

10

4 # 5 6 7 8 9

16

4 # 5 6 7 8 9

Je-su, Je - su, Je-su, Je -

Je-su, Je - su, wie lieb-lich ist dein Na-me, Je-su, Je -

Wie lieb-lich ist dein Na-me, Je-su, Je - su, Je-su, Je -

Je-su, Je - su, Je-su, Je -

21

su, wie lieb-lich ist dein Na-me, Je-su, Je - su, Je-su, Je - su.

su, Je-su, Je - su, Je-su, Je - su.

8 su, Je-su, Je - su, Je-su, Je - su.

su, Je-su, Je - su, wie lieb-lich ist dein Na-me, Je-su, Je - su.

4 # # 4

26

Cantus I

Fürch-te dich nicht, ich ha-be dich er-lö - set, fürch-te dich nicht,

8

4 #

31

fürch-te dich nicht, ich ha-be dich er-lö - set, fürch-te dich nicht, ich bin der Herr, dein

8

4

6

36

Gott, ich bin dein Herr, dein Gott, ich ha-be dich er - lö - set,

8

6 4 6

40

fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, ich ha-be dich er-lö - set.

6 4

45

O mein Je - su, wie lieb-lich, wie freund-lich, wie sü-sse ist dein Na - me,

O mein Je - su, wie lieb-lich, wie freund-lich, wie

50

o mein Je - su, wie lieb - lich, wie freund - lich, wie sü - sse ist dein Na - me,
 sü - sse ist dein Na - me, o mein Je - su, wie

4 # # 4 4

54

O mein Je - su, wie lieb - lich, wie sü - sse ist dein Na - me,
 sü - sse ist dein Na - me, wie O mein Je - su, wie

4

freund-lich, wie sü- sse ist dein Na - me, Je-su, Je -

wie sü- sse ist dein Na - me, Je-su, Je -

8 lieb - lich, wie freund-lich, wie sü- sse ist dein Na - me, Je-su, Je -

lieb - lich, wie freund-lich, wie sü- sse ist dein Na - me, wie herr-lich ist dein Na-me, Je-su, Je -

6 5 4 # #

su. O mein Je - su, ver-laß mich doch nicht, mein Je -

su. O mein Je - su, ver-laß mich doch nicht, mein Je -

8 su. O mein Je - su, ver-laß mich doch nicht, mein Je -

su. O mein Je - su, ver-laß mich doch nicht, mein Je -

#

69

Fürch-te dich nicht, du, du bist mein, ich ha-be dich er-lö-set. Ich

su. Je-su, du bist mein Er-lö-ser,

su. Je-su, du bist mein Er-lö-ser,

8 su. Je-su, du bist mein Er-lö-ser,

su. Je-su, du bist mein Er-lö-ser,

73

bin der Herr, der Herr, der Herr, dein Gott, ich ha-be dich er-lö-set, Ich

su. Je-su, du, du bist mein Hel-ffer, du bist

su. Je-su, du, du bist mein Hel-ffer, du bist

8 su. Je-su, du, du bist mein Hel-ffer, du bist

su. Je-su, du, du bist mein Hel-ffer, du bist

6 # #

77

ich ha - be dich er - lö - set. Ich bin der Herr, der

mei-ner See-len Trost, du bist mei-ner See-len Trost.

mei-ner See-len Trost, du bist mei-ner See-len Trost.

8 mei-ner See-len Trost, du bist mei-ner See-len Trost.

mei-ner See-len Trost, du bist mei-ner See-len Trost.

4 #

81

Herr, der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in I - sra - el, ich,

8

b # 4

ich bin dein Hey land.

