio.** — *Fier de marcher à ses côtés* 7 50
8. **Air de Malatesta.** — *J'espère* (B.) . . . . . . 5 »
8 bis. **Le même** pour ténor . . . . 5 »
9. **Prière d'Ascanio** pour mezzo-soprano . . . . . 4 »
10. **Chœur des Pages** . . . . 6 »
11. **Cavatine de Paolo.** — *J'en crois ton doux oracle* (T.) . . . . 5 »
11 bis. **La même** pour baryton . . . . 5 »
12. **Air de Francesca.** — *Il vit* (S.). 7 50
12 bis. — **Le même** pour mezzo-soprano 7 50
13. **Arioso.** — *Ton front charmant* (B.). . . . . . 5 »
13 bis. **Le même** pour ténor. . . . . 5 »
15. **Couplets d'Ascanio.** — *Venez des pays d'alentour* (M.-S). . . . . 6 »
16. **Valse chantée.** — *Ah! les jeux charmants* . . 6 »
18. **Chant du Livre** pour soprano . . . . 6 »
18 bis. **Le même** pour mezzo-soprano. . . . . . . 6 »
19. **Chanson d'Ascanio** pour mezzo-soprano. . . . 5 »
19 bis. **La même** pour soprano . . . . 5 »
20. **Air de Paolo.** — *J'ai voulu te revoir, ô paradis perdu* (T.). . . . . 5 »
20 bis. **Le même** pour baryton . . . . 5 »
21. **Grand Duo** pour soprano et ténor. . . . . . . 9 »

HAMLET
GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

2. **Duo** chanté par Mlle NILSSON et M. FAURE. — *Pourquoi détournez-vous les yeux?* (S. B.) . 7 50
2 bis. **Cantabile** extrait du duo, chanté par M. FAURE. — *Doute de la lumière* . . . . 5 »
2 ter. **Le même** pour soprano ou ténor. . . . . . 5 »
2 quater. **Le même**, en *ut*, pour mezzo-soprano . 5 »
3. **Cavatine de Laerte**, chantée par M. COLLIN. — *Pour mon pays* . . . . 4 »
4. **Chœur des pages et officiers** à 4 voix d'hommes. — *Nargue de la tristesse!* . . . . 1 »
5 bis. **Invocation**, chantée par M. FAURE. — *Spectre infernal!* . . . . 4 »
5 ter. **La même** pour ténor . . . . 4 »
6. **Air d'Ophélie**, chanté par Mlle NILSSON. — *Sa main, depuis hier.* 7 50
6 bis. **Le même** pour mezzo-soprano. 7 50
6 ter. **Fabliau**, extrait de l'air : *Adieu, dit-il, ayez foi* 4 »
6 quater. **Le même** pour mezzo-soprano. . . . . 4 »
7. **Arioso**, chanté par Mme GUEYMARD — *Dans son regard plus sombre* (M.-S.). . . . . 5 »
7 bis. **Le même** pour contralto. . . . . 5 »
9. **Chœur des comédiens.** *Princes sans apanages.* 4 »
10. **Chanson bachique**, chantée par M. FAURE : *O vin, dissipe la tristesse.* . . . . 5 »
10 bis. **La même** pour ténor. . . . . 5 »
13. **Monologue**, chanté par M. Faure — *Etre ou ne pas être! .. ô mystère!* . . . . 3 »
13 bis. **Le même** pour ténor ou soprano . . . . 3 »
14. **Air de basse** chanté par M. BELVAL. — *Je t'implore, ô mon frère!* . . . . 5 »
14 bis. **Le même** pour baryton . . . . 5 »
15. **Trio** chanté par Mmes NILSSON, GUEYMARD et M. FAURE — *Le voilà!* (S. M.-S. B.). . . . 7 50
15 bis. **Romance** (extraite du trio), chantée par M. FAURE. — *Allez dans un cloître, Ophélie!* 3 »
15 ter. **La même** pour ténor . . . . 3 »
16. **Grand duo** chanté par Mme GUEYMARD et M. FAURE. — *Hamlet, ma douleur est immense!* (M.-S. B.). . . . . 9 »
18. **Scène et air** chantés par Mlle NILSSON. — *A vos jeux, mes amis* . . . . 9 »
18 bis. **Ballade** chantée par Mlle NILSSON : — *Pâle et blonde, dort sous l'eau profonde* (S.). . . 5 »
18 ter. **La même** pour mezzo-soprano. . . . . . . 5 »
18 quater. **La même**, simplifiée, sans vocalises . . 2 50
19. **Valse** chantée par Mlle NILSSON. — *Partagez-vous ces fleurs* . . . . 5 »
19 bis. **La même** pour mezzo-soprano. . . . . . . 5 »
21. **Chant des fossoyeurs**, à une ou deux voix . . 5 »
21 bis. **Le même** pour ténor seul . . . . 4 »
22. **Arioso** chanté par M. FAURE. — *Comme une pâle fleur.* . . . . 4 »
22 bis. **Le même** pour ténor. . . . . 4 »

