

00064037

4
Mus. Th.

584

Music. Th. 584

4^o

Gumpelzhauer

COMPENDIUM
MUSICÆ LATINO.
GERMANICUM.

Studio & operâ

ADAMI GYMPELZHAIMERI,
Trossbergi, Boj.

NUNC EDITIONE HAC
VNDECIMA NONNVSQVAM
Correctum, & auctum.

Permissu Superiorum.

AVGVSTÆ.

REGIA

Typis Andreae Erfurt.

Sumptibus Ioannis Weh, Bibliopola Augustani.

ANNO M. DC. LV.



Denen Wol-Edlen / Bestren-

gen / Best / vnd Hochgelehrten Herrn Heinrich Hör-
wart / beeder Rechten Doctori, der Röm: Kans: Mayest: Rath /
vnd Comiti Palatino, auch des Heyl. Reichs Statt Augspurg wolverordnetem
Advocato, Gerichts Referendario, vnd Consistorial-Præsidenten;

Herrn Wolff Leonhardt Belsern des Raths:

Herrn Anthoni Langenmantel / des Raths vnd
wol- löbl: Steurherrn / auch Directori Musices:

Herrn Gabriel Müllern / des Gerichts / vnd wolver-
ordnetem Kirchenpfleger / als samptlichen Obern- Schulhern.

Vnd dann

Dem Ehrenvesten / Fürnemmen / vnd Wol-Achtba-
ren Herrn Tobia Kriegsdorffer / Wolbesteltem Cantori, vnd Prä-
ceptor Clastico Anno meinen respectivè insonders
Großgünstigen vnd HochgeEhrten Herren.

W An lisset bey dem Griechischen Scriben-
ten Plutarcho, daß derselbige die Spartaner sonderlich ge-
rühmet / wie sie auff anordnung ihres Kriegs- Obristen Tyr-
bæi, in ihren Kirchen ein Trichorian, oder drey unterschied-
liche Sing- Chor vnd Cantereyen angeordnet vnd gestellet / in
welchen an gewöhnlichen Feyertagen die alte eisgrawe Hän-
pter / die junge Gesellen / vnd erfahrene Männer / vnd dann die junge Knaben vnd
kleine Kinder sich versamblet / vnd mit einander von ihrem herrlichen Schmuck
schöne Hymnos gesungen haben. Im 1. Chor waren alte Männer / die zu sol-
chem Gesång den Anfang gemacht / vnd ihren Bass gesungen: Omnes per an-
nos strenui nos viximus, Wir haben gelebt zu aller zeit /

Wir Rath vnd Thut als dapffer Leut.

Im

Vorred.

hafft weren : Damit denen zu begegnen / die etwan die Musi^e für schädlich vnd ohn nothwendig halten/wie Jener/der sich verlauten lassen : Er woll lieber hören ein Roßgeschrey/ dann die allerlieblichste Melodey. Weil sich nun leider auff den heutigen Tag noch hin vnd wider solche Musi^e-feind vnd Gesänge Schänder gar zu sehr an Laden legen / so der öffentlichen Instrumental vnd Vocal Music Spinnenfeind seind / als wird hoch von nöthen seyn / (damit das Fundament, als das Compendium Musicum Adami Gumpelzhaimeri in seiner vorigen Würde vnd Authorität / so sie von ihrem ersten Urheber vnd Anfänger hat / beschützet werde.) Wann dann meiner Hochgeehrten Herren sonderer löblicher Nachruhm nicht unbekandt / wie daß dieselben so wol an der Vocal als Instrumental Music grosses belieben tragen / auch daher allen deroselben verständigen Cultoren in besondern Gunsten wol affectionieret seyn/ Als habe ich deroselben ihrem so sitrtrefflichen Judicio vund Patrocinio dieses Wercklein wollen übergeben/vnd dero berühmten Namen dedicieren vnd zuschreiben wollen / mit Bitt / dieselbigen geruhen solches im besten zuvermercken/ vnd zu keinem Mißfallen aufnehmen: Wünsche deroselben langwährige Gesundheit / vund sonst alle Zeitlich vnd Ewige Wolfarth/ biß dieselbe dermalen eins inn den Himilischen Musicanten Chor der H. Engel versetzet werden / auch selber werden mit singen / das Trifagium, den Drey^e Einigen G^ott loben : Heilig/ Heilig/ Heilig ist der H^oErz Gebaoth / alle Land seind seiner Ehren voll/ Esa. 6. v. 3. Das Laus & gloria, das Te Deum Laudamus, das Halleluja/ das Benedicamus Domino. Hosanna, Jubilate, Cantate, O nova Cantica! O Dulcis Musica! Eya weren wir da! Amen. Geben in Augspurg den 24. Junij/ oder am Tag Johannis des Täuflers/ des 1655. Jahrs.

E. E. V. J. vnd W.

Dienstschuldiger vnd beflissener

Johannes Weh/ Burger
vnd Buchhändler

CANON
CLAMA NECESSES

IESVS NAZARENVS REX IVDÆORVM.

IESVS NAZARENVS REX IVDÆORVM.

Iusticia et Pax CANON: osculata sunt.

Eccē lignum Crucis in quo Salus mundi pependit, venite adoremus



MISERICORDIA ET VE

NON
RITAS OBVIARVNT SIBI.



Iusticia de celo precepit.
Eccē lignum Crucis in quo Salus mundi pependit, venite adoremus.
Veritas orta est

CANON

CRUX CHRISTI CVM TITVLO. 6. } vocū
QVATVOR EVANGELISTE 8. }

Autne
A.G.T.B.

Alex. Mairf. a. 1604

Quem prece sollicito; seu Sol, seu Luna coruscat;
CHRISTE, fer auxilium, Cruce qui peccata luit.

M. 2. N.

Cantus primus. s. Vocum, A. G. T. B.



G H Erz Jesu Christe du mein getreuer Gott/du mein getreuer Gott/hast
 mich erlöst/ is dir leb ich/ is dir stirb ich/dein bin ich is
 todt vnd lebendig/ todt vnd lebendig.

Altus.



G H Erz Jesu Christe du mein getreuer Gott/du mein getreuer
 Gott hast mich erlöst/ is dir le-be ich/ is dir stirb ich dein
 bin ich/dein bin ich todt vnd lebendig/tod vñ lebendig/vñ lebendig.

Bassus.



G H Erz Jesu Christe/ du mein getreuer Gott hast mich erlöst/

Cantus

Cantus secundus.

s. vocum.

A. G. T. B.

HErr Jesu Chri- ste du mein getreuer Gott/du mein getreuer
 Gott hast mich erlöst/ is dir leb ich/ is dir stirb ich/dein bin ich/
 is todt vnd le- bendig/tod vnd le- bendig.

Tenor.

HErr Jesu Chri- ste du mein getreuer Gott/du mein getreuer
 Gott/hast mich erlöst/ is dir lebe ich/ is dir stirb ich/dein bin ich/
 is todt vnd le- bendig/ is todt vnd le- bendig.

Bassus.

dir lebe ich/ is dir stirb ich/dein bin ich/ is todt vnd le- bendig.

Cantus

MVSICA.

Qua de re agit hoc Mufices
Compendium?

In { 1 }	Mufica	fol. 4
{ 2 }	Clavibus	4
{ 3 }	Vocibus	7
{ 4 }	Cantu	7
{ 5 }	Mutatione	8
{ 6 }	Figura & Signis	10
{ 7 }	Ligatura	12
{ 8 }	Paufis & Punctis	14
{ 9 }	Proportionibus	15
{ 10 }	Tonis feu Modis	17

Singkunft.

Worvon handelt diß Buch der
Music?

In { 1 }	der Singkunft	fol. 4
{ 2 }	den Schließeln	4
{ 3 }	den Stimmen	7
{ 4 }	dem Gefang	7
{ 5 }	der veränderung der Stimm	8
{ 6 }	gestalt der Noten vnd Zeichen	10
{ 7 }	Zusammenbindung der Noten	12
{ 8 }	den Pausen vnd Puncten	14
{ 9 }	der Proportion	15
{ 10 }	dem Thon	17

CAPVT I.

DE MVSICA.

Quid est Mufica?

Est benè canendi scientia.

Quotuplex est?

Duplex: Choralis & Figuralis.

Quid est Mufica Choralis?

Quæ simplicem & uniformem in
fuis Notulis seruat Mensuram.

Quid est Mufica Figuralis?

Quæ diversam figurarum quanti-
tatem juxta varia præscripta signa
exprimit.

Das erste Capitel.

Von der Singkunst.

Was ist die Music?

Sie ist ein Kunst recht vñ wol zu singen.

Wie vilfältig ist sie?

Zweyfältig: Choralis oder gleichförmig/vnd Figuralis oder vilförmig.

Was ist die gleichförmig Music?

Welche ein einfachen vnd gleichförmigen Tact oder Mensur in ihren Noten
helt.

Was ist die vilförmig Music?

Welche ein vngleiche größe der Noten / Puncten vnd Pausen hat / nach
mancherley fûrgesetzten Zeichen.

Sequitur

Sequitur exemplum Musicae Choralis & Figuralis. 4. vocum.

Tenor. *Choralis.*



D O-mi-ne Fi-li De-i vi-vi, mi-se-re-re no-stri.

Cantus. *Figuralis.*



D O-mine Fili Dei vi-vi, misere-re no-stri, nostri.

Alto.



D O-mine Fili Dei vi-vi, misere-re no-stri, no-stri,

Bassus.



D O-mine Fili Dei vi-vi, misere-re no-stri.

CAPVT II.
DE CLAVIBVS.

Quid est Clavis?

Est vocis formandæ index.

Quot sunt Claves?

Viginti, Atque ex sequenti figura, quæ vulgò Scala dicitur, patent.

Das ander Capitel.

Von den Musiceschlüsseln.

Was ist der Musiceschlüssel
Er ist ein Zaiger diser Stim/die man
soll singen.

Wie vil seind Musiceschlüssel.

Zwainzig / vnd werden auß nach fol-
gendem Täflein erfandt/das gemeinlich
Scala (ein Laster) genennet wird.

Quo-

Quotuplices sunt Claves?

Wie manigfaltig seind diese Musicschlüssel?

Triplices, Dreyfaltig/ die	Geminatae Gedoppel- ten 5.	e e la d d la sol c c sol fa b b fa h mi a a la mi re g sol re ut f fa ut	
	Minores, Kleinern 7.	e la mi d la sol re c sol fa ut b fa h mi a la mi re G sol re ut F fa ut	
	Majores, Größern 8.	E la mi D sol re C fa ut h mi A re I ut	

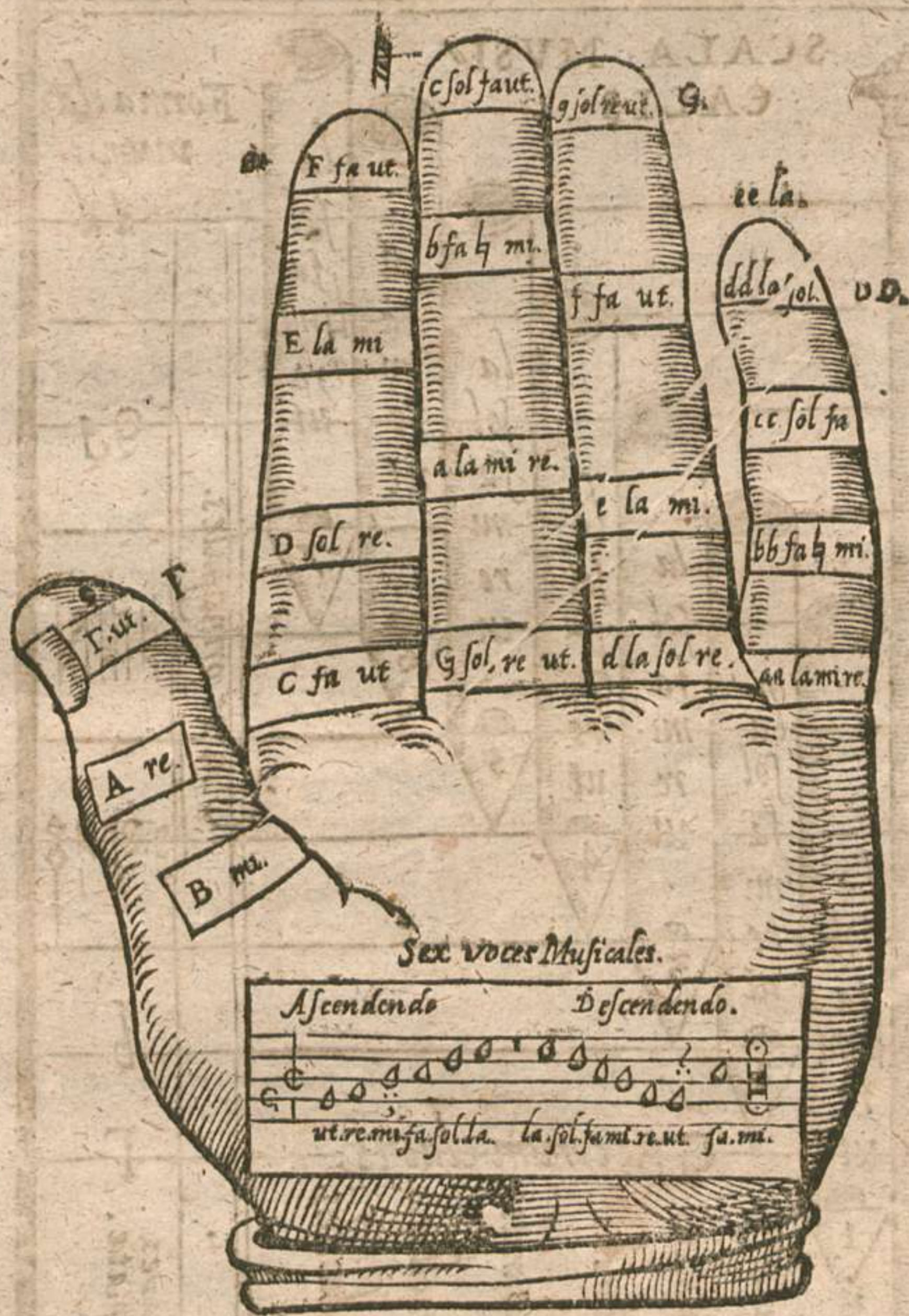
Cur Γ Gamut initio scalæ
ponitur?

Quod à Græcis plurimum ars ex-
cultâ sit.

Warumb setzt man das Γ im
anfang der Leiter?

Darumb / daß sie von den Griechen
maistentheils herkompt.

Diese



Disce manu tantum, si vis benè discere cantum.
Absq; manu frustra discas per plurima lustra.

B

Forma clau-
vium.

Claves Musicales principales.

Gemi-
natæ.
5.

Minu-
tæ
7.

Finale
4.

Capita
Mes.

Graves
4

Græcorum clavis.

Nahialis

Bmollars.

h. duralis.

Naturalis

Bmollari.

ij. xlvij. H

Claves.
Signatæ.

Quot

Quot sunt Claves signatae?

Quinque: Γ ut, F fa ut, C sol fa ut, G sol re ut, & dd la sol. Sed Γ ut & dd la sol, rarissime sunt in usu.

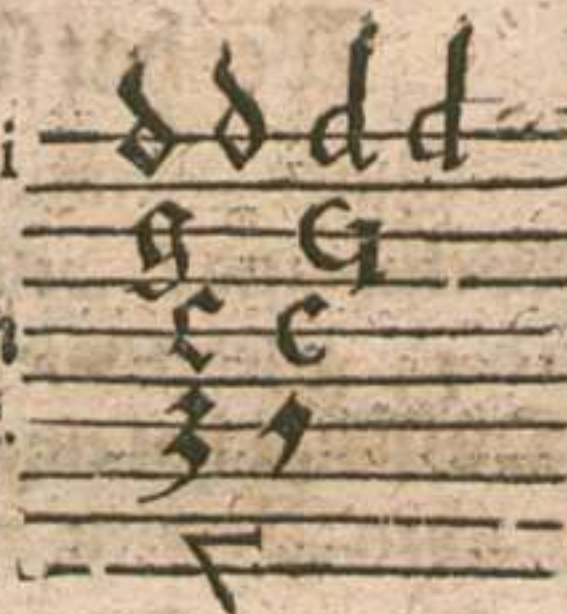
Quare dicuntur signatae?

Quia haec solae in Cantus exordio expresse ponuntur.

Quomodo signantur?

In Cantu Choral signantur sic:

In Choral werden sie also gezeichnet.



Quomodo inter se distant & ponuntur Claves?

Ponuntur omnes in linea, distantque inter se per quintam, praeter F & Γ per septimam.

Quibus in lineis quaeque signari solet?

Γ Usitate tantum in secundam lineam.

C In prima, secunda, tertia, quarta.

F Verò in tertia, quarta, quinta, hoc modo. Exemplum.



Wievil seind gezeichneter Musick schlüssel.

Sünff: Γ ut / F fa ut / C sol fa ut / G sol re ut / vnd dd la sol. Aber Γ ut vnd dd la sol / werden gar selten gebraucht.

Warumb heissen sie gezeichnete?

Dieweil dise allein inn des Gesangs anfang / außdrücklich gesetzt werden.

Wie werden sie gezeichnet?

In cantu verò Figurali hoc modo:

Aber in Figural auf dise weis:



Wohin werden sie gesetzt / vnd wie weit von einander?

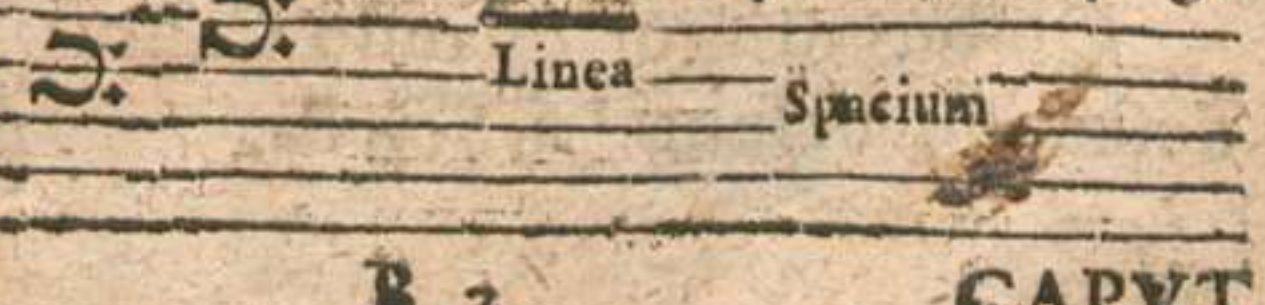
Sie werden alle auff die Linien gesetzt / vnd stehen ein quint / oder fünffte zahl / von einander / ohn allein das Γ von dem Γ ein sibend theil.

Auff welche Linien wird ein jeder Schlüssel gesetzt?

Das Γ am bräuchlichsten auff die ander Linien.

Das C auff die erste / ander / dritte vnd vierde.

Das F auff die dritte / viert vñ fünffte. Auff dise weis wie folgt:



CAPVT TERTIVM, DE VOCIBVS.

Quid est vox?

Est syllaba, qua Clavium Tenor
exprimitur.

Quot sunt voces?

Sex: Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La.

Quis primus illarum fuit
Inventor?

Guido Aretinus, Monachus in Ita-
lia, autore Trithemio floruitq; Año
Christi M. XLIV. Eisdem sex voces
quidam sequenti disticho compre-
hendit.

Cur adhibes tristi numeros cantumq; labori?

*VI RElevet MISerum FAtum, SO Litosq;
LABores.*

Ascendendo.

4. voc.

Descendendo.



Vt, re, mi, fa, sol, la.

Quotuplicesunt Voces?

Duplices:

Inferiores & Superiores?

Quæ sunt Inferiores?

Quibus utimur quando Cantus
ascendit, ut sunt: Vt, Re, Mi.

Quæ sunt Superiores.

Quibus utimur quando Cantus
descendit, ut sunt: La, Sol, Fa.

Das dritte Capitel.

Von den Stimmen.

Was ist die Stim?

Sie ist ein Silb/dardurch der Musica
schlüsseln geltung ausgesprochen wird.

Wie vil seind Stimmen?

Sechse: Vt/ Re/ Mi/ Fa/ Sol/ La.

Wer hat sie erfunden?

Guido Aretinus / ein Mönch inn
Welschland / welcher vmb das Jahr
1044. gelebet/wie Trithemius bezeuge.
Dieselbige hat einer mit nachfolgenden
zweyen Verslein angedeutet.

Was mein Arbeit ringer/ fragst mich?

Vt/Re/Mi Fa Sol/La/ sing ich.

La, sol, fa, mi, re, ut.

Wie vilfältig seind die Stimmen?

Zweifältig:

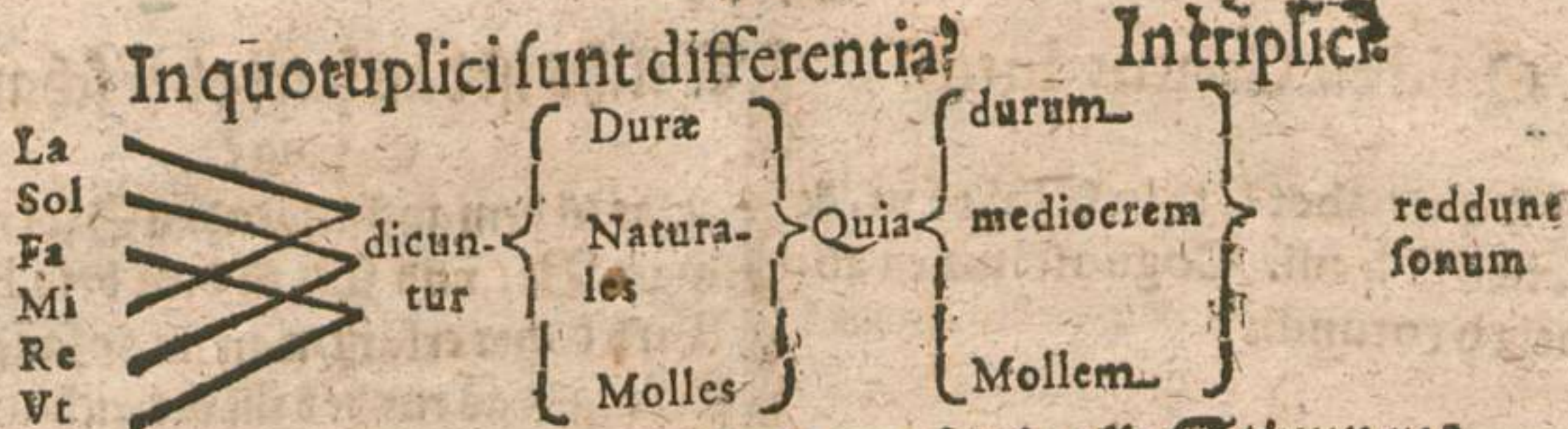
Die vntern vnd obern.

Welche heissen die Vntern?

Die wir brauchen/ wann das Gesang
auffsteiget/vnd seind/ Vt/ Re/ Mi.

Welche heissen die Oberne

Die wir brauchen/so das Gesang ab-
steiget/ vnd seind: La/ Sol/ Fa.



In wie vilfältiger vnterscheidung seind alle Stimmen?



Sufficiuntne hæ voces ad om-
nem Cantum modulandum?

Ita. Quia in mutationibus subinde
repetuntur.

Istis genug an disen Stimmen/
ein jedes Gesang zu singen?

Ja/dann sie werden immerdar in den
Stimmen verkehrung widerholet.

Fuga 8. voc.

In unisono.

A. G. Exemplum.



Κύριε ἐλέησον ἡ μᾶς ζῶν-

τάς τε καὶ θανόν, τας.

CAPVT QVARTVM.

DE CANTV.

Quid est Cantus?

Est apta sex vocum Musicalium
digestio.

Quotuplex est Cantus.

Triplex.

Durus.

Naturalis.

Mollis.

Das 4. Capitel.

Von dem Gesang.

Was ist das Gesang.

Es ist ein ordenliche vnd bequeme
ausführung der sechs Musiestimmen.

Wie vllerley Art ist das Gesange?

Dreyerley.

1. Hart oder scharpff.

2. Natürlich oder mittelmaßig.

3. Weich oder gelind.

B 3

Quid

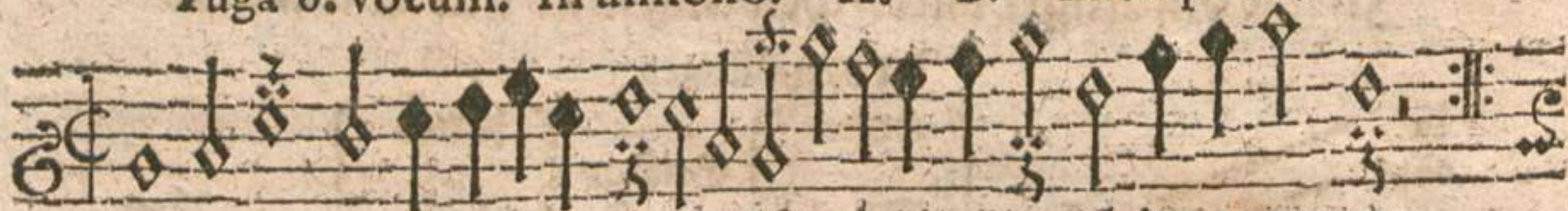
Quid est Cantus durus?

Est qui habet Ut, in G sol re ut, & Mi, in b fa h mi. Cognoscitur ex absentia b rotundi.

Welchs ist das hart oder scharpff Gesang?

Das ist dem auffsteigenden G sol re ut/ singet Ut/ vnd Mi in dem besa h mi. Wird daher erkant/wann im anfang des Gesangs das runde b mit verzeichnet ist.

Fuga 6. vocum. In unisono. A. G. Exemplum.



In te Domine speravi nō cōfundar in æternū, in æternum.

Quid est Cantus naturalis?

Est qui neq; mollem, neq; duram vocem in b clave attingit, sed tantum sex vocibus Musicalibus contentus est: Incipit enim in c, & qui-escit in a.

Welches ist das mittelmässig oder natürlich Gesang?

Das weder ein weiche/nöth ein haete stin von sich gibe/sonder bleibt in seinem sechs stimmen / die weil es in c anfahet/ vnd endet sich in a.

Fuga 3. voc. In unisono. A. G. Exemplum.



Surrexit Christ' hodie, Alleluja, Alleluja, ij Alleluja.

Quid est Cantus mollis?

Est qui habet Ut, in F fa ut, & Fa in b fa h mi. Cognoscitur ex præscriptione b rotundi.

Welches ist das gelind oder weich Gesang?

Das inn dem auffsteigenden F fa ut/ singet ut/ vnd Fa in b h fa mi. Wird daher erkant/wann in anfang des Gesangs das runde b gesetzt ist.

Fuga 6. vocum. In unisono. A. G.



Clamavi ad te Dñe, salvū me fac ut custo- diā mandata tua.

CAPVT

- ۱۱۹.

Non descendimus à voce Fa, in
vocem Mi: neq, à voce Mi, in vocem
Fa ascendimus per quartã aut quin-
tam, sed à voce Fa, in vocem Fa, & à
voce Mi, in vocem Mi.

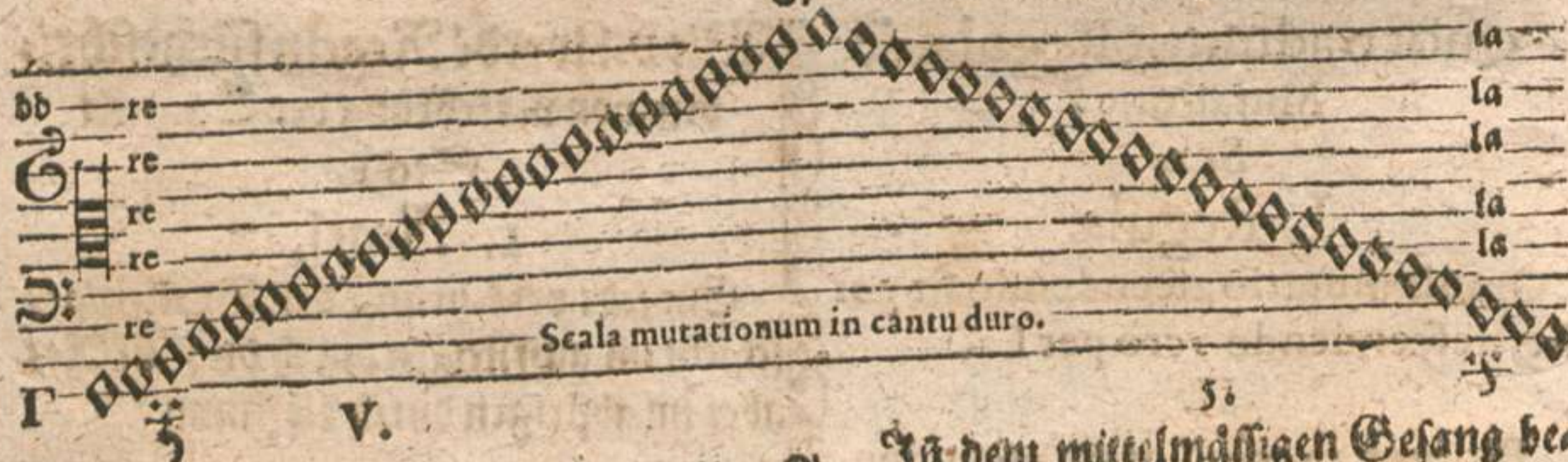


IV.