O Je-su, Je - su, o du mei-ner See-len Trost, o Je-su, Je - su, o du

O Je-su, Je - su, o du mei-ner See-len Trost, o Je-su, Je - su, o du

O Je-su, Je - su, o du mei-ner See-len Trost, o Je-su, Je - su, o du

O Je-su, Je - su, o du mei-ner See-len Trost, o Je-su, Je - su, o du

Trost mei-ner See - len. O mein Je -

Trost mei-ner See - len. O mein Je -

Trost mei-ner See - len. O mein Je -

Trost mei-ner See - len. O mein Je -

su, wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie -

su, wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie -

8 su, wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie - be,

su, wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie -

7 6 # 4 #

be, wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie -

be, wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie -

8 wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie -

be, wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie -

6 # 4 #

be, wenn ich an dich ge - den - cke, brennt mein Hertz vor Lie

be, wenn ich an dich ge - den - cke, brennt mein Hertz vor Lie

8 be, wenn ich an dich ge - den - cke, brennt mein Hertz vor Lie

be, wenn ich an dich ge - den - cke, brennt mein Hertz vor Lie

6 4

Fürch-te dich nicht, ich

Lie - be.

- be.

8 - be.

- be.

5

ha-be dich er-lö - set, denn du bist mein, du, du bist mein, ich ha-be dich er -

Je-su, du, du bist mein Hel-ffer,

Je-su, du, du bist mein Hel-ffer,

Je-su, du, du bist mein Hel-ffer,

Je-su, du, du bist mein Hel-ffer,

lö - set, denn du bist mein, du, du bist mein, ich bin der

Je-su, du, du mein Er-lö - ser, Je-su, du bist mei-ne Freu - de,

Je-su, du, du mein Er-lö - ser, Je-su, du bist mei-ne Freu - de,

Je-su, du, du mein Er-lö - ser, Je-su, du bist mei-ne Freu - de,

Je-su, du, du mein Er-lö - ser, Je-su, du bist mei-ne Freu - de,

[illegible]

131

ich bin der Hei - li - ge, ich bin der Hei - li - ge in I - sra - el, ich, ich bin der Hei -

Trost.

Trost.

8
Trost.

Trost.

6 4 #

136

land. Fürch-te dich nicht, ich bin der Hei -

O Je-su, Je - su, mein Je - su, ach, ach ver-laß mich doch nicht,

140

land, fürch-te dich nicht, ich bin der Hei - land,

Je - su, mein Je - su, ach, ach ver-laß mich doch nicht, o Je-su, Je-su, mein Je - su,

ach ver - laß mich doch nicht, o Je-su, Je-su, mein Je - su,

fürchte dich nicht, ich bin der Hei - land, fürchte dich
 O Je - su, Je - su, mein Je - su, ach, ach ver - laß mich doch nicht,
 Je - su, ach, ach ver - laß mich doch nicht,
 8 ach, ach ver - laß mich doch nicht, ach, ach ver - laß mich doch nicht,
 ach, ach ver - laß mich doch nicht, ach, ach ver - laß mich doch nicht,

6

[illegible]

152

fürch-te dich nicht, ich bin der Hei - land, fürch-te dich

Je-su, o du Trost mei-ner See - len, o mein Je - su,

Je-su, o du Trost mei-ner See - len, o mein Je - su,

8 Je-su, o du Trost mei-ner See - len, o mein Je - su,

Je-su, o du Trost mei-ner See - len, o mein Je - su,

(4 #) 4 #

157

nicht, ich bin der Hei - land, fürch - te dich nicht, ich bin der Hei - land,

o mein Je - su, o mein

o mein Je - su, o mein

8 o mein Je - su, o mein

o mein Je - su, o mein

161

fürch-te dich nicht, ich bin der Hei - land.

Je - su, o mein Je - su, mein Je - su.

Je - su, o mein Je - su, mein Je - su.

8 Je - su, o mein Je - su, mein Je - su.

Je - su, o mein Je - su, mein Je - su.

4 # 4 #

The musical score is for page 161. It features a piano accompaniment at the top and five vocal parts below. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts are arranged in five staves, each with a different clef (treble, alto, tenor, and two bass clefs). The lyrics are in German. The first vocal part (top) has the lyrics 'fürch-te dich nicht, ich bin der Hei - land.' The other four vocal parts have the lyrics 'Je - su, o mein Je - su, mein Je - su.' The score is divided into measures by vertical bar lines. There are four measures of music. The first measure contains the first part of the lyrics. The second measure contains the second part. The third measure contains the third part. The fourth measure contains the fourth part. The score ends with a double bar line. There are two '4 #' markings at the bottom of the page, one under the first measure and one under the fourth measure.