NOTA. — Les principaux morceaux d'*Hamlet* existent, traduits en langue italienne, en langue allemande et en anglais.

LES NOCES DE FIGARO
DE MOZART

Mon cœur soupire (T. ou S.) . . . . 3 »
id. (C. ou B.) . . . . 3 »

JEAN DE NIVELLE
OPÉRA DE LÉO DELIBES

1. **Chœur des Vendangeuses** à 3 voix de femmes 6 »
1 bis. **Ballade de la Mandragore** chantée par Mme ENGALLY (C.). . . . . 5 »
1 ter. **La même** pour soprano ou ténor. . . . . . 5 »
2. **Mélodie** chantée par Mlle BILBAUT-VAUCHELET. — *On croit à tout lorsque l'on aime* (S.) . . 5 »
2 bis. **La même** pour mezzo-soprano . . . . . . 5 »
2 ter. **La même** pour contralto. . . . . 5 »
3. **Duo des Oiseaux** chanté par Mlle VAUCHELET et Mme ENGALLY. — *Te voilà bien heureuse!* . . 6 »
5. **Couplets de Jean de Nivelle** chantés par M. TALAZAC (T.) . . . . 5 »
5 bis. **Les mêmes** pour baryton . . . . 5 »
6. **Duo** chanté par Mlle VAUCHELET et M. TALAZAC. — *Eh bien! douce Arlette.* 7 50
7. **Couplets du joli Berger** chantés par M. TASKIN (B.) . . . . 5 »
7 bis. **Les mêmes** pour ténor . . . . 5 »
8. **Ronde** chantée par Mlle DALBRET. — *La folle avoine.* . . . . 5 »
9. **Trio bouffe** chanté par MM. GRIVOT, GOURDON et MARIS. . . . . 9 »
10. **Couplets** chantés par Mme ENGALLY — *Se consoler!* (C.) . . . . 5 »
10 bis. **Les mêmes** pour soprano . . . . 5 »
11. **Fabliau du Moulin** chanté par Mlle VAUCHELET 7 50
12. **Duo de la Mandragore** chanté par Mlles VAUCHELET et MIRANE 7 50
14. **Chant de guerre** pour ténor . . . . 6 »
15. **Strophes de Simone** chantées par Mme ENGALLY. — *Que me font leurs chants!* . . . . 5 »
15 bis. **Les mêmes** pour soprano . . . . 5 »
16. **Couplets de la Bataille** chantés par Mlle MIRANE . . . . 5 »
16 bis. **Les mêmes** pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
17. **Air d'Arlette** chanté par Mlle VAUCHELET. . . 7 50
17 bis. **Le même** pour mezzo-soprano. 7 50
18. **Romance** chantée par M. TASKIN . . . . 5 »
18 bis. **La même** pour ténor . . . . 5 »
19. **Stances de la Bannière** chantées par M. TALAZAC (T.). . . . . 5 »
19 bis. **Les mêmes** pour baryton . . . . 5 »
21. **Grand duo** chanté par Mlle VAUCHELET et M. TALAZAC 7 50