In cantu duro mutamus tribus
clavibus, scilicet, a, c, & d.

In a, & e, sumimus La descendendo.

In a, & d, summaus Re ascendendo.



V.

In cantu naturali prorsus nulla sit mutatio, quia perpetuò in sex vocibus versatur.

VI.

In cantu molli similiter tribus clavibus mutamus, scilicet, d, g, & a.

In d, & a, fumimus La descen-
dendo.

In d, & g, sumimus Re ascendendo.

3.

Man kan von keinem Sa in ein Wi/
noch von keinem Wi in ein Sa/durch die
quart oder quinte auff noch absteigen/
sondern vom Sa inns Sa/vom Wi inns
Wi.

46

In dem harten Esang verfahren wir
die Stufen in dreyen Musicschläffeln/
Nemblich in dem a/ e/ und d.

In dem a / vnd e / nehmen wir die
Schrift La / im absteigen.

In dem a / vnd d / nehmen wir die
Stuñ Re im auffsteigen.

50

In dem mittelmässigen Gesang be-
gibt sich gar kein verenderung / dann es
bleibt immer bey den sechs Stimmen.

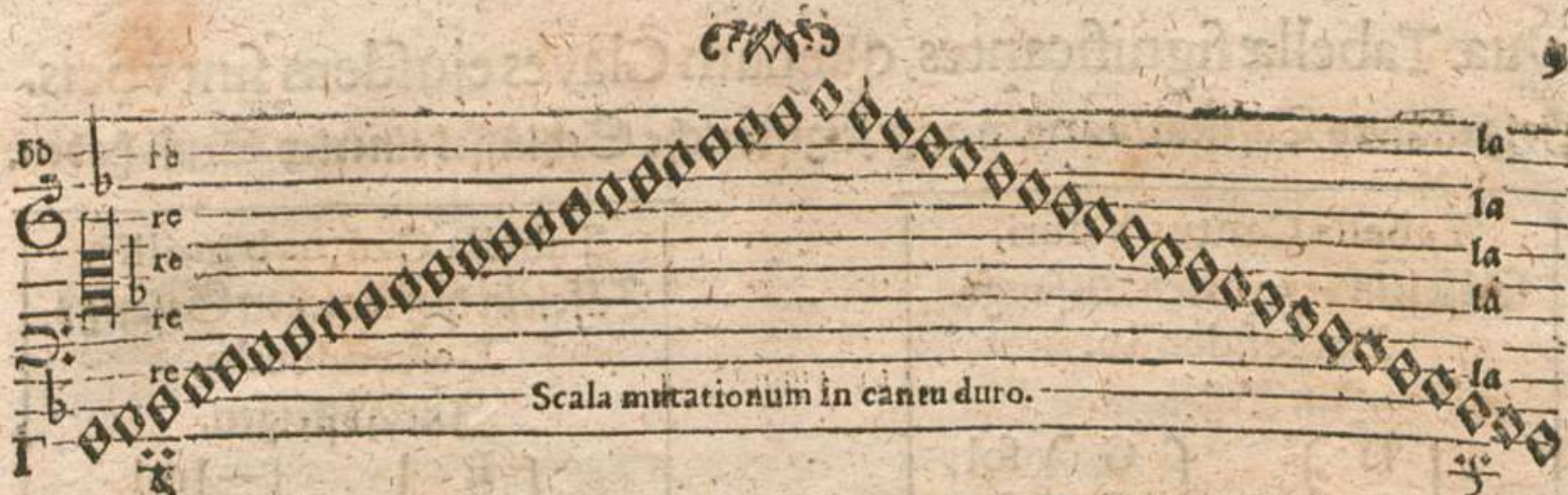
64

In dem weichen Gesang/ verkehren
wir die Stimmen gleichfalls in dreien
Musickeschlüsseln/ nemlich in d/g/und a.

In dem d/ vnd a/ brauchen wir das
La/ im absteigen.

In dem d/ vnd g/ brauchen wir das
Re im aufsteigen.

Mutatio



Mutatio cantus $\sharp$ duri magis perspicua.

In cantu duro semper canimus,
Ascend. Descend.

In	G	ut	—	sol
	F	—	fa	—
	E	mi	—	la
	D	re	—	sol
	C	ut	—	fa
	B	—	mi	—
	A	re	—	la

Mutatio cantus $\flat$ mollaris magis perspicua.

In cantu molli semper canimus,
Ascend. Descend.

In	G	re	—	sol
	F	ut	—	fa
	E	—	mi	—
	D	re	—	la
	C	ut	—	sol
	B	—	fa	—
	A	mi	—	la

Kurze Veränderung der Stimmen im harten Gesang.

Im harten Gesang singt man allzeit/
wann er

Auffsteigt/ Absteigt/

Im	G	ut	—	sol
	F	—	fa	—
	E	mi	—	la
	D	re	—	sol
	C	ut	—	fa
	B	—	mi	—
	A	re	—	la

Kurze Veränderung der Stimmen im weichen Gesang.

Im weichen Gesang singt man allzeit/
wann er

Auffsteigt/ Absteigt/

Im	G	re	—	sol
	F	ut	—	fa
	E	—	mi	—
	D	re	—	la
	C	ut	—	sol
	B	—	fa	—
	A	mi	—	la

Duæ Tabellæ significantes, quoniam Claves ejusdem sint vocis.
Solgen zwey Täfeln/darinnen angezeigt/welche Schlüssel einerley Stimm haben.

Tabella Cantus h duri, Täfelin des harten Gesangs. Descendendo. Im Absteigen.	
In	$\left\{ \begin{array}{c} D \\ C \end{array} \right\} \& \left\{ \begin{array}{c} G \\ F \end{array} \right\}$
Im	$\left\{ \begin{array}{c} B \\ A \end{array} \right\} \text{vnd} \left\{ \begin{array}{c} \text{—} \\ E \end{array} \right\}$
	$\left. \begin{array}{l} \text{sol} \\ \text{fa} \\ \text{mi} \\ \text{la} \end{array} \right\}$
Ascendendo, Im Aufsteigen.	
In	$\left\{ \begin{array}{c} F \\ C \end{array} \right\} \& \left\{ \begin{array}{c} \text{—} \\ G \end{array} \right\}$
Im	$\left\{ \begin{array}{c} B \\ A \end{array} \right\} \text{vnd} \left\{ \begin{array}{c} E \\ D \end{array} \right\}$
	$\left. \begin{array}{l} \text{fa} \\ \text{ut} \\ \text{mi} \\ \text{re} \end{array} \right\}$

Tabella Cantus b mollis, Täfelin des weichen Gesangs. Descendendo, Im Absteigen.	
In	$\left\{ \begin{array}{c} E \\ C \end{array} \right\} \& \left\{ \begin{array}{c} \text{—} \\ G \end{array} \right\}$
Im	$\left\{ \begin{array}{c} B \\ A \end{array} \right\} \text{vnd} \left\{ \begin{array}{c} F \\ D \end{array} \right\}$
	$\left. \begin{array}{l} \text{mi} \\ \text{sol} \\ \text{fa} \\ \text{la} \end{array} \right\}$
Ascendendo Im Aufsteigen.	
In	$\left\{ \begin{array}{c} D \\ C \end{array} \right\} \& \left\{ \begin{array}{c} G \\ F \end{array} \right\}$
Im	$\left\{ \begin{array}{c} B \\ A \end{array} \right\} \text{vnd} \left\{ \begin{array}{c} \text{—} \\ E \end{array} \right\}$
	$\left. \begin{array}{l} \text{re} \\ \text{ut} \\ \text{fa} \\ \text{mi} \end{array} \right\}$

CAPUT SEXTUM. DE FIGVRIS.

Quid est Figura?

Est signum vocis & silentij.

Quotuplex est Figura?

Duplex: Vocis & Silentij.

Quæ est Figura vocis?

Nota.

Quid est Nota?

Est Character, secundum quem
vox & sonus in cantu formantur.

Das 6. Capitel.

**Von der Figur oder Gestalt der
Noten/Puncten vnd Pausen.**

Was ist die Figur?

Sie ist ein Zeichen der Stimm / vnd
des stillschweigens.

Wie vilfältig ist die Figur?

Zweifältig: Eine der Stimm, die ander
der stillschweigung.

Welches ist die gestalt der Stimm?

Die Nota.

Was ist die Nota?

Sie ist ein Zeichen/nach welchem die
Stimm vnd der Thon im Gesang gerich-
tet werden.

Quont-

Quotuplices sunt Notæ?

Duplices: Simples & Ligatæ.

Quæ dicuntur Simples?

Quæ absque colligatione alterius notæ ponuntur.

Quot sunt species simplicium Notarum?

Octo.

Quæ?

1 Maxima

1 Longa

1 Brevis

1 Semibrevis

2 Minimæ

4 Semiminimæ

8 Fusæ

16 Semifusæ

tali figura
mit solcher
Figur ge-
mahl.

In hoc signo
in diesem Zei-
chen.



valet
gilt

valent vno tactu.
gelden einen schlag.

Welche?

8

4

2

1

tactibus
schlag.

Da regulas de Notis simplicibus.

Prima Regula.

Idem est in Notis simplicibus, cum cauda sursum vel deorsum trahitur, hoc modo:

Gib etliche Regeln/oder gemeine Lehren/von den einfachen Noten.

1.

Es gilt in den einfachen Noten gleich/wann der strich über oder vntersich gezogen wird/auff diese weis:



C 2

Secundan

Secunda.

Sub Nota colorata duæ virgulæ positz, cam albam esse demonstrant.

2. Zwey strichlein vnter einer schwarzen Noten gesetzt/ zeigen an/ daß sie soll weiß seyn.



Tertia.

Figura duabus descripta caudis, nullam habere putatur, ut:

Item, quando virgula per caudam ducitur, ut:

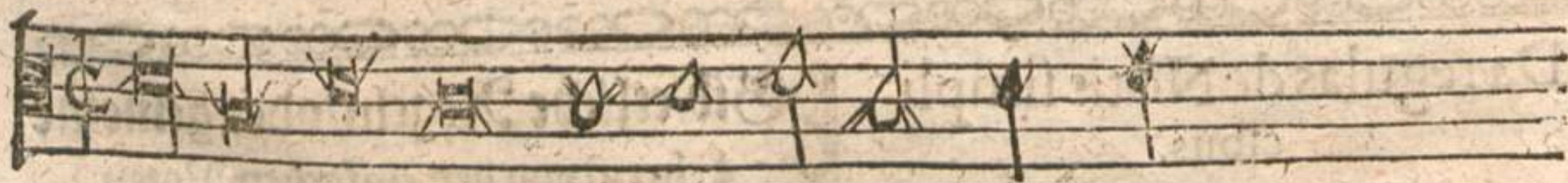
3. Ein Noten mit zweyen strichen geschriben/ wird dafür gehalten/ als hett sie keinen. Desgleichen so ein überzwey ches strichlein durch der Notenstrich gezogen wird/auff dise weis:



Quarta.

Nota non recte posita, signatur. duabus virgulis, quæ verum illius notæ positum significant.

4. Wann ein Nota falsch gesetzt wird/ so pflegt man dieselb mit zweyen kleinen strichlein zu verzeichnen/ wovon dieselbigen hingen/ogen werden / es sey in das spacium / oder auff die linken / da muß man die Noten singen.



Quinta.

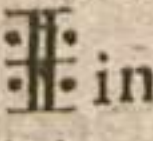
Hoc signum S supra vel infra notas scriptum, indicat locum, ubi in fugis sequens vox incipiat, & designat, dicitur etiam signum convenientiæ, ubi voces conveniunt.

5. Dis Zeichen S S über oder vnter die Noten geschriben / zeigt den ort an/ wo die nachfolgende stinn / in den Fugis anfahe/oder still halte. Item/es wird genennet ein Zeichen der zusammenkunft/ da die stimmen gleich zusammen kommen.

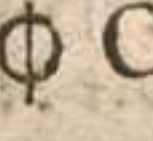
Sexta.

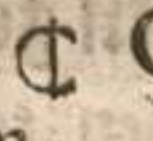
Hoc signum  supra vel infra notā positū, est signum moræ, & cardinalis concordantiæ vocum, ubi omnes voces aliquātiſper quieſcūt. Dicitur etiam Pauſa generalis.

Septima.

Hoc signum  indicat reinceptionem aut repetitionem cantus, quia ſecundariò canitur.

Octava.

Hoc signum  O indicat cantum perfectum.

Hoc signum  C indicat cantum imperfectum.

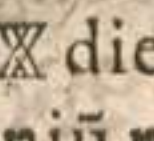
Nona.

b. rotundum quoties in cantu occurrit, vocem Fa denotat.

Decima.

h quadratum, quod tantum in b fa h Mi locum habet, indicat Mi durum.

Vndecima.

Hoc signum cancellatum  dicitur, & ſignificat Semitonium minus, positum autem ante notam in cantu, eam per semitonium minus elevandam eſſe ſignificat.

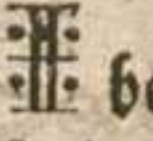
Duodecima.

Hoc signum  dicitur index vel custos, & locum ſequentis notæ indicat.

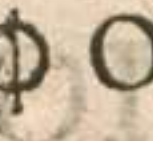
6.

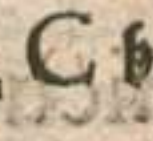
Diſſ. Zeichen  über oder unter einer Noten geſchrieben / bringe allen Stimmen eine gemeine Stillſchweigung / Und wird Pauſa generalis genennet.

7.

Diſſ. Zeichen  bedeut ein widerſäſerung oder widerholung.

8.

Diſſ. Zeichen  O bedeut den vollkommenen Geſang.

Diſſ. Zeichen  C bedeut den unvollkommenen Geſang.

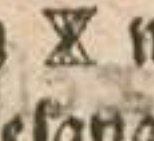
9.

Wo das runde b im Geſang verzeichnet iſt / muß man Fa ſingen.

10.

Das viereckige h zeichen / welches allein im b fa h mit gefunden wird / zeigt an die harte Stim Mi.

11.

Diſſ. Zeichen  wird dieſis genennet / wo es im Geſang für ein Noten geſetzt / muß dieſelbige Nota um ein halben Theil höher geſungen werden.

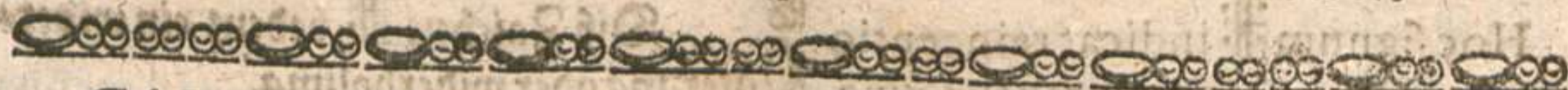
12.

Diſſ. Zeichen  wird genant ein Zaiger oder Hüter / zeigt an / wo die nachfolgende Nota ſtehet.

Decima tertia.

εποφωρία vel Fuga in unisono, in eodem, in eistley Thon.

Fuga in Hyper vel Epi	{	Diatessaron	oben inn der	{	quart.
		Diapente			quint.
		Diapason			octav.
Fuga in Hypo vel Sub	{	Diatessaron	vnten in der	{	quart.
		Diapente			quint.
		Diapason			octav.



CAPVT SEPTIMVM.

Das 7. Capitel.

DE LIGATVRA.

Von der zusammenbin-
dung der Noten.

Quæ dicuntur Ligatæ?

Was haissen gebundene oder
angehengte Noten?

Cum duæ vel plures simplices No-
tæ per virgulam in dextra vel sinistra
parte coniunguntur. Atq; commu-
niter Ligaturæ vocantur.

Wann zwei oder mehr einfacher No-
ten mit einem strich / an der rechten oder
linken seiten / zusammen gehengt wer-
den / vnd haissen gemeinlich Ligaturæ/
das ist / zusammen gebundene Noten.

Quotuplex est Ligatura?

Wie vilfältig ist die Bindung?

Duplex: Recta & Obliqua.

Zweifältig gleichförmig / oder geviert /
vnd vngleicher form oder langlecht.

Quæ est Recta?

Welches ist die gleichförmig
oder gevierdt.

Cujus Notæ quadrato pinguntur
corpore.

Wann die Noten mit viereckigter ge-
stalt werden gemahlet.



Quæ

Quæ dicitur obliqua?

Quando Notulæ ob longo & trans-
verso corpore scribuntur, ut:



Quot sunt Nota ligabiles?

Quatuor: Maxima, Longa, Brevis,
Semibrevis.

Quotuplices sunt?

Triplices: Initiales, Mediæ, & Fi-
nales.

Quæ dicitur Initialis?

Prima Nota Ligaturæ.

Quæ dicitur Finalis?

Ultima Nota Ligaturæ.

Quæ dicitur Mediæ?

Quælibet Nota inter primam &
ultimam posita, ut:

Initialis. Mediæ. Finalis.
Anfänglich. Mittel. Endlich.



Quot traduntur Regulæ de
Initialibus?

Quatuor.

Prima Regula.

Prima carens cauda longa est pen-
dente secunda, ut:



Welche heißen ungleicher form/
oder langleichter?

Wann die Noten mit langer vnd über-
dreyerher gestalt werden geschriben.

Wie vil seind bindliche Noten?

Vier: Maxima/ Longa/ Brevis/
Semibrevis.

Wie villerley seind sie?

Dreyerley: Die Anfänglichen/ Mitt-
eln/ vnd Endlichen.

Welche heißet Anfänglich?

Die erste Not der Bindung.

Welche heißet Endlich?

Die letzte Not der Bindung.

Welche heißet die Mittel?

Ein jede Noten zwischen der ersten
vnd letzten gesetzt/ Als:

Wie vil Regeln werden von den
Anfänglichen fergeben.

Vier.

Die erste Regel.

So die erste Note keinen strich hat / ist
sie Longa / wann anderst die nächstfol-
gend vntersich hanget/ Als:

Secunda

Secunda Regula.

Prima carens cauda brevis est scā-
dente secunda, ut:



Tertia Regula.

Estq; brevis caudam, si læva parte
remittit, ut:



Quarta Regula.

Semibrevis fertur, sursum si du-
rerit illam: una cum proxima se-
quente, ut:



Die ander Regel.

So die erste keinen strich hat / ist sie Brevis /
Wann die nächst hernach auffsteiget: Als:

Die dritte Regel.

Diese ist Brevis / so ein strich an der linken
seiten läßt herab gehen: Als:

Die vierdte Regel.

Wann sie den strich übersich stehet / alsdann
wird sie / sampt der nächstfolgenden Semibres-
vis gehalten: Als:

Quot traduntur Regulæ de
Medijs?

Una tantum:

Quæ?

Qualibet è medio brevis est, una
excipienda, scilicet sequens initia-
lem; quæ in sinistro latere caudam
sursum protendit, ut:



Regula.
Regel

Wie vil Regeln werden von den
mitteln fürgehalten?

Eine allein?

Welche?

Ein jede gebundene Not / in der mitte ist
Brevis / aufgeschlossen eine / nemlich / die
nächstfolgende auff ein solche anfängliche /
welche den strich an der linken seiten übersich
halret: Als:



Exceptio.
Anschluß.

De

De finalibus quot traduntur
Regulæ?

Wie vill werden Regeln für ges
schriben von den endlichen
Bindungen.

Tres.

Dren.

Prima Regula.

Die erste Regel.

Ultima conscendens brevis est
quæcunq; ligata, ut;

Ein jede letzte gebundene Not / die
auffsteiget / ist Brevis / Als:

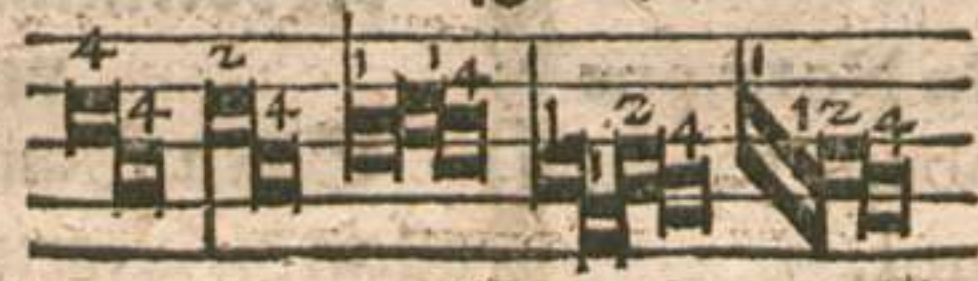


Secunda Regula.

Die ander Regel.

Ultima dependens quadrangula
fit tibi longa, ut;

Die endliche gebierdte Not / so da
heraber hangel / solt du für Longam hal
ten / Als:



Tertia Regula.

Die dritte Regel.

Est obliqua brevis semper finalis
habenda, ut;

Die letzte überzwerhe Not ist immer
Brevis zu halten / Als:



Habentne hæ Regulæ ex
ceptionem?

Haben dise Regeln auch einen
Aufschluß?

Ita.

Ja.

Excipitur caudam tollens ex parte
inistra, ut;

Dann so vnter zwö gebundenen No
ten die erste ihren strich an der linken
sephen auffstehet / werden sie beyde Ses
mibrevēs / Als:



CAPVT OCTAVVM. DE PAVSIS ET PVNCTIS.

Quæ dicitur Figura
silentij?

Pausa.

Quid est Pausa?

Est taciturnitatis signum, tempus
silentio mensurans.

Quot sunt Pausæ, quæ prædi-
ctis Notulis correspondent?

Septem. Quia singulæ Notæ, præ-
ter Maximam, suas habent pausas,
quibus valore conveniunt.

Enumera Pausas?

Longa

Brevis

Semibrevis

Minima

Semiminima



Das 8. Kapitel.

Von den Pausen vnd
Puncten.

Welches heisset die Figur des
stillschweigens?

Die Pausa / das ist / ein stillschwei-
gung / oder auffhörung.

Was ist Pausa?

Pausa ist ein zeichen der stillschwei-
gung / das die zeit mit schweigen misset
vnd zubringet.

Wievil seyn Pausen / welche sich
der obernannten einfachen Noten
vergleichen?

Siben. Dann jede einfache Not / ohn
allein die Maxima / haben ihre Pausen /
welchen sie an gestung gleichend.

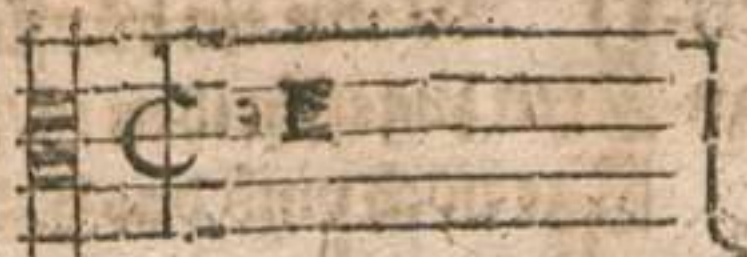
Erzähle mir die Pausen?

Æquivalet
Sile so vil als diese
folgende Not.

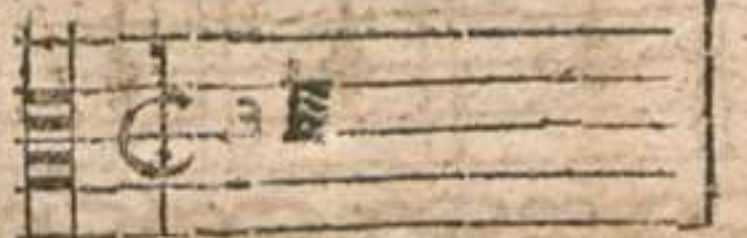


Fusa

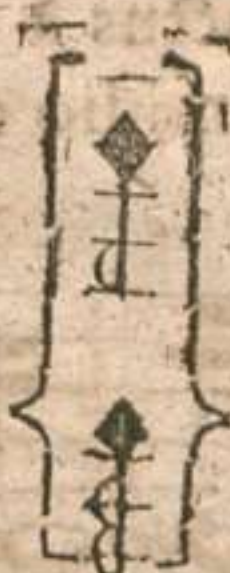
Fusa



Semifusa



Æquivalet
Sile so vil als dise
folgende Not.



Maxima. Longa. Brevis. Semibrevis. Minima. Semiminima. Fusa, Semifusa.



Quid hic præterea obser-
vandum?

Posteriores duæ Pausæ, propter
nimiam velocitatem, rarò usurpan-
tur.

Suntne & aliæ Pausæ?

Sunt. Sed in cantu communi nul-
lum habent usum, nisi Pausa genera-
lis.

Quid est Pausa generalis?

Est quando hemicyclus cum pun-
cto supra vel infra Notas scribitur,
hoc modo:



Quid indicat Pausa Generalis?

Cessationem omnibus vocibus
inducit.

Was ist hie ferners zu mercken?

Die zwo letzten Pausen/werden von
wegen ihrer behenden geschwindigkeit
selten gebraucht.

Sind auch noch andere Pausen?

Ja. Aber im gemeinen Gesang ha-
ben sie keinen brauch/ ohn allein Pausa
Generalis / das ist die allgemeine still-
schweigung.

Was ist dan Pausa Generalis?

Wann ein halber Circeltrich sampt ei-
nem puncten/über oder vnter die Noten
geschriben wird/auff dise weis:

Was zeiget dise Paus an?

Sie bringet allen Stimmen gleiche
stillschweigung.

Punctus à tergo Notulis ascri-
ptus, dimidio eas valore adhuc au-
get, ut :



Wann ein düpfkin hinten an die No-
ten zugeschriben ist/so mehret es dieselbi-
ge noch umb das halbe theil/ Als :

CAPVT NONVM. DE PROPOR- TIONIBVS.

Sequuntur primò proportio-
nes Diminuentes, ut Dupla, Tripla,
Quadrupla, Sesquialtera,
Hemiolia,

Quid est Proportio Dupla ?

Quæ omnibus Notulis ac Pausis
dimidium sui valoris adimit,
Illarum signa sunt,

Das 9. Capitel.

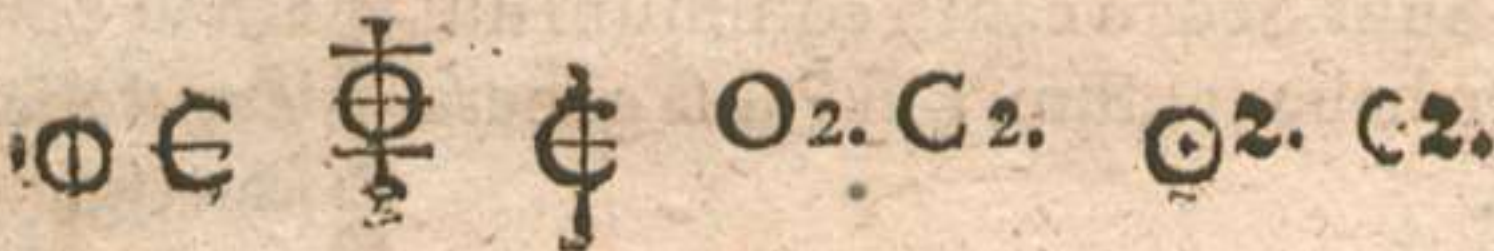
Von der Proportion.

Folgen erstlich Proportionen di-
minuentes/ als Dupla/ Tripla/
Quadrupla/ Sesquialtera/
Hemiolia.

