

40
Mus. Th.
585

F

Mus. Th. 4^o

585.

Gumpelzhaimer

JOAN. SIGISMUND. ZELLER,
Lib. Baro à Gleinstetten, Dominus
in Leiberstorff, Episcopus Bel-
linensis, Suffraganeus.



Handwritten text, possibly a signature or name, in cursive script.

The title page is framed by an elaborate border of musical instruments and figures. At the top, a group of figures plays various instruments, including a lute, a harp, and drums. On the left, a figure stands holding a long staff or pipe. On the right, another figure stands holding a long staff. At the bottom, a group of figures is seated, playing a harp, a lute, and a large stringed instrument, possibly a cello or double bass. The entire scene is rendered in a detailed, engraved style.

COMPENDIUM
MUSICÆ LATINO-
GERMANICUM.

Studio & operâ

ADAMI GUMPELZHAIMERI,

Trospergij, Boij.

NUNC EDITIONE HAC

Duodecima nonnisi quâ Corre-
ctum, & auctum.

Permissu Superiorum.

AVGVSTÆ

Typis Andreae Erhart.

Sumptibus Ioannis VVeh,
Bibliopolæ Augustani.

ANNO M. DC. LXXV.

Denen Wol-Edlen / Bestren-

gen / Besten / Hoch- und Wolweisen / auch Hoch-
gelehrten Herren Scholarchen /

Herrn Adolph Zobel / von Pfersen / des Geheimen Raths / und
Pfleger zu Oberhausen.

Herrn Johann Dieterich Hainzel / Steuer- und Taxier-Herrn.

Herrn Jeremias Friderich Voit / von Bergen / Bau-Herrn.

Herrn David Thoman / Vornemmen ICto und Raths-
Consulenten, &c.

Und dann

Dem Ehrnvesten / Fürnemmen / und Wol-Achtbaren

Herren Tobiaë Kriegsdorffer / Wolbesteltem Cantori und Præceptor

Classico Annæo, meinen respectivè insonders Großgünstigen

Hochgeehrten Herren,

An liest bey dem Griechischen Scribenten Plutarcho,
daß derselbige die Spartaner sonderlich gerühmet / wie sie auff
anordnung ihres Kriegs-Obristen Tyrbæi, in ihren Kirchen ein
Trichorian, oder drey unterschiedliche Sing-Chör und Cante-
ren angeordnet und gestellet / inn welchen an gewöhnlichen
Feyertagen / die alte Eißgrawe Häupter / die junge Gesellen / und
erfahrene Männer / und dann die junge Knaben und kleine Kinder sich versamlet /
und mit einander von ihrem herlichen Schmuck schöne Hymnos gesungen haben.

Im

Vorred.

Im 1. Chor waren alte Männer / die zu solchem Gesang den Anfang gemacht /
vnd ihren Bass gesungen: Omnes per annos strenui nos viximus;

Wir haben gelebt zu aller Zeit /

Mit Rath vnd That als dapffer Leut.

Im 2. Chor waren junge Gefellen vnd Männer / die singen ihren Tenor,
Quod vos fuistis, strenui iam vivimus?

Nun seind auch wir jetzt dapffer Leut /

Eben wie ihr gewesen seht.

Im 3. Chor waren eitel Kinder vnd junge Knaben / die singen dargegen ihren
Alt vnd Discant mit hoher Stim / Res ipsa & ætas probavit nos strenuos.

Was ihr gewest oder jetzt seit /

Wollen wir werden mit der Zeit.