MIGNON
OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

1. **Stances.** — *Fugitif et tremblant* (B.). . . . . 3 »
2. **Air.** — *Oui, je veux par le monde* (T.). . . . 6 »
2 bis. **Le même** pour baryton . . . . 6 »
3. **Romance de Mignon.** — *Connais-tu le pays?* (M.-S.) . . . . 5 »
3 bis. **La même** pour soprano ou ténor . . . . . 5 »
3 ter. **La même** pour contralto . . . . 5 »
4. **Duetto des Hirondelles.** — *Légères hirondelles* 5 »
4 bis. **Réduction** en *ré* à une seule voix (S. ou T.) 5 »
4 ter. **Réduction** en *ut*, à une seule voix (C. ou B.) 5 »
6. **Couplets.** — *Qui m'aime me suive* (S.) . . . . 4 »
7. **Madrigal.** — *Belle, ayez pitié de nous* (B.). . 3 »
7 bis. **Le même** en *si* bémol, pour ténor. . . . . 3 »
8. **Duo.** — *Plus de soucis, Mignon, plus de tristes pensées!* 7 50
9. **Valse du duo.** — *Je crois entendre les doux compliments.* . . . . 6 »
9 bis. **La même** pour mezzo-soprano. . . . . . . 6 »
10. **Styrienne.** — *Je connais un pauvre enfant.* . 5 »
10 bis. **La même** en *ut*, pour contralto ou baryton. 5 »
10 ter. **La même** avec variantes et coda brillante. (S.) . . . . 5 »
10 quater. **Rondeau-Styrienne**, édition de grand opéra. Chantée par Mlle NILSSON . . . . . . 6 »
11. **Mélodie de ténor.** — *Adieu, Mignon* . . . . . 5 »
11 bis. **La même**, pour baryton ou mezzo-soprano. 5 »
12. **Récit cantabile.** — *Elle est là, près de lui.* . 5 »
13. **Duo.** — *As-tu souffert? As-tu pleuré?* (B. M. S.) 5 »
14. **Polonaise.** — *Je suis Titania la blonde* . . . 6 »
14 bis. **La même** pour mezzo-soprano. . . . . . . 6 »
15 **Chœur** (sans accompagnement.) — *Au souffle léger.* 5 »
15 bis. **Le même**, in-8o, pour les orphéons, net. . 1 50
16. **Berceuse.** — *De son cœur j'ai calmé la fièvre.* 4 »
16 bis. **La même**, en *fa*, pour baryton. . . . . . 4 »
17. **Romance** — *Elle ne croyait pas* (T.). . . . . 4 »
17 bis. **La même** pour baryton . . . . 4 »
18. **Duo.** — *Je suis heureuse, l'air m'enivre* . . . 7 50
19. **Prière.** — *O Vierge Marie* (S) . . . . 3 »
19 bis **La même**, en *mi* bémol, pour soprano . . . 3 »
20. **Forlane** — *Paysanne ou Signora.* (S.). . . . . 6 »
20 bis. **La même**, en *sol*, pour mezzo-soprano. . 6 »
21. **Couplets.** — *De cette rencontre imprévue* . . 3 »

NOTA. — La plupart de ces morceaux détachés existent traduits en langue italienne, en langue allemande, en anglais et en danois.

ORPHÉE
MUSIQUE DE GLUCK

1. **Romance d'Orphée** chantée par Mme PAULINE VIARDOT. — *Objet de mon amour.* (C.) . . . 3 75
2. **Premier Air de l'Amour** chanté par Mlle MARIMON. — *Si les doux accords de ta lyre* (S.) 3 »
2 bis. **Le même**, transposé pour contralto . . . . 3 »
3. **Deuxième Air de l'Amour** chanté par Mlle MARIMON. — *Soumis au silence* (S.) . . . . . 3 »
4. **Grand Air**, chanté par Mme PAULINE VIARDOT. — *L'espoir renaît dans mon âme* (C.). . . . . . 6 »
5. **Air avec chœurs**, chanté par Mme PAULINE VIARDOT. — *Laissez-vous toucher par mes pleurs* (C.) 3 75
6. **Air de l'Ombre Heureuse** chanté par Mlle MOREAU. — *Cet asile aimable et tranquille* (S.). 3 75
7. **Air**, chanté par Mme PAULINE VIARDOT. — *Quel nouveau ciel pare ces lieux!* (C.) . . . . . . » »
8. **Duo d'Orphée et Eurydice**, chanté par Mmes PAULINE VIARDOT et MARIE SAX. — *Viens, suis un époux qui t'adore.* (S. C.) . . . . . 6 »
9. **Air d'Eurydice**, chanté par Mlle MARIE SAX. — *Fortune ennemie* (S.) . . . . » »
10. **Air final d'Orphée**, chanté par Mme PAULINE VIARDOT. — *J'ai perdu mon Eurydice* (C.) . 4 50
10 bis. **Le même**, pour ténor ou soprano 4 50