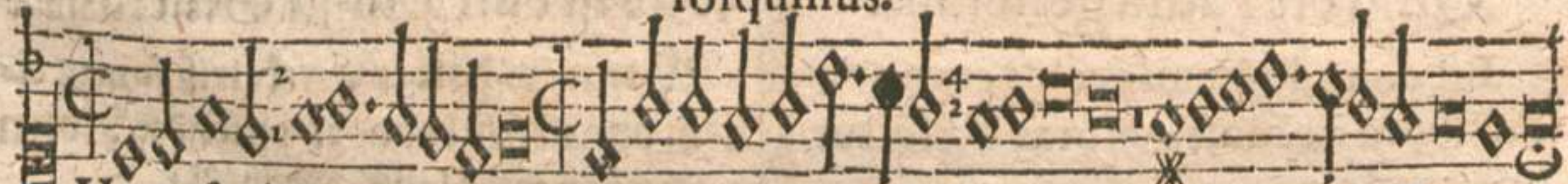
Was ist Proportio Dupla ?

Dupla Proportio ist / welche allen
Noten vnd Pausen den halben theil ent-
zeuche / daß also zwei nur so vil gelten als
vor eine/ Der Zeichen seyn :

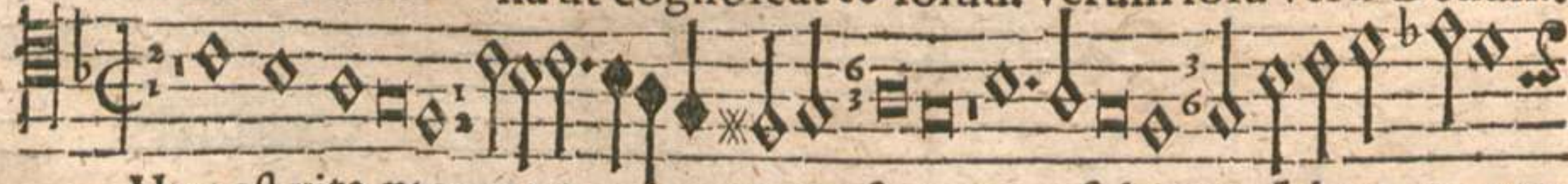
$\frac{2}{1} / \frac{4}{2} / \frac{6}{3} / \frac{8}{4} / \frac{10}{5} / \frac{12}{6}$



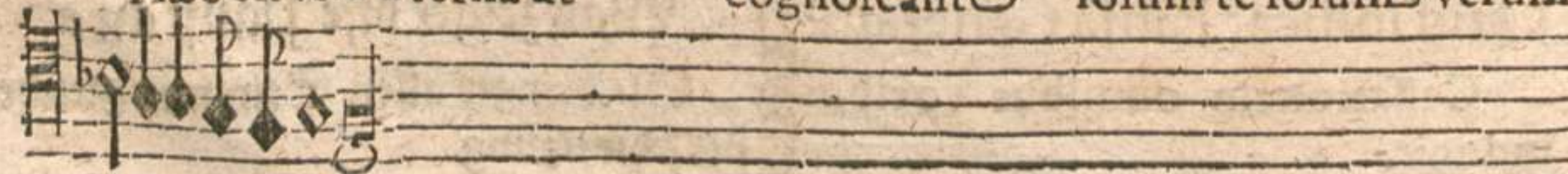
Iosquinus.



Hæc est vita æter- na ut cognoscât te solum verum solū verū Deum.



Hæc est vita æterna ut cognoscante solum te solum verum



De- um.

Sequun-

Sequuntur resolutiones illarum vocum.



Hæc est vita æterna ut cognoscāt te solum, te solū verum De- um

Quid est Proportio Tripla?

In qua brevis perfecta, aut tres semibreves, uni tactui adaptantur.

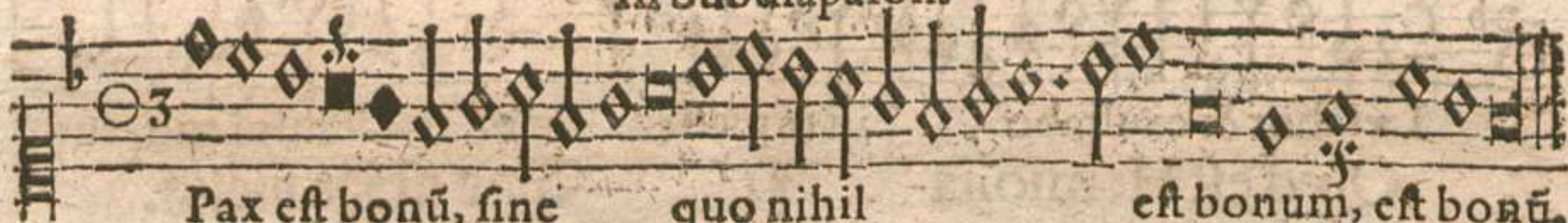
Was ist Proportio Tripla?

Tripla Proportio ist / inn welcher 3. Noten so vil gelten / als sonst eine gilt / Welcher signa also verzeichnet werden:

$\frac{3}{1} / \frac{6}{2} / \frac{9}{3} / \frac{12}{4}$

O 3. C 3. D 3. E 3.

In Subdiapason.



Quid est Proportio quadrupla?

In qua quatuor Semibreves uni tactui accinuntur.

Huius signa sunt:

Was ist Quadrupla Proportio?

Quadrupla Proportio ist / in welcher vier Semibreves / oder ein Longa auf einen Schlag gesungen werden. Wird also verzeichnet.

$\frac{4}{1} / \frac{8}{2} / \frac{12}{3} / \frac{16}{4}$

♠

♢

C⁴. 2. C

Fuga in subdiapente. à 2. voc.



mine, sed nomini tu-o da glo-

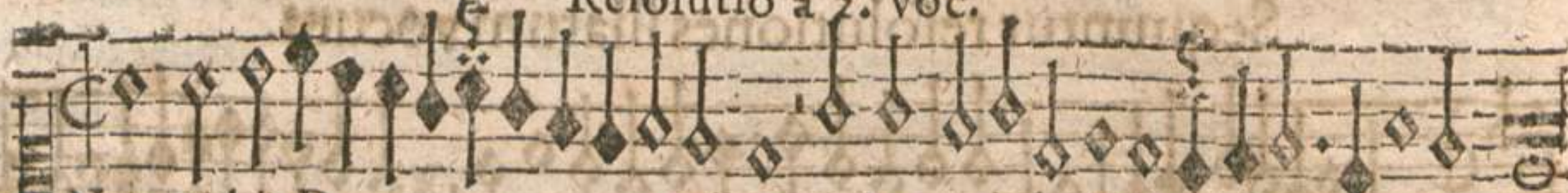
riam.

D 3

Refo-



Resolutio à 2. voc.



Non nobis Do- mine, sed nomini tuo da glo- riam.

Quid est Proportio Sesqui- altera?

Was ist Sesquialtera Proportio.

In qua tres minimæ, aut Semibre- vis & Minima, uni tactui accinuntur, hujus signa sunt:

Sesquialtera Proportio ist / in wels- cher drey Minimæ / oder ein Semibre- vis und Minima auff einen schlag ge- sungen werden. Wird also verzeichnet:

$\frac{3}{2} / \frac{6}{4} / \frac{9}{6} / \frac{12}{8} /$

$O_2^3 / C_2^3 / \ominus_2^3 / \text{C}_2^3 /$

In Subdiapasôn.

2. voc.



Lætabor & exultabo in te pfallam no- mini tuo, tuo.

Quid est Hemiolia proportio?

Was ist Hemiolia.

Eadem planè est cum Tripla, nisi quod ea, propter nigredinem, plus agilitatis habeat, quam albedo, ut:

Hemiolia ist gleich der Triplæ pro- portioni / allein daß sie um der schwärze willen mehr heftigkeit in der Men- sur / dann die Tripla / Als:

In Subdiapasôn. à 2. voc.



Aperis tu manū tuā & imple oē animal benedictione, benedictione.

In Subdiatesâron. à 2. voc.



Mundana gloria

va.

na.
Nunc

Nunc etiam sequuntur proportionales Augentes, nempe, Subdupla, Subtripla, Subquadrupla.

Hæ autem omnes una regula comprehendendi possunt, Ita ut in una quaque proportionem, Notæ & Pausæ toties augeantur, quoties superior numerus in inferiori reperitur, hoc modò, ut Subdupla, omnia duplicet: Subtripla, triplicet: Subquadrupla, quadruplicet.

Nun folgen leztlich auch die Proportionales Augentes/ Als/ Subdupla/ Subtripla/ Subquadrupla.

Diese alle aber mögen in ein Regel zusammen gefasset werden/ daß in einer jeden die Noten und Pausen sovil gemehret werden/ als oft die ober Zahl in der Untern gefunden wird / Also / daß die Subdupla alles doppelt mache/ Subtripla / alles drysfältig/ Subquadrupla aber vier fältig.



Veni sancte Spiritus, reple tuorum cor-



da fide- lium, & tui amoris in eis igne accen- de.



Resolutio-



Fuga

CANTUS

Fuga 4. voc. Contrarium amo. A. G. Exod. 14.



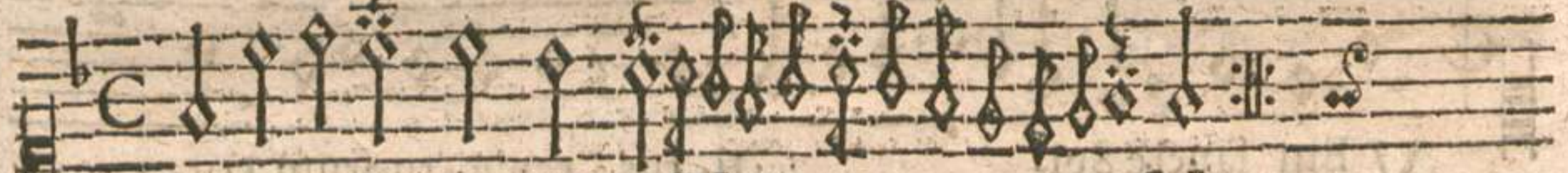
DoMinus pVgnabit pro- Vo- bls & Vos rāCebitis. ij.

Fuga 4. Voc. in ὁμοφωνία. A. G. Psalm. 33. v. 18.



Deß Herren aVge sihet aVf Die so Ihn förch- ten Die aVf seln gVe hoffen.

Fuga 5. voc. in ὁμοφωνία. A. G. Syr. 4.



Si hered nIcht WIDer Die Warr heit.

Fuga 5. voc. in ὁμοφωνία. A. G. Syr. 3.



StoLß vnD VberMVt thVn seLten gVe.

Fuga 5. voc. in ὁμοφωνία. A. G. Syr. 3.



StoLß VnD VberMVt thVn seLten gVe.

Fuga 6. voc. in ὁμοφωνία. A. G. 1. Cor. 10.



QVI sl-bl VI- De-tVr sta- re VIDEat ne Ca- Dat.

CAPVT DECIMUM DE NOMINIBVS ET PROPRIETATIBVS TONORVM.

17

Primus	Dorius	hilarem	legitimi
Secundus	Hypodorius	mœstam	
Tertius	Phrygius	austera	
Quartus	Hypophrygius	blandam	
Quintus	Lydius	asperam	
Sextus	Hypolydius	lenem	
Septimus	Mixolydius	indignantem	
Octavus	Hypomixolydius	placabilem	
Nonus	Æolius	svavem	
Decimus	Hypoæolius	tristem	
Vndecimus	Lonicus	jucundam	spurij five rejecti, quod aptè dividi nequeunt.
Duodecimus	Hypoionicus	febilem	
Tredecimus	Hyperæolius		
Decimus quartus	Hyperphrygius		

Authentici, quid de numero impari sunt.

Toni naturales.



Toni Transpositi.



Plagales, qui de numero pari sunt.

Toni naturales.



Toni Transpositi.



Duodecim Toni legitimi.

Spurij seu
rejecti.

E

De

De Tonis seu Modis.

Dorius, id est, Tonus five modus primus.

Primus tonus versatur (duro) inter (D) & (D) per octavam.
in cantu (molli) (G) (G)

Intervalla habet duo.

Primum ex (D) in (A, durum) per quintam Re, La
(G) (D, mollem)
Alterum ex (A) in (D, durum) per quartam Re, Sol.
(D) (G, mollem)

Finem habet in D duro, & G molli.

Intervalla.



Cantus.

Ambitus primi Toni.

Dorius.

Tropus.
Hilaris.



Hypodorius, id est, Tonus sive modus secundus.

Secundus tonus versatur /duro \ inter { A } & { A } per octavam.
in cantu \ molli / D \

Intervalla habet duo.

Primum ex { A } in { D, durum } per quartam Re, Sol.
 { D } { G, mollem }

Alterum ex { D } in { A durum } per quintam Re, La.
 { G } { D, mollem }

Quiescit in D duro, & G molli, sicut primus.

Intervalla

quart. quint. Tropus.

Cantus. Ambitus secundi Toni. Hypodorius. Moestus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Transpositus.

E 2

Phrygius



Phrygius, id est, Tonus sive modus tertius.

Tertius tonus versatur [duro] inter [E] & [E] per octavam.
in cantu [molli] [A]

Intervalla habet duo.

Primum ex [E] in [h, durum] per quintam Mi, Mi.
[A] [E, mollem]

Alterum ex [h] in [E, durum] per quartam Mi, La.
[E] [A, mollem.]

Sapè repetens sextam Mi, Fa, ex E, in C.

Finem habet in E duro, & A molli.

Intervalla.



Tropus.

Cantus. Ambitus tertij toni, Phrygius, Austerus.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Rarò exempla inveniuntur.



Hypophry.

Hypophrygius, id est Tonus five modus quartus.
 Quartus tonus versatur /duro \ inter (h) & (h) habens speciem
 in cantu \ molli / (E) (E) diapason.

Primum ex (h) in (E, durum) per quartam Mi, La.
 (E) (A, mollem)

Alterum ex (E) in (h durum) per quintam Mi, Mi.
 (A) (E, mollem)

Finem habens in E duro, & A molli.

Intervalla



Cantus. Ambitus quarti Toni. Hypophrygius. Blandus.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Christian: Erbach:

Transpositus.



E 3

Lydius

Lydius, id est, Tonus sive modus quintus.

Quintus tonus versatur [duro] inter [F] & [B] per octavam.
in cantu [molli]

Intervalla habet duo.

Primum ex [F] in [C, durum] per quintam Fa, Fa.
[B] [F, mollem]

Alterum ex [C] in [F, durum] per quartam Ut, Fa.
[F] [B, mollem]

Finitur in F duro, & B molli.

Intervalla.



quart. quint. octav.

Lropus.

Cantus.

Ambitus quinti Toni.

Lydius.

Asper.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus raro.



Hypo-

Hypolydius, id est, Tonus sive modus sextus.

Sextus Tonus versatur { duro } inter { C } & { C } per octavam.
 in cantu { molli } { F } { F }

Intervalla habet duo.

Primum ex { C } in { F, durum } per quartam Ut, Fa.
 { F } { B, mollem }

Alteram ex { F } in { C, durum } per quintam Fa, Fa.
 { B } { F, mollem }

Quiescit in F duro, & B molli.

Intervalla.



quart. quint.

Tropus.

Cantus.

Ambitus sexti Toni

Hypolydius, lenis.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Mixoly-

Mixolydius, id est tonus sive modus septimus.

Septimus tonus versatur $\left\{ \begin{array}{l} \text{duro} \\ \text{molli} \end{array} \right\}$ **inter** $\left\{ \begin{array}{l} G \\ C \end{array} \right\}$ **&** $\left\{ \begin{array}{l} G \\ C \end{array} \right\}$ **per octavam.**
in cantu

Intervalla habet duo.

Primum ex $\left\{ \begin{array}{l} G \\ C \end{array} \right\}$ **in** $\left\{ \begin{array}{l} D, \text{ durum} \\ G, \text{ mollem} \end{array} \right\}$ **per quintam** **Vt, Sol.**

Alterum ex $\left\{ \begin{array}{l} D \\ G \end{array} \right\}$ **in** $\left\{ \begin{array}{l} G, \text{ durum} \\ C, \text{ mollem} \end{array} \right\}$ **per quartam** **Re, Sol.**

Finiens in G duro, & C molli.

Intervalla.

Cantus. Ambitus Septimi toni Mixolydius. Indignans,



Hypomixolydius, id est, Tonus five modus octavus.
 Octavus tonus versatur $\left[\begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{molli} \end{smallmatrix} \right]$ inter $\left[\begin{smallmatrix} D \\ G \end{smallmatrix} \right]$ & $\left[\begin{smallmatrix} D \\ G \end{smallmatrix} \right]$ per octavam;

Intervalla habet duo.

Primum ex $\left[\begin{smallmatrix} D \\ G \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} G, \text{ durum} \\ C, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quartam Re, Sol.

Alterum ex $\left[\begin{smallmatrix} G \\ C \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} D, \text{ durum} \\ G, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quintam Vt, Sol.

Quiescit in G duro, & C molli.

Intervalla.



quart. quint.

Tropus

Cantus: Ambitus octavi Toni, Hypomixolydius. Placabilis.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



F

Æolius

Æolius, id est, Tonus sive modus nonus.

Nonus tonus versatur $\left[\begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{molli} \end{smallmatrix} \right]$ inter $\left[\begin{smallmatrix} A \\ D \end{smallmatrix} \right]$ & $\left[\begin{smallmatrix} A \\ D \end{smallmatrix} \right]$ per octavam;

Primum ex $\left[\begin{smallmatrix} A \\ D \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} E, \text{ durum} \\ A, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quintam Re, La.

Alterum ex $\left[\begin{smallmatrix} E \\ A \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} A, \text{ durum} \\ D, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quartam Mi, La.

Finem habet in A duro, & D molli.
Intervalla.



Cantus. Ambitus Toni noni. Æolius, sive.



Hypoæolius, id est, Tonus sive modus decimus.
 Decimus tonus versatur $\left\{ \begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{molli} \end{smallmatrix} \right\}$ inter $\left\{ \begin{smallmatrix} E \\ A \end{smallmatrix} \right\}$ & $\left\{ \begin{smallmatrix} E \\ A \end{smallmatrix} \right\}$ per octavam.
 in cantu

Intervalla habet duo.

Primum ex $\left\{ \begin{smallmatrix} E \\ A \end{smallmatrix} \right\}$ in $\left\{ \begin{smallmatrix} A, \text{ durum} \\ D, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right\}$ per quartam Mi, La.

Alterum ex $\left\{ \begin{smallmatrix} A \\ D \end{smallmatrix} \right\}$ in $\left\{ \begin{smallmatrix} E, \text{ durum} \\ A, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right\}$ per quintam Re, La.

Quiescit in A duro, & D molli.

Intervalla.



quart. quint.

Tropus.

Cantus. Ambitus decimi Toni. Hypoæolius. Tristis.



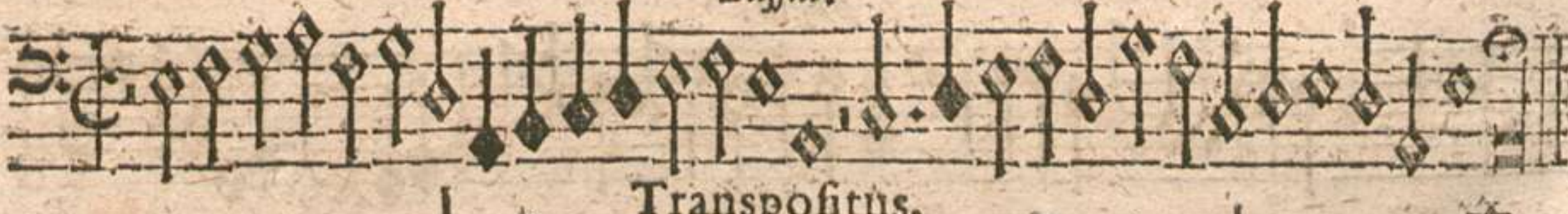
Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



F 2

Ionius

Ionicus, id est, Tonus sive modus undecimus.

Undecimus Tonus ver- $\left\{ \begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{molli} \end{smallmatrix} \right\}$ inter $\left\{ \begin{smallmatrix} C \\ F \end{smallmatrix} \right\}$ & $\left\{ \begin{smallmatrix} C \\ F \end{smallmatrix} \right\}$ per octavam.

Intervalla habet duo.

Primum ex $\left\{ \begin{smallmatrix} C \\ F \end{smallmatrix} \right\}$ in $\left\{ \begin{smallmatrix} G, \text{ durum} \\ C, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right\}$ per quintam *Ut, Sol.*

Alterum ex $\left\{ \begin{smallmatrix} G \\ C \end{smallmatrix} \right\}$ in $\left\{ \begin{smallmatrix} C, \text{ durum} \\ F, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right\}$ per quartam *Ut, Fa.*

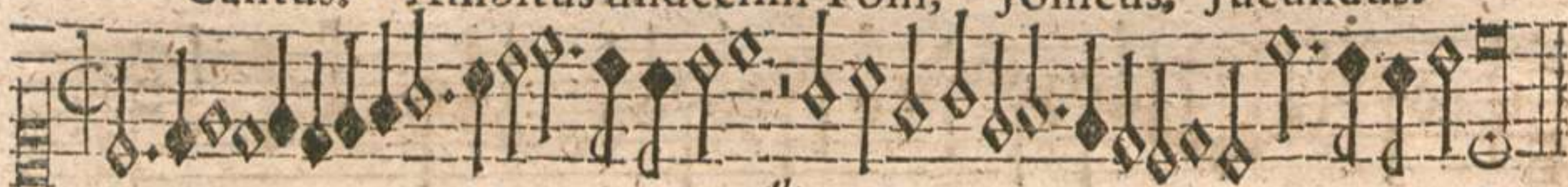
Finitur in C duro, & F molli.
Intervalla.



quart. quint. octav.

Tropus.

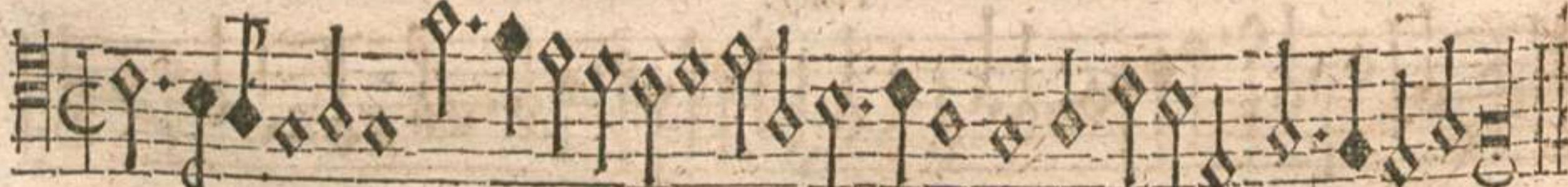
Cantus. Ambitus undecimi Toni, Ionicus, Jucundus.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Hypo-

Hypojonicus, id est, Tonus sive modus duodecimus.

Duodecimus tonus ver- $\left[\begin{array}{c} \text{duro} \\ \text{molli} \end{array} \right]$ inter $\left[\begin{array}{c} G \\ C \end{array} \right]$ & $\left[\begin{array}{c} G \\ C \end{array} \right]$ per octavam.

Intervalla habet duo.

Primum ex $\begin{bmatrix} G \\ C \end{bmatrix}$ in $\begin{bmatrix} C, \text{ durum} \\ F, \text{ mollem} \end{bmatrix}$ per quartam Vt, Fa.

Alterum ex $\left[\begin{array}{c} C \\ F \end{array} \right]$ in $\left[\begin{array}{c} G, \text{ durum} \\ C, \text{ mollem} \end{array} \right]$ per quintam Vt, Sol

Finem habet in C duro, & F molli.

Intervalla.

Intervalla.

quart. quint.

Tropus.

quart. quint.

Tropus.

Cantus. Ambitus duodecimi toni. Hypojonicus, Flebilis.

Altus.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The word "Alms." is written above the staff. The notation is in a historical style, possibly from a 17th or 18th-century manuscript.

Темор.

Васси.

Transpositus.

Transpositus.



Handwritten musical notation on a single staff, transposed to a lower key. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The text "Transpositus." is written above the staff. The word "Nemo" is partially visible at the bottom right.

F 3

Nemo

Nemo sine crimine vivit.

4. vocum. A. G.

Semper contrarius esto. 4. voc.

Canon.

Contrarium mihi amo. 4. voc. A. G.

Deus pacis charitatis q̄ amator & custos da omnibus inimi-

cis nostris pacem chari-ta-tem-que veram cūctorumque e- is remis-

ſionem peccatorū, noſq; ab e-orum inſidijs potenter eripe.

Canon

Canon. Contrarium mihi amo. 4. vocum. A. G.



Exurge Domine, saluum me fac De⁹ meus, quoniã percussisti aduersa-



tes mihi in maxilla, dentes impio-rum contri-visti.

4. vocum. A. G. 4. vocum. A. G.



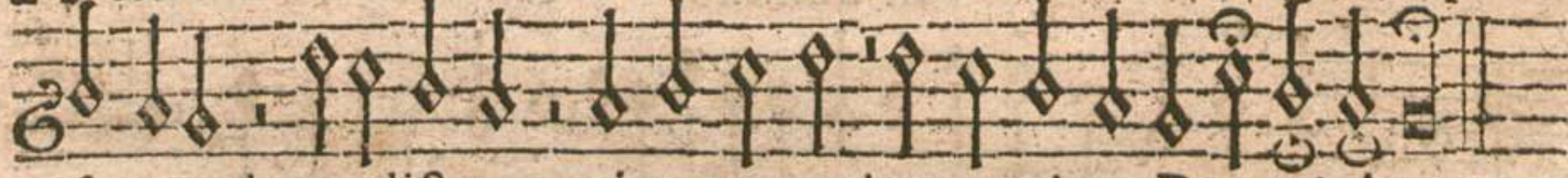
Veni sancte Spiritus.

Sola spes mea Christus.

Canon: Contrarium mihi amo. 4. vocum. A. G.



Miserere ô Domine saluum me fac ô Domine benigni-ter pro-

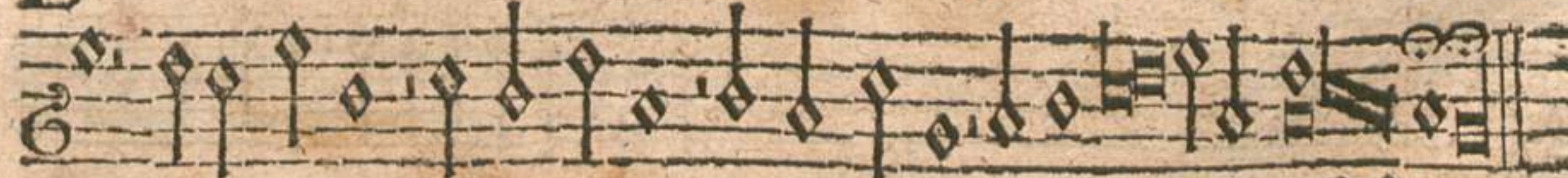


sperare, bene-dictus qui venturus in nomine Domini, Amen.

Canon: Contrarium mihi amo. 4. vocum. A. G.



Exaudi Deus orati-onem meam, cū deprecor, à timore inimi-



ci eri-pe me, ô Do-mine absconde me à conventu malignantium.

In Subdiapasôn.



In dich hab ich gehoffet **H**Erz hilff dz ich nit zu schaden werd / noch ewiglich zu



spotte / das bitte ich dich / erhalte mich / in deiner Treu mein Gotte **is**

In Subdiapasôn.



Chris-te der du bist Tag vnd Licht / vor dir ist **H**Erz verbor- gen nicht /



du vaterliches liechtes glantz / lehr vns den Weg der Warheit gantz. **is**

In unisono.



ECce nūc benedi- ci- te Domino omnes serui Dñi, qui sta-



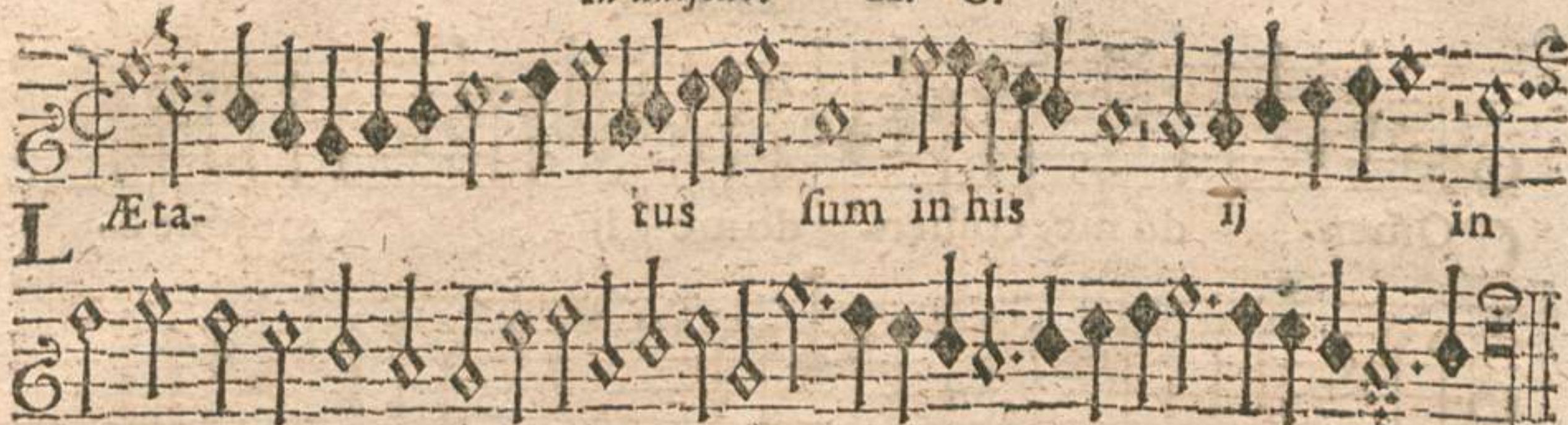
ris in domo Do- mini per no-ctes, extollite man⁹ vestras ad sanctū



& benedi- cite Domino, & benedi- cite Domino.

