

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

De Bussy (*ca.* 1553-1583)

# O qu'heureuse est ma fortune

à quatre voix



◇ = ♪

O qu'heu - reuse est ma for - tu - ne, O com - bien est grand bon - heur, D'ê - tre

O qu'heu - reuse est ma for - tu - ne, O com - bien est grand bon - heur, D'ê - tre

O qu'heu - reuse est ma for - tu - ne, O com - bien est grand bon - heur, D'ê - tre

O qu'heu - reuse est ma for - tu - ne, O com - bien est grand bon - heur. D'ê - tre

10

seul re - te - nu d' u - ne Pour fi - dè - le ser - vi - teur: Par sus tou - tes elle est

seul re - te - nu d' u - ne Pour fi - dè - le ser - vi - teur: Par sus tou - tes elle est

seul re - te - nu d' u - ne Pour fi - dè - le ser - vi - teur: Par sus tou - tes elle est

seul re - te - nu d' u - ne Pour fi - dè - le ser - vi - teur: Par sus tou - tes elle est

20

vu - e Plei - ne de grâce et beau - té: Et suis sûr qu'elle est pour - vu - e Beau-coup

vu - e Plei - ne de grâce et beau - té: Et suis sûr qu'elle est pour - vu - e Beau-coup

vu - e Plei - ne de grâce et beau - té: Et suis sûr qu'elle est pour - vu - e Beau-coup

vu - e Plei - ne de grâce et beau - té: Et suis sûr qu'elle est pour - vu - e Beau-coup

30

plus de loy - au - té, Et suis sûr qu'elle est pour - vu - e Beaucoup plus de loy - au - té.

plus de loy - au - té, Et suis sûr qu'elle est pour - vu - e Beaucoup plus de loy - au - té.

plus de loy - au - té, Et suis sûr qu'elle est pour - vu - e Beaucoup plus de loy - au - té.

plus de loy - au - té, Et suis sûr qu'elle est pour - vu - e Beaucoup plus de loy - au - té.

41

Com-pa - rer est im - pos - si - ble Sa gran - de per - fec - ti - on, Fors qu'à mon heur

Com-pa - rer est im - pos - si - ble Sa gran - de per - fec - ti - on, Fors qu'à mon heur

Com-pa - rer est im - pos - si - ble Sa gran - de per - fec - ti - on, Fors qu'à mon heur

8

51

in - di - ci - ble Et à mon af - fec - ti - on, Mais tous deux pro - cé - dent d'el - le:

in - di - ci - ble Et à mon af - fec - ti - on, Mais tous deux pro - cé - dent d'el - le:

in - di - ci - ble Et à mon af - fec - ti - on, Mais tous deux pro - cé - dent d'el - le:

61

Et de moi seul je n'ai rien Qu'un cœur loy - al et fi - dè - le, En - co - re n'est

Et de moi seul je n'ai rien Qu'un cœur loy - al et fi - dè - le, En - co - re n'est

Et de moi seul je n'ai rien Qu'un cœur loy - al et fi - dè - le, En - co - re n'est

The musical score consists of four staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is for Bass. Each staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: 'Et de moi seul je n'ai rien Qu'un cœur loy - al et fi - dè - le, En - co - re n'est'. The score is in a common time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The second and third staves also start with a treble clef and a key signature change to one flat. The fourth staff starts with a bass clef and a key signature change to one flat. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

71

il pas mien, Qu'un cœur loy - al et fi - dè - le, En - co - re n'est il pas mien.

il pas mien, Qu'un cœur loy - al et fi - dè - le, En - co - re n'est il pas mien.

il pas mien, Qu'un cœur loy - al et fi - dè - le En - co - re n'est il pas mien.

8

81

O vous qui ne l'a - vez vu - e, Voy - ez la pour vo - tre bien, Puis ju - gez, l'ai -

O vous qui ne l'a - vez vu - e, Voy - ez la pour vo - tre bien, Puis ju - gez, l'ai -

O vous qui ne l'a - vez vu - e, Voy - ez la pour vo - tre bien, Puis ju - gez, l'ai -

O vous qui ne l'a - vez vu - e, Voy - ez la pour vo - tre bien, Puis ju - gez, l'ai -

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a single system with four staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "O vous qui ne l'a-vez vu-e, Voy-ez la pour vo-tre bien, Puis ju-gez, l'ai-". The Soprano part is on the top staff, the Alto on the second, the Tenor on the third, and the Bass on the bottom. The lyrics are printed below each staff, aligned with the notes. The number "81" is written above the first staff.

91

ant con - nu - e, L'heur que ce m'est d'ê - tre sien: Mais la voy - ant si par - fai - te,

ant con - nu - e, L'heur que ce m'est d'ê - tre sien: Mais la voy - ant si par - fai - te,

ant con - nu - e, L'heur que ce m'est d'ê - tre sien: Mais la voy - ant si par - fai - te,

ant con - nu - e, L'heur que ce m'est d'ê - tre sien: Mais la voy - ant si par - fai - te,

101

Gar - dez vous bien un cha - cun: Car pour bles - ser elle est fai - te, Et de tous n'en

Gar - dez vous bien un cha - cun: Car pour bles - ser elle est fai - te, Et de tous n'en

8  
Gar - dez vous bien un cha - cun: Car pour bles - ser elle est fai - te, Et de tous n'en

Gar - dez vous bien un cha - cun: Car pour bles - ser elle est fai - te, Et de tous n'en

*III*



gué - rir qu'un. Car pour bles - ser elle est fai - te, Et de tous n'en gué - rir qu'un.

gué - rir qu'un. Car pour bles - ser elle est fai - te, Et de tous n'en gué - rir qu'un.

gué - rir qu'un. Car pour bles - ser elle est fai - te, Et de tous n'en gué - rir qu'un.

gué - rir qu'un. Car pour bles - ser elle est fai - te, Et de tous n'en gué - rir qu'un.

**Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux**  
**Access to sound recordings and musical documents**

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>