Wiewol die Spartaner / als weise Leut / ob sie wol Heyden gewesen / doch schöne
Sitten vnd Gebräuche gehabt / in denen sie vnter allen freyen Künsten die hochlob-
liche Musica oder Singkunst erh. bt / vnd ihr den fürnehmsten Ehrentz gegeben / vil
mehr wil vns Christen gebühren / die Musicam als ein edle Gaab Gottes zu erheben /
weil solche nit allererst bey vnsern Lebzeiten entsprossen / sonder derselben schon Moses
gedenckt / im 1. B. am 31. C. v. 27. vnd Jubal zu einem Maister der Pfeiffer vnd
Geiger gemacht / im 1. B. Mosi 4. C. v. 21. auch Gott der Herr selber befiehlt /
Mosi ein Lied zubeschreiben / die Kinder Israel zu lehren / vnd in ihren Mund zu le-
gen / daß es ihme ein Zeug sey vnter den Kindern Israel / Deuterium 31. Cap. Vn-
ter Davids Zeiten war dise Kunst im höchsten Flor / Er spendieret aber darauff / vnd
bestelte seine Hof- vnd Kirchen- Capell auffß allerbeste: Sein Sohn Salomon vnd
andere Gottselige König / gaben ihm nit vil nach: Man wuste da schon von der Figu-
ral Music, von hohen vnd nidern Stimmen / dessen Zeugnis Altes vnd Neues Testa-
ment voll ist / solches / wie es fast männiglich vnter gelehrten Leuten bekandt / also vn-
vonnöthen ist / vmb daß dasselbige bewiesen werde / grosse bemühung anzuwenden /
anderer vnd weitläuffiger Exempel mehr / so hin vnd wider in Geist- vnd Welt-
lichen Historien Büchern überflüssig aufgezeichnet / zugeschweigen. Demnach
nun die hochrühmliche Singkunst / Adami Gumpelzhaimers, der lieben angehen-
den Jugend / besonders hoch zu Commendiren, vnd neben anderen Studien
hochnützlich vnd sehr nothwendig ist / jetzt (wegen grosser Nachfrag) zum zwölff-
ten mahl in Truck verfertigt wird / als werden die Liebhaber diser löblichen Kunst /

Vorred.

Ihnen diß wolmainen auch nicht mißfallen lassen / in betrachtung / daß sonderlich der Jugend zu gut / diser Vncosten angewend / die auch der Autor fürnehmlich in bedacht gehalten / daß Er vnter die Cantica solche Text gesetzt / welche Lehrhafft wären: Damit denen zu begegnen / die etwan die Music für schädlich / vnd ohnnotwendig halten / wie Jener / der sich verlauten lassen : Er wöll lieber hören ein Roßgeschrey / dann die allerlieblichste Melodey. Weil sich nun laider auff den heutigen Tag / noch hin vnd wider solche Music-seind vnd Gesång-schänder gar zu sehr an Laden legen / so der offentlichen Instrumental- vnd Vocal- Music spinnenfeind sind / als wird hoch von nöthen seyn / (damit das Fundament, als das Compendium Musicum Adami Gumpelzhaimeri in seiner vorigen Würde vnd Authorität / so sie von ihrem ersten Erheber vnd Anfänger hat / beschützet werde.) Wann dann meiner Hochgeehrten Herren sonderer löblicher Nachruhm nicht unbekandt / wie daß dieselben so wol an der Vocal- als Instrumental- Music grosses belieben tragen / auch daher allen deroselben verständigen Cultoren in besondern Gunsten wol affectuirt seyn / Als habe ich deroselben ihrem so fürtrefflichen Judicio vnd Patrocinio dises Wercklein wol len übergeben / vnd dero berühmten Namen dedicieren vnd zuschreiben wollen / mit Bitt / dieselbigen geruhen solches im besten zuvermercken / vnd zu keinem Mißfallen aufzunehmen : Wünsche deroselben langwübrige Gesundheit / vnd sonst alle Zeitliche vnd Ewige Wolfarth / biß dieselbige dormalen eins in den Himlischen Muscanten Chor der H. Engel versetzt werden / auch selber werden mit singen das Trisagium, den Drey Einigen Gott loben : Heilig / Heilig / Heilig ist der Herr Zebaoth / alle Land seind seiner Ehren voll / Esa. 6. v. 3. Das Laus & Gloria, das Te Deum Laudamus, das Halleluja / das Eenedicamus Domino. Hosanna, Jubilate, Cantate, O Nova Cantica ! O Dulcis Musica ! Eya weren wir da ! Amen. Geben in Augspurg den 8. Herbstmonat / am Tag Mariæ Geburt / des 1675. Jahrs.