In

In unisono. A. G.



his quæ dicta sunt mihi, in domum Domini i- bimus.

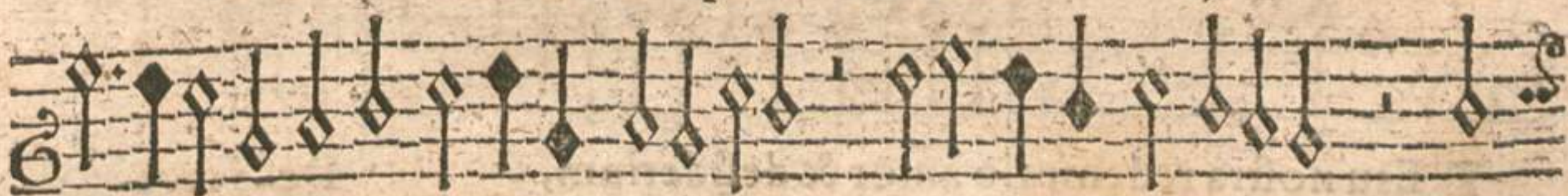
In unisono.



laus ejus in Ec- cle- si a sanctorū. Læte-



ij &



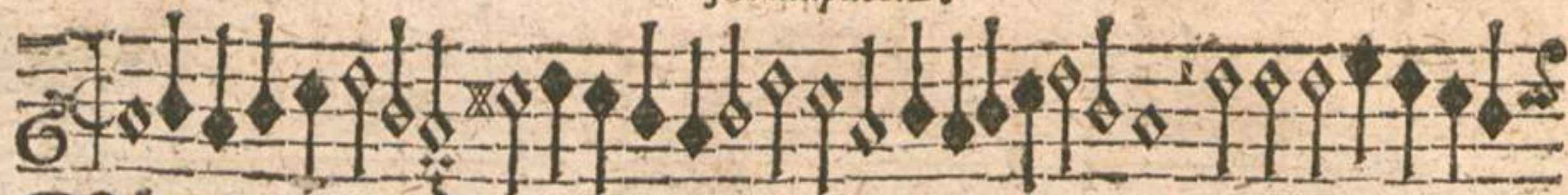
exultent in Rege suo, ij



ij exultent in Rege su- o.



In subdiapason.



Comen- do me, comen- do me ij mea que o-



nia ij ia manus tu-



as ij optime Deus in manus tu-



as optime De- us in manus tuas, optime De- us,



A- men, A- men. ij.

In subdiapason.



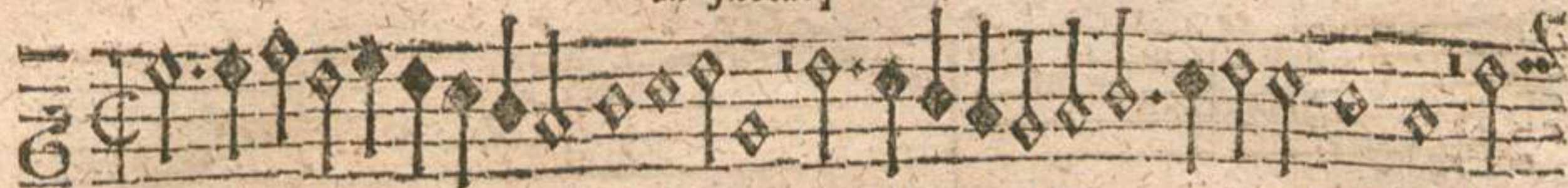
Iesu nostra redemptio amor & desiderium, Deus crea-



tor o- manium, homo in fi- ne temporū, ij

In subdiapason.

A. G.



D Omne fi-li Dei vivi, mi- fere- re no-stri, qui



collis pec- cata mūdi, misere-re nostri, ij



qui tolis peccata mundi, do na nobis sempiternam pa- cem, Amen,

In diapason.



P Atrem omni-po-tentem factorē cœ- li & terræ; visibiliū omni-



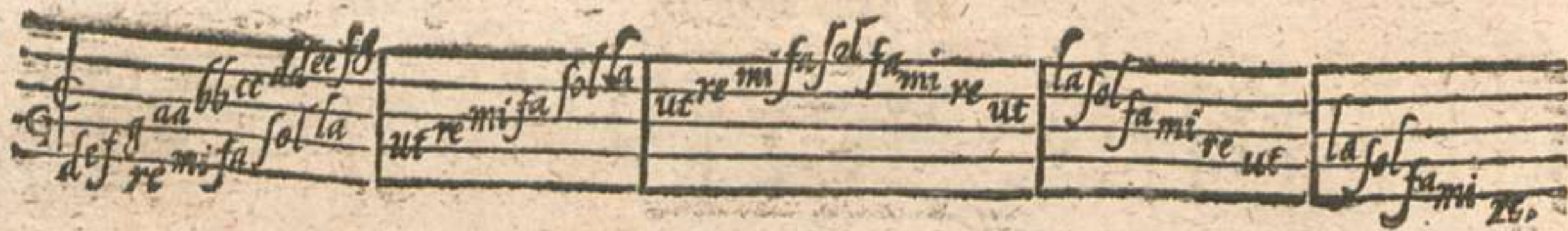
um & invisibiliū, & in unum Domi-nū Iesum Christum Fi- lium



Dei unigenitum, & ex Patre natum ante omnia secula, Filium



Dei unigenitum, & ex Patre natum an- te omnia se- cu-la.



In unisono.



DE terra Christ⁹ ascēdit ad cœlos, qui prius descēderat de cœlo, q pri-

2. 3. 4.



us descen-derat de cœ-lo, de cœlo.

PRole-ge & pro grege.

In diapasôn.



A Dm̃va nos De- us saluta- ris no- ster, & propter



gloriam no- minis tui Domine li- bera,



nos, libera nos, attende Do- mine, ij



& miserere, quia peccavimus ti- bi, ti- bi.



Mäster vnser im Himmelreich / der du vns als le heiffest gleich / Brü-

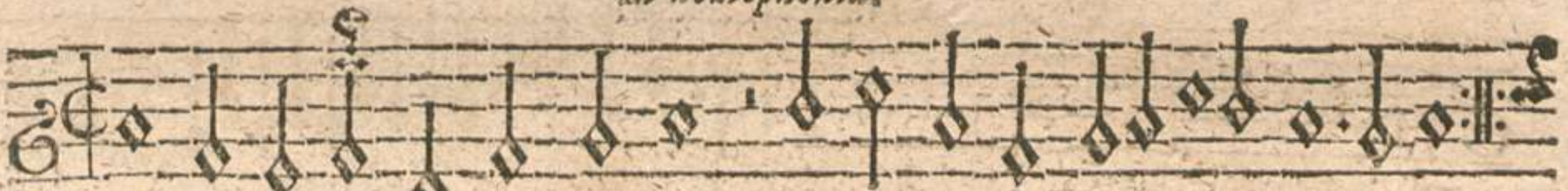


der seyn vnd dich ruffen an / vnd wille das betten von vns han / Gib das nache



bett allein der Mund / hilff das es geh von herken grund / herken grund.

In homophonia.



Ich ruff zu dir HErr Jesu Christ / ich bitte erhör mein kla- gen /
Verleich mir Gnad zu diser frist / laß mich doch nicht verzar- gen /



den rechten Glauben HErr ich mein / den wöldest du mir ge- ben / dir zu



le- ben / mein nächsten nur zu seyn / dein Wort zu hal- ten eben / es ben.

In omofonia.



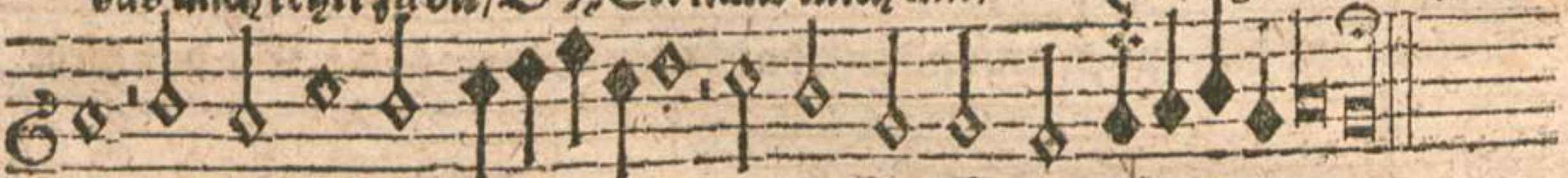
Mi-se-re-re nostri Domine, secundum mi-sericordiam tuam.



HErz nimb von mir/wz mich wend von dir/D Herz gib auch mir/



das mich lehrt zu dir/D Herz nimb mich mir/ vnd gib mich eigen



dir/D Herz nimb mich mir/ vnd gib mich eigen dir.

In unisono.



BE-nedi^{ctus}, ij ij qui ve- nit in.



nomine ij qui ve- nit ij



qui ve- nit ij In nomi-



ne Domini, ij in



nomine ij ij Do- mini, Do- mini.

In

In subdiapason.



 Sci- o c- nim quod redem- ptor meus vivit, & in no-
 vissimo di- e de ter- ra surrecturus sum, & rursus
 circumdabor pelle mea, & in car- ne me- a videbo De-
 um, quem visur' sum. E- go enim & o- culi mei
 ij conspecturi sunt, & non a- lius,
 & non a- lius. Repo- sita ij est
 hæc spes mea in sinu meo ij ij
 in sinu meo ij ij me- o. In

✠

In ἑμοφωία.



H Odi-e Christus na-

tus est

ij



Hodie Salva-

tor apparuit, Hodie inter-



ra ca- nunt Angeli, læ-

tantur Archangeli,

exultant ju-



sti

ij

ij

dicen-tes gloria in excel-

sis Deo,



glo-ria in excel-

sis Deo,

Alle-

luja, Alle-luja, Alle-



lu

ja, Alle-

luja,

Al-leluja, Allelu-

ja, Al-



le- luja,

Alleluja,

Alle-luja,

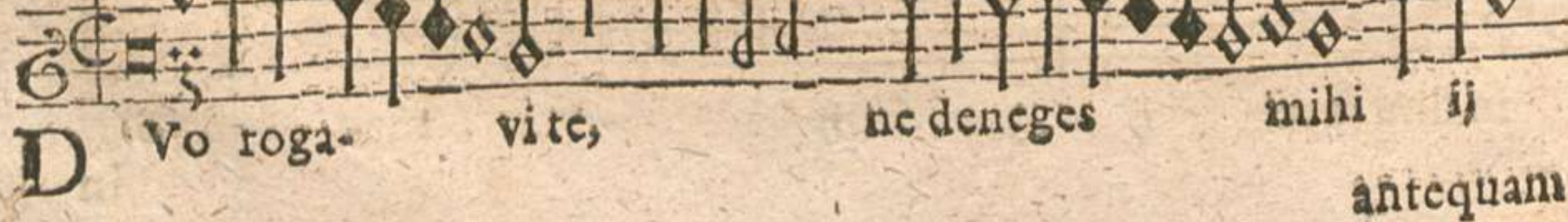
ij

ij

Alleluja.



In ἑμοφωία.



D

Vo roga-

vi te,

ne deneges

mihi

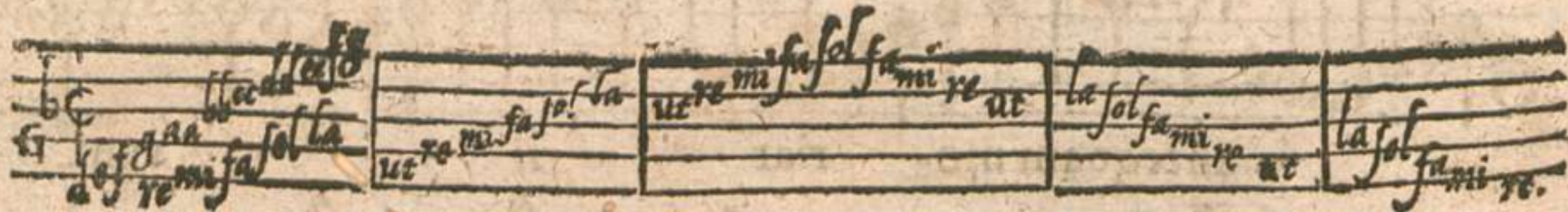
ij

antequam

antequam mo- riar ij vani-
tatē & ver- bam mendacij longè fac à me, à me, mendici- tatem
& divi- tias, ne dederis mihi tribue tantū victui meo ne-
cessa- ria, ne fortè sati- atus il- li- ciar. ad ne-
gan- dum, & di- cam: Quis est Do- minus? quis est
Do- minus? ij aut egestate cōpul- sus fu-
rer & perju- rem ij nomen Dei me-
i, nomen De- i mei, ij ij

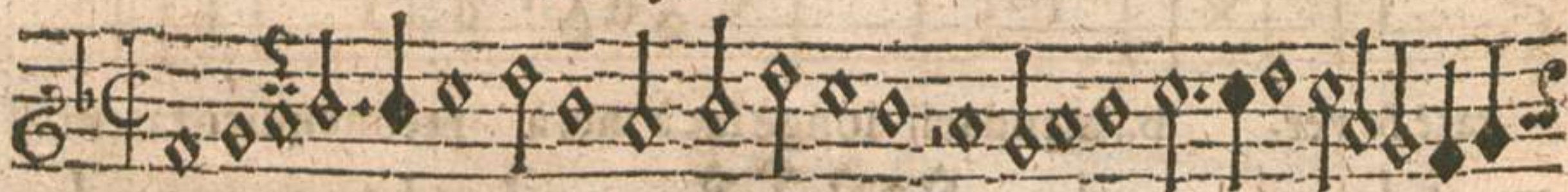
H

In



In unisono.

A. G.



Benedic Domine nos & hæc donatua, quæ de tua largitate sum' sumi-



pturi sumpturi p Chri stū, per Christū Do- minū no-



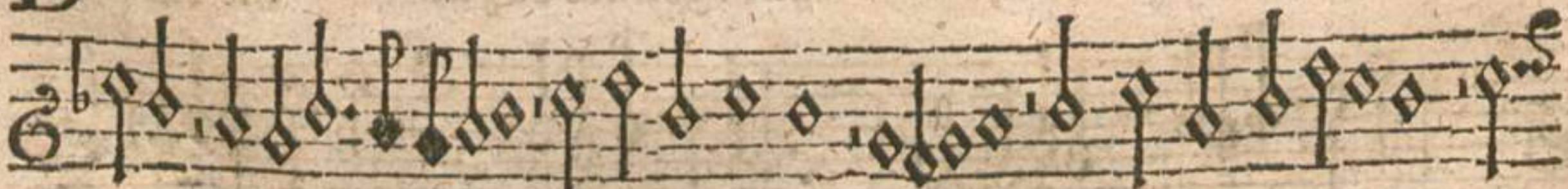
strū A- men, p Christū Do- minum nostrū A- men.

In diapason.

A. G.



Domine in multitudine misere- ricordie tuæ, introi- bo ij



ij in domum tuam, adorabo ad templū sanctū tuū, &



confite- bor nōmini tuo, nōmini tuo, tu- o.

In

Anta- te Do- mino canticū no- vum,

qui- a mi- rabili- a, fe- cit, ij fal-

vabit fi- bi dextera ejus dextera ejus

& brachium sanctū e- jus, ij notum fe-

cit Do- minus ij salutare su- um,

ij in conspe- ctu gen-

tium, revela- vit justitiam su- am, recordatus est

ij misericor- diae suae, su-

In iuxta. A. G.



In unisono. 4. vocum. 1. 2.

31



Canta- te Do- mino canti-



cum no- vum can- ticum novum ij



D O- mine, refu- gium factus es no- bis a



genera- ti- one in genera- tionem.

3. vocum.



L Ibera me Domine à persequentibus me, quia confortati



sunt su- per me.

4. vocum.



Eyl mit weih ij eyl mit weih.

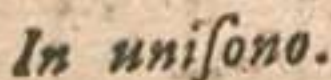
3. vocum.



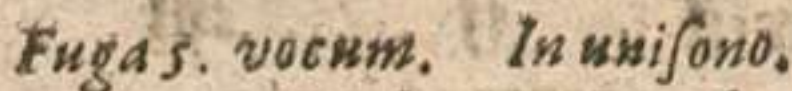
N On timebo millia, multa populi circum- dantis me.

4.

42



A. G.



A. G.



In subdiapason.

A. G.



HErr Gott Hilt- lischer Vater/ segne uns vnd di- se deine
 Gaben/ is die wir von dei-
 ner milden Güte zu uns ne- men/ durch Jesum Chri-
 stum Amen/ durch Je- sum Christum/ Amen/ Amen.

In subdiapason.

A. G.



Ir danken dir HErr Gott Vater/ durch Je- sum Christum
 vñ ern Herren/ is für alle dei- ne Wohlthat/ is
 für alle dei- ne Wohl-
 that/ der du lebest vnd regierest in ewigkeit/ in ewigkeit.

In unisono. A. G.

Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ/ Herr Jesu Christ/ ich bitte erhöre mein
 Klagen/ Klagen/ Verleiche mir gnade zu dieser frist/ zu dieser frist/ laß mich doch
 nit verzagen ver- zagen/ den rechten Glauben Herr ich main/
 den wöllest du mir geben/ dir zu le- ben/ mein nächstē nutz zu sein/ dein wort zu
 halten/ dein Wort zu halten eben ij e- ben es ben/ ij

In diapason. A. G.

O fac me re- ram con- ditor, ejus beni- gno munere. Læ-
 ti, Læ- ti salute corporis, hoc cer- nimus solis ju-
 bar, ij hoc cernimus solis ju- bar. In

*In subdiapason.**A. C.*

Mil-lia qui parvo sati-a-
 sti corpora pa-
 fatia-
 sti corpora pa-
 ftu, Sic potum be-
 nedic, tu De-us atque cibū, Nō nobis no-
 ceant læ-
 tæ convi-via menſæ, Sit morſus lin-
 guæ,
 ij ſintq; venena procul, ij
 ij pro- cul.

Fuga 5. vocum. In unisono. A. C.

Ver-
 bum Do-mini ma-
 net
 in æternum, in æ-ter-
 num.

Fuga

Fuga à 4. voc. In unisono. A. C. T. B.

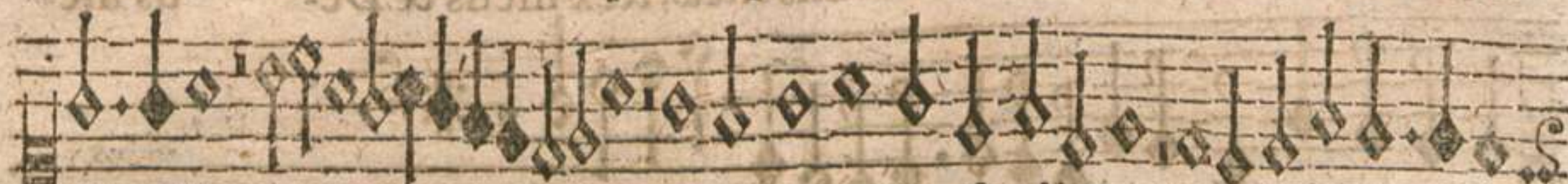
Mane nobiscum ij ij **Ch**riste quoniam ad
vespera- scit, & di- es inclinatus est.
In unisono. A. C.
Ec- ce ra- dix Ies- se a-
scēdit in sa- lu- tem populorū, ipsum audientes deprecabūtur depreca-
buntur gen- tes depre- cabuntur. Et erit nomen ij
ejus gloriosum ij **D**e- us à Libano ij veni-
et san- ctus de monte umbroso ij & condenso ij
& erit nomen ejus glorio- sum,

In iſopoſonia.

A. G.



CONFIRMA hoc o Deus, quod operatus es, in me, & a resi-



ſentibus ij dextera tua cuſtodi me ut pupillā oculi,



da virtutem tuam ſervo tu- o, ſervo tu- o, ut perſe-verem,



in bene operan- do in bene operando, ij



ad gloriam tuam, tu- am, ij tu- am ij



tu- am, tuam.

Fuga 3. voc. In uniſono. A. G. T. B.



HÆC eſt vita æterna, ut cognoſcāt te ſolū Deū ve- rum, & quē mi-



ſiſti ij Jeſum Chriſtū, & quē miſi- ſti Jeſum Chriſtū.

Fuga 3. vocum. In unisono. A. G.



Intende voci o-ratio- nis mea, Rex meus & De- us me-



us, quoniam quoniam ij ad te orabo.

Fuga 4. vocum. In unisono. A. G.



E Mitte lucem tuam & verita- tem, i- psa me deducant, &



adducant in mōtem sanctū tuum & in ta-bernacula tua.

In unisono. 4. vocum. A. G.



Fi-des est anima vi- ta, sicut anima est vita corporis.

In unisono. 4. vocum. A. G.



Agnus D i, qui tol- lis peccata mū.



di [miserere no- ftri. ij
dona nobis pa- cem, ij



In unisono. A. G.



gimus



men, Amen

In subdiapason.



len dingen / so wird dir



gen / dann dem Menschen nichts bessers ist / is



is zu al-



zu al-ler frist / zu aller frist.

67X39
In unisono. A. G.

Confirma hoc o Deus, quod operatus es in me;
ij & à resistentibus; ij
dextera tua & custodi me, ij ut pu-
pillam o-culi ij ij da virtu- tem
ij tuam, servo tu- o, ut perseverem in
bene operando, in bene o-pe-rando in bene o-perando ij
ij ad gloriam ij tuam, ad glo-riam tuam,
ij tuam,

In unisono. A. B.

The first system of the musical score consists of six staves. The first five staves contain dense, rhythmic notation with many beamed notes, suggesting a fast tempo. The sixth staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a few notes, and then remains empty for the rest of the system.

In unisono. A. B.

The second system of the musical score consists of two staves. Both staves contain dense, rhythmic notation with many beamed notes, similar to the first system. The notation is continuous across both staves.



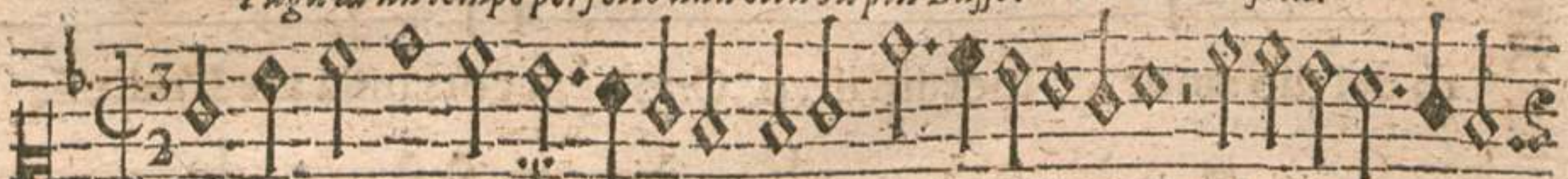
In unison, A. G.



Fuga



Fuga di un tempo perfetto una ottava piu Basso. Matth. Asola.



G Iova mai sempr' e porge per Dio tosto soccorso Mossoa, pieta-



te ove il biso- gnoscor- ge Mette tal ho-



railmorso Condolccc ca- ro avi- so Achinel vitio fi-



fco Correa dianziala morte Giunto gia' del' inferno in su le porte



Giunto giadel' inferno in su- le porte, in su le por-te.

In unisono. 4. vocum. A. G. T. B.



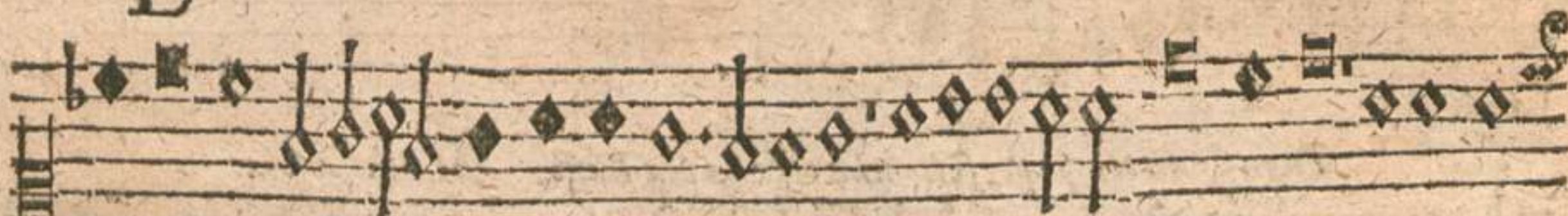
C Lamavi ad te Dñe in tribulati- one mea & exaudisti me, & exaudisti me!

K Fuga

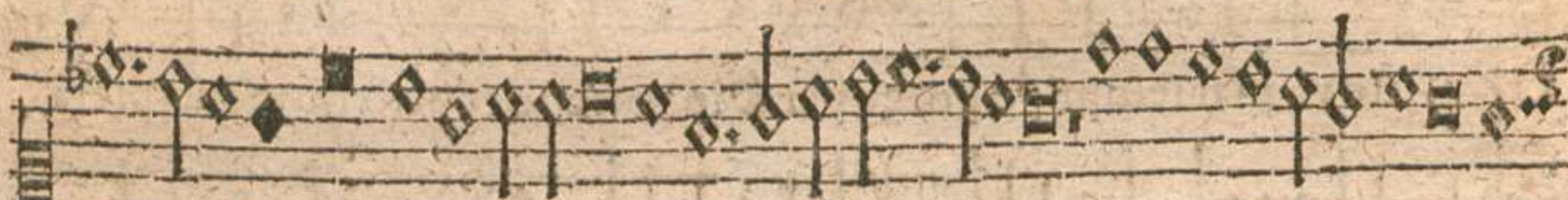
Fuga di un tempo' una ottava piu Basso. Mattheo Asola.



E terno fo- co vivo De sta conle- tue fiam me Vn' al-



to del tuo amor incēdio divo Ond' ogni cors infā me L'odio fia



pot st' in blādo, Nō va dāl' alme errā- do contortiaffer.



tie'n mare E'n ter- ra, e'n ciel d'amor s'oda canta- re,



d'amor s'oda canta-re s'oda canta- re.

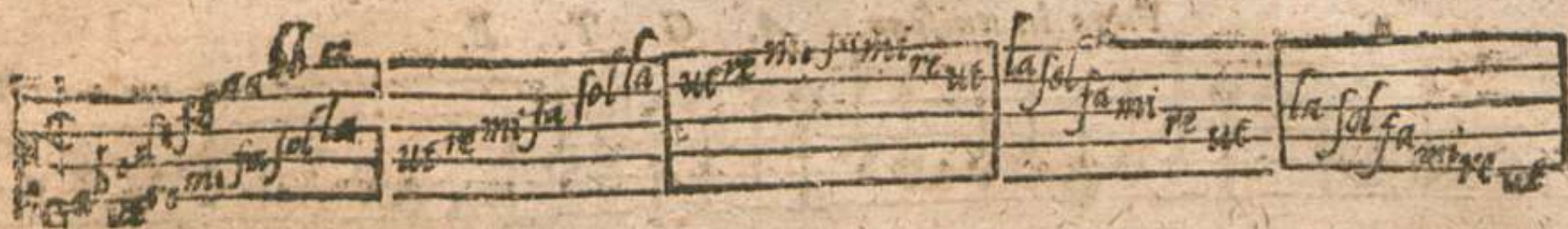
Fuga in unisone. A. G.



C Lamavi ad te in tribula-

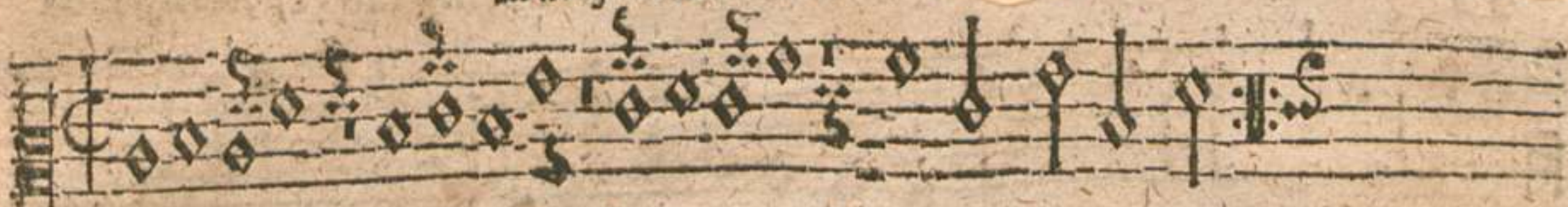


tione mea & exaudisti me miserum.



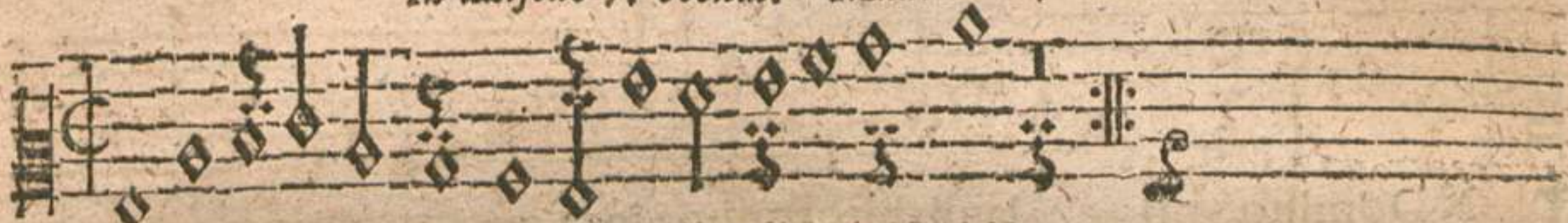
In unisono 8. vocum.

A. C.



D E-licta quis intelligit? ab oc-cultis me-is munda me.

In unisono 7. vocum. Mauro P. M.



L Audate nomen Domini su-per omnes gentes.

In unisono. A. C.



B E-nedi-ctus Dominus ij ex Sion Benedi-ctus Dominus



ex Si-on, qui ha-bitat, ij qui



ha-bitat in Hieru-salem, qui ha-bi-



eat qui ha-bitat in Hierusalem Hierusalem.

K 2

Fuga

Fuga in unisono. A. G. T. B.



Benedicā Dño in omni tēpore, in ōni tēpore semp laus ej⁹, semp laus



ejus in ore meo, ij semper laus ej⁹ in ore meo, meo.

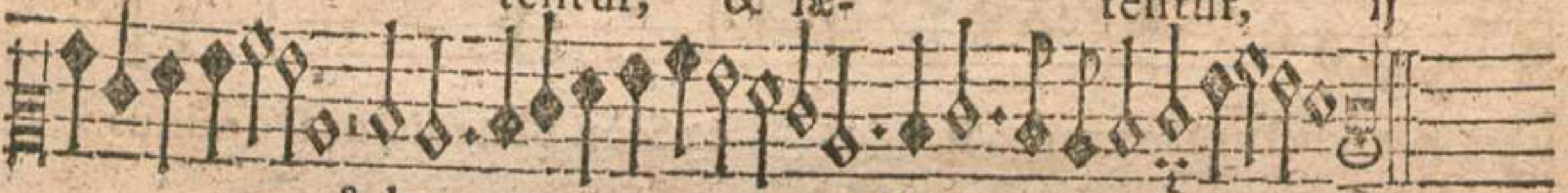
Secunda pars. In unisono.



In Domino, ij laudabitur anima mea, au- diant māsve-



ti & læ- tentur, & læ- tentur, ij



& læ- tentur, & læten- tur, ij

4. voc.

C.

B. T.

4. voc.

A. T. B.



Descendit Christus de cœ-lo.

Ascendit Christ⁹ in coelū.

Mein Hoffnūg ist/ Herr Jesus Christ.

Nach Gottes will/riche ich mein zil.

4. vocum, C.

T. B.



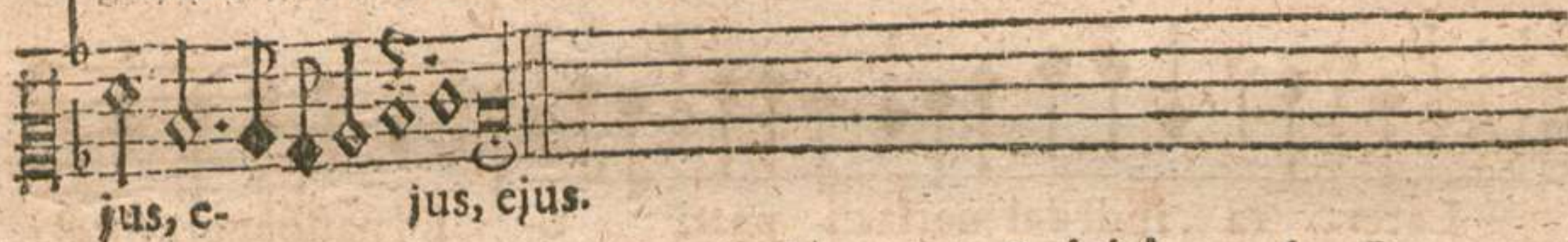
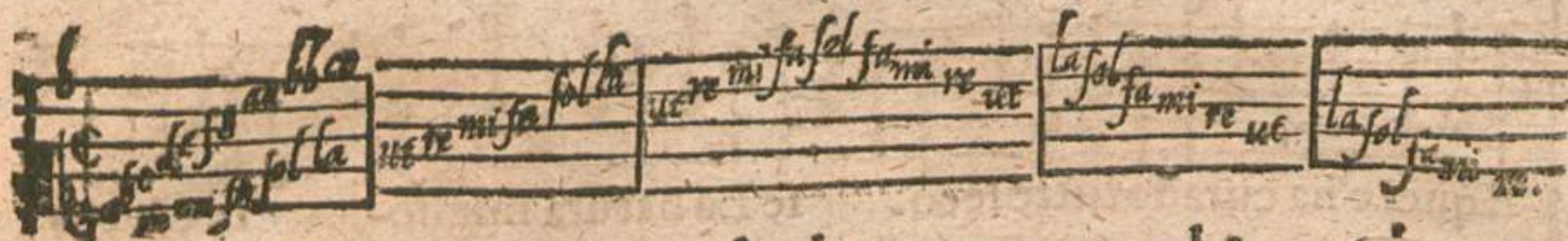
Tem-

pus est.

Tran-

schaun wem.

In



Canon, *Primi erunt ultimi, & ultimi primi. Ex b & h A. G.*



für trückerer schlaffsichtigkeit/ ij schlaffsichtigkeit.

Fuga di un tempo, una quinta piu Basso Comincia. Matheo Asola.



M Aquel c'ha curade tutte leco- se La natura miglio- te el' vero



Dio tutti quicorpi al suo luggo dispose Secôdo il pro- prio lor pri-



mo de sio D'intorno il coelo e nel suo centro poso ij



Later- ra indi dal maria di- parti o E'l passo apert' ond'



essa la- se il foco Se ne volo nel piu subli- me lo co



se ne volo ij nel piu sublime loco nel piu subli- me loco ij



ij

Fuga 4. vocum. Ioan: Iacob Cilano.



E X-au- di Domine ora- ti- o- nem meam.

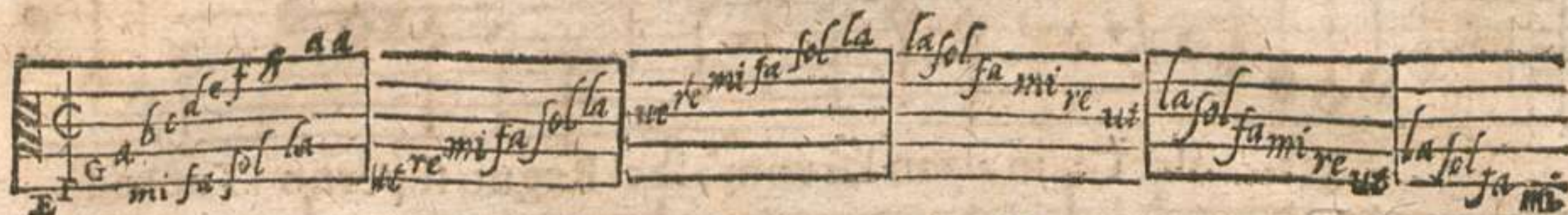
In

In diateffarôn. A. G.

Veni sancte Spi- ritus, reple tuorum i
i corda fide- lium i & tu i amoris in-
de, qui per diversitatem lingua-
rum cun- cta- rum gentes gentes i
in u- nitate fi- dei congrega- sti, i Alle- luja,
Al- leluja, i Al- leluja.

Fuga 4. vocum. Don. Perd. Las. Infant.

Tu es Petrus, & super hanc petram ædificabo ecclesiam me- am,
Ecclesiam meam. Adjuva nos De- us.



Pietas o- mniū virtutū parēs & fūda mē- tum parēs & fūdamen- tum.

In unisono. A. G.



Gehē hin in als le Welt/lehret alle Völcker/ vñ tauffet sie/ is



in Namen des Vatters/ vnd des Sohns/ vnd des heiligen

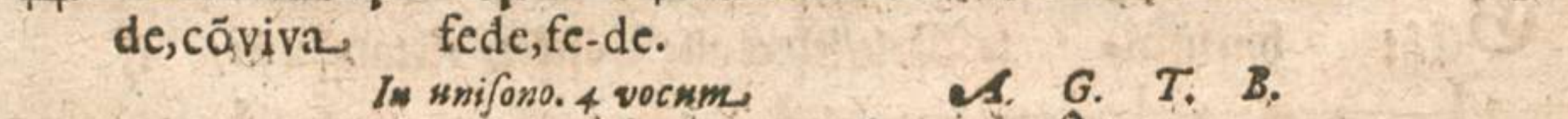


Gei- stes/ is Gei- stes.

Fuga di un tempo all' unisono. Mattheo Asola.

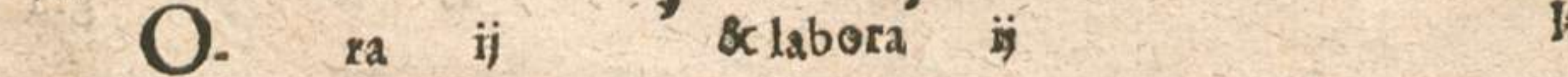
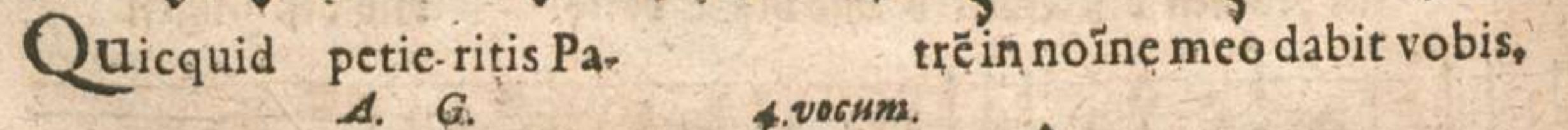


Quēst' e compa- gn' eter- no Al' alt' opre leg- gia



In unisono. 4 vocum.

A. G. T. B.



A. G.

Fuga 2. vocib.

In subdiapente.



A- ve Mari- a. gratia ple- na, Domin⁹ tecum



ij benedi-cta tu in muli-e-ribus ij & be-nedi-ctus,



& be-nedi-ctus fruct⁹ vētris tu- i Iesus Christus, ij Ie-



fus Christ⁹, quia Servatorem pe- peri- sti, ij



animarū nostrarum, ij ij ij nostrarū,

A. G.

5. vocum.



V Niverſa trāſeunt, ij ij tranſeunt.

A. G.

5. vocum.



VI- as tu- as Dñe demōſtra mihi, & ſemitas tu- as edoce me. ij

A. G.

4. vocum.



Nuſ- quā tuta fides
Ad- juva nos Deus.

ij
ij

ij
ij

ij
ij

la



In unisono.

A. G.



Fuga 4. vocum. Ioan. Leo Hasler.



Mein

Vertrauen steht in Christum allein!

M. V.



S. I. C. A.

M.

V.

S. I. C. A.

Fuga

4. vocum.

In unisono.

Don: Ferd: Las Infantas.



Ave Mari-a gratia, ple-

na gra-

tia ple-



na Dominus te-

cum,

4. vocum. Fileno Cornazzano.



I Mi-a sub dul-

ci melle ve-nena ja-

cet, venena jacent.

Fuga

Fuga

Fuga 5. vocum. In unisono.

A. G.



Fides est a- nima vi- ta sicut anima est



vi- ta cor- poris.

4. vocum.

A. G.



Ave Mari- a, gratio- sa, gratio-



sa, Dominus te- cum.

In Epidiapason. A. G.



D Eus qui superbis resi- stis, humi-libus autē das gratiā, au-



ge in nobis verē hūilitatis virtutē, huj⁹ formā in se credētib⁹ unige-



nitus tuus exhibuit, ut nunq̃ indignationē tuā provocemus cla-

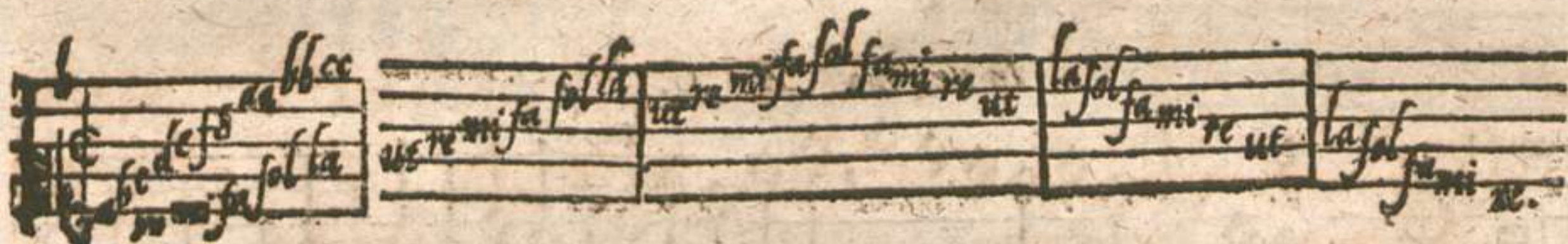
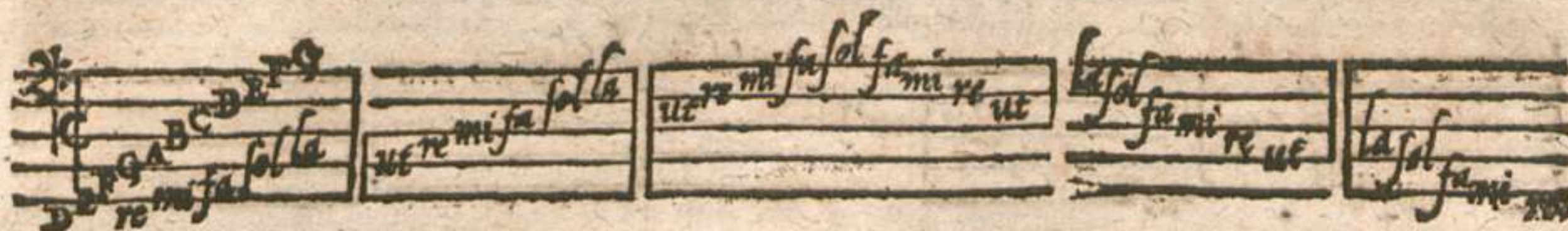
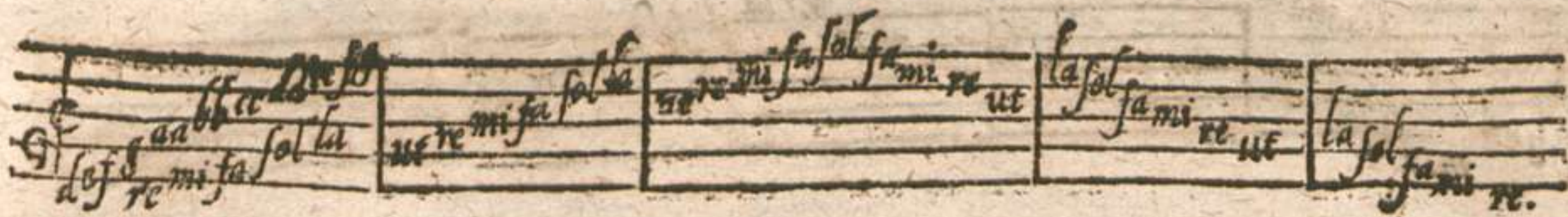


ti, proce- mus cla-

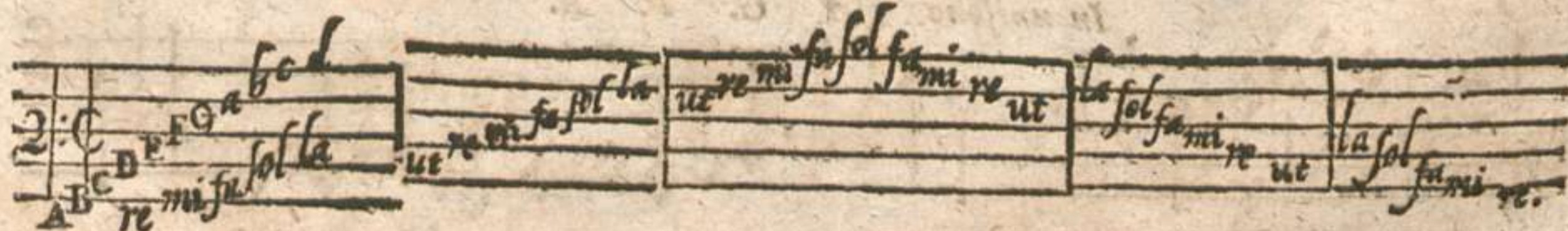
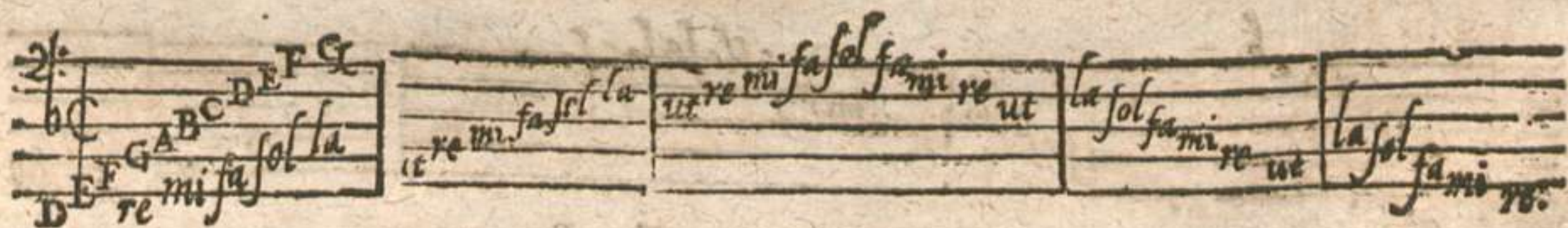
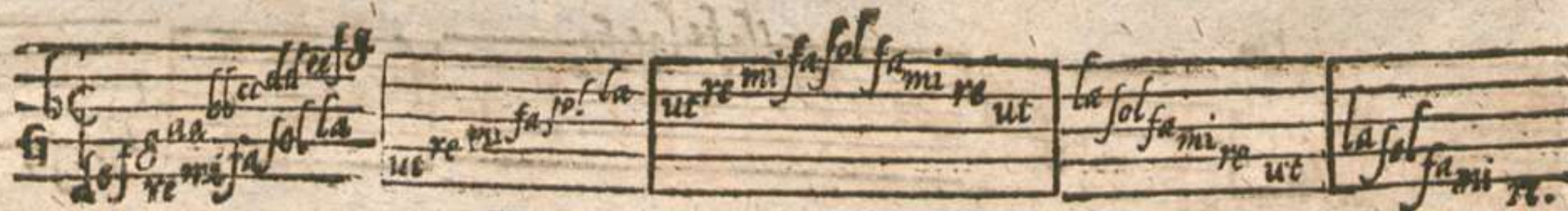
ti ij

clati

In

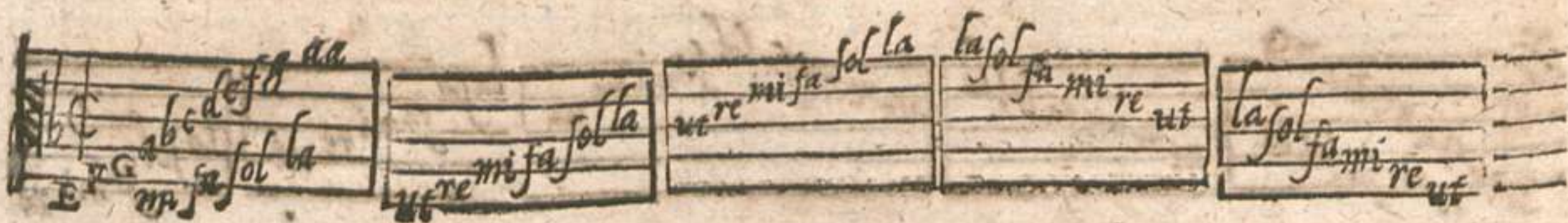
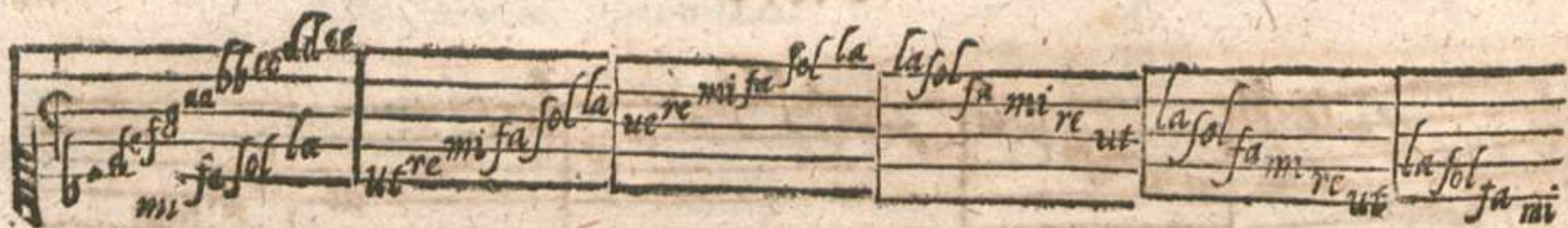


In unisono. A. C.

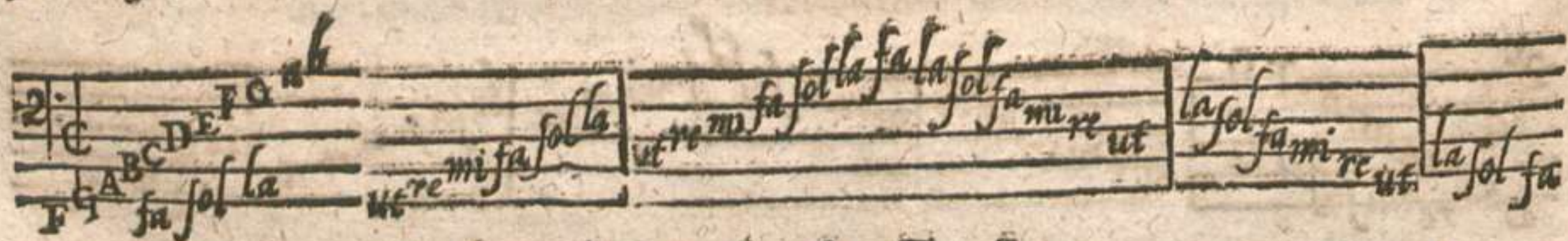
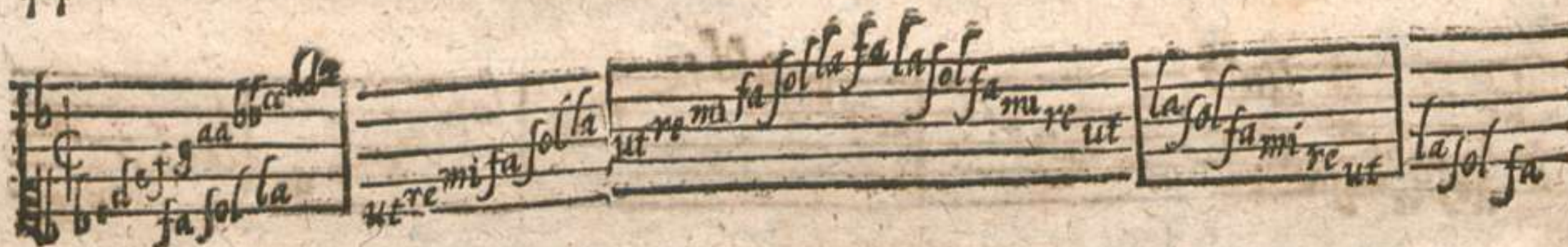


Fuga in unisono. A. C.



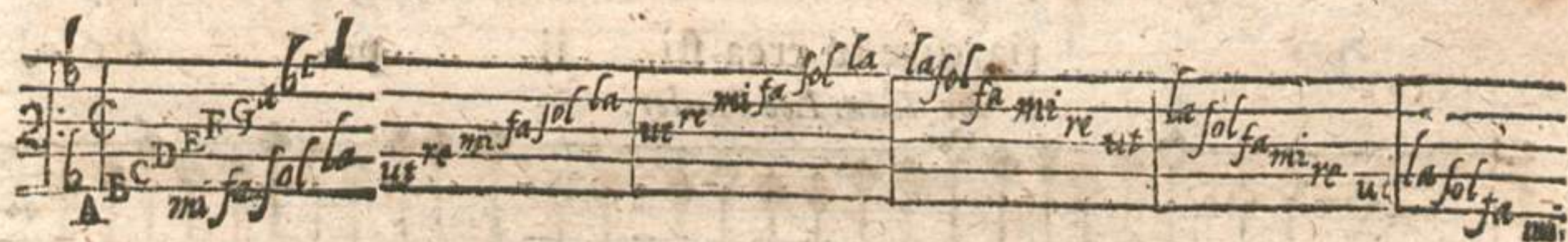
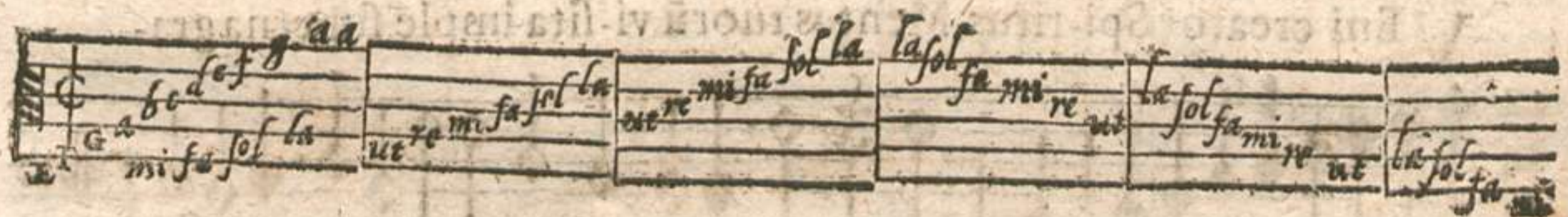
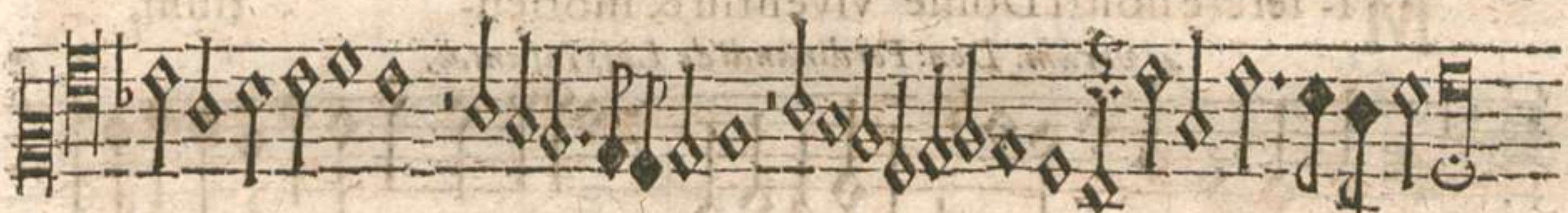
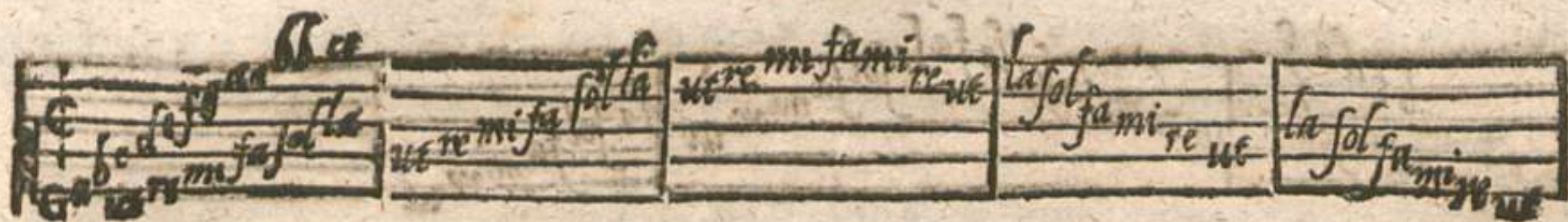


In unisono A. G.

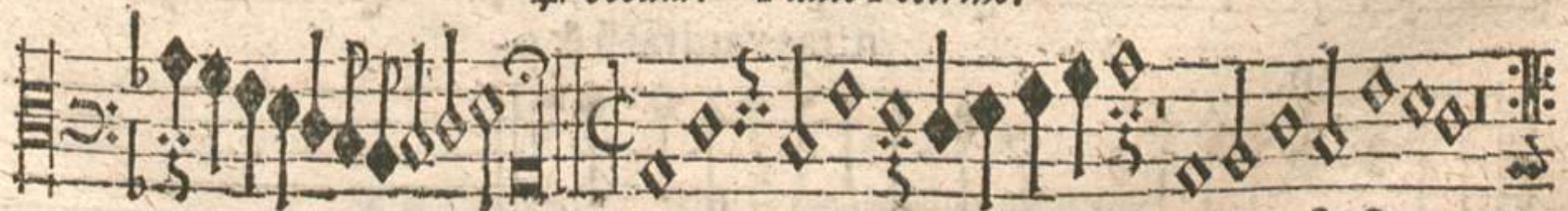


In unisono. A. G. T. B.





4. vocum. Paulo Pettrino.



In nomine Iesu

one genu flectatur.

M

In

EXEMPLVM MUTATIONIS VOCVM PER OMNES CLAVES,
ascendendo & descendendo per b molle, & per h quadratum.

The image displays seven staves of musical notation, each representing a different vocal range. The notes are represented by diamond shapes. The exercises are as follows:

- Staff 1:** Ascending scale from C4 to G4, then descending to C4. Labeled 're' and 'la'.
- Staff 2:** Ascending scale from C4 to G4, then descending to C4. Labeled 're', 're', 'la', 'la', 'la'.
- Staff 3:** Ascending scale from C4 to G4, then descending to C4. Labeled 're', 'la', 'la'.
- Staff 4:** Ascending scale from C4 to G4, then descending to C4. Labeled 're', 'la', 'la'.
- Staff 5:** Ascending scale from C4 to G4, then descending to C4. Labeled 're', 'la', 'la'.
- Staff 6:** Ascending scale from C4 to G4, then descending to C4. Labeled 're', 'la', 'la'.
- Staff 7:** Ascending scale from C4 to G4, then descending to C4. Labeled 're', 'la'.

SEQUUNTUR BICINIA SACRA,
in usum iuventutis scholasticae collecta.

M 2

Orlando



Orlandi di Lasso.

Vox superior.



Oculus nō vi- dit, nec au- ris au- di- vit, nec



incor hominis a- scen- dit, quæ præ- pa-



ravit Deus his qui di- ligunt il- lum, qui di- li-



gunt il- lum.

Orlandi di Lasso.



Iustus cor su- um tra- det ad vigilādum di- lu-



culo ad Do- minum, ad Do- mi-



nū qui fecit illū, & in cōspe- ctu Al- tis- simi depre-



ca- bitur, depreca-

bitur, depreca-

bitur

Vox

Vox inferior.



Oculus non vi- dit, nec au- ris au- di-



vit, nec in cor hominis a scen- dit, puer præ-



pa- ravit De- us his, qui di- ligunt il-



lum, qui di- ligunt il- lum.



Iustus cor su- um, tra- det ad vi-gilandū di-



lu- culo ad Do- minum ad Do- minū, qui



fecit illum, & in conspe- ctu Al- tis- simi de-



preca- bitur, depreca- bitur.

ij
M 3

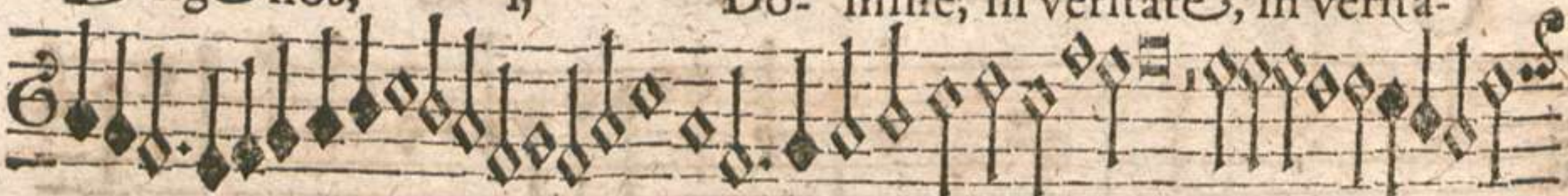
Orland

Incerti Authoris.

Vox superior.



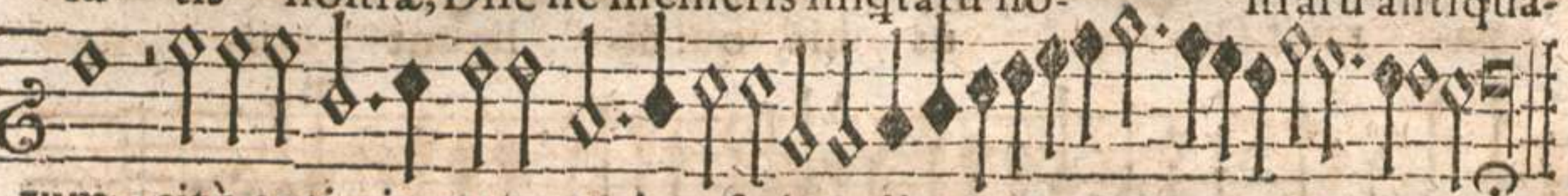
Dirige nos, ij Do- mine, in veritate, in verita-



te tu-a, & doce nos, & do- cenos, q̃a tu es Deus sa-

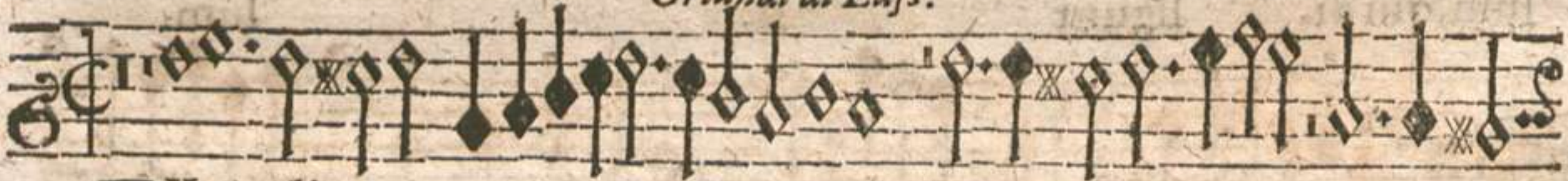


lu- tis nostræ, Dñe ne mēineris iniquitatū no- strarū antiqua-



rum, citò anti-cipent nos mi- sericordi- æ tuæ.

Orlandi di Lasso.



Expandi manus me- as ad te, a-nima me- a, a-nima



me- a sicut terra sine a- qua ti- bi.

A. G. T. B.



Benedict⁹ qui ve- nit qui ve- nit in nomine



in nomine, ij Do- mini Do- mini.

Vox

Vox inferior.



Dirige nos, ij Do- mine, in veritate ij



tua, & doce nos & doce nos, quia tu es De- us salutis no-



stræ, Dñe nememineris iniquitatū nostrarū an- ti- qua- rū ci-



tō anticipent nos mi- feri- cordiæ tu- æ.



Expandi manus me- as ad te, anima me- a a-ni-ma



me- a, sicut terra si- ne aqua tibi, sine aqua ti- bi,



Benedictus qui ve- nit, qui ve- nit, in nomine, in



nomine, ij Do- mini, Do- mini

Vox

Vox superior. A. G. T. B.

HErz nimb von mir/wz mich wend r d dir/ **O** **H**Erz nimb von
 mir/wz mich wend von dir/was mich wend von dir/ **O**
HErz gib mir auch/dz mich fehre zu dir/ **O** **H**Erz gib auch
 mir/das mich fehre zu dir/ **O** **H**Erz nimb mich mir/ vnd
 gib mich ei gen dir/vñ gib mich ei gen dir.

A. G. T. B.

Crucifix' etiã pro no- bis sub Pōtio, sub Pōtio, ij
 ij sub Pōtio Pila-to pas-sus & sepul-
 tus est, ij passus & sepul- tus est, sepul- t' est, ij

Vox

A. G. T. B. Vox inferior.

H Herz nimb von mir/wz mich wend von dir/**D** Herz nimb
von mir/was mich wend von dir/**D** Herz gib auch mir dz mich fehrt
zu dir/**D** Herz gib auch mir/das mich fehrt zu dir/das mich fehrt zu
dir/**D** Herz nimb mich mir/vnd gib mich ais gen dir/
vnd gib mich ais gen dir.

A. G. T. B.

Crucifixus etiam pro no- bis, sub Pontio, ij ij
ij ij sub Pontio Pila-to pas- sus & sepultus est, sepul-
tus est, passus & sepul- tus est, ij

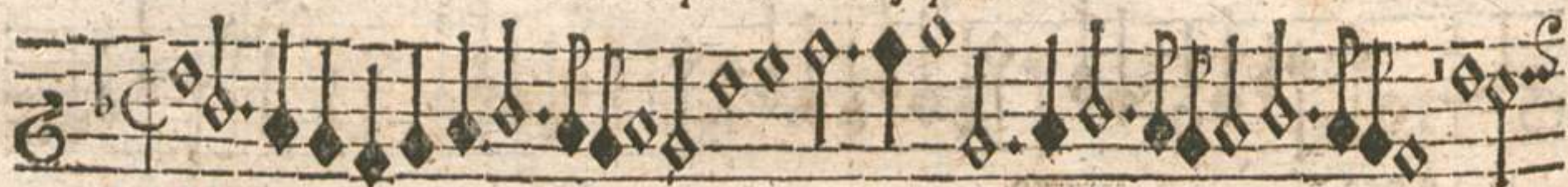
Ex Orlandi di Lassus, 5. vocum, in duas redactum. Vox superior. Prima pars. A.G.

C Anta- te Do- mi-
 no canticum no- vum, quia mi-rabilia fe-
 cit, salvavit sibi dextera e- jus, & brachium san-
 ctum e- jus, notum fe- cit Dominus salutare su-
 um, in conspectu gentium, revelavit ju-sti-ti-
 am su- am recordatus est misericordiae suae, & verita-
 tis & verita- tis su- ae domui i-
 Is- rael.

C Anta- te Do- mino canticū no-
vum, quia mirabi- lia fe- cit, sal-
vavit sibi dextera e- jus, & brachiū san- ctum e-
jus notum fe- cit Do- min' salutare
su- um in conspectu gen- tium revela-
vit ju- stitiam su- am, recordatus est misericor- diae suae, &
* veri- ta- tis su- ae domui Israēl, domui domu-
i Is- raēl.



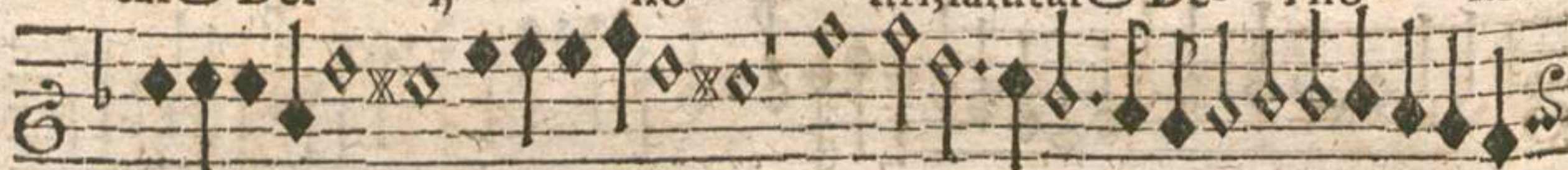
Secunda pars. Vox superior.



V Ide- runt omnes termini ter- ra, salu-



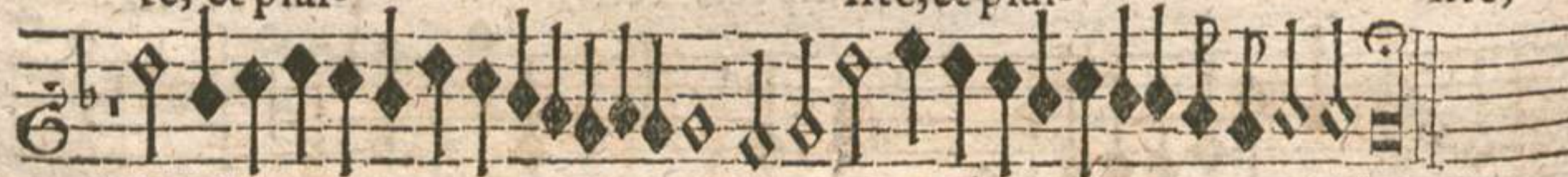
tare Dei ij no- stri, salutare De- i no- stri:



Iubilate De-o, ij omnis ter- ra canta-



te, cāta- te & exulta-



te, & psal- lite, & psal- lite,



B Enc-dictus, qui ve nit, qui ve- nit in nomine, in



nomine ij Do- min.

Secunda

Secunda pars. Vox Inferior.



V Ide-

runt omnes termini ter-

ra, salutare Dei



salu-tare Dei no-

stri,

salutare De-

i nostri:



Iubilate Deo.

ij

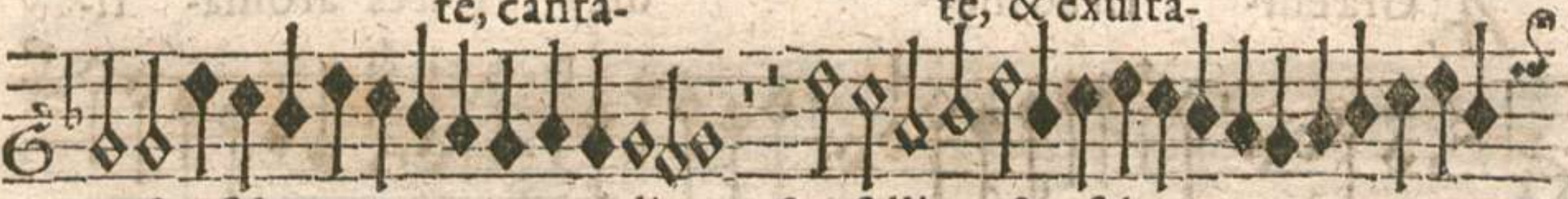
omnis ter-

ra, canta-



te, canta-

te, & exulta-



te & psal-

lite,

& psallite & psal-



lite, & psal-

lite.

A. G. T. B.



Benedictus qui ve-

nit, qui ve-

nit, in nomine



nomine ij

Do-

mini.

Orlandi di Lassus.

Vox superior.



S Cribantur hæc in ge-n-rati-o-ne al-tera, in gene-rati-one altera,



& populus qui crea-bitur laudabit Do-minū, laudabit Do-minū,



ij laudabit Do-minum.

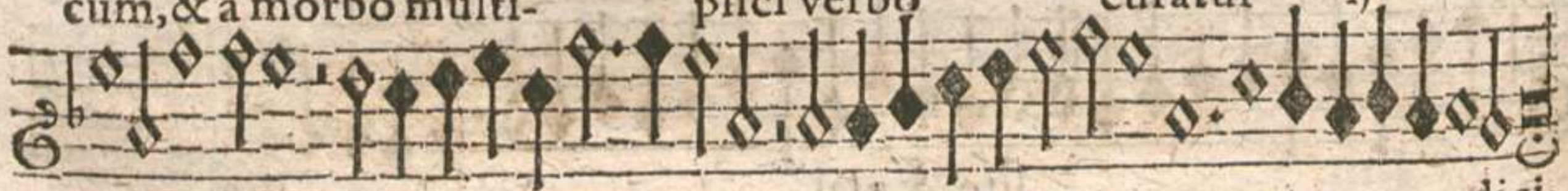
Orlandi di Lassus.



Æ Gra cur-rit ad me-dicū, vas ferēs aroma-ti-



cum, & à morbo multi-plici verbo curatur ij



medici verbo curatur verbo curatur me-dici.

Orlandi di Lassus.



N On aver-tas faciem tuam à me-in



quacunq; die tri-bulor, in quacunq; die tribulor, inclina ad me

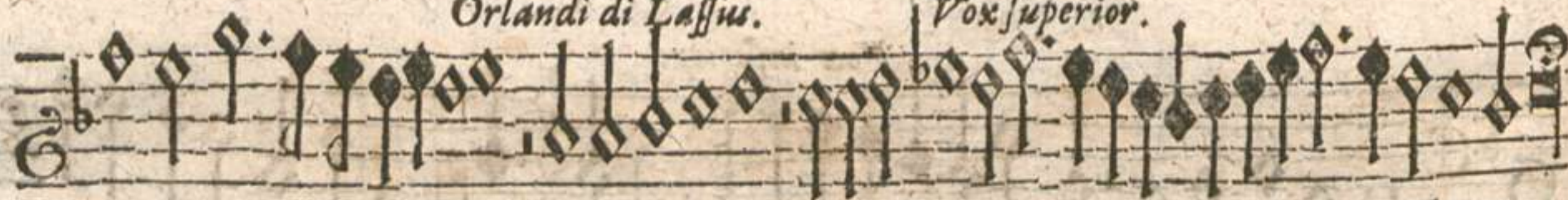
Vox

Vox inferior.

S Cribatur hec in genera- tione altera in genera-ti-one
altera, & populus q crea- bitur laudabit Do- minum, lau-
dabit Do- minū, ij lauda-bit Do- minum,
Æ Gra cur- rit ad me- dicum, vas ferēs aroma- ticum,
& à morbo multi- plici verbo curatur, ij me-
dici verbo curatur ij me- dici.
N On aver- tas fa- ciem tu- am
à me, in quacunque die tribulor, in quacunq; die tribulor, inclina
Orlan.

Orlandi di Lasso.

Vox superior.



aurē tu- am, inclina ad me, ij au- rē tuam.

A. G. T. B.



A Lti- fimi Grati-a, Tantum be- at.

Orlandi di Lasso.



E Xpectati-o iusto- rum lati- tia, spes



au- tem impio- rum per- i- bit, forti-



tudo sim- plicis vias Do-mini, & pa- vor his q̄ operan-



tur, qui o-perantur ma- lum.

A. G. T. B.



M Erdamme nie- mand/ is eh du die sach er-



ken- nist/ eh du die sach erkenn- nist.

Vox

Vox inferior.

33

ad me au- rem tu- am inclina ad me, ij au-
re tuam. N fi- ne videbitur cuj⁹ to- ni.
EX-pectatio justo- rum, læti- tia spes
au- tem impio- rum per
ibit, fortitudo sim- plicis vi- as Domini, &
pa- vor his q operan- tur, q operatur ma- lum.
M Erdamme niemand/ ij eh du die sacht erken-
nest/eh du die sacht erken-

nest.
Orlandi

Olandi di Lassus.

Vox superior.



Vo-niam qui ta-lia a-



gunt, re-gnum



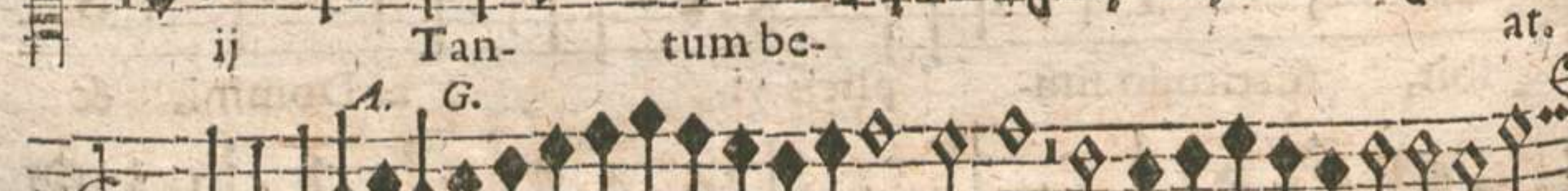
Dei re-gnū, re-gnū De-



i, non cōsequē-tur, non



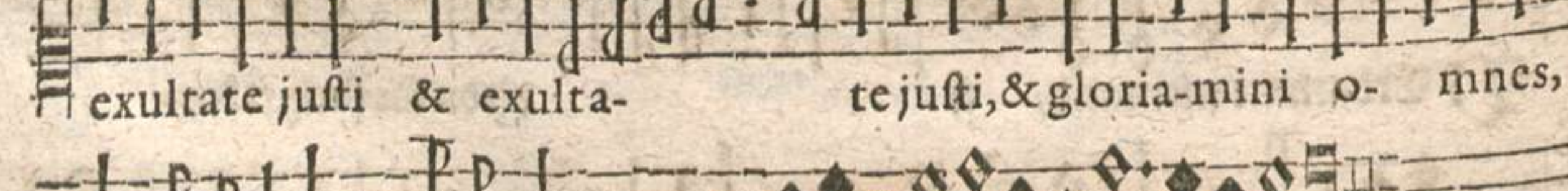
cōsequen-tur, ij



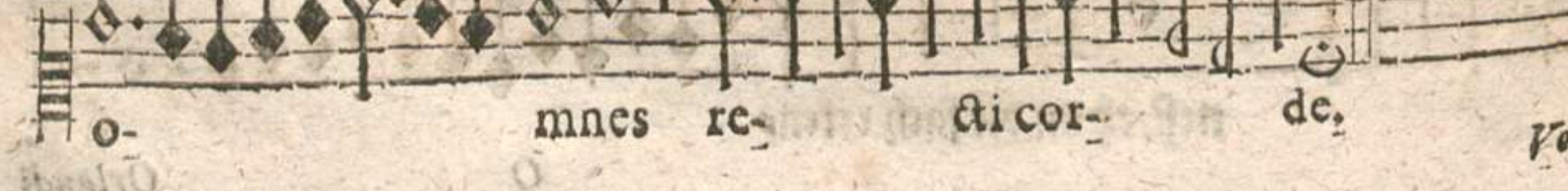
A. G. Altif-simi Gra-



tia Tan-tū be-



at, ij Tan-tum be-



A. G. Læta-mini in Do-mino, &



exultate iusti & exulta-te iusti, & gloria-mini o-mnes,

o-mnes re-ai cor-de,

Vox

Vox inferior.

Quoniam qui ta- lia a- gunt, re- gnum
De- i re- gnū Dei non cōsequen- tur, non
consequen- tur, ij
simi Gra- tia Tan- tū beat,
Tan- tum beat. ij
Æta- mini in Do- mino, &
exultate iusti, ij & gloriamini o-
mnes re- ſti cor- de,

Adamus Gumpelzhaimerus. Vox superior.

A Scendi-
sti in al- tum, cepi
sti captivita-
tem, accepi
sti dona in homi-
ni-
bus, etiam, rebellibus, etiam rebel-
libus, ut in-
habitet, ij
Dominus De-
us no-
ster.

A. G. T. B.
DA pacem Do-
mine in diebus no-
stris, quia non est a-
lius, qui pu-
gnet pro
nobis pro no-
bis, nisi tu Deus noster. ij
nisi tu Deus no-
ster.

Vox

Vox inferior.

A Scendi- sti in al- tum, cepi- sti, ce-
pi- sti captivita- tē, accepi- sti dona in homi-
nibus, etiam, rebellibus, etiam, rebel- libus, ut inhabi-
tet, ut inhabitet, Dominus De- us no- ster.
D A pacem Do- mine, in diebus no- stris, quia non
est a- lius, qui pu-
gnet pro no- bis, nisi tu De⁹ no- ster, nisi tu De- us
no- ster ij

Adamus Gumpelzhaimer.

Vox superior.



R Ecordare promissio- nis tu- æ, & a- ge no-
bis- cum secundū bo-nita- tem.

Orlandi di Lass.



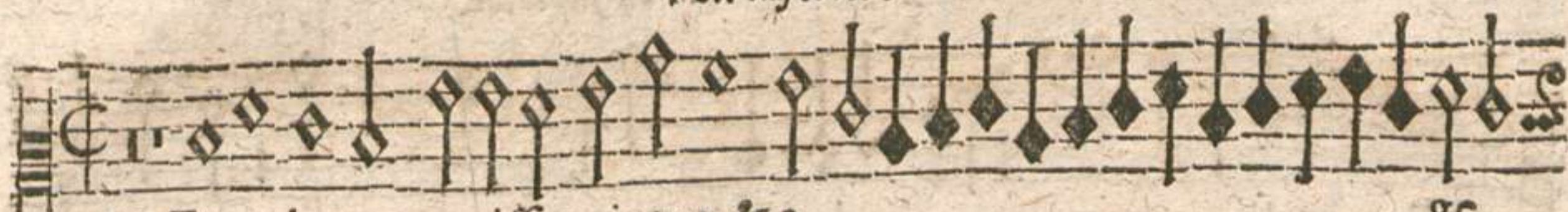
D Iscedite à me o- mnes, qui operamini iniqui-
ta- tem, qui operamini iniquitatem, quoniā ij exaudivit Do-
minus vo- cem fletus mei, vocem fletus mei.

Orlandi di Lassus.



A Udi-tui meo da- bis gau- dium & lati-
tiam, & exultabunt, & exul- tabunt ossa hu- mili- ata, ossa
humili- li- ata.

Vox



Recordare promissionis tuæ & a-

ge



nobis, cum, secundum bonita-

tem.



Discedite à me omnes qui operamini iniquitatem, q̄ operami-



ni iniquitatem, Quoniam, ij exaudivit Dominus vo-



cem fletus mei, vocem fletus me-

i.



Auditu-i meo da-

bis gau- dium &



læti-

tiam, & exul- tabunt ossa humi-



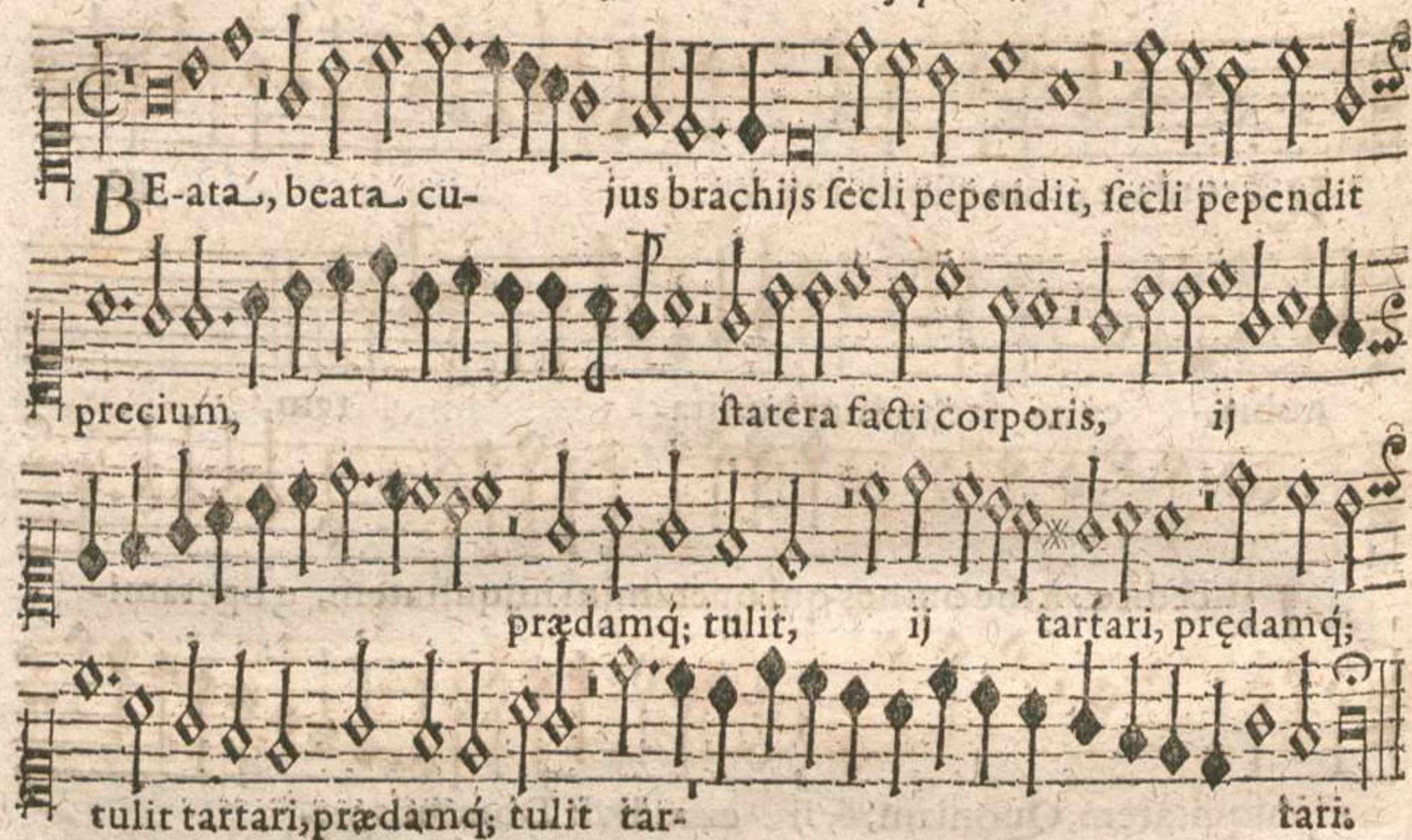
a-

ta ossa humilia- ta.

