

РОМАНСЫ И ПѢСНИ

СОЧИНЕНІЯ

А. ЛЬВОВА.

(ГУРИЛЕВА.)

№	к.
1. Ундина. Романсъ	40
2. Негодваніе. Романсъ	30
3. Застольная пѣсня. Съ хоромъ	50
4. Баллада. Не цвѣты красуются	40
5. Раскаяніе. Романсъ для Тенора	30
6. " " " Сопрано	20
7. Русская пѣсня. Двѣица красавица	40
8. Очи. Ахъ, не глядите	20
9. Русская пѣсня. Параша	40
10. Ты душа-ль моя, на 1 или 2 голоса	20

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. ☞ Варшава у Г. Зенневальда.

Паровая скоропечатня у П. Юргенсона въ Москвѣ.

№ 2. Негодование.

РОМАНСЪ.

Сочиненіе А. ЛЬВОВА.

Andante. (♩ = 63.)

PIANO.

Онъ лю-

-билъ ме - ня такъ страст - - но, онъ такъ

страст - - но, страст - - но го - - во -

cresc.

- риль, но лю - бо - - - - - вѣ - ю мой по -

f - кой онъ воз - му - тиль. онъ дерз - нуль,

mf *pp*

p онъ дерз - нуль ме - ня о - би - дѣть, онъ

cresc.

смѣль мнѣ из - - мѣ - нить, и онъ

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines.

смѣль мнѣ из - - мѣ - нить, онъ дерз -

This system contains the second line of music. It features a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment includes a *pp* section with a dense chordal texture.

- нуть, онъ дерз - нуть, ме -

This system contains the third line of music. The piano accompaniment features a *pp* section with a complex, arpeggiated chordal texture.

- ня о - би - дѣть, онъ смѣль мнѣ из - - мѣ -

This system contains the fourth line of music. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking, indicating a gradual increase in volume.

cresc.

- нить, и за - ста - вилъ не - на - ви - дѣть, не - на -

cresc.

f *p ritard.*

- ви - дѣть, серд - це жад - но -

f *p ritard.*

p *pp*

- е лю - бить, лю -

p *pp*

- бить.

Темпо I.

cresc. *pp*