OTHELLO
GRAND OPÉRA DE ROSSINI

3. **Air.** — *A vous, mon bras* (T.) . . . . 5 »
4. **Duo.** — *Va, sois sans crainte* (B. B.) . . . . . 6 »
5. **Duo.** — *Je lis dans ta pensée!* (S. C.). . . . 4 50
6. **Air.** — *O jour prospère* (S.) 4 50
8. **Finale** du premier acte . . . . 9 »
9. **Air.** — *Ah! mon cœur serait encore* (B.) . . . 6 »
10. **Duo.** — *Plus de doute* (T. B.). 7 50
13. **Barcarolle.** — *Il n'est pas sur la terre* (B.). . 2 »
14. **Romance.** — *Au pied d'un saule* (C.) . . . . 4 »
14 bis. **La même** en *si* bémol (S.). . . . . 4 »
15. **Prière.** — *Grand Dieu! ma voix t'implore* (C.) 2 »
15 bis. **La même** transposée (S.) . . . . 2 »
16. **Duo.** — *Va frappe-moi, cruel* (T. C.) . . . . 9 »

SÉMIRAMIS
OPÉRA DE ROSSINI PAROLES DE MÉRY

2. **Trio.** — *Roi du Gange.* (S. T. B.). . . . . . . 6 »
3. **Quatuor.** — *Oui, tant de peuples et de rois.* (S. C. B. B.). 4 50
4. **Cavatine.** — *O bonheur de l'âme ravie* (C.).. 5 »
5. **Duo.** — *Belle image de l'aurore* (C. B.). . . . 9 »
6. **Cavatine.** — *Rayon de mon amour* (S.).. . . . 5 »
7. **Duo.** — *Garde-moi ce beau zèle* (S. C.). . . . 7 50
10. **Duo.** — *Si la vie encor t'est chère* (S. B.) . . 7 50
12. **Air.** — *O malheur fatal qui tombe* (C.). . . . 6 »
13. **Duo.** — *Eh bien! punis ta mère* (S. C.). . . 9 »
13 bis. **Andante extrait.** — *Jour d'épouvante, jour d'allégresse* (S. C.). 4 50
14. **Air.** — *Enfin le jour tombe* (B.) . . . . 9 »
15. **Trio.** — *Nuit de terreur* (S. C. B.) . . . . . 5 »

LA PERLE DU BRÉSIL
OPÉRA DE FÉLICIEN DAVID

2. **Couplets.** — *Hardis marins, braves amis* (basse) 5 »
3. **Romance.** — *Zora je cède à ta puissance* (T.) . 4 »
3 bis. **La même** pour mezzo-soprano . . . . 4 »
4. **Trio.** — *Chez notre jeune reine* (2 S.-T.) . . . 9 »
5. **Ballade du grand Esprit.** — *Entendez-vous* (S.) 7 50
5 bis. **La même** pour mezzo-soprano. 7 50
6. **Air.** — *Jusqu'à ce jour sans désir* (B.). . . . 7 50
6 bis. **Le même** pour baryton 7 50
7. **Boléro.** — *La belle fête pour Zora* (S.). . . . 7 50
8. **Duo.** — *Enfin on nous laisse seuls* (S.-T.) . . 9 »
9. **Air de fête.** — *Quand sur notre beau navire* (S.) 6 »
9 bis. **Le même** pour mezzo-soprano . . . . 6 »
10. **Duo.** — *Tu sais comment je récompense* (B. B.) 7 50
11. **Quatuor.** — *Dans mon âme éperdue* (S. T. B. B.) 6 »
12. **Couplets du Mysoli.** — *Charmant oiseau* (S.). 6 »
12 bis. **Les mêmes** pour mezzo-soprano . . . . . 6 »
13. **Duo.** — *Ah! mon ami, pour calmer* (S. T.) . 7 50
14. **Air** avec chœur. — *Après avoir bravé* (B.). . 7 50
14 bis. **Le même** sans chœur . . . . 6 »
15. **Mélodie-valse** — *Bientôt je vais revoir* (S.) . 5 »
15 bis. **La même** pour mezzo-soprano . . . . . . 5 »