VIOLINI

Nr. 7 Und da die acht Tage um waren

Die festo Circumcisionis Christi

à 7 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino

Violino

11

16

24

33

40

19

19

64

4

4

74

System 1 (Measures 74-80): Treble staff contains eighth and sixteenth notes, with rests. Bass staff contains eighth and sixteenth notes, with rests and a half note.

81

System 2 (Measures 81-86): Treble staff contains eighth and sixteenth notes, with rests. Bass staff contains eighth and sixteenth notes, with rests and a half note.

91

System 3 (Measures 91-96): Treble staff contains eighth and sixteenth notes, with rests. Bass staff contains eighth and sixteenth notes, with rests and a half note.

117

System 4 (Measures 117-123): Treble staff contains eighth and sixteenth notes, with rests. Bass staff contains eighth and sixteenth notes, with rests and a half note.

124

System 5 (Measures 124-129): Treble staff contains eighth and sixteenth notes, with rests. Bass staff contains eighth and sixteenth notes, with rests and a half note.

130

System 6 (Measures 130-135): Treble staff contains eighth and sixteenth notes, with rests. Bass staff contains eighth and sixteenth notes, with rests and a half note.

152

System 7 (Measures 152-158): Treble staff contains eighth and sixteenth notes, with rests. Bass staff contains eighth and sixteenth notes, with rests and a half note.

159

System 8 (Measures 159-164): Treble staff contains eighth and sixteenth notes, with rests. Bass staff contains eighth and sixteenth notes, with rests and a half note.

CONTINUUS Nr. 7 Und da die acht Tage um waren

Die festo Circumcisionis Christi

à 7 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Continuus

6

5

12

19

26

33

39

45

55

64

71

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The notes are: G2 (bass), A2, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109, F-109, E-109, D-109, C-109, Bb-110, A-110, G-110, F

83

4

89

Musical notation for measure 89, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes and quarter notes across seven measures.

96

7 6 4 3

104

6 # 4 # # # 6 4

113

Musical notation for measure 113. The staff is a bass clef with one flat (B-flat). The notes are: G2 (half note), A2 (quarter note), B2 (quarter note), C3 (quarter note), D3 (quarter note), E3 (quarter note), F3 (half note), G3 (quarter note), A3 (quarter note), B3 (quarter note), C4 (quarter note), D4 (quarter note), E4 (quarter note), F4 (half note), G4 (quarter note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), C5 (quarter note).

122

Example 122 is a single staff in bass clef with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals (flats and sharps) indicated below the staff.

128

1 2 3 4 5 6

135

142

1 2 3 4 5 6 #

149

(4 #)

154

160

4 # 4 #

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is shown. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The melody is written in a single staff. The notes are: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D

CHORUS

Nr. 7 Und da die acht Tage um waren

Die festo Circumcisionis Christi

à 7 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I tacet

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

8 Und da acht Ta-ge umb-wa-ren, da das Kind be-schnit-ten ward, da ward sein

6

5 Cantus II

Altus

8 Na-me ge-nen-net Je-sus, Je-sus, da ward sein Na-me ge-nen-net Je-sus, Je-

Bassus

Je-sus, Je-sus, Je-sus, Je-

4 #

10

sus.

sus.

sus.

8 sus.

sus.

4 # b # # 4 #

16

Je-su, Je - su, Je-su, Je -

Je-su, Je - su, wie lieb-lich ist dein Na-me, Je-su, Je -

Wie lieb-lich ist dein Na-me, Je-su, Je - su, Je-su, Je -

Je-su, Je - su, Je-su, Je -

8 4 4

21

su, wie lieb-lich ist dein Na-me, Je-su, Je - su, Je-su, Je - su.

su, Je-su, Je - su, Je-su, Je - su.