Vox

Orlandi di Lasso.

Vox superior.



BE-ata, beata cu- jus brachijs secli pependit, secli pependit
 precium, statera facti corporis, ij
 prædamq; tulit, ij tartari, prædamq;
 tulit tartari, prædamq; tulit tar- tari.

Josquin de Pres.



PER illud ave prolatum, prolatū, & tuum re- sponsum da-
 rum ex te verbū incarnatum, incarnatū, quo salvatur o- mni-
 a, ij quo salvan- tur
 o- mnia.

Vox inferior.



BEa-ta, beata cujus bra-

chijs secli pependit pre-



cium, secli pependit pre-

cium, statera fa- cta corpo-



ris, statera facta cor-

poris, prædâque tulit, ij

tartari,



prædamq; tulit tartari.

ij



PEr illud ave pro-

la-

tum,

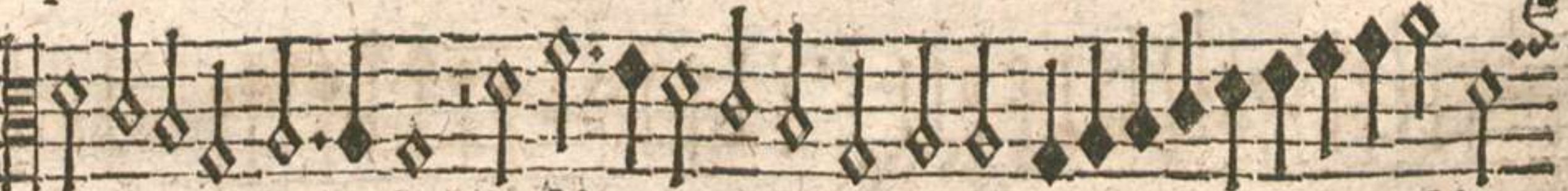
& tuum re-



sponsum da- tum, ex te verbū incarna-

tum, quo sal-

vantur



salvātur omnia, quo sal-

vantur omnia,

sal-



van- tur

omnia.

Orlando

Orlandi di Lasso.

Vox superior.



I N-tellectum tibi da-bo, & instruā te, ij in
via hac qua gradieris, ij firmabo ij super te oculos
meos ij oculos me- os.

A. G. T. B.



S Piritus sancti gra- tia, Apostolo- rū pecto-
ra, Replevit sua gra- tia Donās linguarū ge- nera,

A. G. T. B.



O Lux beata Tri- nitas, & principalis u- nitas, jā sol re-
ce- dit i- gnescus, Infunde lumē cor- dibus.

A. G. T. B.



D omin' re- git me, & nihil mihi dec- rit.

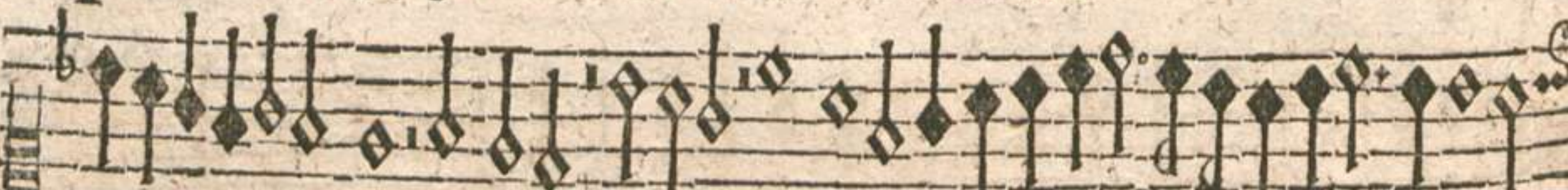
Vox

Vox inferior:

Intellectum tibi da- bo & instrua- te, ij
in via hac qua gradieris, ij firmabo
ij super te oculos meos, ij oculos meos.
Spiritus sancti gra- tia, Apostolorum pe- ctora, Replevit
sua gra- tia Donas linguarum ge- nera.
OLux beata Tri- nitas & principalis u- nitas, ja sol re-
ce- dit i- gneus, Infunde lumē cor- dibus.
Dominus re- git me, & nihil mihi dee- rit,

Orlandi di Laffus.

Vox superior.


 I Psa. te cogat pi- eras, vt mala nostra su-

 peres parcendo, ij & voti com- po-

 tes nos tuo vultu fa- ties, nos tuo vultu faties, nos tuo

 vultu fa- ties.

Orlandi di Laff.


 T E deprecamur ij ij

 largius, nostris adau- ge sensibus nescire pror-

 fus o- mnia corru- ptionis vulnera, corruptio- nis

 vul- nera.

Vox

Vox inferior.

I Psa te cogat pi- etas, ut mala nostra su- peres, par-
 cendo, ij & vo- ti com- potes,
 nos tuo vultu sati-es, faties, nos tuo vultu sa-ties nos tuo vul-
 tu sa- ties.
TE deprecamur largius, ij
 nostris adau- ge sen- si-
 bus nescire pror- sus o- mnia corru- ptionis vulnera
 corruptio- nis vul- nera.

Jacob: Reineri.

Vox superior.



Expandi manus meas ad te, anima mea sicut terra sine aqua tibi, ve-



lociter exaudi me Domine, defecit spiritus meus. Non avertas faciem tu-



am a me, & similis ero descendentibus in lacum. Audita fac mihi mane mise-



ricordiam tu-

am, quia in te speravi, notam fac mihi vi-



am in qua ambulavi, quia ad te levavi animam meam, animam meam.

Orlandi di Lassus.



Pu-

truerunt & corru-

ptae sunt cicatrices me-



æ a facie insipientiae me-



Vox

EXpandi manus meas ad te, ani- ma mea sicut terra sine aqua tibi,
 velociter exaudi me Dñe, defecit spirit⁹ me⁹. Nō averras faciē tuam
 à me, & similis ero descendētib⁹ in lacum. Auditā fac mihi manē mi-
 sericordiam tuam, quia in te speravi, notam fac mihi viam in qua
 ambulem, quia ad te levavi animam meam, animā meam, me am.
Pu- truerunt, & corru- ptæ sunt cicatri-
 ces me- æ, à fa- cie insi- pien- tiæ me-
 æ, insi- pi- entia me- æ.

Ricercari, five Fantasia s. elegantes diversorum Autorum.

Canto.

Vox superior.

Componio

Pomponio Nenna.

Tenore.

Fugas. vocum.

A. G. T. B.

Si

non pa-

visti

occi-

disti.

e

Canto.



Canto. Gio. Pietro Gallo.

Fuga s. voc. A. G. T. B.

D^o

minus protector meus, protector me- ns.

Tenor



Fuga 6. voc. A. G. T. B.



D^o.

minus protector meus, protector me-

us.

Q 2

Canto

Canto

Giovanni de Antiquis.



Fuga 4. vocum.

A. G. T. B.



IN te Do-

mine spera-

vi non confundar in



ternum.

Tenore

Tenore.

63



Fuga 4. vocum.

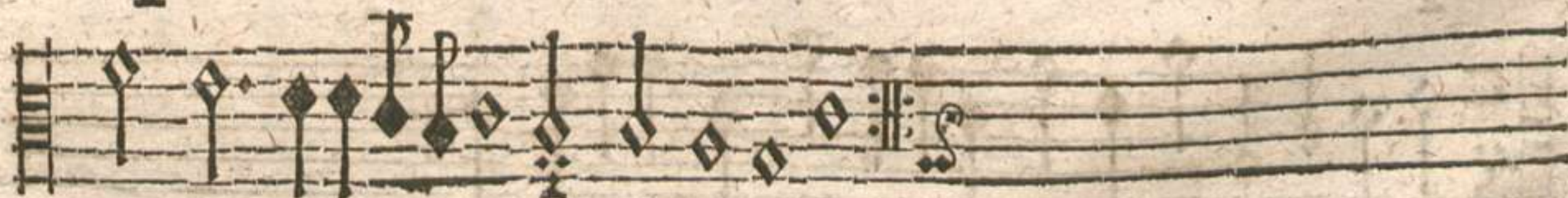
A. G. T. B.



IN te Do-

mine spera-

vi non



confun-

dar in æternum,

Q 3

Canto

Canto!

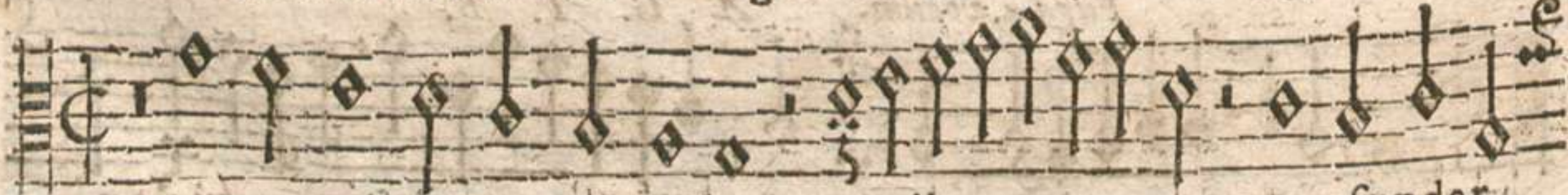
Stefano Felis.



Contrarium mihi amo.

Fuga 6. vocum.

Conjun-



I N te Do-mine speravi

ij

non confundar



in æternum, non cōfun- dar in æternum, in æternum.

Tenore-

Tenore.



Et im canant. A. G. T. B. Contrarium mihi amo.



In te Domine speravi, non confundar in æternum in te Domi-



ne speravi non confundar in æternum.

Tenore

Tenore.

Cola Vincenzo Fanelli.



Fuga 4. vocum. A. S. T. B.



C La-ma vi ad te Do-mi-ne Ie-su Chris-te & exaudi-
sti

me, in tribula-tio-ne, in tribulati-one me-

a.

Basso.

Basso.

59



Fuga 6. vocum. A. G. T. B.



IN te Do-mine speravi. non confundar in æternum.

R

Tenore

Tenore.

D' Incerto.



Fuga 6. vocum. A. G. T. B.



I N te Domine speravi non confundar in æternum, in æternum.

Basso.

Basso.

D^o Incerto.

The Basso part consists of eight staves of music. The notation is dense, featuring a variety of note values including minims, crotchets, quavers, and sixteenth notes. There are numerous accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (p, f) throughout the piece. The music is written in a single system, with each staff containing a continuous line of notes.

Fuga 4. vocum. A. G. T. B.

The vocal part is represented by a single staff of music. It features a simpler rhythmic pattern compared to the Basso part, with a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes. The notation includes various accidentals and a final double bar line with a repeat sign.

D^o.

mine misere-re miseri-mo.

R 2

Cantus

Cantus. 2. vdcum.

Spei mea Christua.



G Jesu Christ mein HErr vñ Gott/mein Geist ich dir befeh- le/
Vnd opffer dir in mei-ner Not/ inn deis- ne händ mein seele/ //



Dein heiligs Leyden Angst vnd

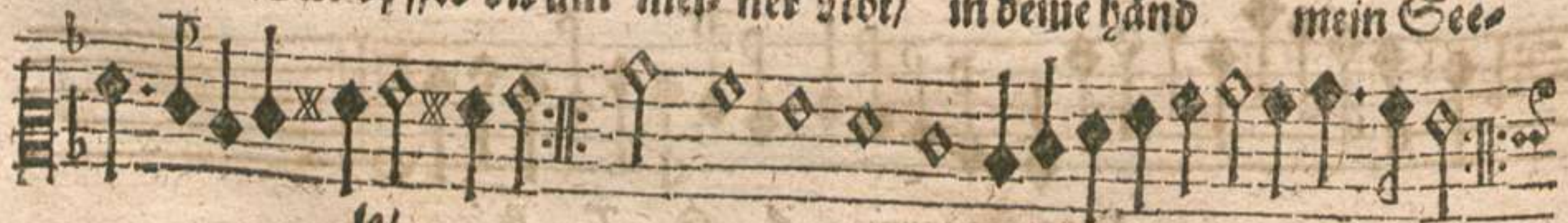


Spott/ Allein zum Heyl/ Allein zum Heyl ich woh- le.

Tenor.



G Jesu Christ mein HErr vnd Gott/mein Geist ich dir befeh-
Vnd opffer dir inn mei-ner Not/ in deine händ mein See-



le/

le/

Dein heiligs Leyden/ Angst vnd Spott/



Allein zum Heyl ich woh- le.

Bassus

Bassus. A. G. T. B.



G Jesu Christ mein Herr vn Gott/mein Geist ich diu be-
vnd opffer dir inn mei- ner Not inn dei- ne Händ mein
fehle/
Seele/ Dein heis- liges Leyden Angst vnd Spott/ Allein zum heyl/ Al-
lein zum heyl ich wöhle.

Cantus 4. vocum. A. G. T. B.



B E- nediximus vo- bis in no- mine Do- mini.



Altus.
B E- nedixi- mus vo- bis in. nomi- ne Do- mini.
Tenor.



B E- ne- di- xi- mus vo- bis in nomine Domini:



Bassus.
B E- ne- di- xim' vobis in nomine Do- mini.
R 3 Cantus.

CANTUS 3. VOCHM.

A. G. T. B.



Sey frö- lich is is in de Herren/vñ



sin- get ihm zu Ehren/ Der Gottseli- gen alten Gewon- heit laß



behalten

Bassus.



Sey frö- lich is in dem H. Erren/ Vnd



sin- get ihm zu Ehren/ Der Gottseligen al-ten/ Gewon-



heit laß

be-halten.

CANTUS.

A. G. T. B.



DE fructu ven- tris tu- i, de fructu ventris tu-



ipo- nam super se- dem tu- am.

Tenor.

Tenor.



Altus.



Tenor.



Choral

Bassus.



uFga

Fuga 4. vocum. Canon: Semper contrarius esto.



PArturiunt montes, partu- riunt, partu- riunt mon-



tes, nascetur ridi- cu-lus mus.

Cantus. Sequitur 4. vocum.



DA pacem Domine, in di- e-bus nostris, quia non est a- li-us



qui pugnet pro no- bis, nisi tu De-us noster

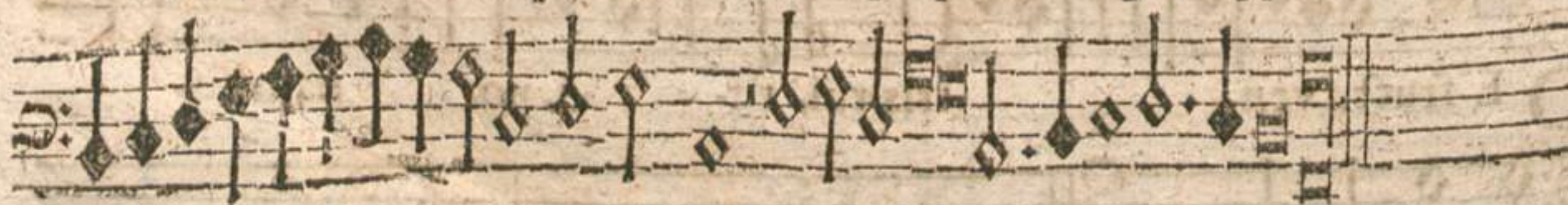
Bassus.



DA pacem Do- mine in di- e- bus nostris, qui- a



non est alius, quia nō est alius qui pu- gnet q pu- gnet, q



pu- gnet pro nobis, nisi tu Deus no- ster

Cantus

Canon 1. Prae. Sequar. A. A. T. B.



Partu- ri- unt mon- tes partu-



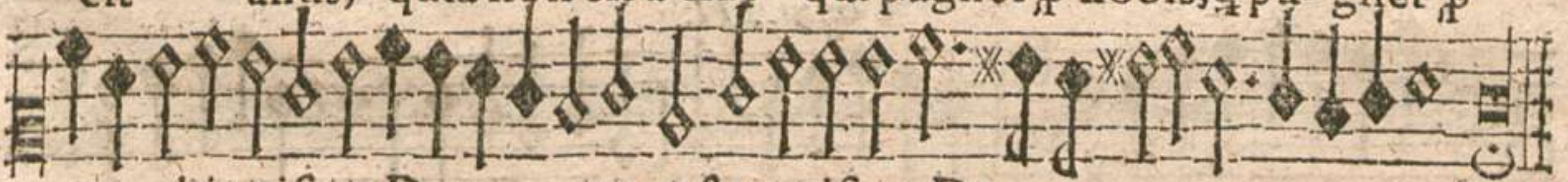
riunt montes nascetur ridiculus mus, nascetur ridicu- lus mus.



Da, da pacem Domine in diebus no- stris, qui- a non



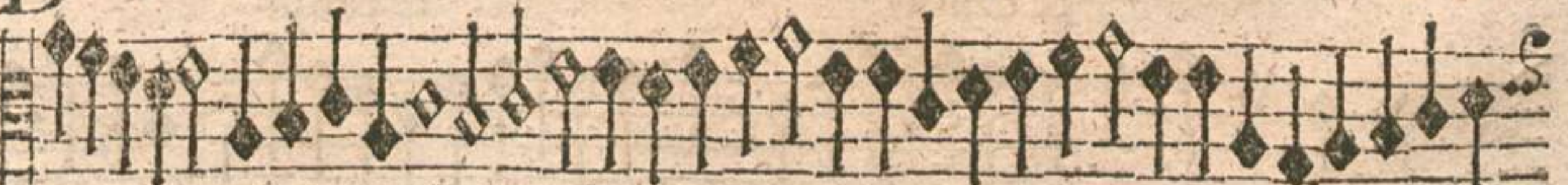
est alius, quia non est a- lius qui pugnet p nobis, q pu- gnet p



no- bis nisi tu De- us noster, nisi tu De- us no- ster.



Da pacem Do- mine, in diebus nostris, qui- a nō est a- li-



us quia non est alius, qui pu- gnet, q pu- gnet, ij



gnet pro nobis, nisi tu Deus no- ster, nisi tu De' no-

s

ster.

Canon

Pfal. 98. *Cantus I.* 4. *vocum.* A. G. T. B.

C Anta- te ij canta- te, ij
cantate ij canta- te ij
Domino canticum no- vum ij canticum
no- vum, ij no- vum, ij

Cantus III.

C Anta- te, ij canta- te, canta-
te canta- te canta-
te Domino canticum no- vum, canticū no- vū, canticū no-
vum ij ij canticum novum, quia

Psal. 98.

Cantus II.

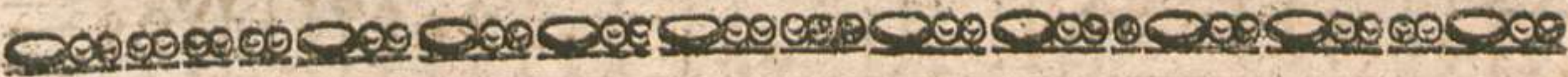
4. voc.

C Anta- te iij canta- te iij

canta- te iij cāta- te

Do-mi-no, can- ti-cum no- vum, canticum no- vum iij

canticum no- vum.



Bassus.

C An- tate Do- mi no can- ti- cum novum.

Fuga 5. vocum. A. G. T. B.

IN De-o vi- vimus mo- vemur & su- mus.

S 2

Cantus

Cantus I.



quia mirabilia fe- cit ij quia mi-rabilia fe-
cit, salvavit, si- bi dextera e- jus, salva- vit sal-
vavit sibi salva- vit, salvavit si- bi dextera e- jus;
& brachium san- ctum & brachiū san- ctū e- jus.

Cantus III.



mirabi-lia fecit, ij quia mirabi-lia fe- cit, fecit,
salvavit sibi dex-tera e- jus, salva- vit, ij
salva- vit sibi dexte- ra ejus, & brachiū san-
ctum e- jus & bra-chiū san- ctum e- jus.

Cantus

Cantus II.



quia mira-bi-lia fecit,

ij



salvavit si-

bi, dextera e-

jus, salva-



vit,

ij

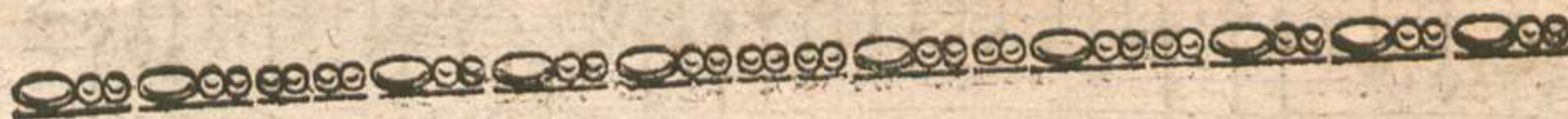
salvavit sibi dextera e- jus, dextera e- jus, & brachiū



san-

ctum e-

jus, & brachium sanctum, & brachium sanctū ejus.



Bassus.



qui a mi- ra- bi- lis est



Do- mi- nus.

S 3

Cantus

Cantus I. Secunda pars.

N o- tum no- tum ij ij
 fe- cit Dominus saluta- re su- um, saluta-
 re su- um in conspectu gen- ti-
 um, gentium, re- vela- vit, re- vela- vit,

Cantus III.

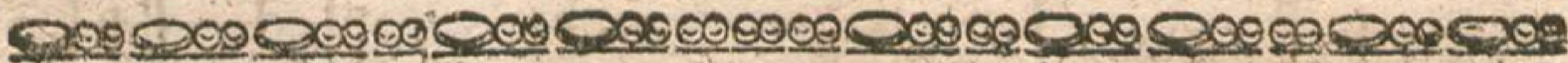
N o- tum ij Notum
 fecit Dominus sa- luta- re su- um su- um
 sa- lutare su- um, in conspectu gen- tium, gen-
 ti- um, re- vela- vit, ij re- vela-

Cantus

Cantus II.

Secunda pars.

No tum, no- tum, no- tum, notū fe-
 cit Do-minus sa-lu ta- re su- um, su- um,
 sa-lu-tare su- um, in conspectu gen-
 tium, reve- la- vit, revela- vit ju-



Basso.

No tum fe- cit Do- mi-

Fuga 4. vocum. A. G. T. B.

O Fili Da- vid, miserere no- stri.

Cantus

Cantus I.

justitiam suam, ij justitiam, ju- stitiam suam, justitiam,
 suam, recordat⁹ est, recordat⁹ est, ij misericordiae suae, mise-
 ricordiae suae & veritatis suae do- mui Is- ra-
 el, do-mui Is-raël. *Fuga contra 6. voc.*

M I- serere nostri Domine

Cantus III.

vit, justitiam suam, justitiam suam, ij ij su-
 am, recordatus est, ij ij misericordiae su- æ, suæ,
 & verita- tis su- æ domu-i ij Is- raël.

Fuga contra 6. vocum.

M I- serere mei Domine.

Cant

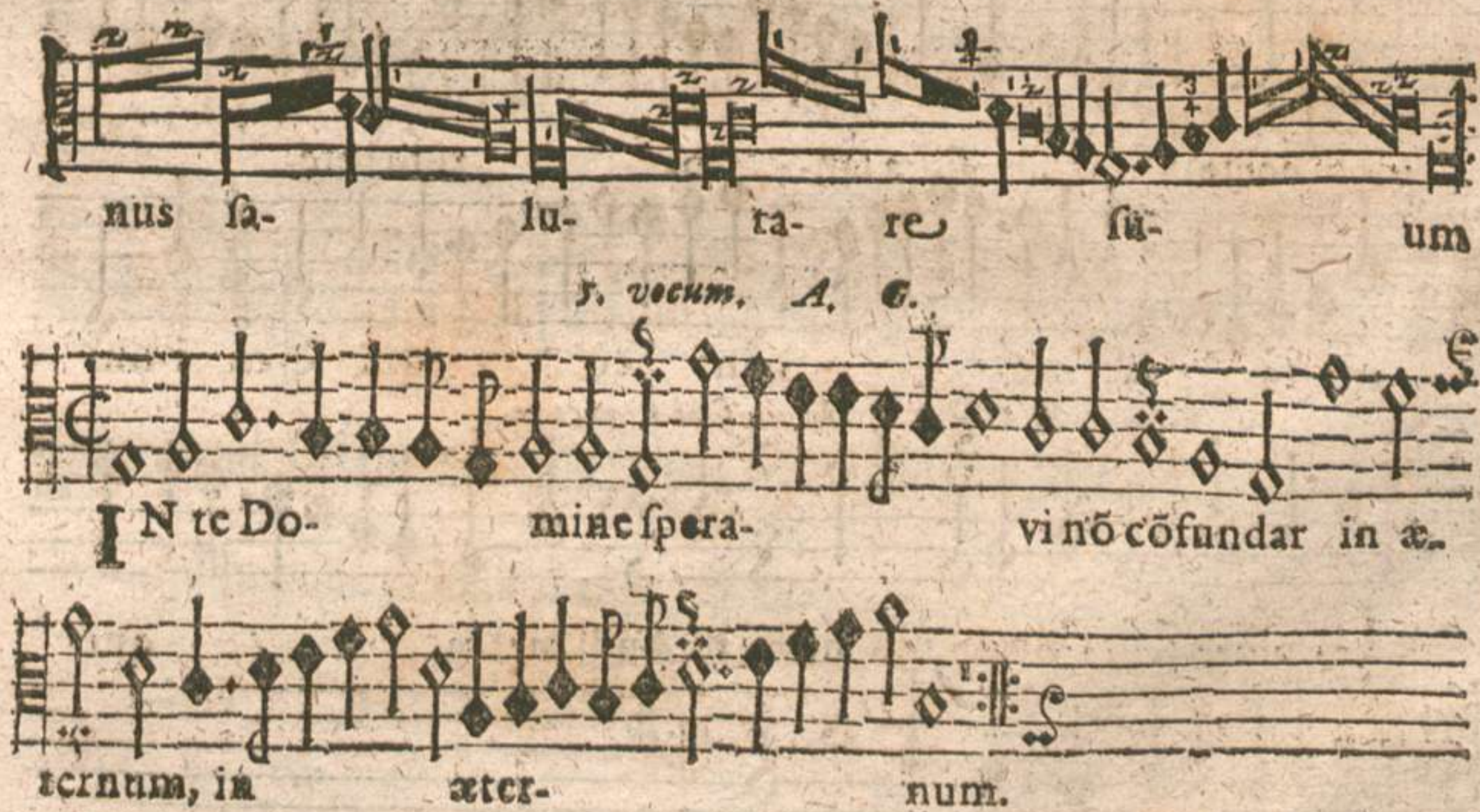
Cantus II.

73



sti-tiam suam justi-tiam suā, ij justitiam suam,
 recordatus est, ij mi-sericordi-æ suæ, ij
 suæ, & verita- tis su- æ, domui Is-raël, Is-
 ra-ël.

Bassus.



nus sa-lu-ta-re su-um
s. vocum. A. G.
 In te Do- mine spera- vi nō cōfundar in æ-
 ternum, in æter- num.