PSYCHÉ
OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

2. **Air de Psyché.** — *Ah! si j'avais jusqu'à ce soir* (S.) 5 »
2 bis. **Le même** pour mezzo-soprano. . . . . . . 5 »
3. **Mélodie.** — *O Neptune, Dieu des Mers* (M. S.) . 3 »
3 bis. **La même** en *ut*, pour soprano. . . . . . . 3 »
4. **Air de Mercure.** — *Des Dieux je suis le messager* (B.) 6 »
4 bis. **Le même** pour ténor. . . . . 6 »
5. **Romance d'Eros.** — *O toi qu'on dit* (M.-S.) . . 3 »
5 bis. **La même** en *ut*, pour soprano . . . . . . 3 »
5 ter. **La même** en *ré* ♭, pour ténor. . . . . . . 3 »
6. **Duo.** — *O charmante merveille* (S. et M.-S.). 9 »
6 bis. **Récit et Andante**, extrait du duo . . . . . 5 »
8. **Chœur des nymphes.** — *Quoi! c'est Eros.* . . 5 »
9. **Cantabile.** — *Salut, divinités des champs* (M.-S.) 5 »
9 bis. **Le même** en *fa*, pour soprano. . . . . . . 5 »
10. **Couplets de Mercure.** — *Simple mortelle* . . 2 50
10 bis. **Les mêmes** en *la*, pour ténor 2 50
10 ter. **Les mêmes** en *fa*, pour basse 2 50
11. **Air de Psyché.** — *Ah! malgré moi j'ai peur* (S.) 6 »
11 bis. **Le même** pour mezzo-soprano . . . . . . 6 »
12. **Duo.** — *Vos yeux n'ont-ils pas vu* (S. et M.-S.) 9 »
12 bis. **Récit et Andante**, extraits du duo . . . . 5 »
14. **Chanson à Bacchus.** — *Le vin, par d'étranges* 5 »
14 bis. **La même** pour ténor. . . . . 5 »
16. **Arioso.** — *J'ai cru vainement dominer* (S.) . . 4 »
16 bis. **Le même** en *fa*, pour contralto . . . . . 4 »
17. **Romance du sommeil.** — *Sommeil, ami des dieux* (M.-S.) . . . . 3 »
17 bis. **La même** pour soprano ou ténor. . . . . 3 »
18. **Invocation à la Nuit.** — *O nuit, laisse tomber tes voiles* (S.). 2 50
18 bis. **La même** en *fa*, pour mezzo-soprano . . . 2 50
19. **Air de l'extase** (S.) . . . . 6 »
19 bis. **Le même** pour mezzo-soprano. . . . . . . 6 »
20. **Chanson du pâtre.** — *L'aimable printemps* (T.) 4 »
20 bis. **La même** pour baryton. . . . . 4 »
21. **Duo.** — *Vénus, es-tu contente.* (S. B.) 7 50
22. **Mélodie.** — *Pour vaincre un époux* (M.-S.) . . 2 50
22 bis. **La même** en *sol*, pour soprano. 2 50
23. **Invocation de Mercure.** — *A sa prière*, (B.) . . 5 »
23 bis. **La même** pour ténor. . . . . 5 »
24. **Grand trio.** — *Non ce n'est pas Eros!* (S. M.-S. et B.) . . . . 9 »
24 bis. **Andante du trio.** — *C'est en vain que tu crois abuser ma tendresse.* . . . . 5 »
24 ter. **Le même** pour contralto. . . . . 5 »
25. **Imprécations d'Eros.** — *Je suis Eros!* (M.-S.). 3 »
25 bis. **Les mêmes** pour contralto . . . . 3 »

RICHARD CŒUR-DE-LION
OPÉRA DE GRÉTRY

2. **Couplets d'Antonio.** — *La danse n'est pas ce que j'aime.* (M. S.) . . . . 5 »
3. **Air de Blondel.** — *O Richard, ô mon roi!* (T). 5 »
5. **Ariette de Laurette.** — *Je crains de lui parler la nuit* (S.). . . . . 5 »
6. **Chanson à 1 et 2 voix.** — *Un bandeau couvre les yeux* (B. S.). . . . . 4 »
8. **Chanson du sultan Saladin** (B.) 2 50
10. **Air de Richard.** — *Si l'univers entier m'oublie* (T.) 5 »
11. **Romance à 1 et 2 voix.** — *Une fièvre brûlante.* 5 »
17. **Ronde.** — *Et zig et zog* (B.) . . . . 4 »