L. E. V. J. vnd W.

Dienstschuldiger vnd beflissener

Johann Weh/Burger
vnd Buchhändler.

CANON
CLAMA NECESSES

IESVS NAZARENVS REX IVDÆORVM.

IESVS NAZARENVS REY IVDÆORVM.
Iusticia et Pax CANON: osculate sunt.

Ecce lignum Crucis in quo Salus mundi pependit, venite adoremus



MISERICORDIA ET VE.



RITAS OBVI AVERVNT SIBI.



CANON

CRUX CHRISTI CVM TITVLO. 6. } vocū
 QVATVOR EVANGELISTÆ 8. }

Auteur
A. G. T. B.

Quem prece sollicito, seu Sol, seu Luna coruscet,
CHRISTE, fer auxilium, Cruce qui peccata luit.

M2N



G HErr Jesu Christe du mein getreuer Gott/du mein getreuer Gott/hast



mich erlöset/ ij dir leb ich/ ij dir stirb ich/dein bin ich/ ij



todt vnd lebendig/todt vnd lebendig.

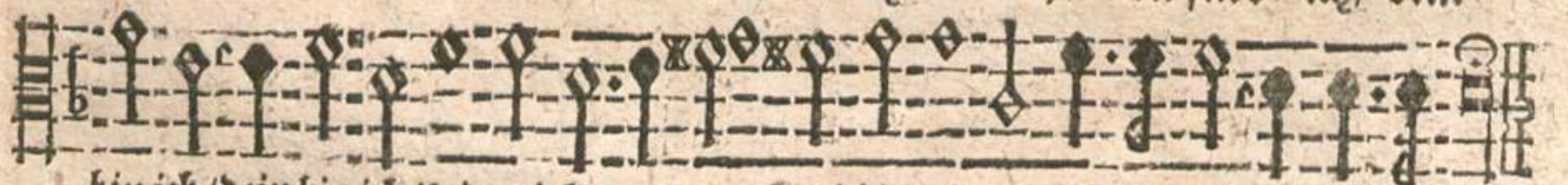
Altus.



G HErr Jesu Christe du mein getreuer Gott/du mein getreuer



Gott hast mich erlöset/ ij dir lebe ich/ ij dir stirb ich/ dein



bin ich/dein bin ich/todt vnd lebendig/todt vnd lebendig.

Bassus.



G HErr Jesu Christe// du mein getreuer Gott hast mich erlöset/



O Herr Jesu Chris ste du mein getreuer Gott/du mein getreuer



Gott hast mich erlöst/ ij dir leb ich/ ij dir stirb ich/dein bin ich/



ij todt vnd lebendig/ todt vnd lebendig.

Tenor,



O Herr Jesu Christe du mein getreuer Gott/du mein getreuer



Gott/hast mich erlöst/ ij dir lebe ich/ ij dir stirb ich/ dein bin ich/



ij todt vnd lebendig/ ij todt vnd lebendig.

Bassus.



dir lebe ich/ ij dir stirb ich/dein bin ich/ ij todt vnd lebendig.

Cantus

MVSICA

Qua de re agit hoc Musices
Compendium?

In	Capite, de	1 Musica	fol. 4
		2 Clavibus	4
		3 Vocibus	7
		4 Cantu	7
		5 Mutatione	8
		6 Figura & Signis	10
		7 Ligatura	12
		8 Pausis & Punctis	14
		9 Proportionibus	15
		10 Tonis seu Modis	17

Sing-Kunst.

Worvon handelt diß Buch der
Music?

Im	Capitel/von	1 der Singkunst	fol. 4
		2 den Schlüsseln	4
		3 den Stimmen	7
		4 dem Gesang	7
		5 der veränderung der Stimm	8
		6 gestalt der Noten vnd Zeichen	10
		7 zusammenbindung der Noten	12
		8 den Pausen vnd Puncten	14
		9 der Proportion	15
		10 dem Thon	17

CAPVT I. DE MVSICA.

Quid est Musica?

Est benè canendi scientia.

Quotuplex est?

Duplex: Choralis & Figuralis.

Quid est Musica Choralis?

Quæ simplicem & uniformem in
suis Notulis servat Mensuram.

Quid est Musica Figuralis?

Quæ diversam figurarum quantita-
tem juxta varia præscripta signa expri-
mit.

Das I. Capitel.

Von der Singkunst.

Was ist die Music?

Sie ist ein Kunst recht vnd wol zu singen.

Wie vilfältig ist sie?

Zweyfältig: Choralis oder gleichförmig/
vnd Figuralis oder vilförmig.

Was ist die gleichförmig Music?

Welche ein einfachen vnd gleichförmig-
zen Tact oder Mensur in ihren Noten
helt.

Was ist die vilförmig Music?

Welche ein vngleiche größe der Noten/
Puncten vnd Pausen hat / nach mancher-
ley fürgesetzten Zeichen.

Sequitur.

Sequitur exemplum Musicae Choralis & Figuralis. 4. vocum.

Tenor,

Choralis.



Domine Fi- li De-i vi-vi mise- rere no- stri.

Cantus.

Figuralis.



Domine Fili Dei vi- vi, miserere no- stri, nostri:

Altus.



Domine Fili Dei vi- vi, miserere no- stri, no- stri.

Bassus.



Domine Fili Dei vi- vi, miserere no- stri.

CAPVT II. DE CLAVIBVS.

Quid est Clavis?

Est vocis formandæ index.

Quot sunt Claves?

Viginti, Atque ex sequenti figura,
quæ vulgò Scala dicitur, patent.

Das ander Capitel.

Von den Musicschlüsseln.

Was ist der Musicschlüssel?

Er ist ein Zaiger diser Stim/ die man
soll singen.

Wie vil seind Musicschlüssel?

Zwainzig/ vnd werden auß nachfolgendem
Tafelein erkandt/ das gemeiniglich
Scala (ein Laifer) genennet wird.

a

Quo.

Wie manigfaltig seind diese Musicschlüssel:

Triplixes,
Dreyfaltig/

die

Minores,
Kleinern 7.

Majores.
Größern 8.

se e la
d d la sol
c c sol fa
b b fa h mi
a a la mi re
g sol re ut
f fa ut
e la ut
d la sol re
c sol fa ut
b fa h mi
a la mi re
g sol re ut
f fa ut
e la mi
d sol re
c fa ut
h mi
a re
t ut



Quod à Græcis plurimum ars ex-

culta sit.

Warum setzt man das T im
anfang der Leiter?

Darumb / daß sie von den Griech
chen maistentheils herkombt.