8 su, Je-su, Je - su, Je-su, Je - su.

su, Je-su, Je - su, wie lieb-lich ist dein Na-me, Je-su, Je - su.

8 4 4

26 Cantus I

Fürch-te dich nicht, ich ha-be dich er-lö - set, fürch-te dich nicht,

4

31

fürch-te dich nicht, ich ha-be dich er-lö - set, fürch-te dich nicht, ich bin der Herr, dein

4 6 4

36

Gott, ich bin dein Herr, dein Gott, ich ha-be dich er-lö-set,

6 4 6

40

Cantus I
tacet

fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht, ich ha-be dich er-lö-set.

6 4 6

45 Altus

O mein Je-su, wie lieb-lich, wie freund-lich, wie sü-sse ist dein Na-me,

Tenor

O mein Je-su, wie lieb-lich, wie freund-lich, wie

8

50

o mein Je-su, wie lieb-lich, wie freund-lich, wie sü-sse ist dein Na-me,

8 4 4

54

Cantus II

O mein Je-su, wie lieb-lich, wie sü-sse ist dein Na-me,

8 4 4

59

freund-lich, wie sü - sse ist dein Na - me, Je-su, Je -

wie sü - sse ist dein Na - me, Je-su, Je -

8 lieb - lich, wie freund-lich, wie sü - sse ist dein Na - me, Je-su, Je -

lieb - lich, wie freund-lich, wie sü - sse ist dein Na - me, wie herr-lich ist dein Na-me, Je-su, Je -

6 5 4 # #

64

su. O mein Je - su, ver-laß mich doch nicht, mein Je -

su. O mein Je - su, ver-laß mich doch nicht, mein Je -

8 su. O mein Je - su, ver-laß mich doch nicht, mein Je -

su. O mein Je - su, ver-laß mich doch nicht, mein Je -

#

69 Cantus I

Fürch-te dich nicht, du, du bist mein, ich ha - be dich er - lö - set. Ich

su. Je - su, du bist mein Er - lö - ser,

su. Je - su, du bist mein Er - lö - ser,

8 su. Je - su, du bist mein Er - lö - ser,

su. Je - su, du bist mein Er - lö - ser,

#

73

bin der Herr, der Herr, dein Gott, ich ha-be dich er-lö-set,

Je-su, du, du bist mein Hel-ffer, du bist

Je-su, du, du bist mein Hel-ffer, du bist

Je-su, du, du bist mein Hel-ffer, du bist

Je-su, du, du bist mein Hel-ffer, du bist

6 #

77

ich ha-be dich er-lö-set. Ich bin der Herr, der

mei-ner See-len Trost, du bist mei-ner See-len Trost.

mei-ner See-len Trost, du bist mei-ner See-len Trost.

mei-ner See-len Trost, du bist mei-ner See-len Trost.

mei-ner See-len Trost, du bist mei-ner See-len Trost.

4

81

Herr, der Herr, dein Gott, der Hei-li-ge in I-sra-el, ich,

4

85

ich bin dein Hey land.

O Je-su, Je - su, o du mei-ner See-len Trost, o Je-su, Je - su, o du

O Je-su, Je - su, o du mei-ner See-len Trost, o Je-su, Je - su, o du

8 O Je-su, Je - su, o du mei-ner See-len Trost, o Je-su, Je - su, o du

O Je-su, Je - su, o du mei-ner See-len Trost, o Je-su, Je - su, o du

#

90

Trost mei-ner See - len. O mein Je -

Trost mei-ner See - len. O mein Je -

8 Trost mei-ner See - len. O mein Je -

Trost mei-ner See - len. O mein Je -

#

95

su, wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie -

su, wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie -

8 su, wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie - be,

su, wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie -

7 6 # 4 #

101

be, wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie -

be, wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie -

8 wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie -

be, wenn ich an dich ge-den - cke, brennt mein Hertz vor Lie -

6 # 4 #

107

be, wenn ich an dich ge - den - cke, brennt mein Hertz vor Lie

be, wenn ich an dich ge - den - cke, brennt mein Hertz vor Lie

8 be, wenn ich an dich ge - den - cke, brennt mein Hertz vor Lie

be, wenn ich an dich ge - den - cke, brennt mein Hertz vor Lie

6 4

113

Fürch-te dich nicht, ich

Lie - be.

be.

be.