C Anta- te, canta- te, cāta- te Domino cā- ti-



cum no- vū laus ejus in ecclesia san- ctorū,



late- tur Israël in e- o q̄ fecit eum, qui fecit e-

Altus.



C Anta- te ij Domino canticum novum laus e-



jus in eccle- si- a san- ctō- rum late-



tur Is- rael in e- o in eo qui fe- cit e- um

A. G.

In unisono 8. vocum.



IM-ploro Iesu Christe, te, Christe te. Audi meam

quer



re- lam meam querelam,

Cantus



Cantus II.

s. vocum.



C Anta- te cāta- te Domino cā- ticum



no- vū laus e- jus in eccle- sia sanctorum, læ-



te- tur Is-raëi in e- o, in e- o, in eo, q fecit eū &



Tenor.



C Anta- te Do- mino can- ticum no- vum,



laus ejus in eccle- sia sanctorum, lætetur Israel in



e- oc- o, qui fe- cit eum, qui fecit



Bassus.



C An- ta- te Do-

Chorus

um, & fi- liae Sion ex- ul- tēt in re-
ge su o, lau- dent ij no-
men ejus in choro, in tympano & psalter- io psal-

Altus.

& fi- liae Sion Si- on exul- tent in re- ge
in re- ge su- o laudēt no- men c-
jus in cho- ro, in tym- pano & psalte-

Fuga Contraria, 8. Vocum.

N On timebo multa millia populi, circumdātis me, ij

Cantus

Cantus II.

filia, filia Sion exul- tent exul- tent in
re-ge suo, in re-ge suo lau- dent lau- det nomē ej'
in cho- ro in tym- pano & psalteri- o,

Tenor.
eum & fi- lia Siō, Sion, exul- tent in re-ge su-
o, in rege su- o, lau- dent nomen ejus in choro,
in cho- ro in tym- pa no & psalte- rio

Bassus.
mi- no can- ticum no- vum qui-

CANTUS

Cantus I.



lant e-

i, quia beneplacitū, quia beneplacitum



est Domino in populo in populo

suo su-

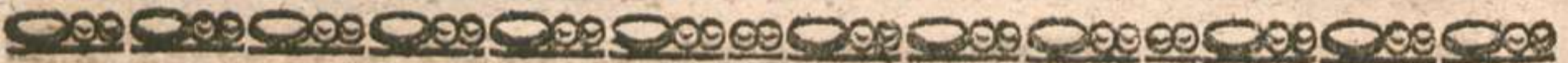


o, &

ex-

al-

ta-



Alis.



rio psal-

lant e-

i, qui-

a be-



neplacitum

est, in populo su-o, in po-

pulo



su-

o, su-

o, & exal-

ta-

bit

Fuga 6. vocum. In unisone.



A Scendo ad Patrem meum & Patrem

vestrum.

Cantus

Cantus II.

psal- lant psal- lant e- i, qui- a bene-
pla- citum est Domino in po- pulo su o
& exalta- bit & exal-

Tenor.

psal- lant e- i, qui- a bene-pla-
citurum est Domino in populo su o su-

Bassus.

a- mi- ra-

Cantus I.



bit, & exal- ta- bit afflicto, affli- ctos cū salute,



& exalta- bit, ij af- flicto, cum sa-



Fuga
s. voc.

lu- te.

PI-etas o-

mnium vir-



tutū pa- renz, & fun- da- mentum,



Altus.



& exal- ta- bit affli- ctos cum



salu- te & exalta- bit, & exalta- bit af-



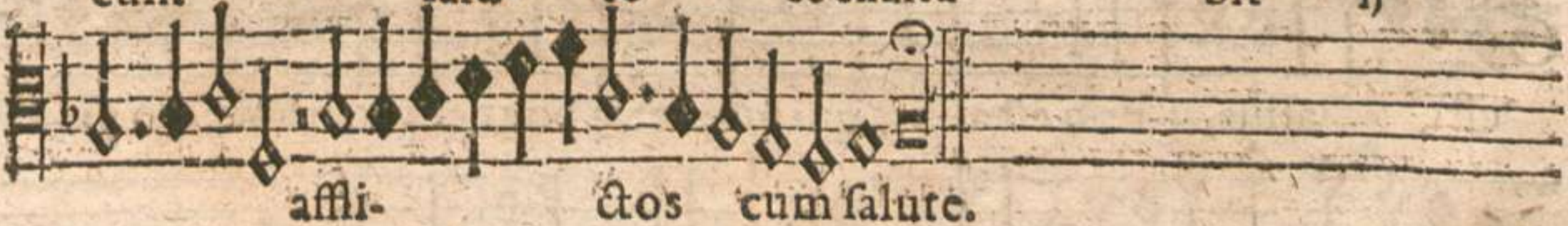
fi- ctos cum sa- lu- te.

Cantus

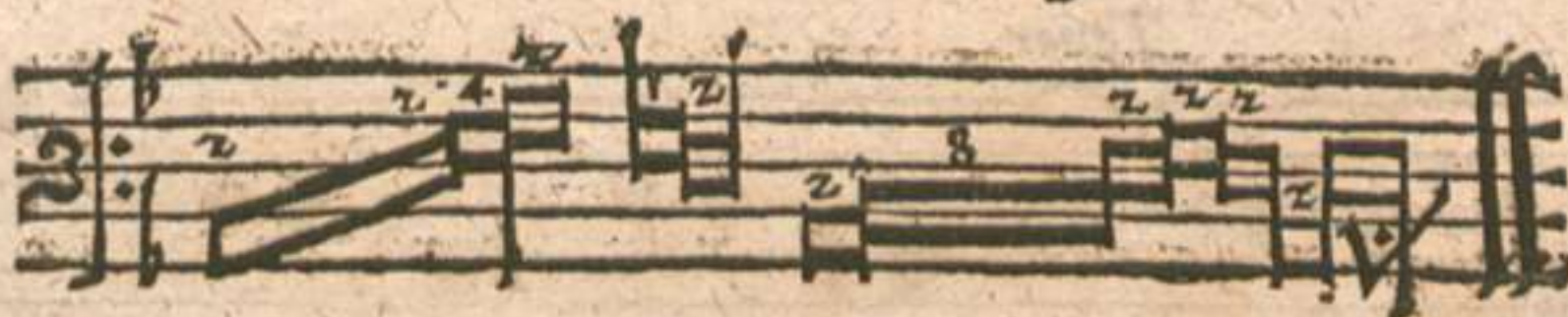
Cantus II.



Tenor.



Bassus.



V

Cantus

Cantus I. s. vocum. Pro Pace Ecclesie.



D A pa- cem Domine, in diebus nostris quia non est a-
 lius, quia non est alius, qui pu- gnet, q pu- gnet,
 qui pugnet pro no- bis, nisi tu Do- us noster, ni- si tu Deus
 no- ster.

Cantus II.



D A pa- cē Do- mine, in diebus no- stris, qui- a nō
 est alius, non est alius, qui pugnet, q pugnet pro nobis, qui pu-
 gnet pro nobis, nisi tu Deus no- ster.

Tenor.



D A pacem Domine in di-e-bus nostris, quia non est a- li- us,
 quia

Tenor.

A. G. T. B.



qui pugnet pro no-bis, ni-fi tu De-us no-ster.

Altus.



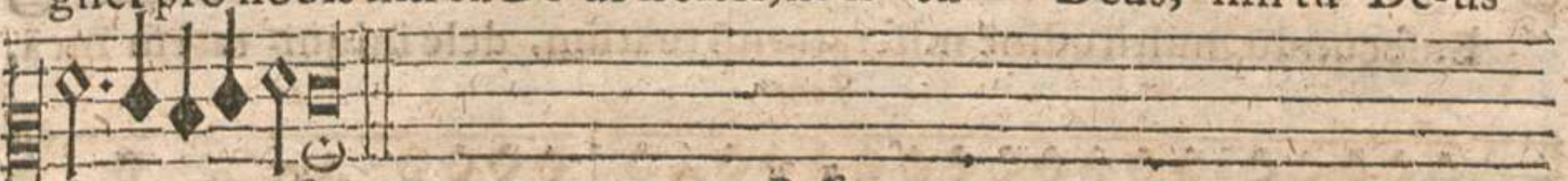
DA pacem Do- mine in die-bus, diebus nostris, qui- a non



est a- lius quia non est alius, qui pugnet, qui pu-

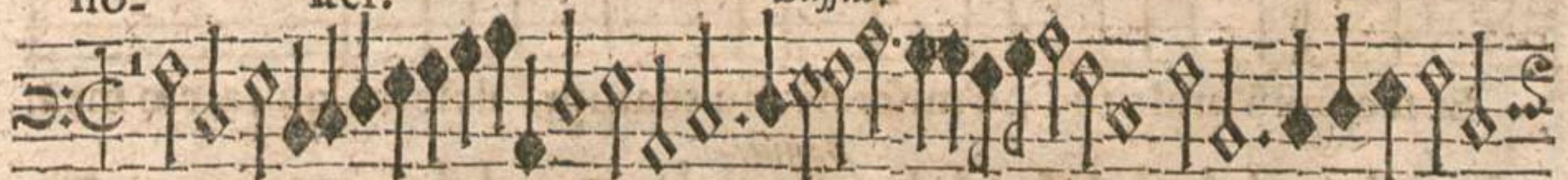


gnet pro nobis nisi tu De-us no-ster, ni-fi tu Deus, nisi tu De-us

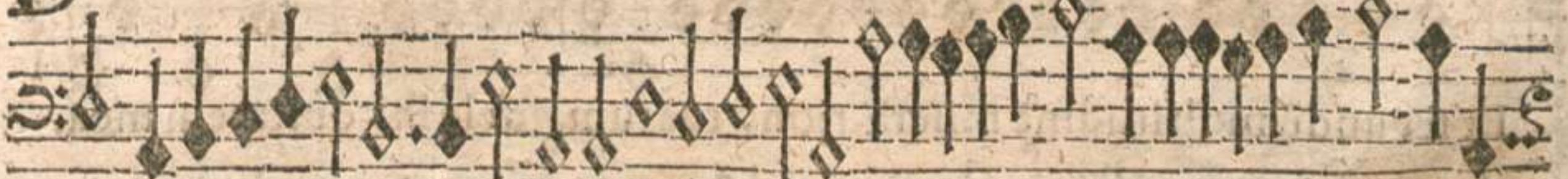


no- ster.

Bassus.



DA pacem Do- mine in die- bus nostris qui- a



non est a- lius, quia nō est alius, qui pu- gnet, q pu- gnet, ij



pro nobis, nisi tu Deus no- ster, nisi tu Deus no-ster.

V 2

Choral

Choral.

Psalmus II.



M I-serere mei Deus, secundum magnam mi-se-ri-cor-diam tuam,

Cantus I.



Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam

Cantus II.



Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Altus.



Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Tenor.



Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Bassus.



Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

3. Amplius lava me ab iniquitate mea, | & à peccato meo munda me.

4. Quoniam iniquitatem meam ego cognosco, | & peccatum meum coram me est semper.

5. Tibi, tibi soli peccavi, | & malum coram te feci.

6. Ut justificeris in sermonibus tuis, | & vincas cum judicaris.

7. Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum, | & in peccatis concepit me mater mea.

INDEX



Regi saeculorum immortalis, invisibili, soli sapienti Deo, honor,
gloria, in saecula saeculorum, Amen.

Staatsbibliothek

MÜNCHEN

INDEX.

Fugæ duarum vocum in

ὁμοφωνία, seu unisono.

4.8.9 **S**cala mutationum h & b.

24. **E**cce nunc benedicite

25 *Letatus sum in his*

25 *Cantate Domino*

26 *Te terra Christus*

27 *Ich ruff zu dir*

27 *D Herr nitmb von mir*

27 *Benedictus qui venit*

28 *Hodie Christus natus*

28 *Duo rogavi te*

29 *Benedic Domine*

30 *Cantate Domino*

30 *Fantasia in F.*

31 *Benedictus qui venit*

32 *Ich ruff zu dir Herr*

33 *Ecceradix Iesse*

34.35. *Confirma hoc o Deus*

35 *Qui nos creavit*

36 *Tres Fantasia in D.C. & B.*

37 *Clamavi ad te Domine*

38 *Benedictus Dominus*

38 *Benedicdm cum secunda parte*

39 *Benedic anima*

40 *Sex voces Musicales*

41 *Sex voces Musicales*

41 *Geh hin in alle Wele*

41 *Quest è Compagn. Matth. Asola*

42 *Sex voces Musicales*

43 *Sex voces Musicales*

44.45. *Mutatio vocum, Bas. Tenor. Dis.*

In Subdiapason.

24 *Christe der du bist tag. incert. Aut.*

37 *Giova mai sempr. Matth. Asola.*

37 *Eterno foco vivo. Matth. Asola.*

15 *Pax est bonum sine quo nihil*

16 *Letabor & exultabo*

16 *Aperis tu manum tuam*

24 *In dich hab ich gehoffet Herr*

25 *Comme de me*

Adamus

Gumpelzhaimerus.

25 *Iesu nostra redemptio*

26 *Domine Fili Dei.*

26 *Patrem omnipotentem.*

26 *Adjuva nos Deus.*

27 *Batter vaser im Himmelreich.*

28 *Scio quod redemptor.*

29 *Domine in multitudine.*

31 *Conserva me Domine*

32 *Herr Gott himlischer Vater.*

32 *Wir danken dir.*

32 *O summe rerum conditor.*

33 *Millia qui parvo.*

35 *Erne Gottes forcht.*

In Epidiapason.

40 *Vias tuas Domine.*

43 *Deus qui superbis.*

In subdiapente.

15 *Non nobis Domine.*

39 *Gott Schöpffer aller ding.*

39 *Maquel ch' ha cura Matt. Asola.*

42 *Ave Maria gratia plena.*

45 *Vanitas vanitatum, Ioann. Leo Hasler.*

In subdiatessaron.

16 *Mundana gloria vana.*

In epidiatessaron.

40 *Veni sancte Spiritus.*

Fugæ trium vocum in

ὁμοφωνία, seu unisono.

41 *Pietas omnium virtutum. Incerto auth.*

7 *Surrexit Christus hodie.*

8 *Audi Domine & miserere.*

27 *Miserere nostri.*

31 *Domine refugium.*

31 *Non timebo millia.*

34 *Hec est vita aeterna.*

34 *Intende voci.*

34 *Agnus Dei.*

45 *Miserere nostri.*

67 *O Jesu Christ mein*

68 *Gott frölich*

A.

G.

Adamus Gumpelzhaimer.

Adamus Gumpelzhaimerus.

REL. 102
A. vocum

I N D E X.

4. Vorum in ὁμοφωνία, seu unisono.

- 45 In nomine Iesu omne. Paul Peet.
- 40 Tunc Petrus. Don. Ferdin. Las. Infantas.
- 43 Ave Maria. Don. Ferd. Las. Infantas.
- 45 Veni Creator. Don. Ferd. Infantas.
- 43 Impia sub dulci, Filen. Corna.
- 39 Exaudi Domine. Ioan. Iacob Cilano.
- 31 Cantate Domino
- 31 Eni mit weill
- 33 Mane nobiscum
- 34 Emitte lucem tuam
- 34 Fides est anima
- 34 Agnus Dei qui tollis peccata
- 37 Clamavi ad te Domine
- 40 Dominus protector meus
- 40 Adjuva nos Deus
- 41 Quicquid petieritis
- 41 Dominum Deum adora
- 41 Ora & labora
- 42 Miserere mei fili David
- 43 Nusquam tuta fides
- 43 Ave Maria gratia plena
- 63 In te Domine speravi
- 65 Clamavi ad te Domine
- 66 Domine Miserere
- 73 O fili David miserere.

Fugæ contrariæ 4. 6. & 8. voc.

- 7 23. Sex voces Musicales
- 23 Deus pacis charitatisq.
- 24 Exurge Domine
- 24 Miserere nostri
- 24 Exaudi Deus
- 69 Parturiunt montes
- 75 Non timebo multa millia. 8. voc.
- 73 Miserere nostri Domine, 6. voc.

Fugæ 4. vorum, quæ in diatessaron, aut diapente, aut diapasôn resolvuntur.

- 43 M. B. S. J. E. X. Ioan. Leo Hasler.

Adamus Gumpelzhaimerus.

26 Pro lege & pro grege, Rinal del. Mel.

- 24 Veni sancte Spiritus
- 24 Sola Spes mea
- 38 Descendit Christus
- 38 Ascendit Christus
- 38 Tempus est
- 40 Petite & dabitur
- 53 Altissimi Gratia
- 53 In fine videbitur

Fugæ 5. vorum in ὁμοφωνία, seu unisono.

- 8 Nusquam tuta fides
- 31 Libera me
- 31 Jubilate Deo
- 33 Verbum Domini manet
- 42 Miserere mei fili David
- 43 Univerſa tranſeunt
- 43 Vias tuas Domine
- 43 Fides est anima
- 61 Si non pavisti
- 62 Dominus protector meus
- 70 In Deo vivimus movemur
- 73 In te Domine speravi
- 77 Pietas omnium virtutum.

6. Vorum in ὁμοφωνία, seu unisono.

- 8 In te Domine speravi
- 8 Clamavi ad te Domine
- 42 Bendic Domine nos & hæc
- 62 Dominus protector meus
- 64 In te Domine speravi, sub duab.
- 65 In te Domine speravi
- 66 In te Domine speravi
- 76 Ascendo ad Patrem.

7. Vorum in ὁμοφωνία, seu unisono.

- 39 Laudate nomen Domini. Mau. Panhor. mitano.

8. Vorum in ὁμοφωνία, seu unisono.

- 7 Κύριε ἐλέησον ἡμᾶς

A. G.

38 Delicta

Adam Gumpelzhaimerus.

Adamus Gumpelzhaimerus.

I N D E X.

38 *Delicta quis intelligit?*
74 *Imploro Iesu Christe te.*

Bicinia sacra.

15 *Hac est vita eterna.*
57 *Per illud ave prolatum.*
47 *Oculus non vidit*
47 *Iustus cor suum*
48 *Dirige nos Domine*
48 *Expandi manus meas*
52 *Scribantur haec*
52 *Aegra currit ad medicum*
52 *Non avertas faciem tuam*
53 *Expectatio iustorum*
54 *Quoniam qui talia*
56 *Discedite à me*
56 *Auditui meo dabis*
58 *Beata cuius brachijs*
58 *Intellectum tibi dabo*
59 *Ipsa te regat pietas*
59 *Te deprecamur*
60 *Putruerunt & corrupta*
60 *Expandi manus.*
48 *Benedictus qui venit*
49 *Crucifixus etiam pro nobis*
49 *D H Erntmb von mir.*
51 *Benedictus qui venit*
53 *Verdamme ntemand*
54 *Altissimi Gratia Tantum Beas.*
54 *Latamini in Domino*
55 *Ascendisti in altum*

Iosquin.

Iosquin.

Orlandi di Lassus.

Iacob Reiner.

Adamus Gumpelzhaimer

55 *Dapacem Domine*
56 *Recordare promissionis*
58 *Spiritus sancti gratia*
58 *O lux beata Trinitas*
58 *Dominus regit me*
58 *Cantate Domino, è 5. vocib. Orlandi*
di Lassus in duas redactum, ab
A. G. T. C.
Ricercari sive Fantasia.
61 *Pomponio Nenna*
62 *Gio Pietro Gallo*
63 *Giovanni de Antiquis*
64 *Stephano de Felis*
65 *Cola Vinzenzo Finelli*
66 *D. Incerto Autori*
Contrapunctus 4. vocum.
4 *Domine Fili Dei vivi*
17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. *Exempla 12.*
Modorum
67 *Benediximus vobis*
68 *De fructu ventris tui*
69 *Dapacem Domine*
70 *Cantate Domino canticum*
72 *Notum fecit Dominus.*
Contrapunctus 5. vocum.
3 *D H Er Iesu Christe*
74 *Cantate Domino*
78 *Dapacem Domine*
79 *Miserere mei Deus.*
FINIS.

Adamus Gumpelzhaimer.

Adamus Gumpelzhaimer.

DVX ple IesV ChrIste MIserere nostrI.

VerbVM ChrIstI hab Itet In VobIs ab VnDanter.
Colof. 3.

Regi seculorum immortali, invisibili, soli sapienti D E O,
honor, gloria, in secula seculorum, Amen.

00064037

3
M
Co
M
S

I N D E X.

38 *Delicta quis intelligit?*

74 *Imploro Iesu Christe te.*

Bicinia sacra.

15 *Hac est vita eterna.*

57 *Per illud ave prolatum.*

47 *Oculus non vidit*

47 *Iustus cor suum*

48 *Dirige nos Domine*

Iosquin.

Iosquin.

55 *Dapacem Domine.*

56 *Recordare promissionis*

58 *Spiritus sancti gratia*

58 *O lux beata Trinitas*

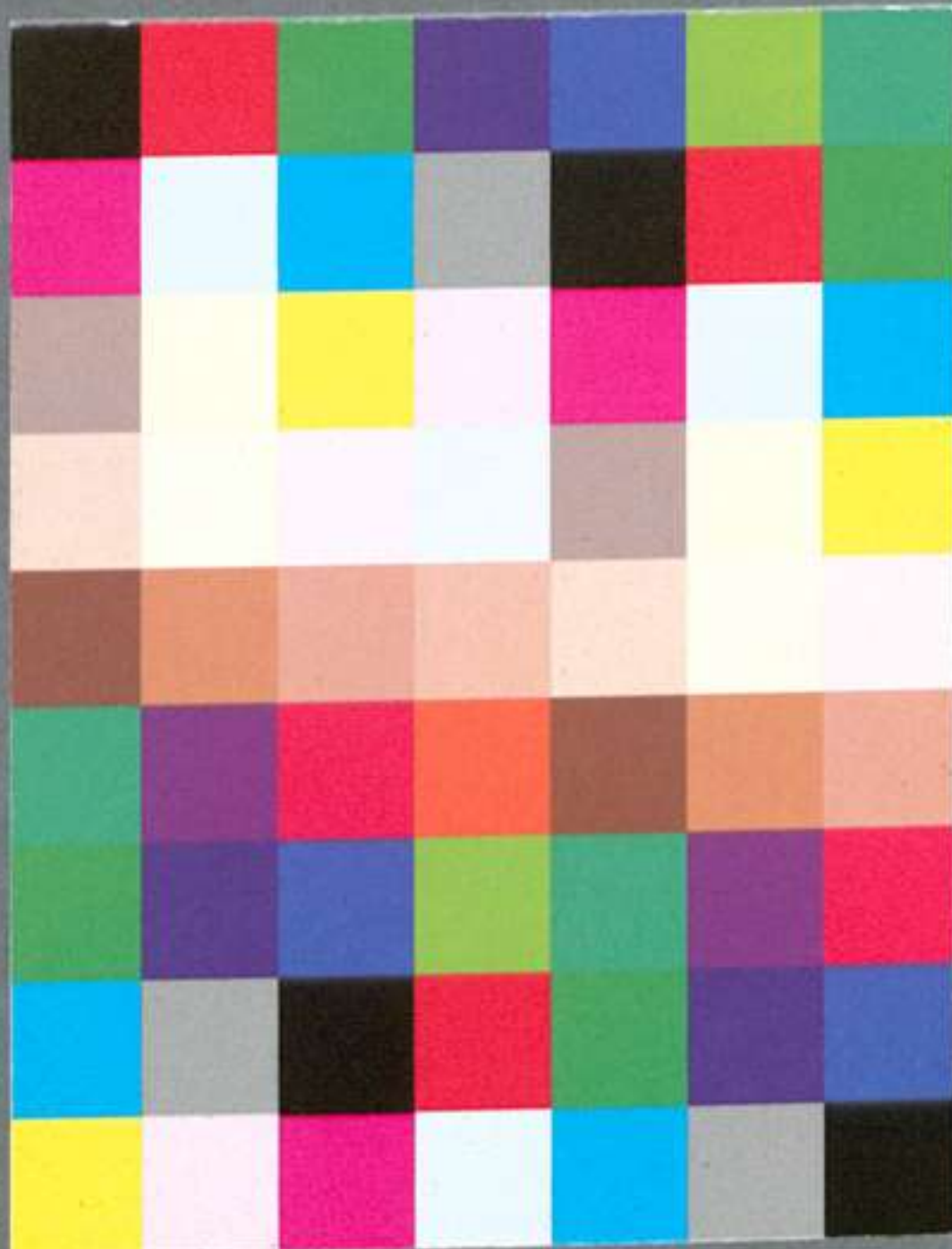
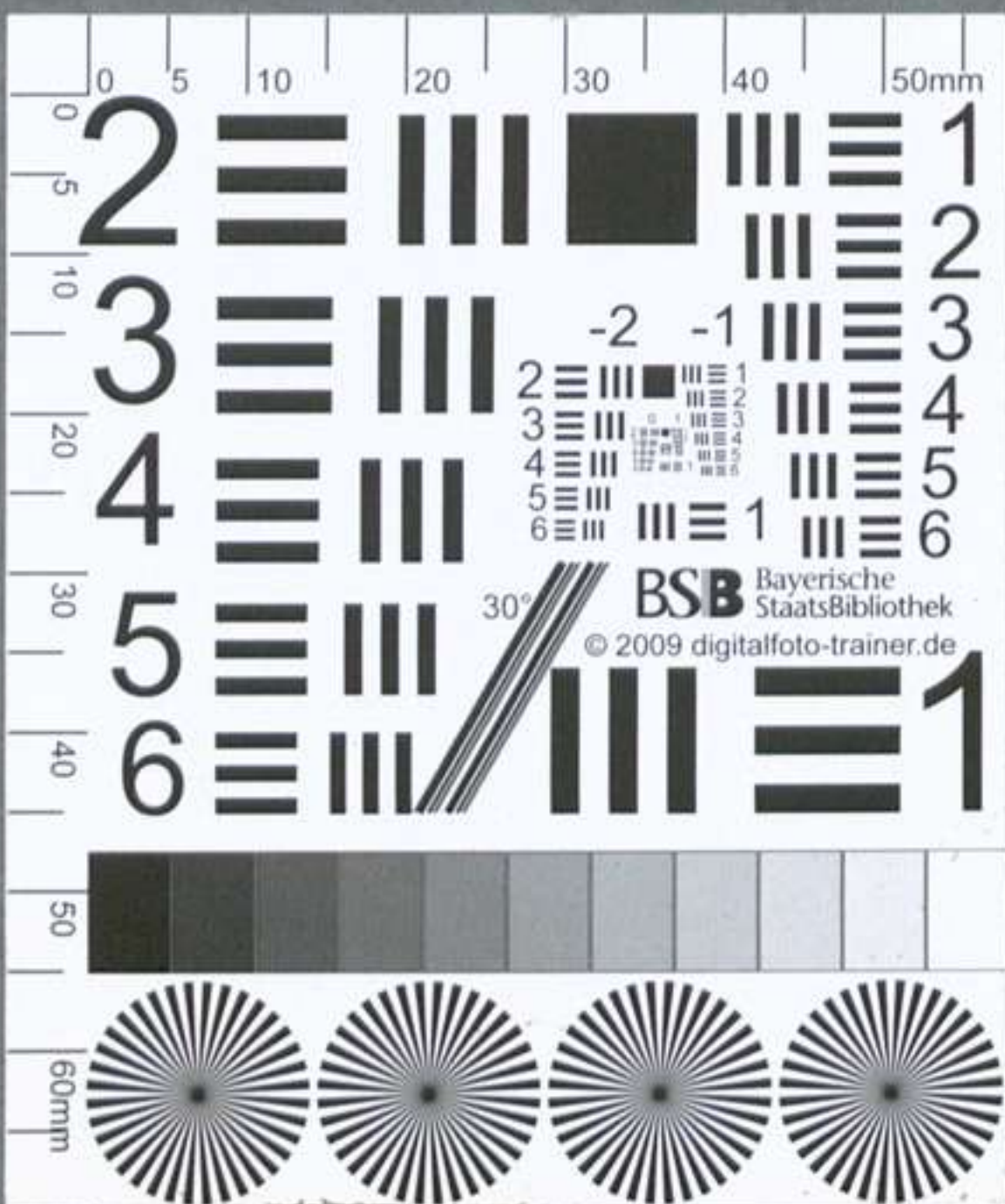
58 *Dominus regit me*

50 *Cantate Domino, è s. vocib. Orlandi
di Lassus in duas redactum, ab*

A. G. T. C.

Ricercari five Fantasia.

Adamus Gumpelzhaim.



DVX ple IesV ChrIste MIserere nostri.

VerbVM ChrIstI habItet In VobIs ab VnDanter.
Colof. 3o

Regi seculorum immortalis, invisibili, soli sapienti D E O,
honor, gloria, in secula seculorum, Amen.