

Violoncello

Der Schauspieldirektor

Ouverture

W. A. Mozart

Presto

6

11

19

26

32

44

58

64

71

Violoncello musical score, measures 81-145. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics and articulations.

Measures 81-86: *f* (forte). Measure 81 has a fermata. Measure 86 has a fermata.

Measures 87-91: *f* (forte). Measure 91 has a fermata.

Measures 92-97: *f* (forte). Measure 97 has a fermata.

Measures 98-103: *f* (forte). Measure 103 has a fermata.

Measures 104-109: *f* (forte). Measure 109 has a fermata.

Measures 110-116: *p* (piano). Measure 116 has a fermata.

Measures 117-122: *f* (forte). Measure 122 has a fermata.

Measures 123-126: *p* (piano). Measure 126 has a fermata.

Measures 127-134: *f* (forte). Measure 134 has a fermata.

Measures 135-139: *f* (forte). Measure 139 has a fermata.

Measures 140-144: *f* (forte). Measure 144 has a fermata.

Measures 145-148: *f* (forte). Measure 148 has a fermata.

Violoncello

3

152 *sf p* 2

159 *sf p sf p sf p sf p*

164 *sf p p*

172

178 1 2

185 3 4 5 6 7

190 8 *f*

195

200

Siebenter Auftritt

Frank, Buff, Herr und Madame Herz

Herz

Hier hab' ich das Vergnügen, Ihnen meine Frau vorzustellen. Sie ist bereit, Ihnen mit einer kleinen Arie eine Probe ihrer Stimme zu geben.

Frank

Sie werden mir ein außerordentliches Vergnügen machen.

Achter Auftritt

Die Vorigen, Mademoiselle Silberklang

Mademoiselle Silberklang

*Ihre Dienerin, Herr Frank. Sie errichten, wie ich höre, eine deutsche Oper?**Ich will mich also bei Ihnen als Sängerin melden. Ich bin Mademoiselle**Silberklang, Sie müssen mich ohne Zweifel per renommée kennen. —**Weil der Ruf aber oft betrügerisch ist, so will ich Ihnen ein kleines Rondeau singen, damit Sie selbst urteilen können.*

No 2 Rondo

Andante

7

13

18

23

28

33

f *p* *f*

f *p* *p*

sf *p* *ore - scen - do* *p*

cresc. *sf* *p*

Violoncello

38 *p*

45 *Allegretto*

51 *p sf p cresc.*

57 *f p*

63 *cresc. f p*

68 *cresc. f p*

73 *cresc.*

76 *f*

*Buff**O Einigkeit!**Mademoiselle Silberklang (zu Frank)**So müssen Sie mich wenigstens als erste Sängerin annehmen.**Madame Herz**Dagegen protestier' ich!*

No 3 Terzett

Allegro assai

p

8 *p*

15 *f p f p f p f p f p*

22 *f p cresc. f p cresc.*

28 *p cresc. p f p*

36 *f p cresc. f p cresc.*

42 *f f f f p p*

50 *f*

56

61 *p* 1 2 3 4

66 5 6 7 8 1 *cresc. f*

Violoncello

72 *p* *cresc.* *f* *f* *p* *f* *p*

79 *f* *p* *f* *p* *cresc.*

84 *f* *p* *cresc.* *f* *p* *Adagio*

91 *mf* *p* *Alle-*

98 *pro assai* *p*

104 *cresc.* *f* *p*

110 *Andante* *p*

117 1

124 2 3 4 5

133 *sfz* *f* *p*

140 *Tempo I*

147 *f* *f* *f* *f* *fp* *cresc.* *f* *p*

Violoncello

9



Buff

Nun, so wäre alles wieder in Ruhe
(beiseite)

bis es wieder ausbricht. Herr Frank, ich wünsche Ihnen Glück zu Ihrer
Gesellschaft! Ich fürchte nichts — als daß Sie lauter erste Aktricien
und erste Sängerrinnen haben.

Nº 4 Schlußgesang

Allegro



Violoncello musical score, measures 31 to 103. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *p* (piano) and *f* (forte), and includes slurs and accents.

Measures 31-36: *p* (piano) dynamic. Measure 36 has an *f* (forte) dynamic marking.

Measures 37-43: *p* (piano) dynamic.

Measures 44-50: *f* (forte) dynamic.

Measures 51-56: *f* (forte) dynamic.

Measures 57-61: *f* (forte) dynamic.

Measures 62-68: *p* (piano) dynamic.

Measures 69-73: *f* (forte) dynamic.

Measures 74-81: *p* (piano) dynamic.

Measures 82-87: *f* (forte) dynamic.

Measures 88-94: *f* (forte) dynamic.

Measures 95-102: *f* (forte) dynamic.

Measure 103: *f* (forte) dynamic.

Violoncello

11

108 *p* *f*

113 *p*

117 *f*

123 *p*

128 *cresc.* *f* *p*

135 1 2 3 4 5

141 *cresc.*

146 *p*

151 *f*

156

161