8 be.

be.

5 # # #

119

ha - be dich er - lö - set, denn du bist mein, du, du bist
 mein, ich ha - be dich er -
 Je - su, du, du bist mein Hel - ffer,
 Je - su, du, du bist mein Hel - ffer,
 Je - su, du, du bist mein Hel - ffer,
 Je - su, du, du bist mein Hel - ffer,

8

b

123

lö - set, denn du bist mein, du, du bist mein, ich bin der
 Je - su, du, du mein Er - lö - ser, Je - su, du bist mei - ne Freu - de,
 Je - su, du, du mein Er - lö - ser, Je - su, du bist mei - ne Freu - de,
 Je - su, du, du mein Er - lö - ser, Je - su, du bist mei - ne Freu - de,
 Je - su, du, du mein Er - lö - ser, Je - su, du bist mei - ne Freu - de,

8

#

[illegible]

131

ich bin der Hei - li - ge, ich bin der Hei - li - ge in I - sra - el, ich, ich bin der Hei -

Trost.

Trost.

Trost.

Trost.

Trost.

6 4 #

136

land.

Fürch-te dich

nicht, ich bin der Hei-

Altus

O Je-su,

Tenor

8

O Je-su, Je - su, mein Je - su, ach, ach ver-laß mich doch nicht,

140

land, fürch-te dich nicht, ich bin der Hei - land,

Je - su, mein Je - su, ach, ach ver-laß mich doch nicht, o Je-su, Je-su, mein Je - su,

ach ver-laß mich doch nicht, o Je-su, Je-su, mein Je - su,

6 # #

144

fürch-te dich nicht, ich bin der Hei - land, fürch-te dich

O Je - su, Je - su, mein Je - su, ach, ach ver - laß mich doch nicht,

Je - su, ach, ach ver - laß mich doch nicht,

ach, ach ver - laß mich doch nicht, ach, ach ver - laß mich doch nicht,

ach, ach ver - laß mich doch nicht, ach, ach ver - laß mich doch nicht,

ach, ach ver - laß mich doch nicht, ach, ach ver - laß mich doch nicht,

6 #

148

nicht, ich bin der Hei - land,

o Je - su, Je - su, o du mei - ner See - len, Trost, o Je - su,

o Je - su, Je - su, o du mei - ner See - len, Trost, o Je - su,

o Je - su, Je - su, o du mei - ner See - len, Trost, o Je - su,

o Je - su, Je - su, o du mei - ner See - len, Trost, o Je - su,

o Je - su, Je - su, o du mei - ner See - len, Trost, o Je - su,

#

152

fürch - te dich nicht, ich bin der Hei - land, fürch - te dich

Je - su, o du Trost mei - ner See - len, o mein Je - su,

Je - su, o du Trost mei - ner See - len, o mein Je - su,

Je - su, o du Trost mei - ner See - len, o mein Je - su,

Je - su, o du Trost mei - ner See - len, o mein Je - su,

Je - su, o du Trost mei - ner See - len, o mein Je - su,

(4 #) 4 #

157

nicht, ich bin der Hei - land, fürch - te dich nicht, ich bin der Hei - land,

o mein Je - su, o mein

o mein Je - su, o mein

o mein Je - su, o mein

o mein Je - su, o mein

o mein Je - su, o mein

161

fürch-te dich nicht, ich bin der Hei - land.

Je - su, o mein Je - su, mein Je - su.

Je - su, o mein Je - su, mein Je - su.

Je - su, o mein Je - su, mein Je - su.

Je - su, o mein Je - su, mein Je - su.

Je - su, o mein Je - su, mein Je - su.

4 # 4 #