LE ROI L'A DIT
MUSIQUE DE LÉO DELIBES

1. **Duo.** — *Sais-tu que pour être Suisse.* (S. T.). 7 50
1 bis. **Chanson** à 2 voix, extr. — *Jacquot courant.* 5 »
1 ter **La même**, à une voix. — *Jacquot courant.* 3 50
2. **Couplets comiques.** — *Il vous conte fleurette.* 4 »
3. **Sérénade** à 2 voix. — *Déjà les hirondelles* . 5 »
3 bis. **La même**, à 1 voix. — *Déjà les hirondelles* 3 50
4. **Couplets.** — *Marquise, soyez indulgente* (B). 4 »
8. **Scène et Romance.** — *Je sentais en moi* (S.). 5 »
8 bis. **Les mêmes**, pour mezzo-soprano. . . . . . 5 »
9. **Couplets.** — *N'ai-je pas l'impertinence* (T.). . 3 50
9 bis. **Les mêmes**, pour baryton 3 50
10. **Air.** — *Ah! quelle offense* (S.) 7 50
12. **Trio.** — *Au Couvent* (2 S. et T.) . . . . 9 »
13. **Rondeau.** — *Oui, palsanguienne* (B.). . . . . 5 »
15. **Rondeau.** — *Porter l'épée* (T.) 7 50
16. **Couplets de la Dévote.** — *Portons toujours* (S.). 4 »
17. **Duo.** — *Je suis Benoît* (S. et T.). 7 50

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
MUSIQUE D'AMBROISE THOMAS

1. **Chanson.** — *Allons, que tout s'apprête* (B) . . 2 50
1 bis. **La même**, pour ténor 2 50
2. **Air**, chanté par M. BATAILLE. — *Je le soutiens* 6 »
3. **Duo**, ch. par Mes UGALDE et GRIMM. — *Quel effroi!* 9 »
4. **Chansonnette**, chantée par Mme UGALDE. — *Le Roi Richard* 3 50
4 bis. **La même**, pour mezzo-soprano. 3 50
5. **Trio**, chanté par Mmes UGALDE, GRIMM et M. BATAILLE. — *Où courez-vous?* . . . . 8 »
6. **Couplets**, chantés par M. COUDERC. — *Enfants que cette nuit.* 2 50
6 bis. **Les mêmes**, pour basse 2 50
7. **Romance**, chantée par M. BOULO. — *Son image si chère* 2 50
7 bis. **La même**, pour basse ou baryton 2 50
8. **L'Ivresse**, scène et couplets chantés par M. Couderc — *Je trouve au fond.* . . . . 5 »
8 bis. **Les mêmes**, pour baryton ou basse . . . . 5 »
9. **Cavatine** ch. par Mme UGALDE. — *Le voir ainsi.* 4 »
10. **Chœur des Gardes-Chasse** . . . . 6 »
11. **Ballade**, chantée par M. BATAILLE. — *Dans l'ombre* . . . . 5 »
12. **Duo**, chanté par MM. BATAILLE et BOULO. — *Et s'il vous faut.* 7 50
13. **Stances** chantées par M. COUDERC, — *Où suis-je?* 3 »
13 bis. **Les mêmes**, pour baryton ou basse. . . . 3 »
13 ter. **Stances et Vocalises** chantées par Mme UGALDE et M. COUDERC. — *Où suis-je.* . . . 5 »
14. **Vision**, chanté par Mme UGALDE. — *Non, je ne suis pas.* 2 50
15. **Duo**, chanté par Mme UGALDE et M. COUDERC. — *Si pour toujours,* . . . . 9 »
16. **Air** chanté par Mme UGALDE. — *Malgré l'éclat* 7 50
17. **Romance**, chantée par Mlle GRIMM. — *Le ciel exauce* 2 50
18. **Duo** chanté par Mlle GRIMM et M. BOULO. — *Je suis trahi* 7 50
19. **Le Rêve** chanté par Mme UGALDE. — *C'est un rêve.* 2 50
19 bis. **Le même** pour mezzo-soprano. 2 50
20. **Romance** chantée par M. COUDERC. — *Un songe* . 2 50
20 bis. **La même** pour baryton. 2 50
21. **Chant national** chanté par Mme UGALDE. — *Dieu le veut.* 2 50

PARIS. — Imp. MAUREL, rue Rodier, 53

Generated on 2019-07-06 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942553
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN