Suite de danses pour orgue

Au Saint Nau

Guy MIAILLE

Editions Les ESCHOLIERS

Guy MIAILLE

Suite de danses pour orgue

Au Saint Nau

Editions Les ESCHOLIERS

Ouvrage protégé et interdit à la photocopie.

© 2008 Editions Les ESCHOLIERS (Association 1901) – 17, rue du Bois. 28310. SANTILLY (France).
Téléphone & Fax : 02 37 90 22 96

E-mail : gmiv.esg@wanadoo.fr

Ces pièces dansantes sont dédiées à

Isabelle VONCK,

muse aimable et musicienne raffinée.

PROPOS…

(en guise de préface)

Avec cette suite de danses, Guy MIAILLE propose une façon originale de traiter un air de Noël.

D'origine poitevine et remontant au XVI[e] siècle, le Noël "Au Saint Nau" fut célèbre en son temps. Dans le *Pantagruel* de François RABELAIS, Frère Jan des Entommeures l'évoque avec précision. Mais il faut toutefois reconnaître que depuis lors, cette pièce populaire paraît avoir échappé à l'intérêt des compositeurs noëlistes français.

L'art de la danse dont il est question est celui qui était en usage à la Renaissance, notamment au temps des rois François I[er] et Henri II. A la cour, à la ville et dans les villages, on dansait la pavane, la gaillarde, le tourdion ainsi qu'une grande variété de bransles et de basses danses.

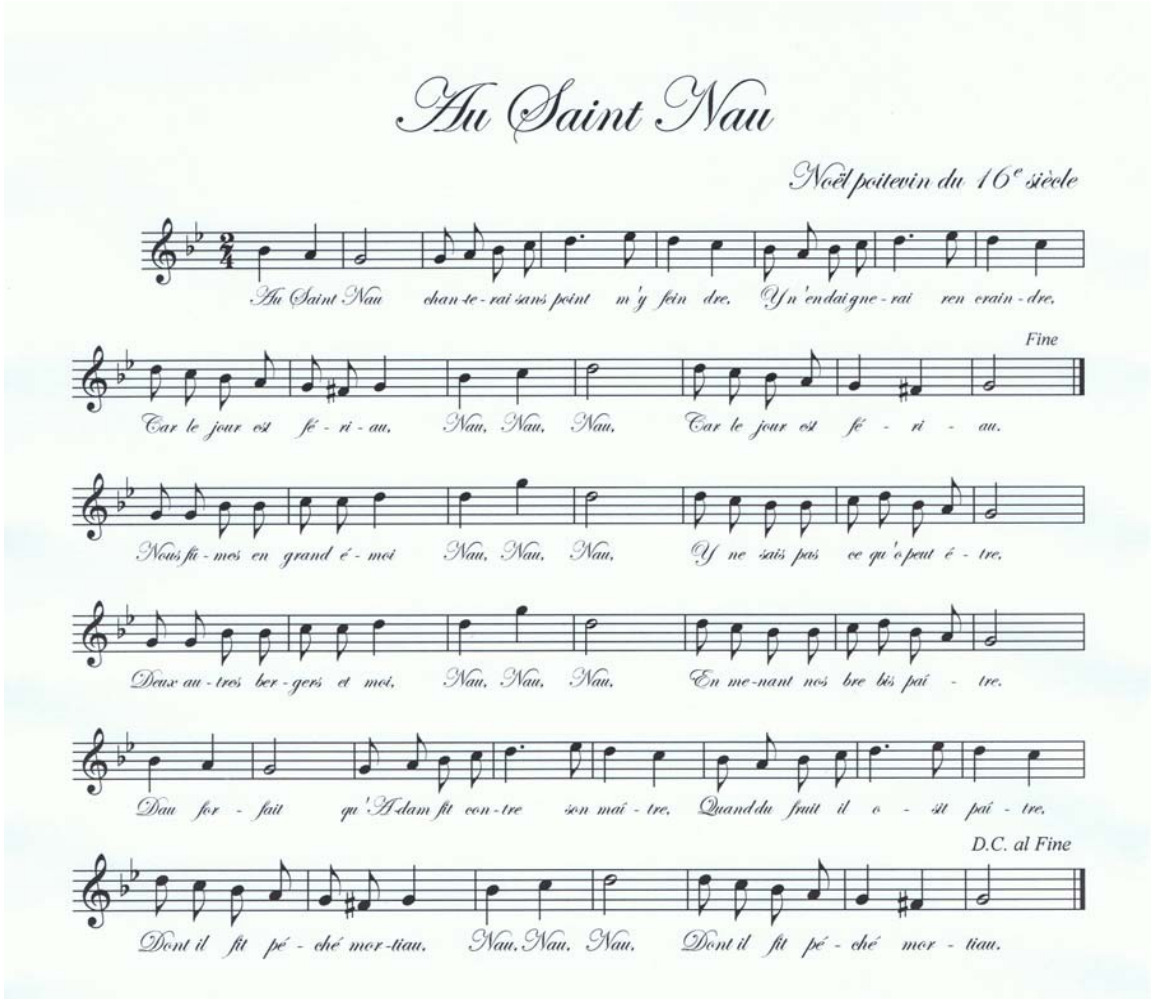
Les danses de cette suite sont conformes à la coupe de celles de l'époque évoquée. Elles sont des déclinaisons d'un même timbre plutôt que des variations traditionnelles. Seule, la couleur modale des harmonies est la marque d'un compositeur de notre temps.

À l'écoute, l'auditeur a l'impression d'être plongé au coeur de la Renaissance. Puissance d'une suggestion réussie, la présente musique est une invite à la danse.

De nos jours où tout est possible, ne serait-t-il pas concevable de voir danser au son de l'orgue ces somptueuses musiques d'antan, lors d'une veillée de Noël, renouant ainsi avec une belle tradition séculaire.

Plaise donc aux amateurs d'écouter, de jouer, enfin, d'apprécier une musique qui a le charme et la jeunesse des vieux Noëls qui ont enchanté nos pères.

Michel PICOZZI



Rien n'est plus jeune qu'une vieille chanson (propos d'un sage).

SUITE DE DANSES

« AU SAINT NAU »

Bransle gay page 2

Bransle simple page 6

Bransle courant page 10

Basse dance page 14

Demie basse dance page 16

Pavane page 18

Gaillarde page 22

Tourdion page 28

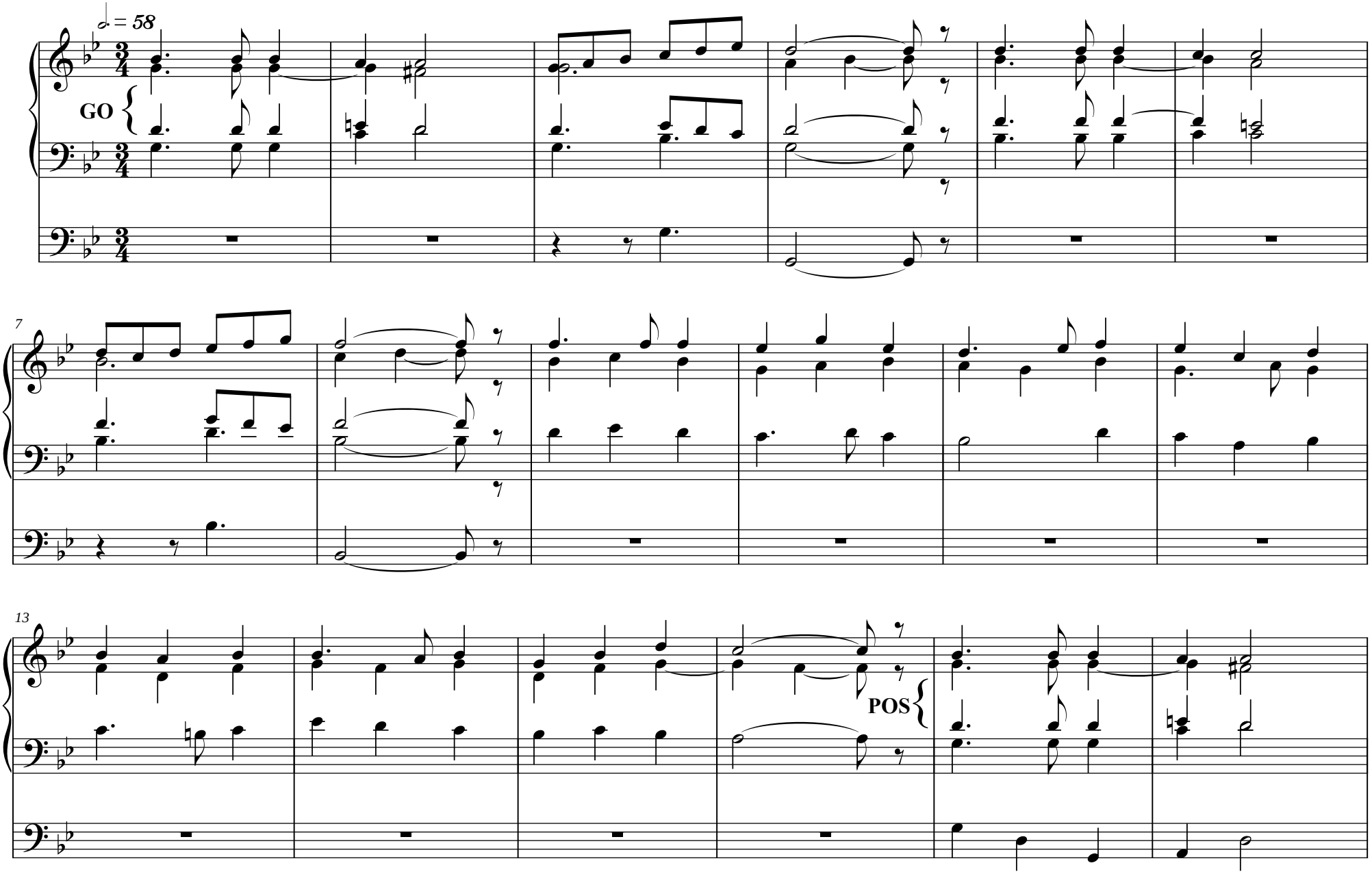
1ère fois :

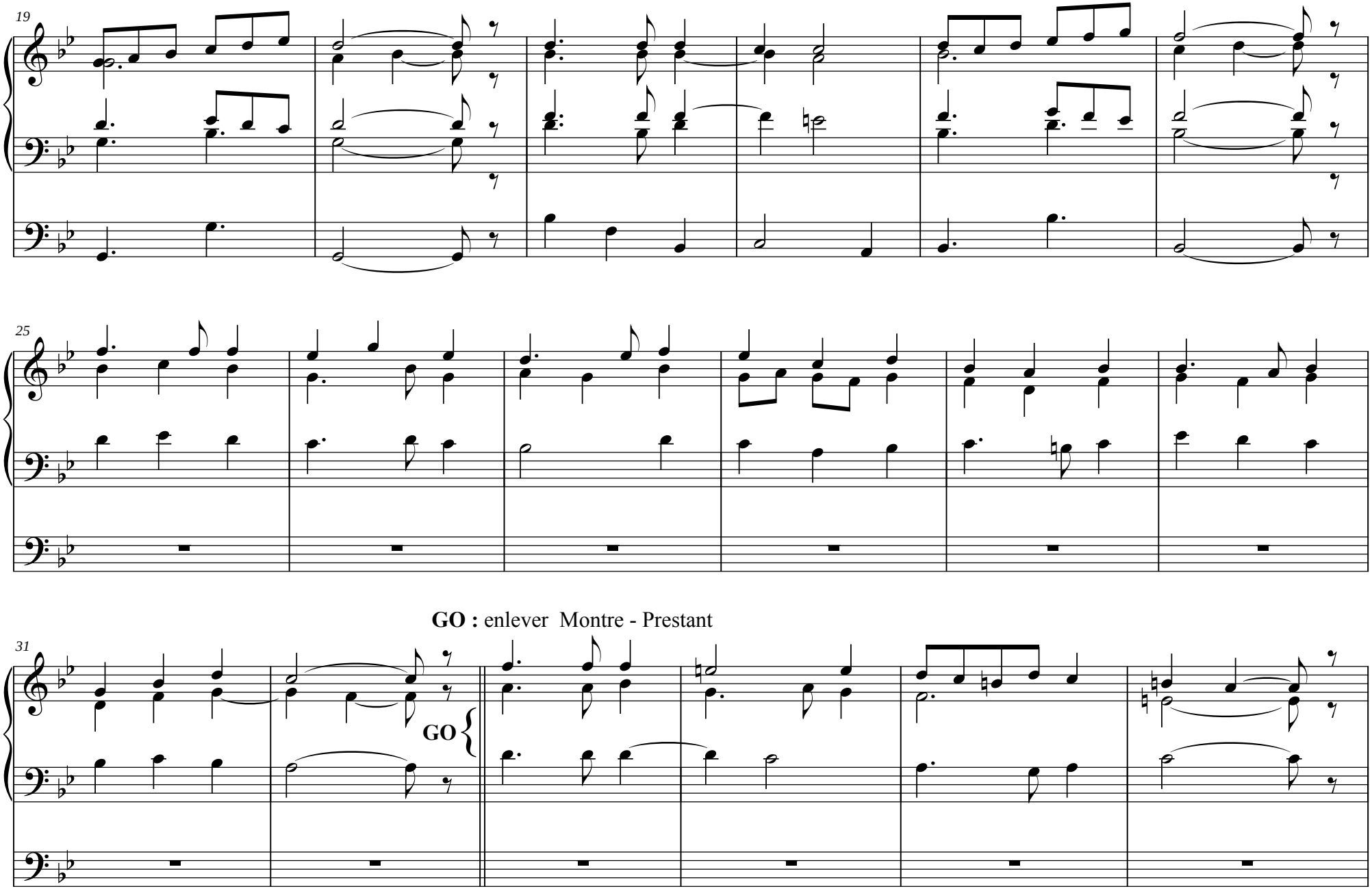
GO : Montre- Prestant - Cor de chamois 8
POS : Flûte à cheminée 8 - Larigot
Péd : Bourdon 8

Bransle gay

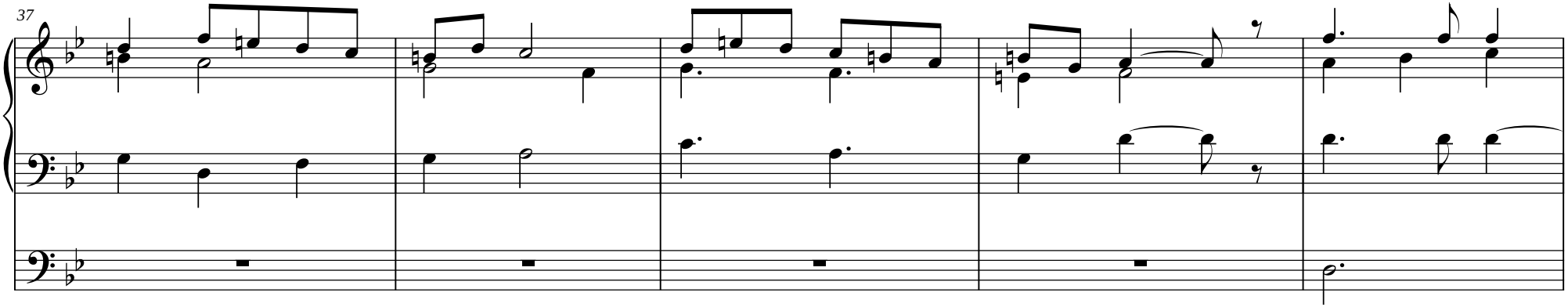
à la reprise :

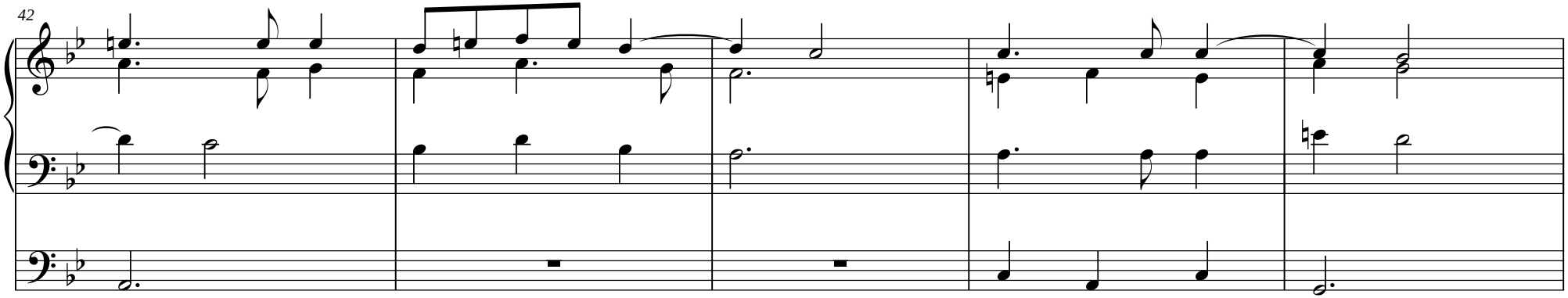
GO-POS-REC accouplés : Fonds 8 - 4
Péd : Bourdon 8 - Basse 8



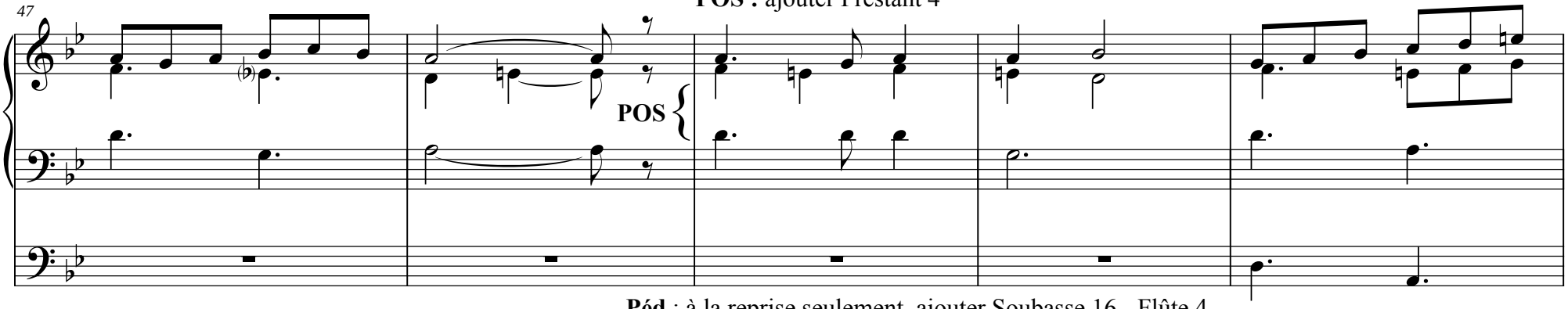


GO : enlever Montre - Prestant

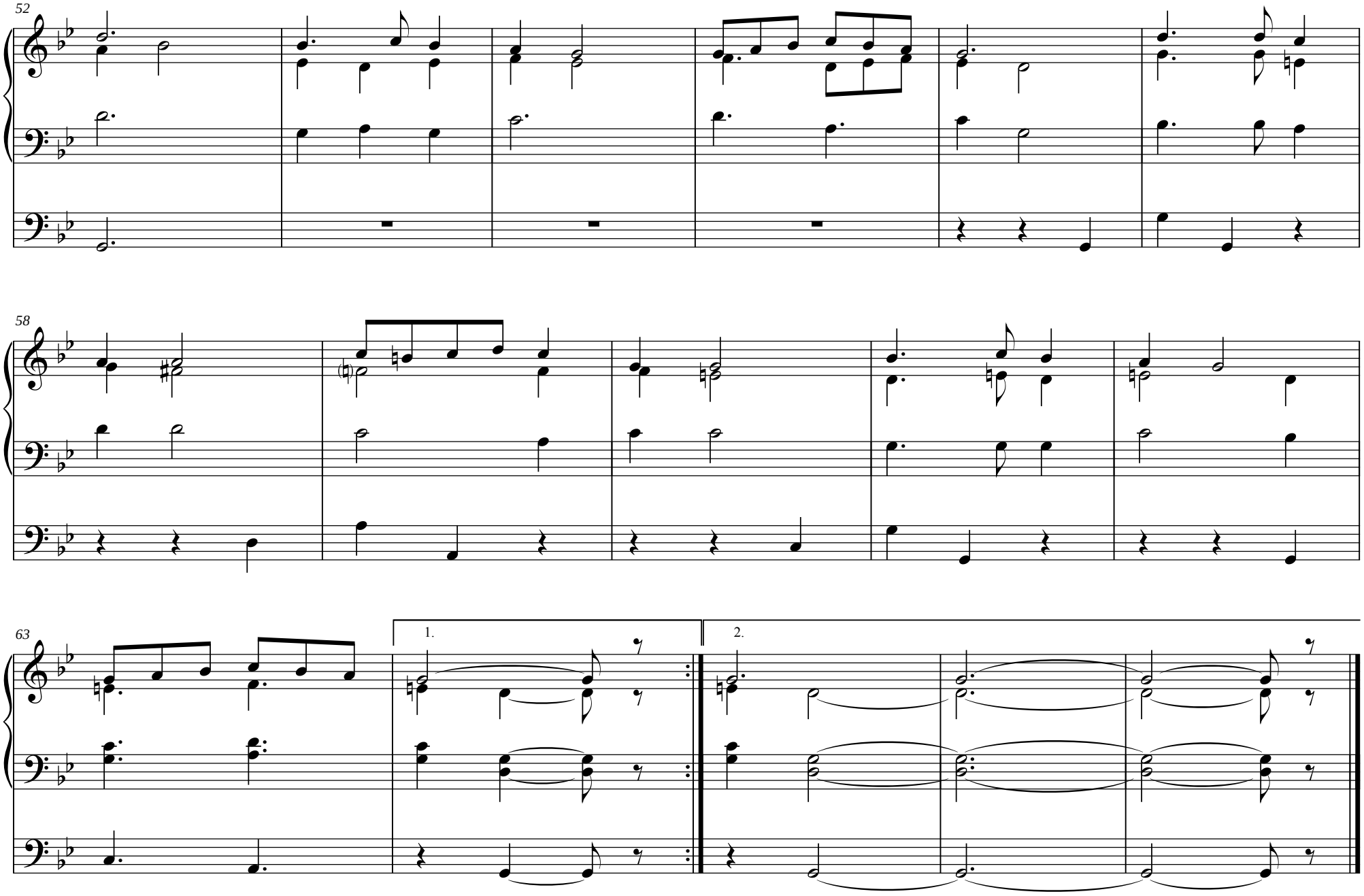




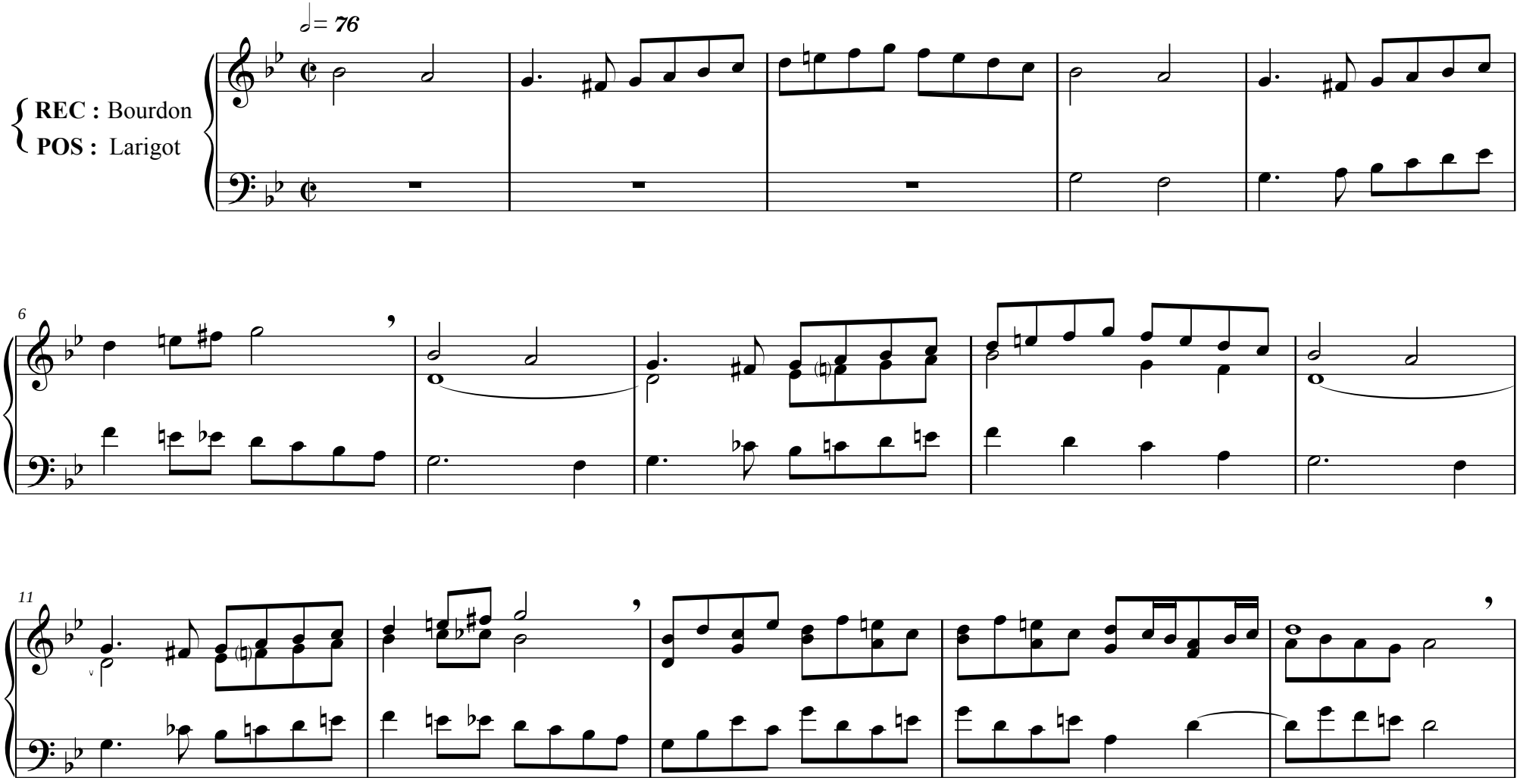
POS : ajouter Prestant 4



Péd : à la reprise seulement, ajouter Soubasse 16 - Flûte 4


52
58
63
1.
2.

Bransle simple



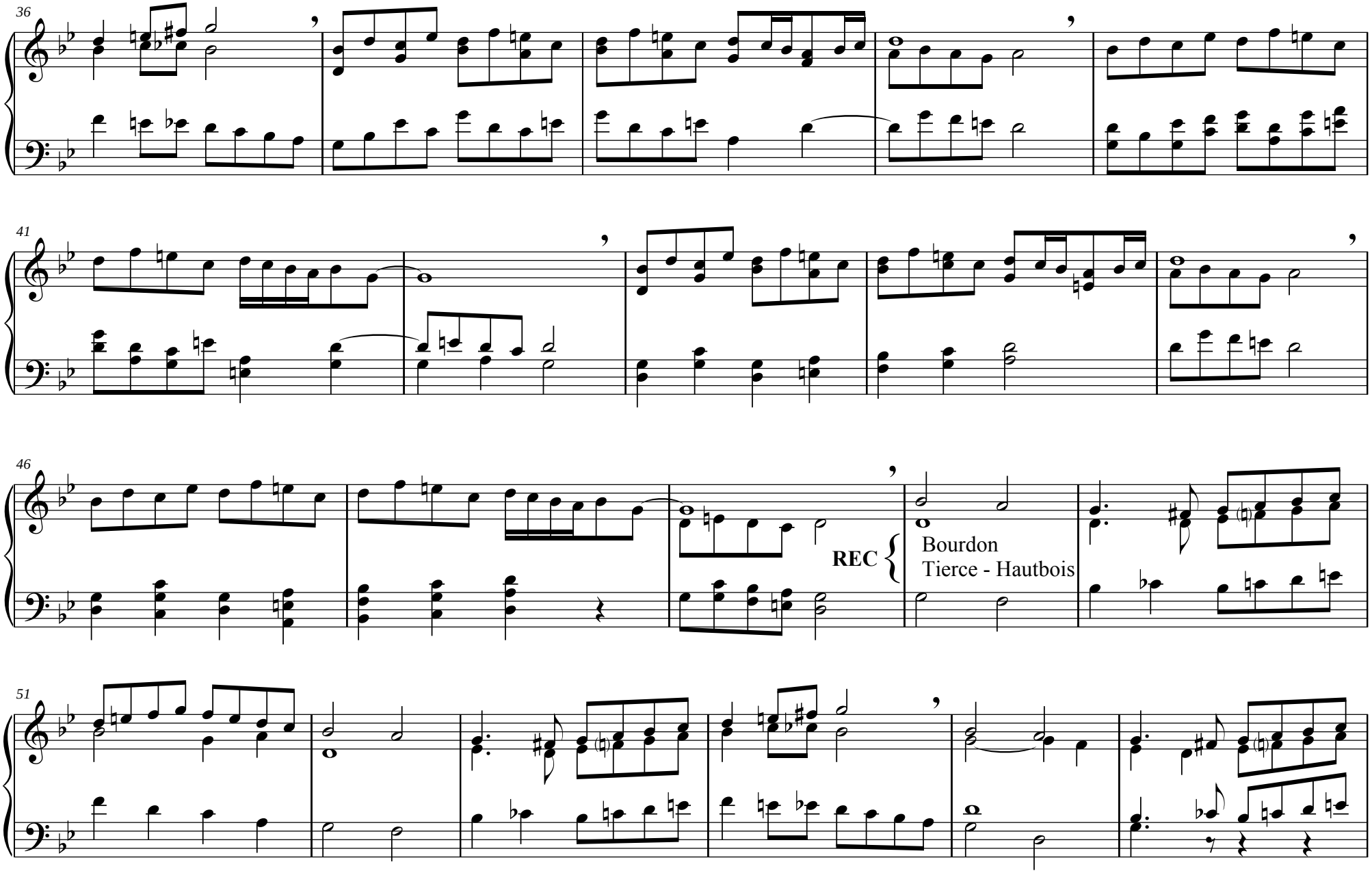
16

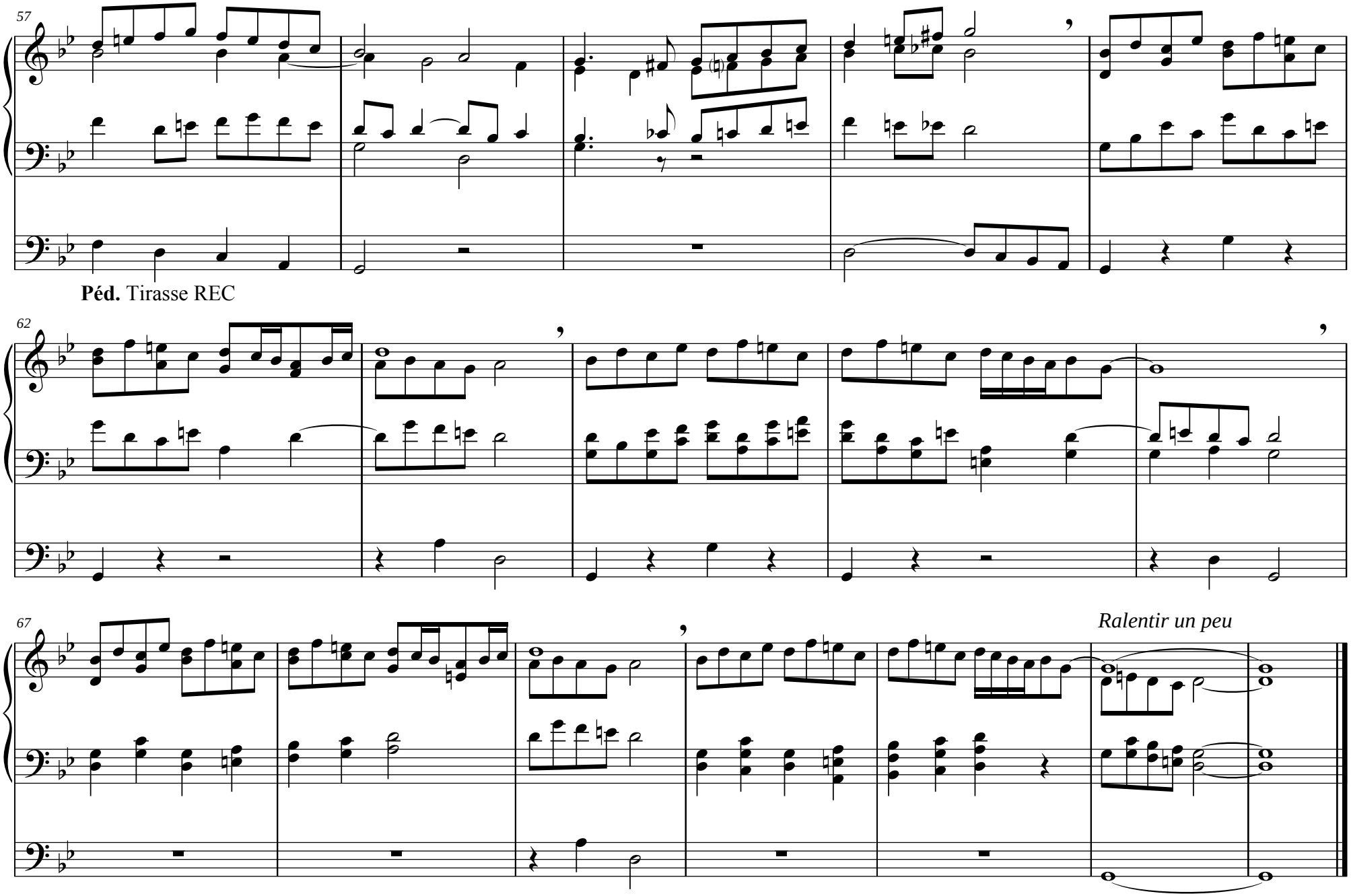
21

25

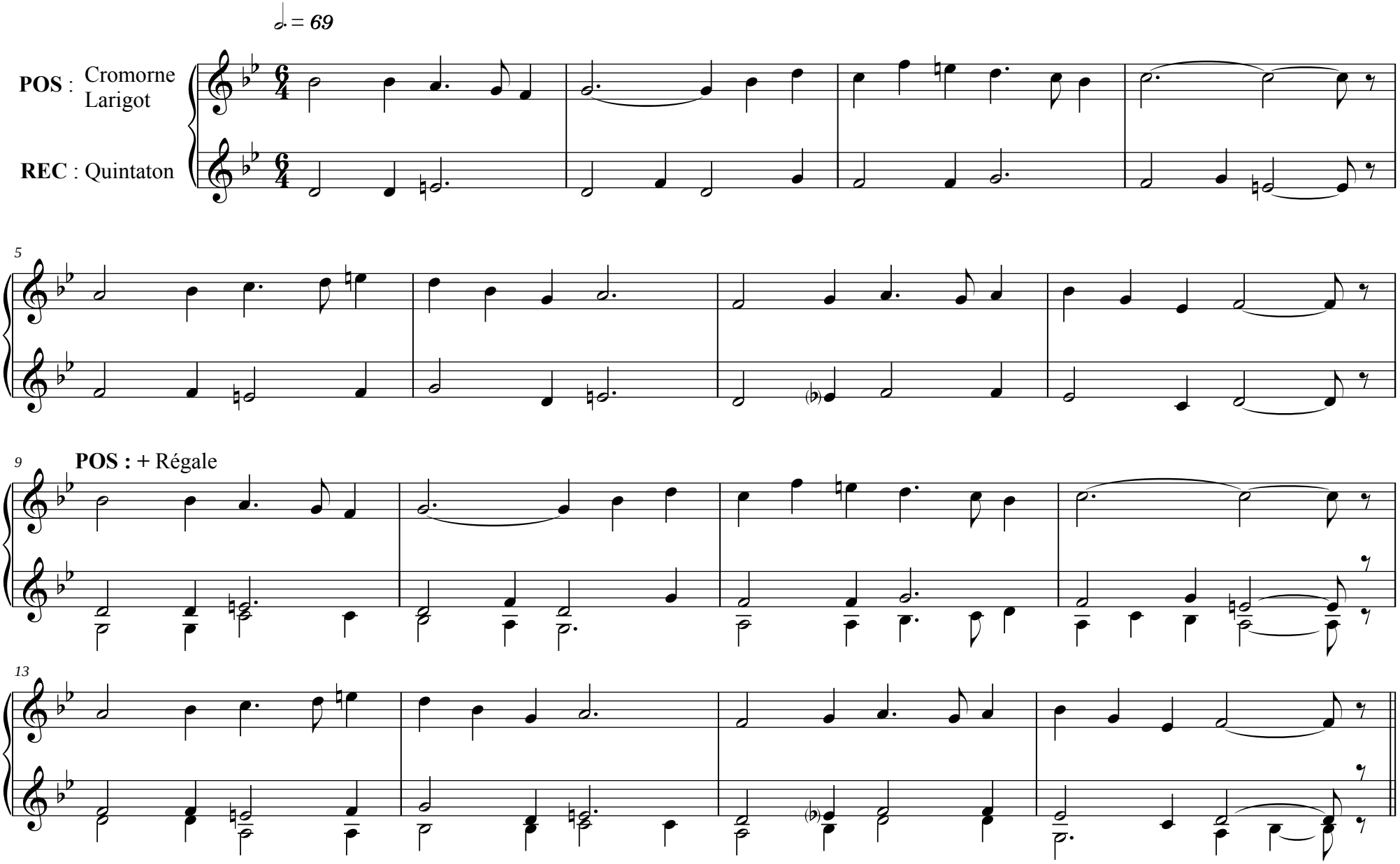
REC : Quintaton
Flûte conique
Nazard

30


36
41
46
REC
Bourdon
Tierce - Hautbois
51


57
Péd. Tirasse REC
62
67
Ralentir un peu

Bransle courant



17 **POS : -** Régale

21

25 **POS : +** Régale

29

POS : Larigot - Régale
REC : Quintaton -
Flûte conique 4

GO : Cor de chamois

33

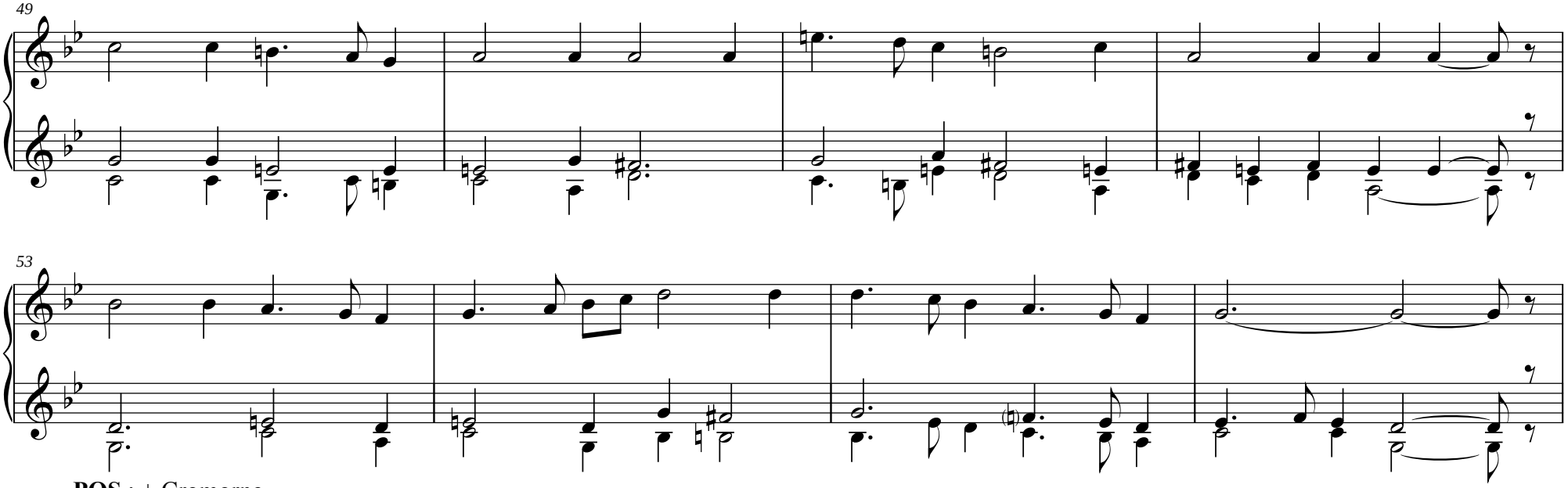
37

POS : + Cromorne
REC : - Flûte conique + Tierce - Hautbois

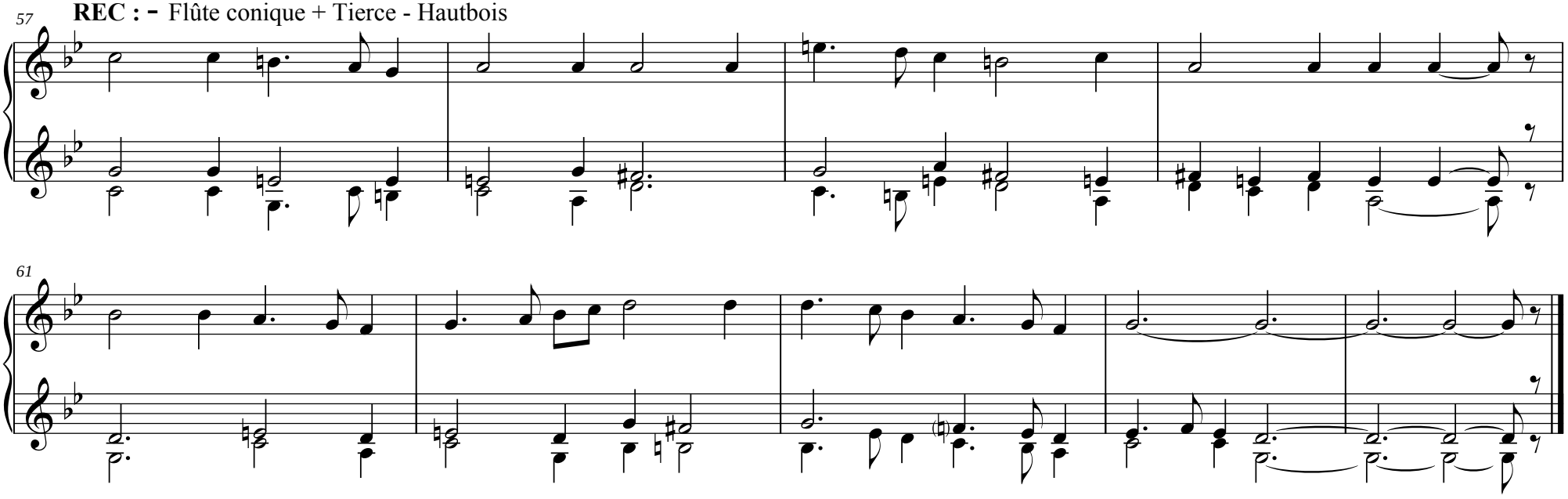
41

45

POS : enlever Cromorne
REC : + Flûte conique- enlever Quintaton - Tierce - Hautbois



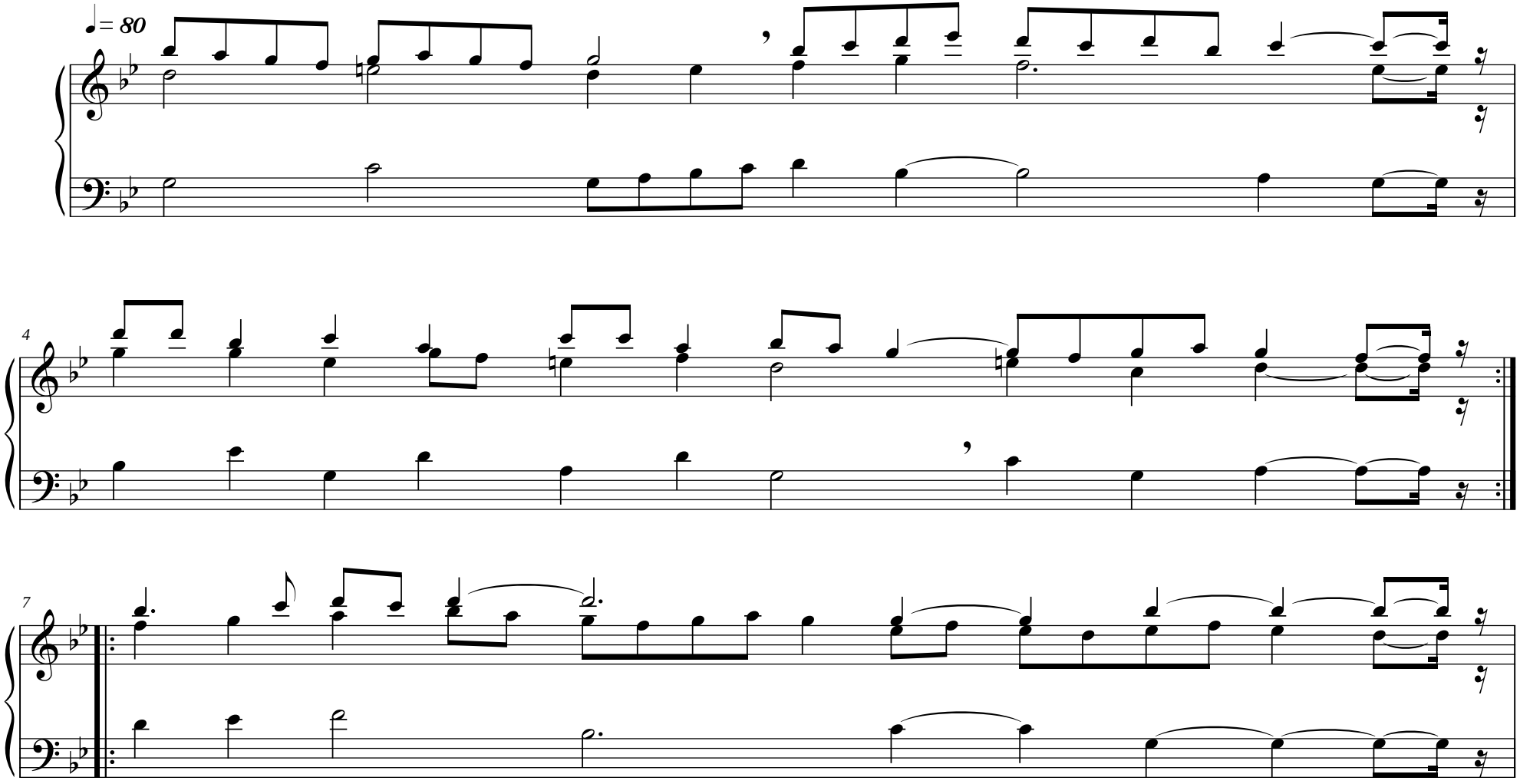
POS : + Cromorne
REC : - Flûte conique + Tierce - Hautbois

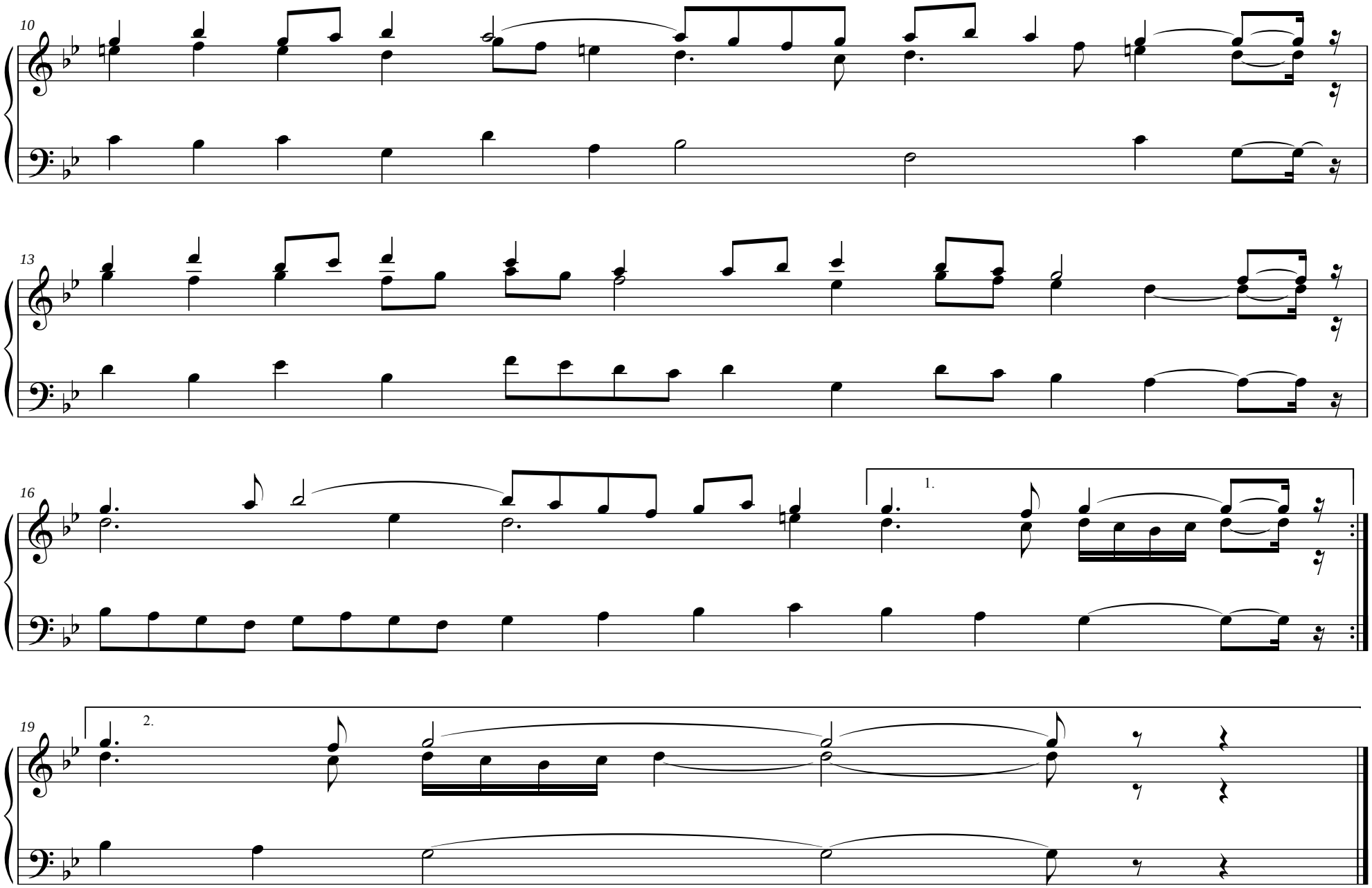


1ère fois **REC** : Quintaton 16 (en solo)

A la reprise **POS** : Régale 16 (en solo)

Basse dance

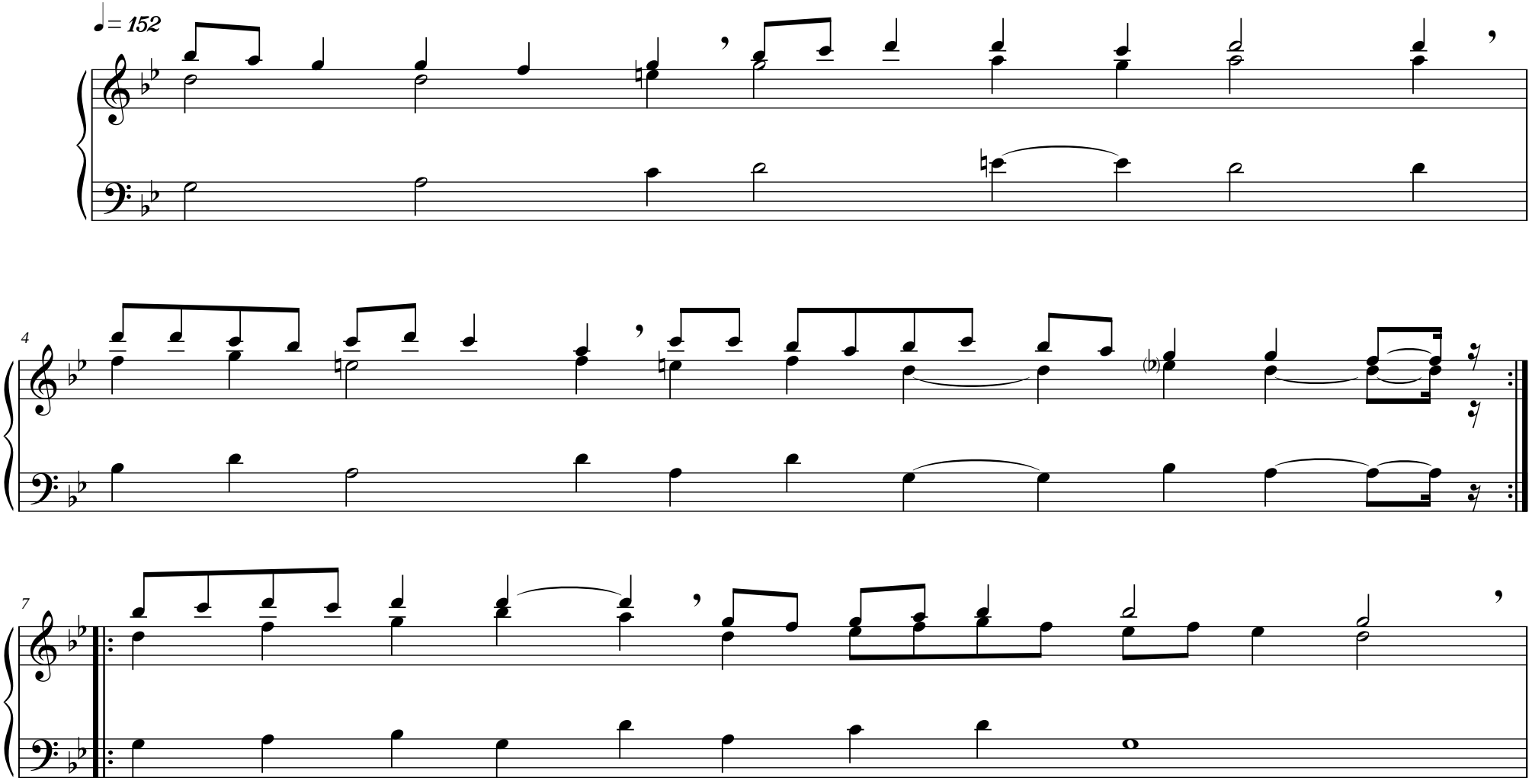


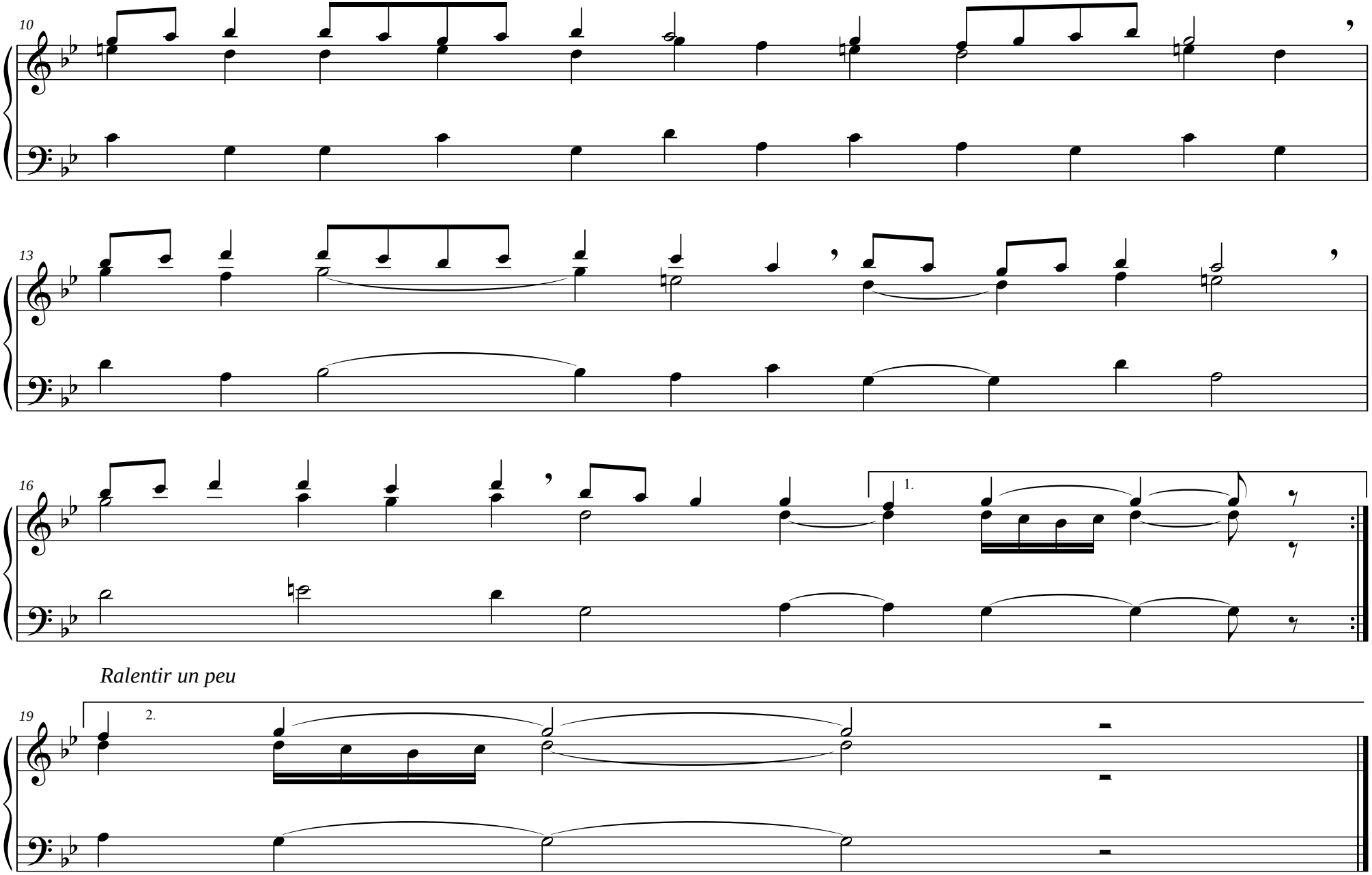

10
13
16
1.
19
2.

1ère fois **REC** : Quintaton 16 (en solo)

A la reprise **POS** : Régale 16 (en solo)

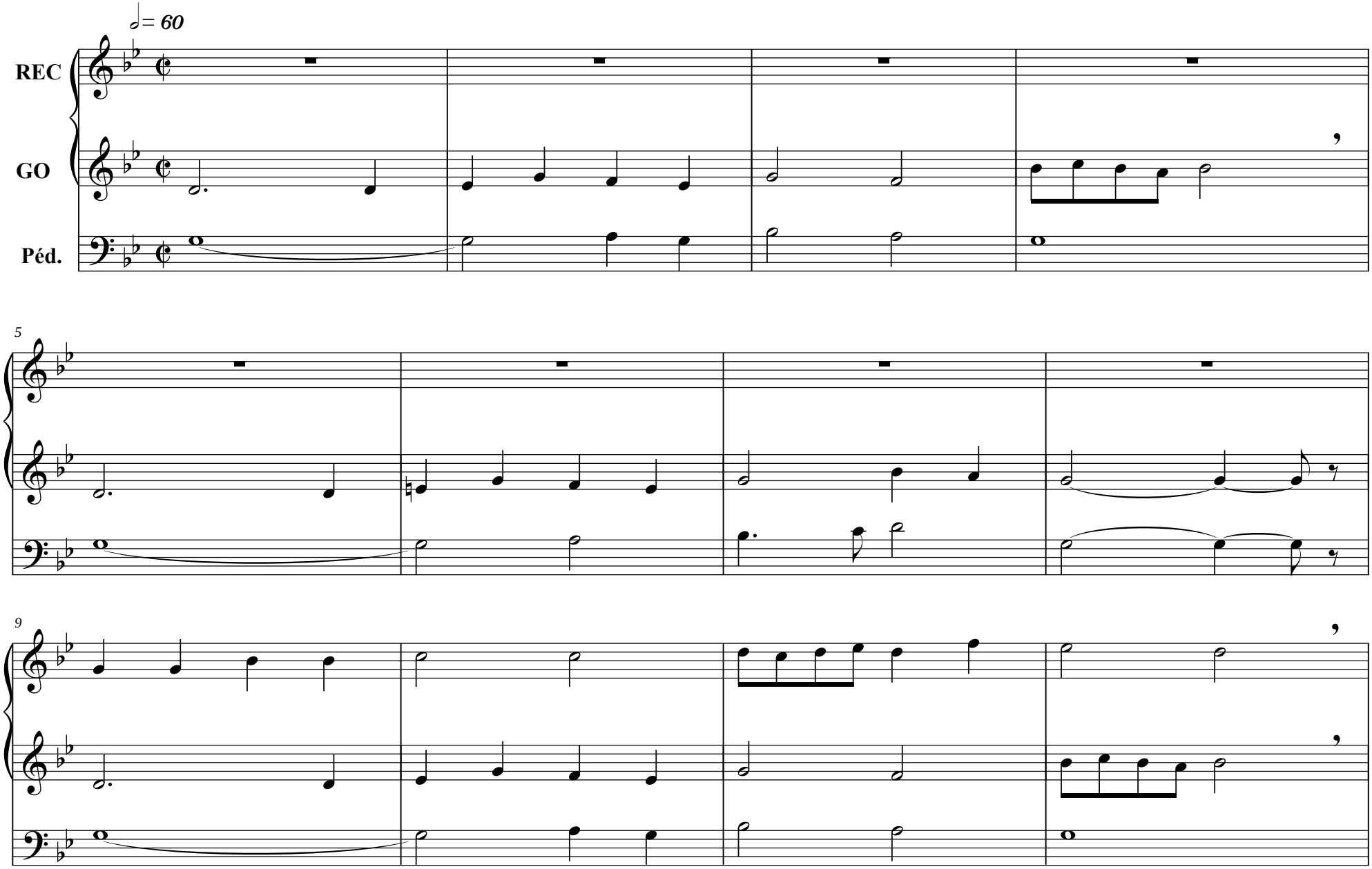
Demie basse dance

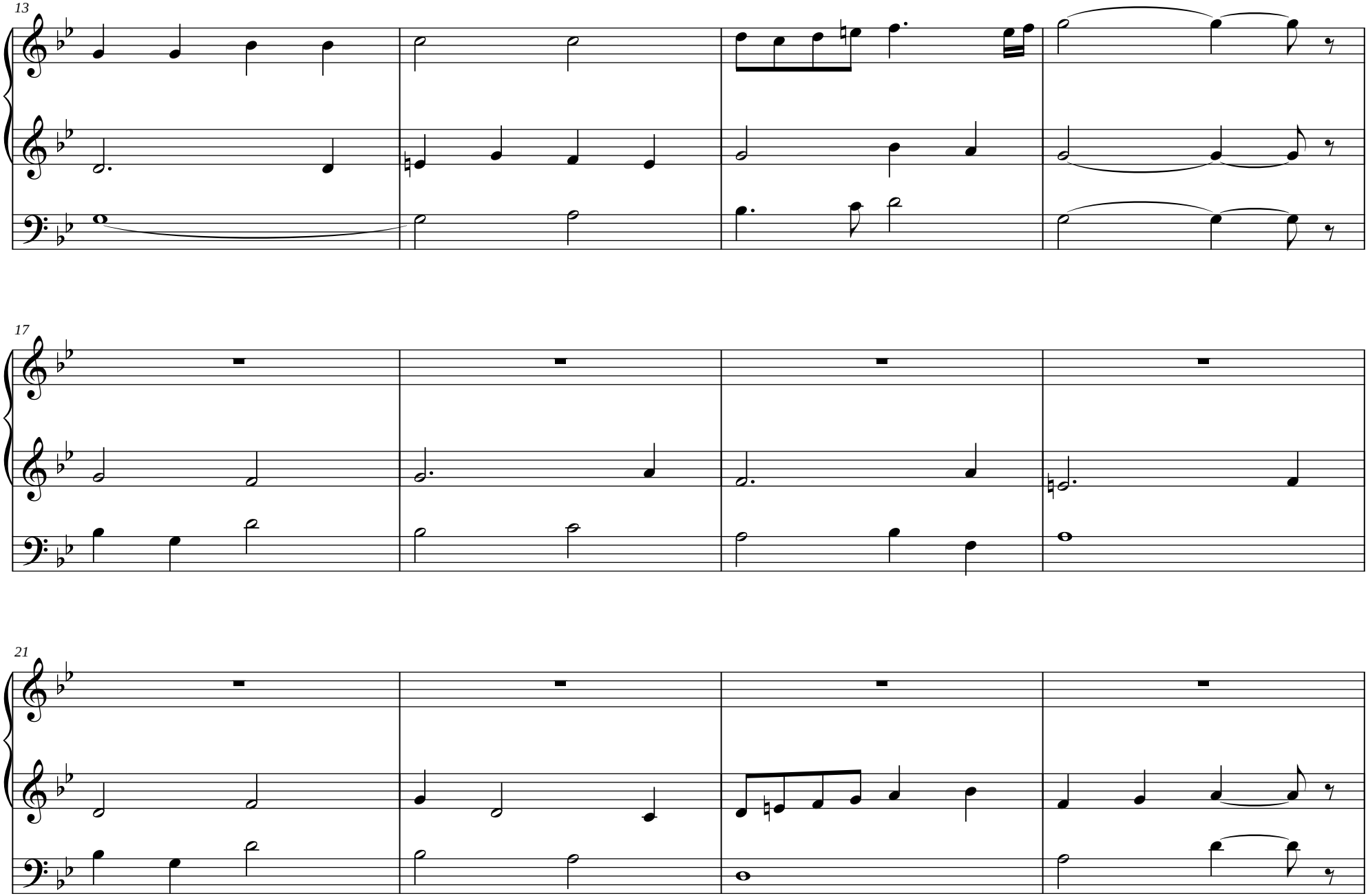


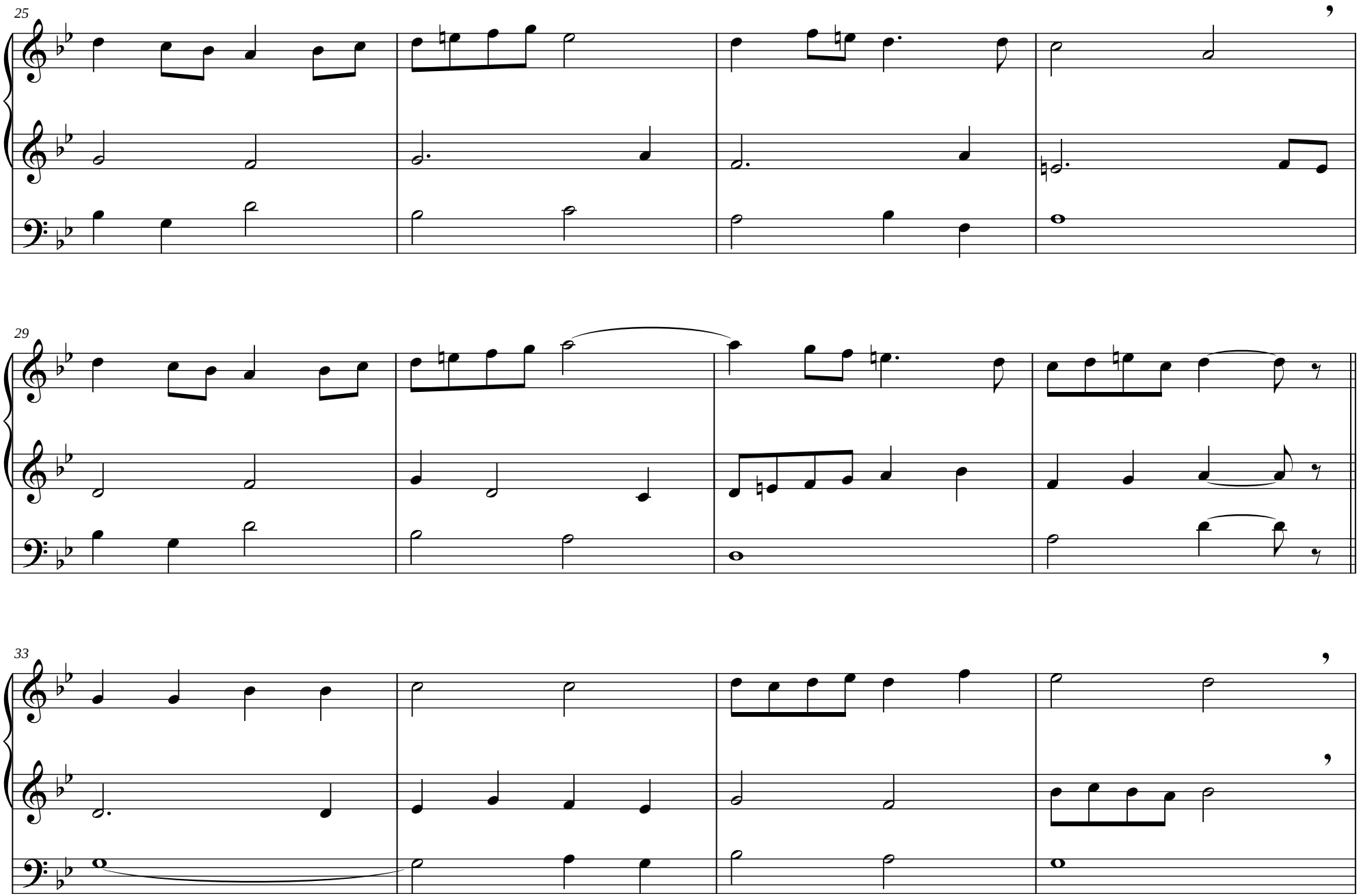

10
13
16
1.
Ralentir un peu
19
2.

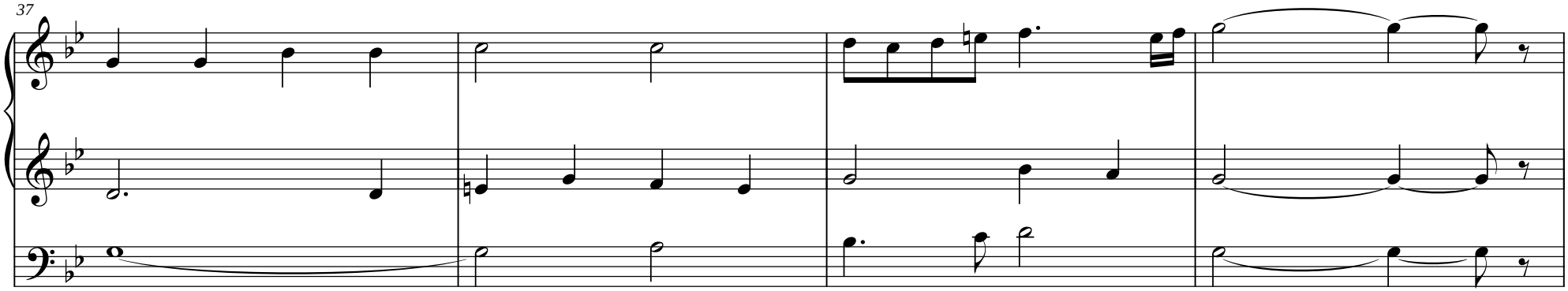
REC : Quintaton - Tierce - Hautbois + Tremolo lent
GO : Cor de chamois - Unda maris
Péd. : Tirasse GO

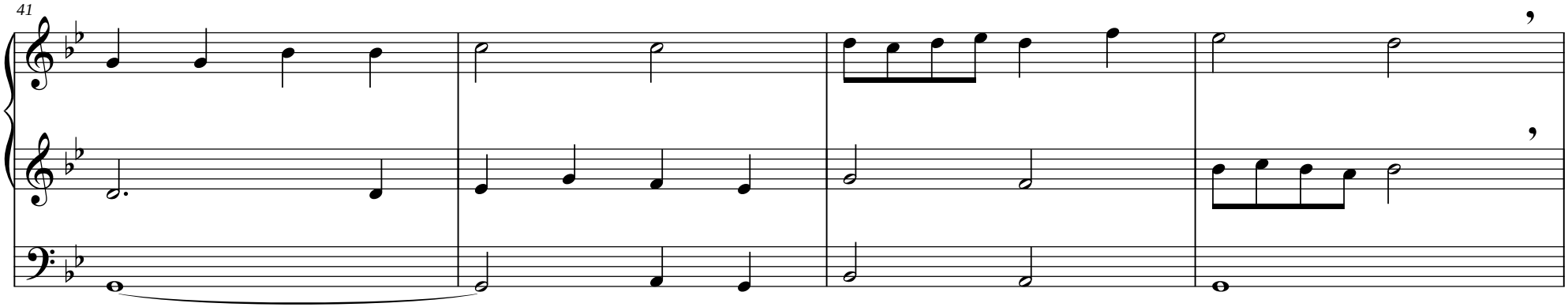
Pavane




13
17
21

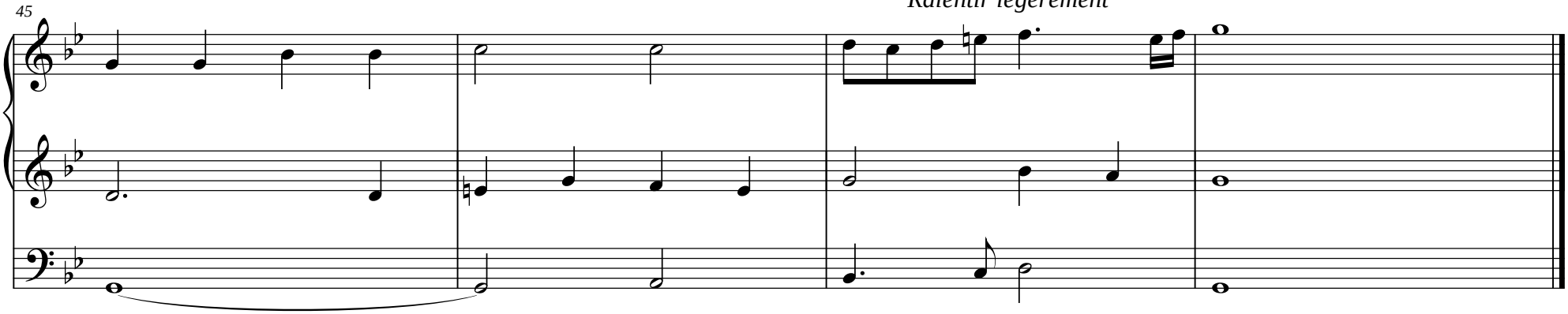

25
29
33



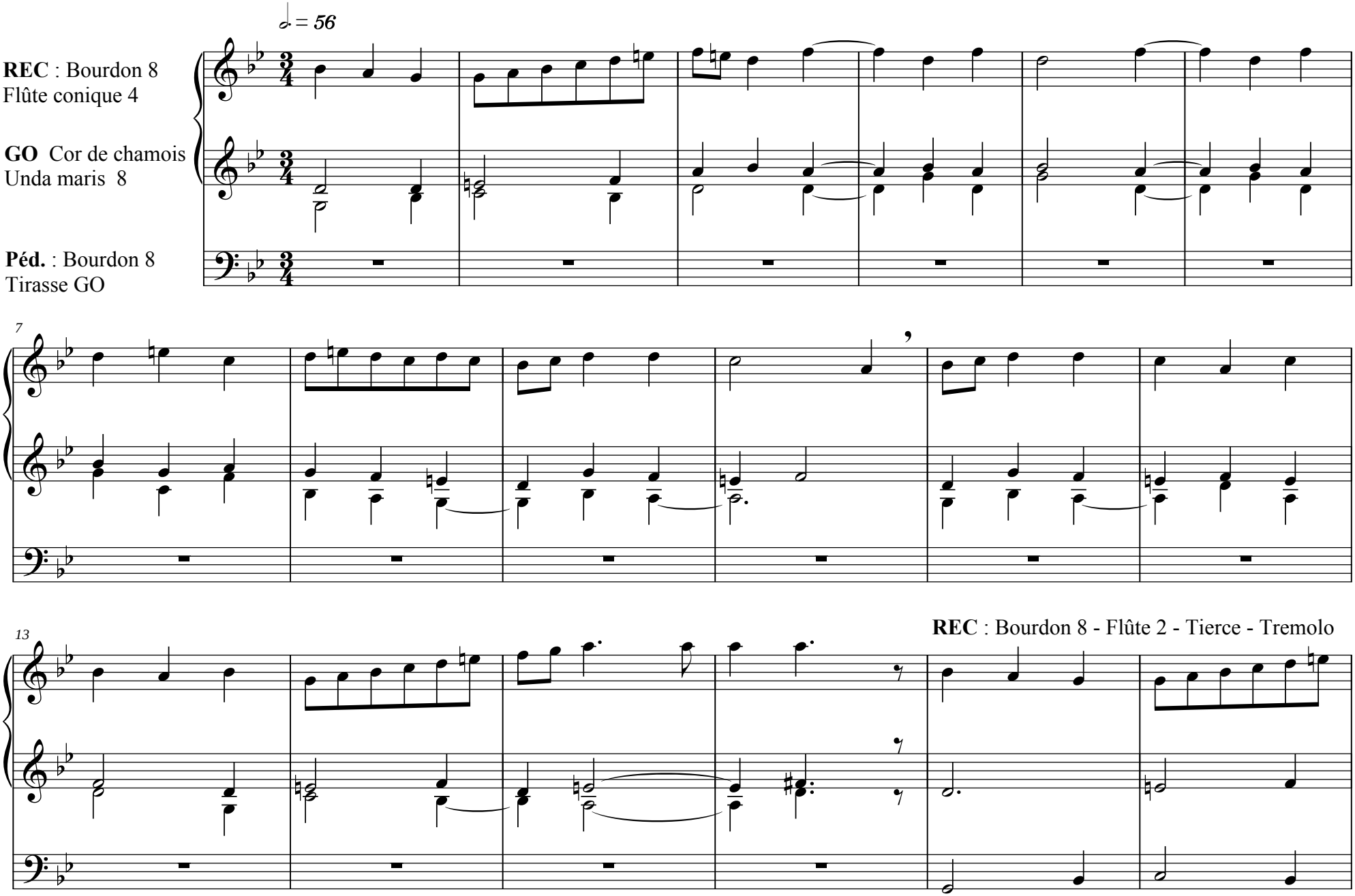


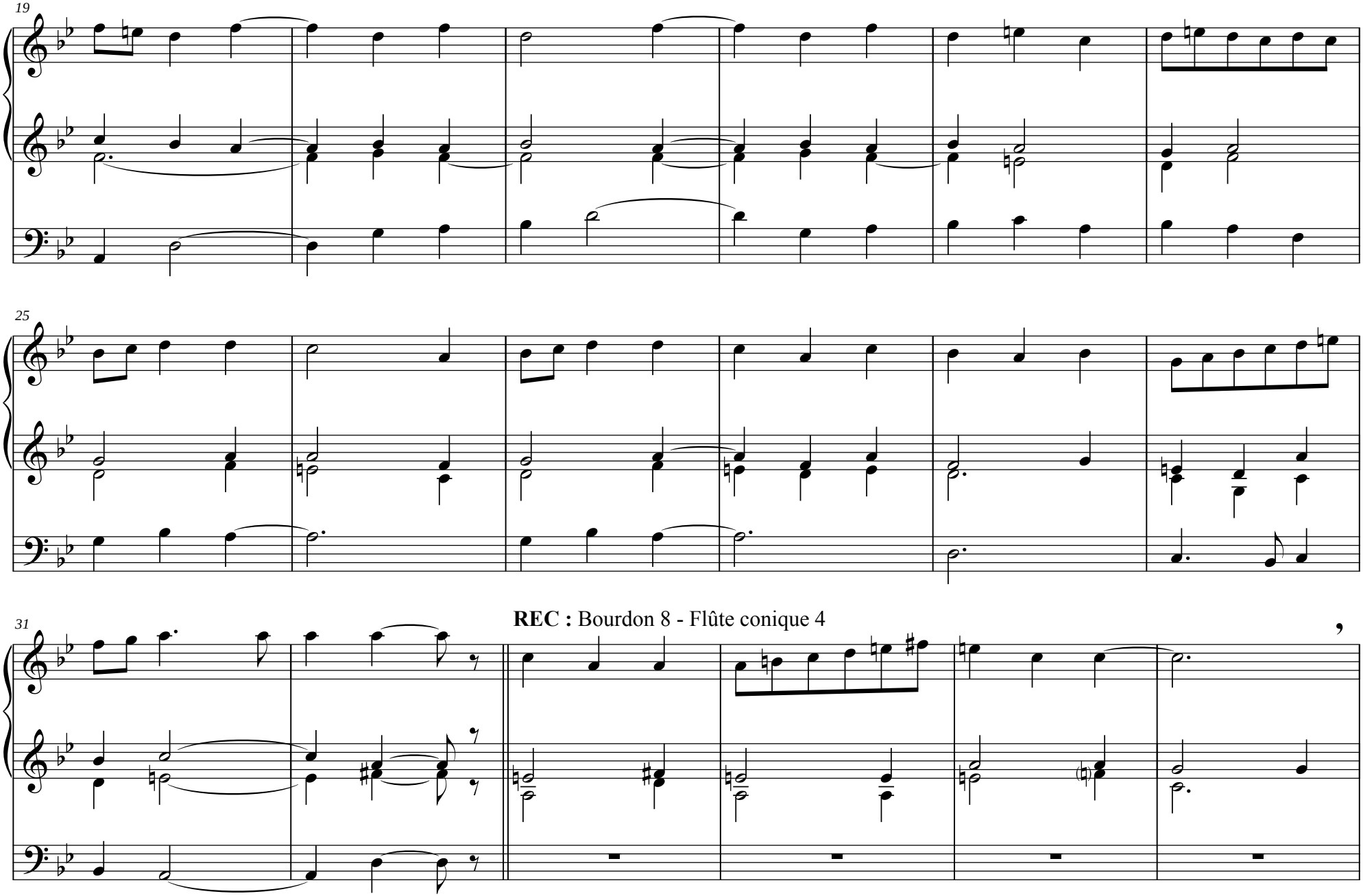
Péd. + jeu de fond doux 8 ou 16

Ralentir légèrement



Gaillarde


♩. = 56
REC : Bourdon 8
Flûte conique 4
GO Cor de chamois
Unda maris 8
Péd. : Bourdon 8
Tirasse GO
7
13
REC : Bourdon 8 - Flûte 2 - Tierce - Tremolo


19
25
31
REC : Bourdon 8 - Flûte conique 4

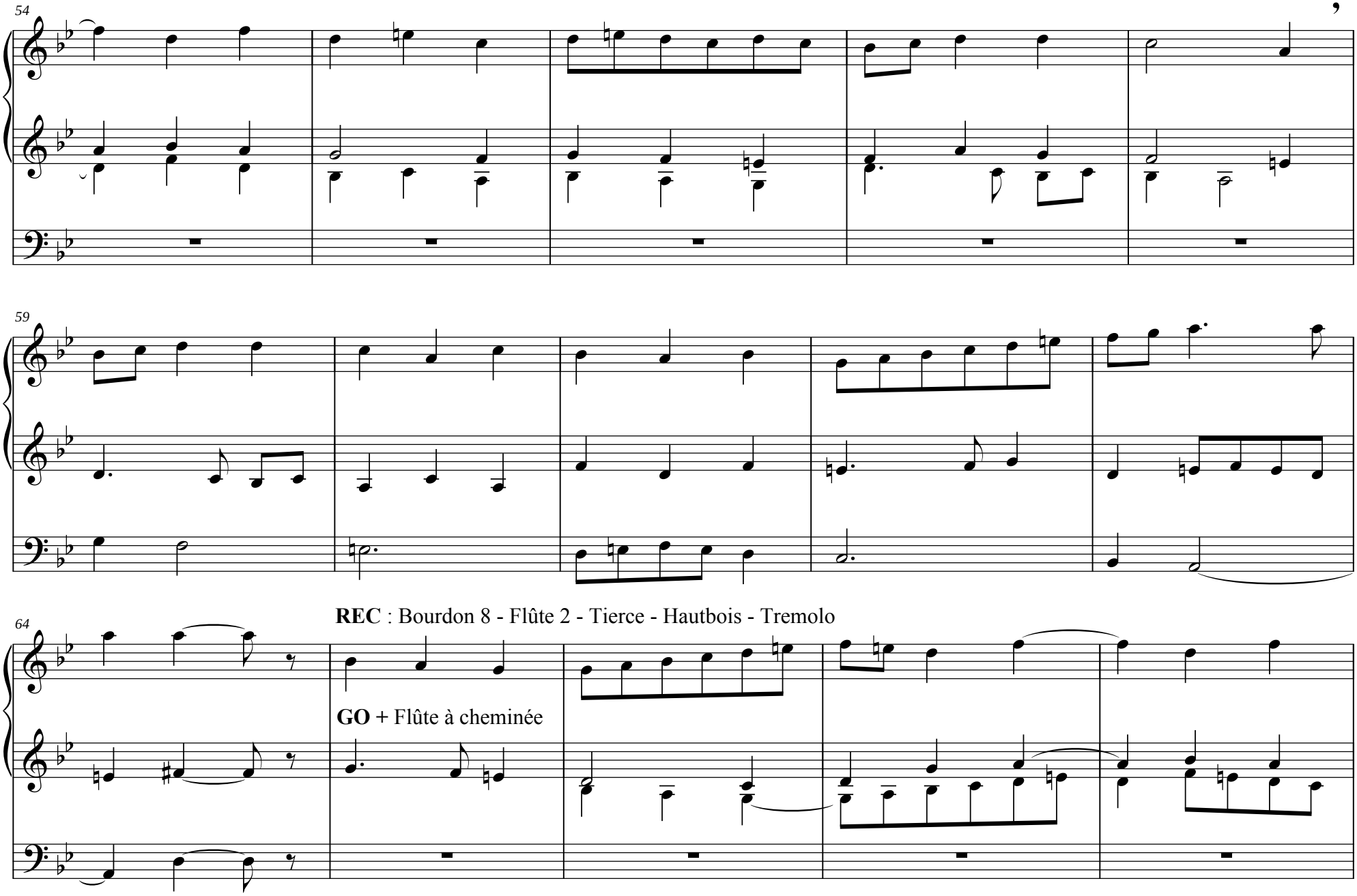
REC : Bourdon 8 - Flûte 2 - Tierce - Tremolo

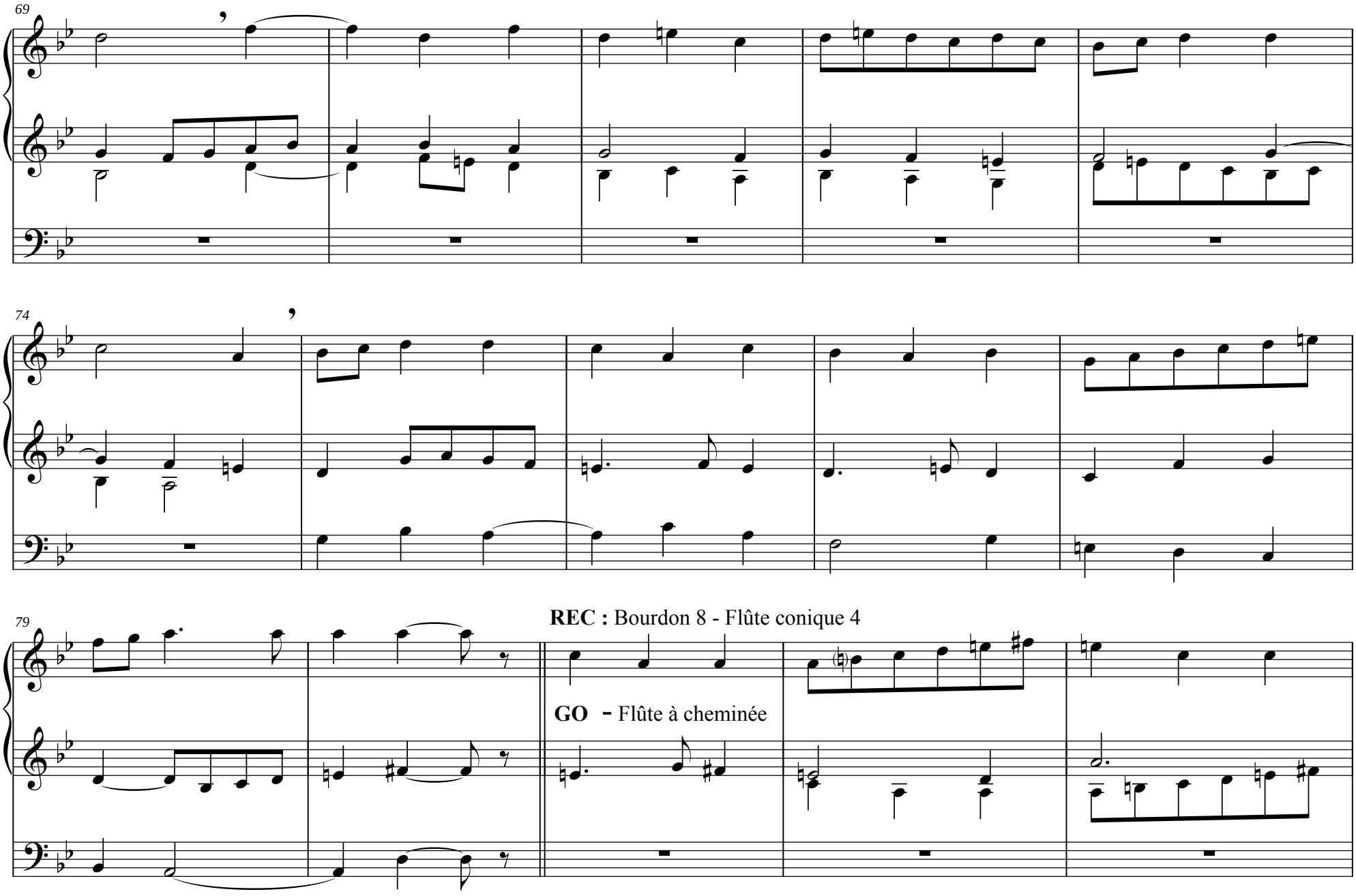
37

43

REC : Bourdon 8 - Flûte conique 4

49


54
59
64
REC : Bourdon 8 - Flûte 2 - Tierce - Hautbois - Tremolo
GO + Flûte à cheminée


69
74
79
REC : Bourdon 8 - Flûte conique 4
GO - Flûte à cheminée

84

89

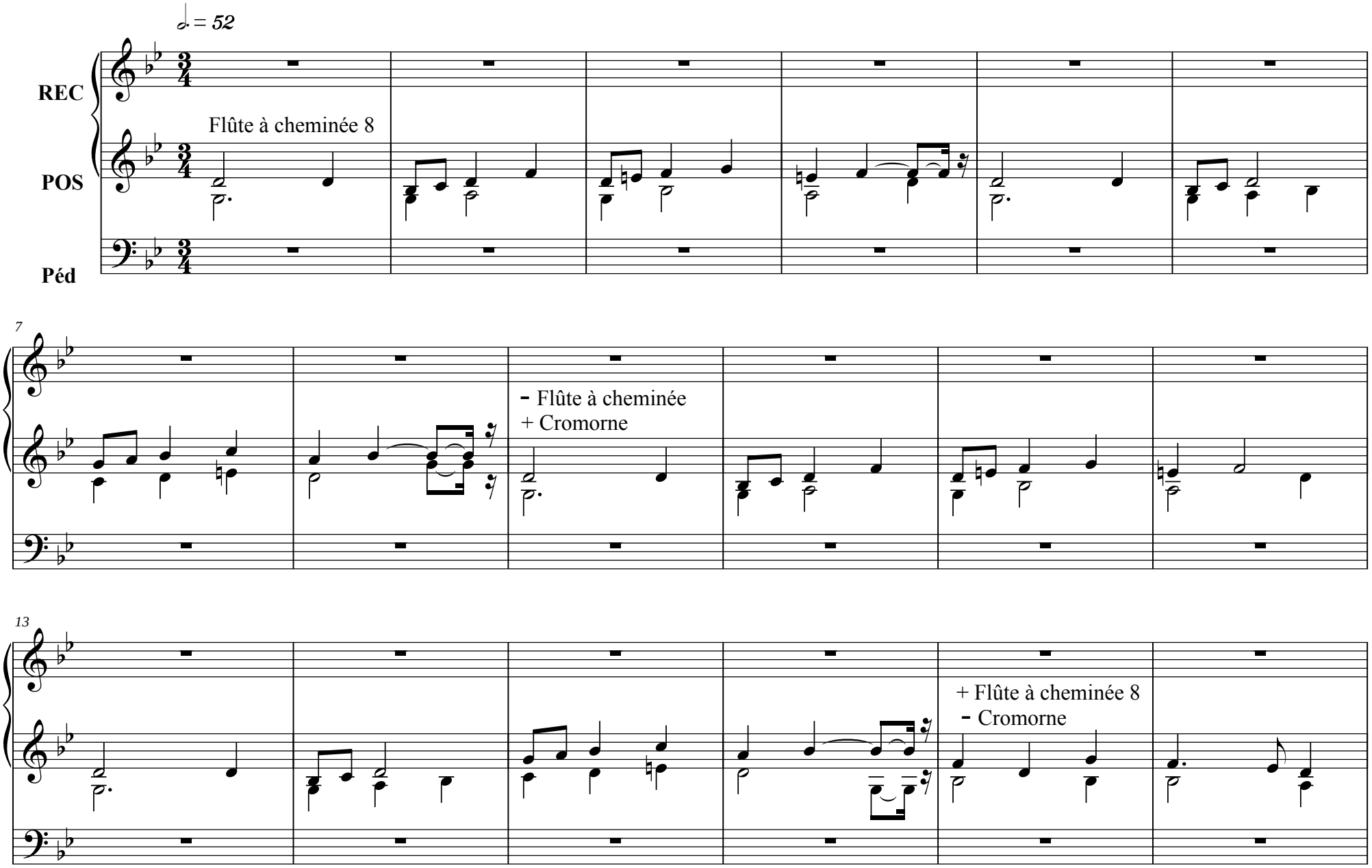
REC : Bourdon 8 - Flûte 2 - Tierce - Hautbois - Tremolo

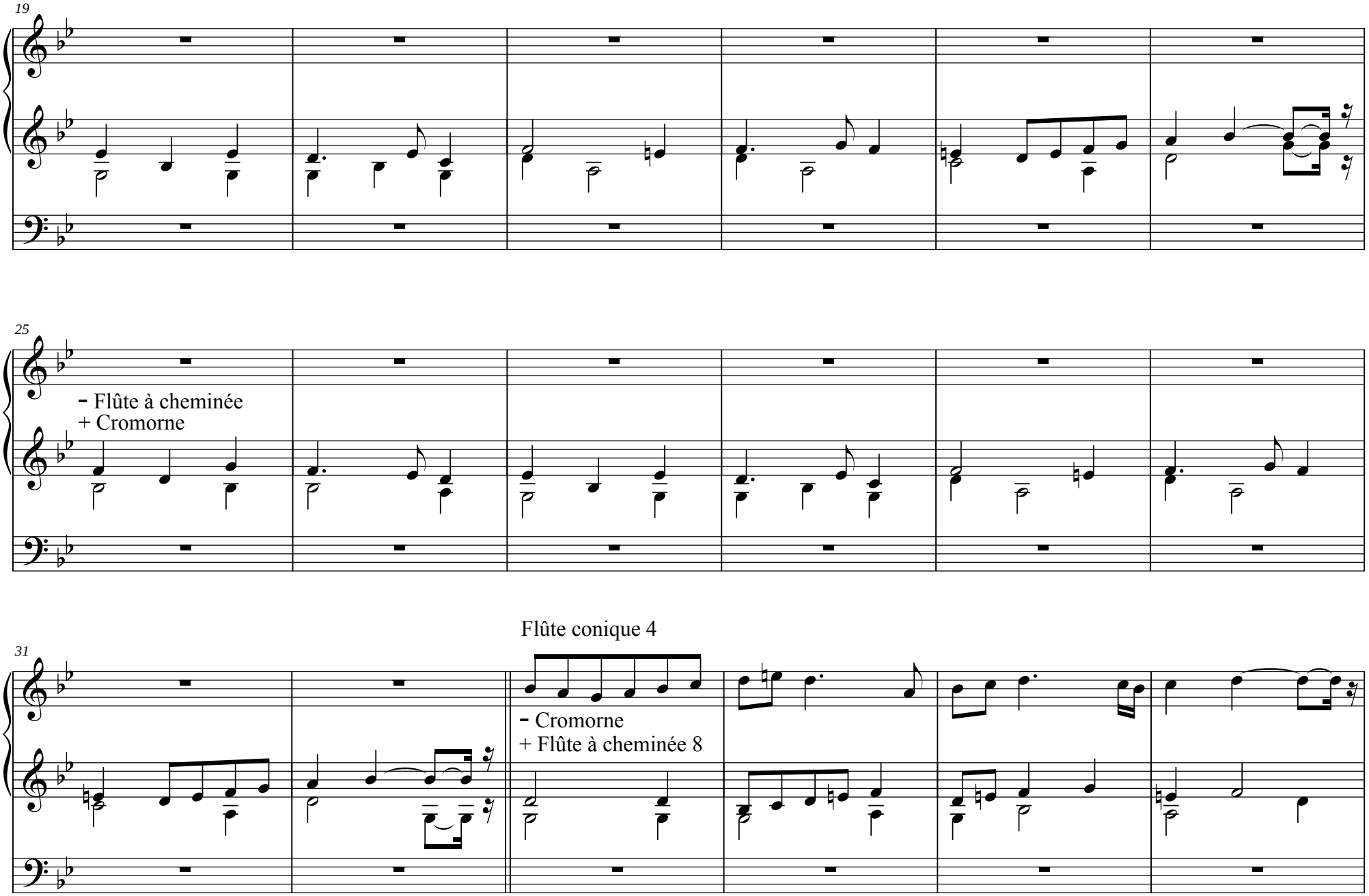
GO + Flûte à cheminée

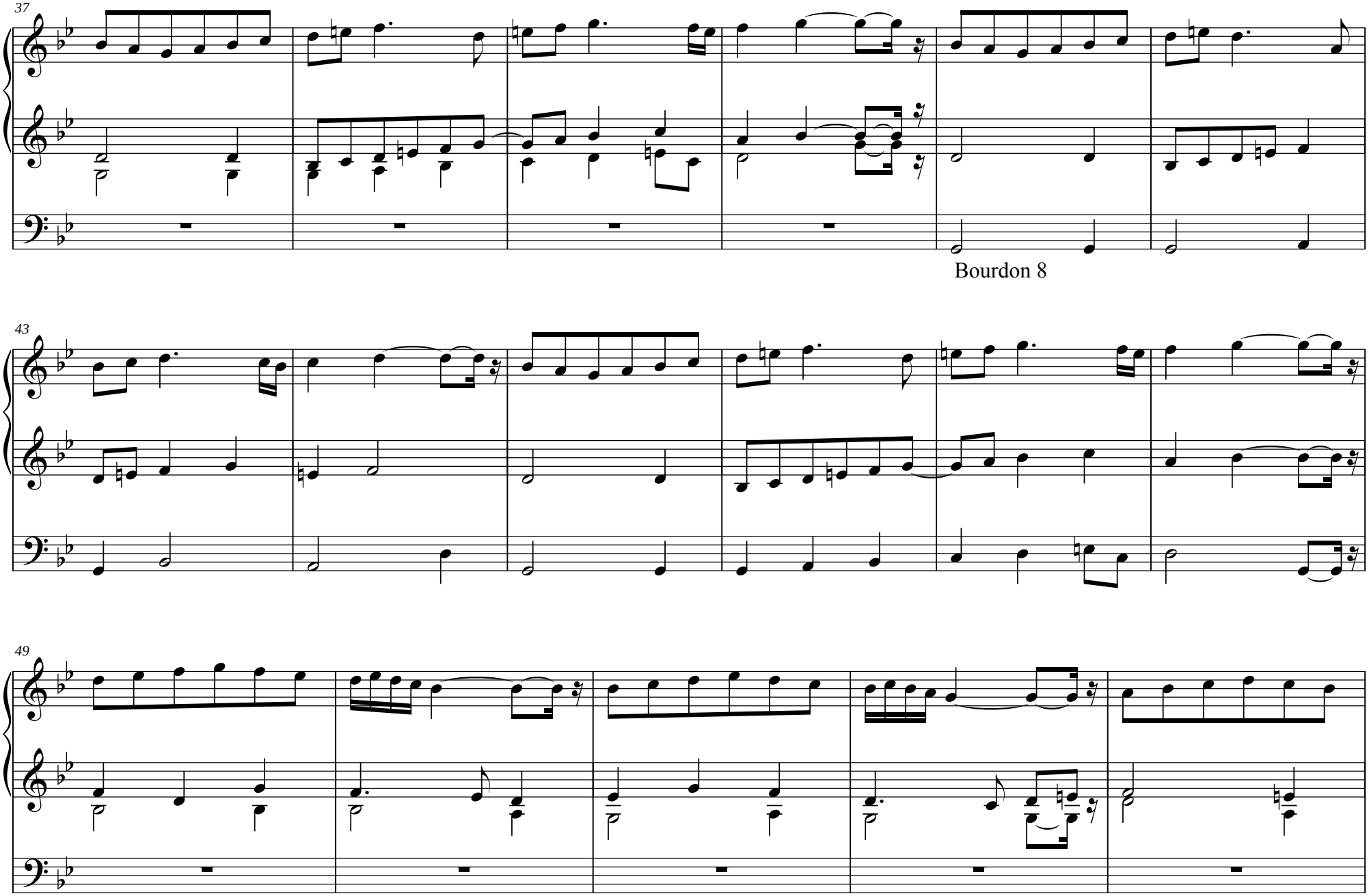
94

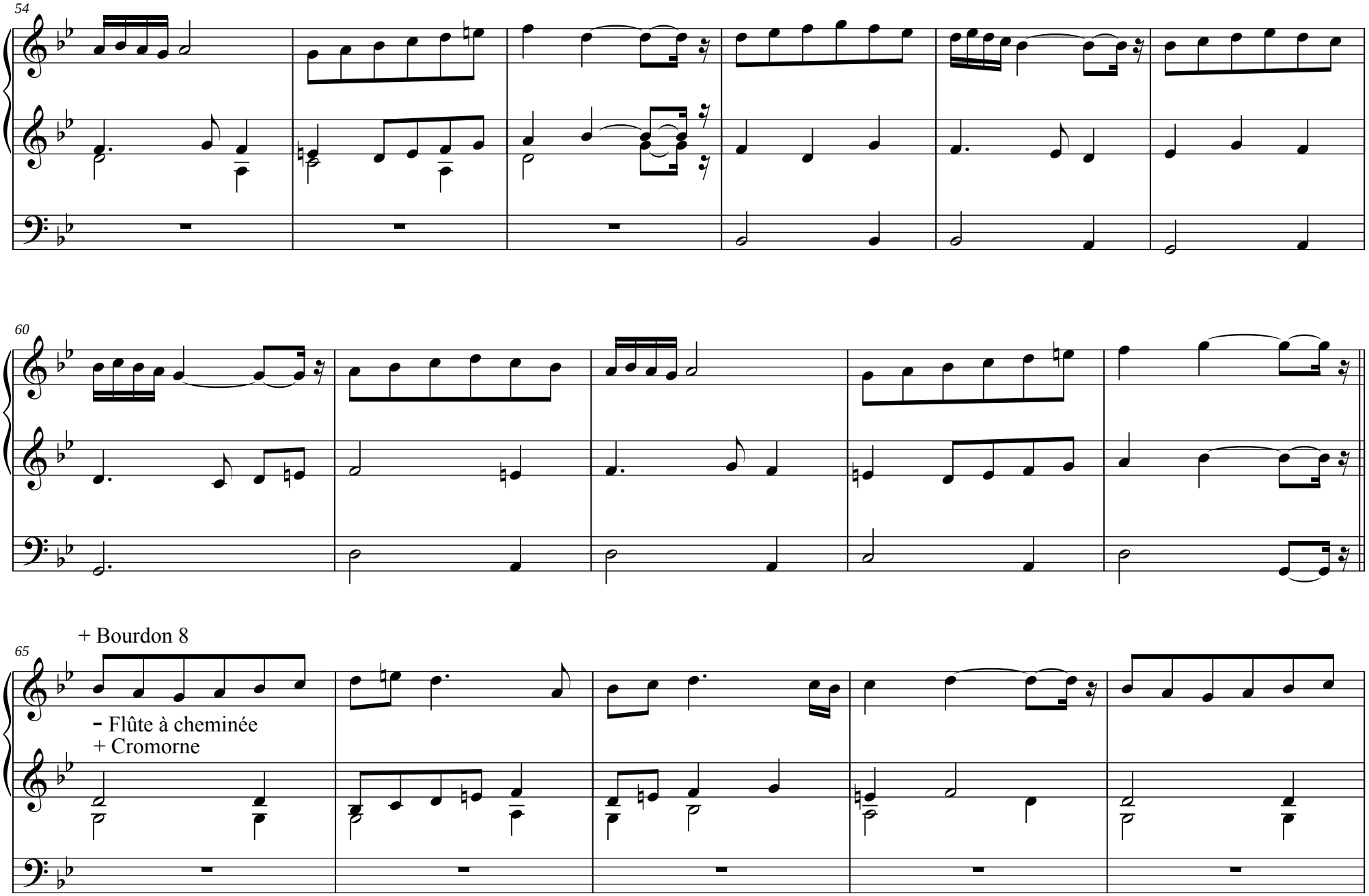
En ralentissant un peu

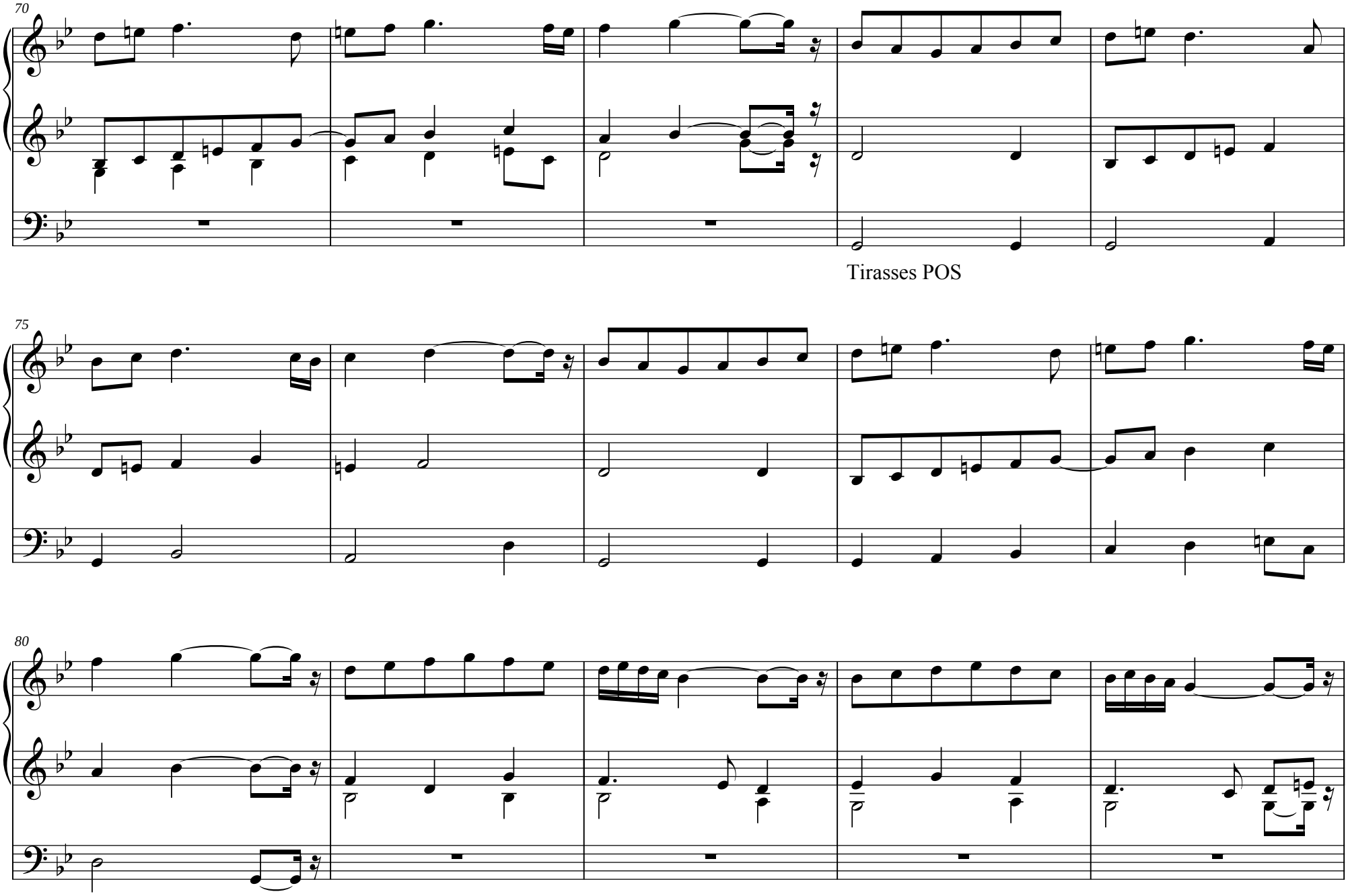
Tourdion

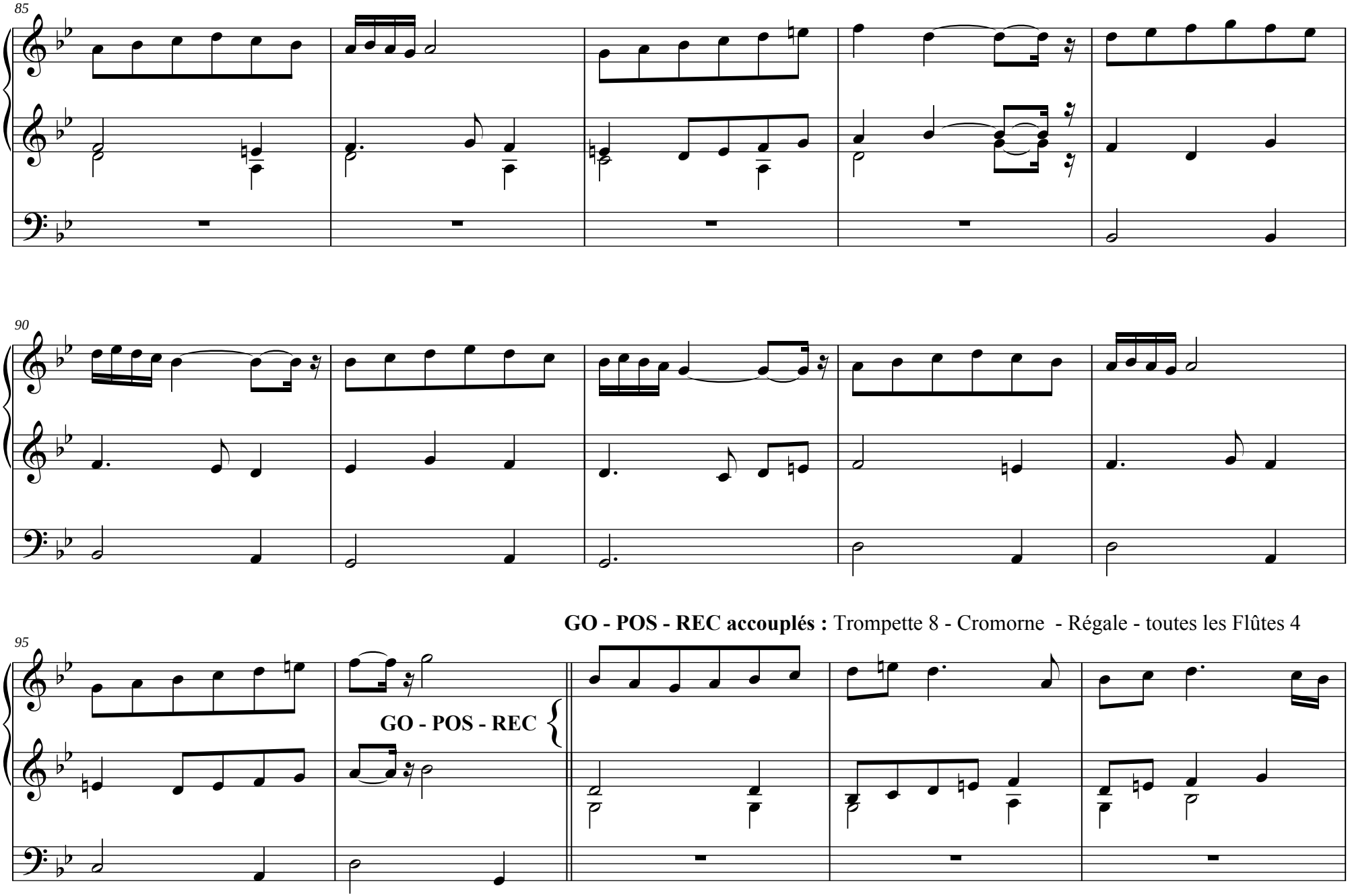

♩. = 52
REC
POS
Péd
Flûte à cheminée 8
7
- Flûte à cheminée
+ Cromorne
13
+ Flûte à cheminée 8
- Cromorne


19
25
- Flûte à cheminée
+ Cromorne
Flûte conique 4
31
- Cromorne
+ Flûte à cheminée 8

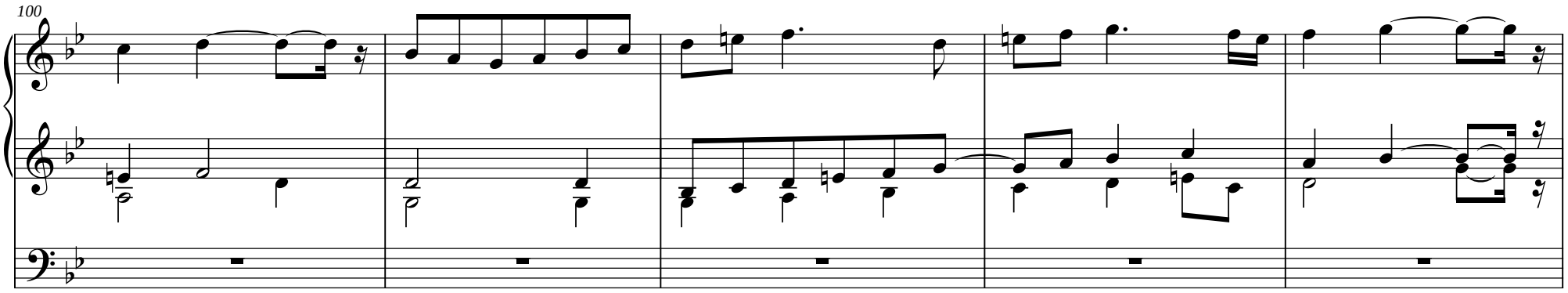

37
Bourdon 8
43
49


54
60
65
+ Bourdon 8
- Flûte à cheminée
+ Cromorne

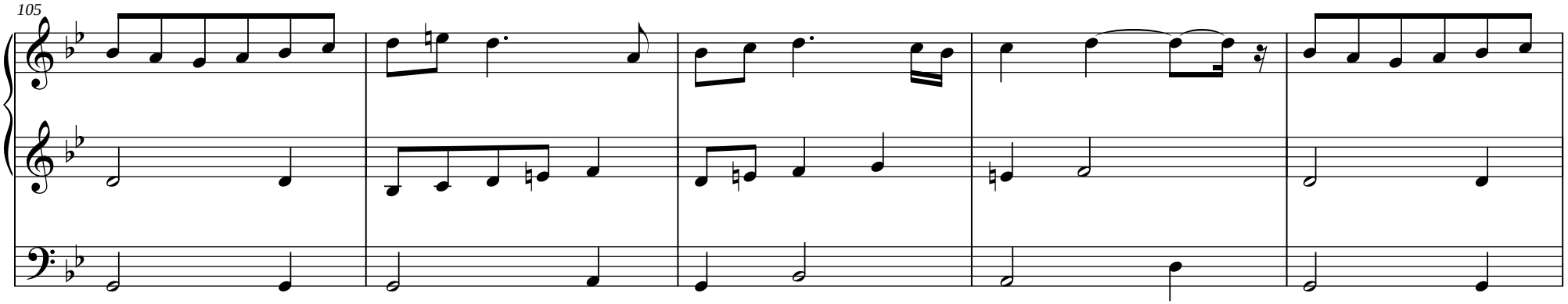

70
Tirasses POS
75
80



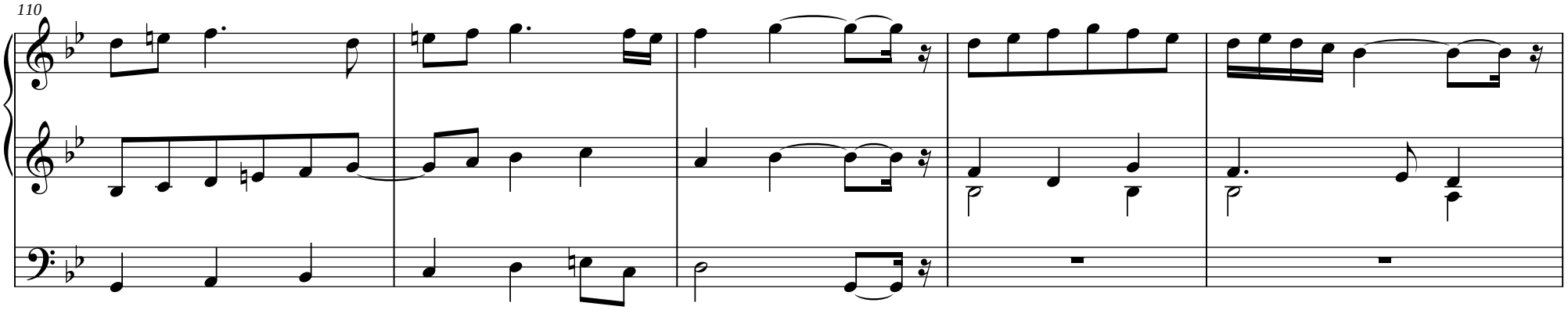
GO - POS - REC accouplés : Trompette 8 - Cromorne - Régale - toutes les Flûtes 4

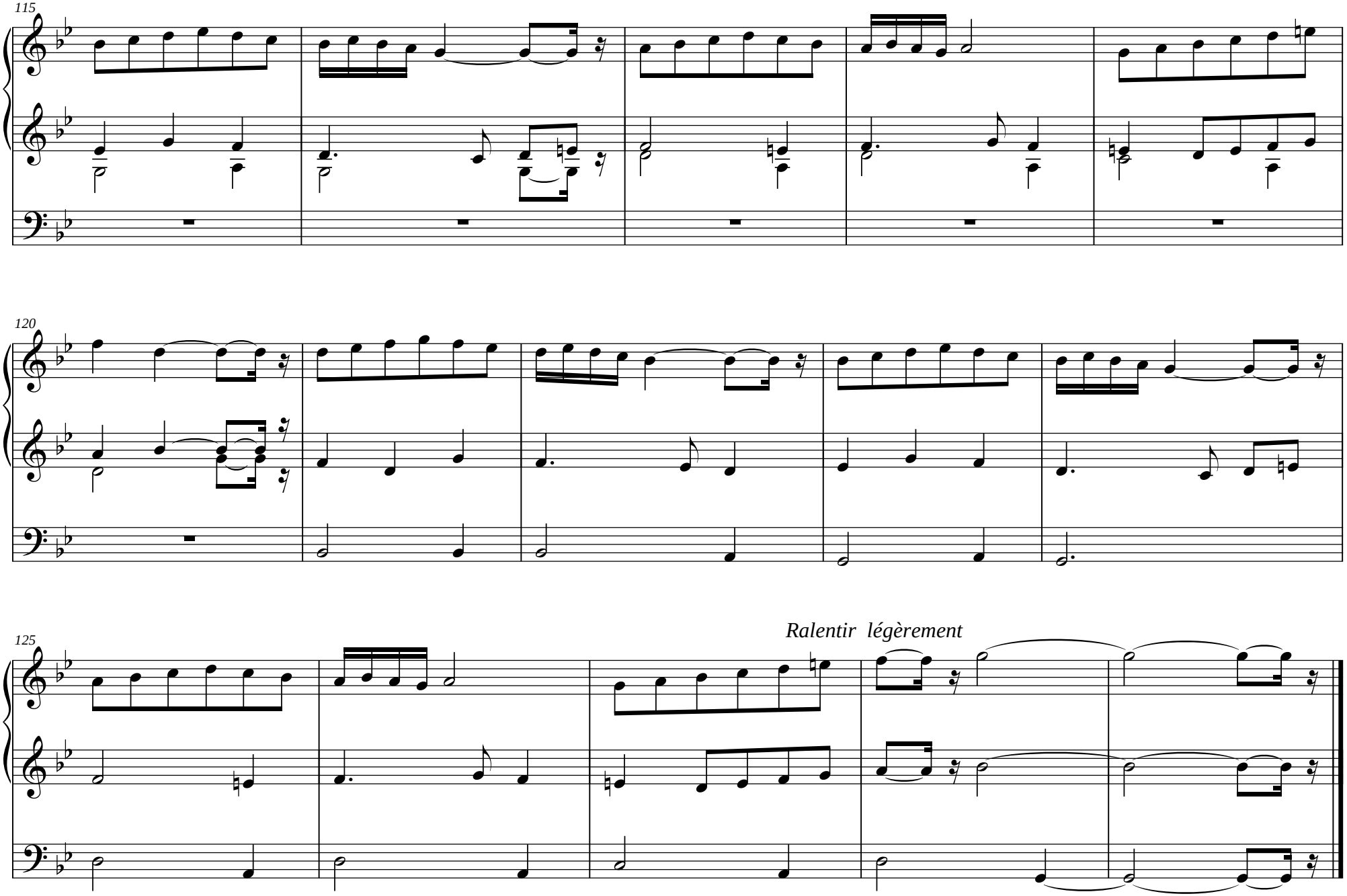
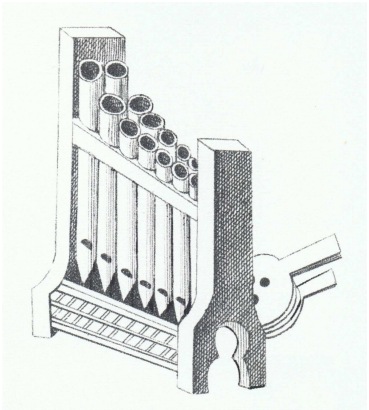


GO - POS - REC + Flûtes de 8 + Bourdon 8 + Quintaton 16



PED : Trompette - Clairon - Bourdon 8 - Flûte ouverte 4




115
120
125
Ralentir légèrement

Dépôt légal : 05/2008