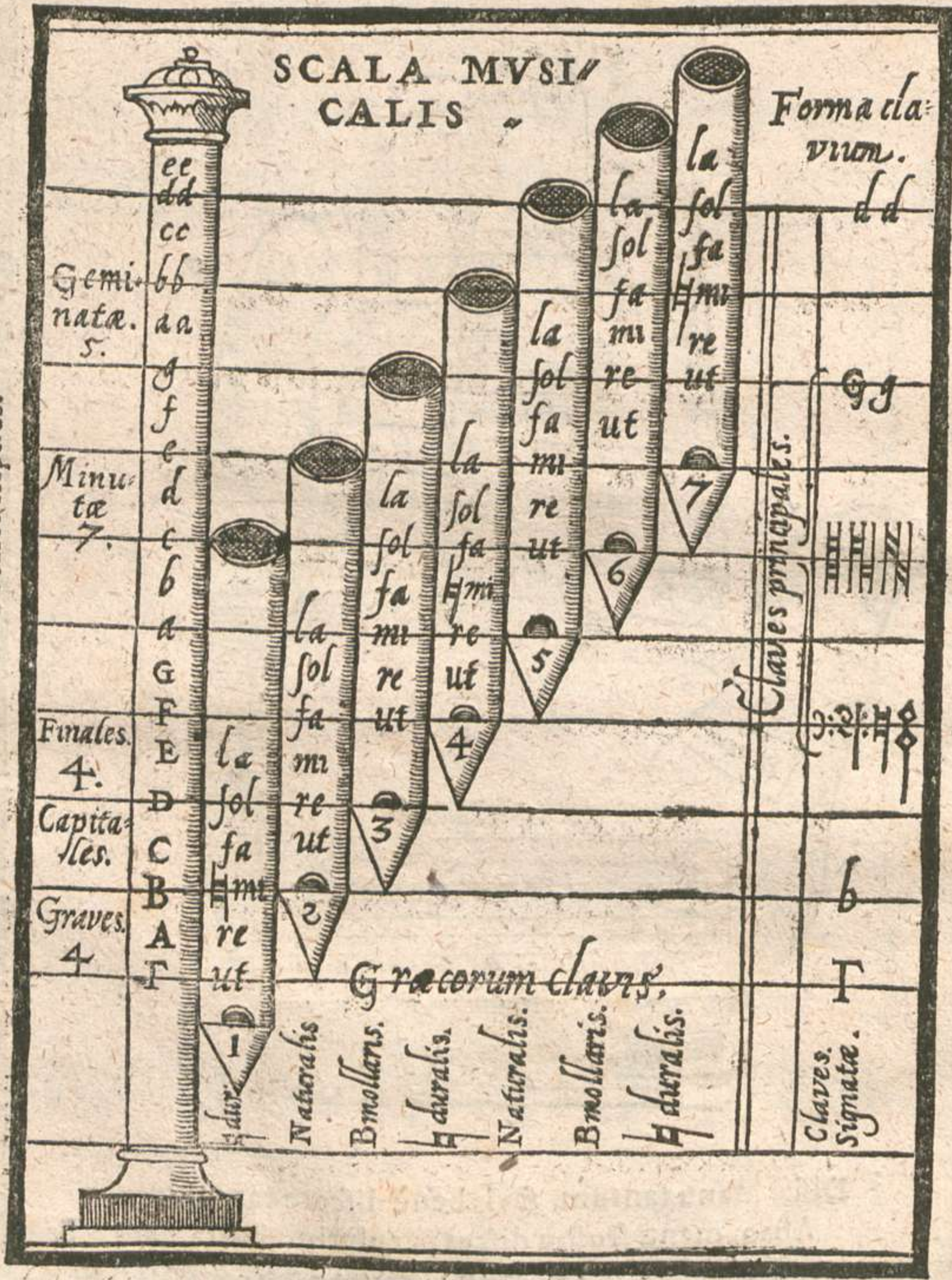
Disce



Disce manu tantum, si vis benè discere cantum,
Absq; manu frustra disces per plurima lustra.

B

Claves Musicales triplices.



Claves Musicales principales.

Quot sunt Claves signatae?

Quinque: T ut: F fa ut, C sol fa ut,
G sol re ut, & dd la sol. Sed T ut &
dd la sol, rarissime sunt in usu.

Quare dicuntur signare?

Quia haec solae in Cantus exordio
expressè ponuntur.

Quomodo signantur?

In Cantu Choral
signantur sic:

Im Choral werden
sie also gezeichnet:



Quomodo inter se distant &
ponuntur Claves?

Ponuntur omnes in linea, distant-
que inter se per quintam, præter F &
T per septimam.

Quibus in lineis quæq; signa-
ri solet?

Usitate tantum in secundâ li-
neâ.

C In primâ, secundâ, tertiâ, quar-
tâ.

F Verò in tertiâ, quarta, quinta,
hoc modo. Exemplum



Wie vil seind gezeichnete Musica
schlüssel.

Fünff: T ut/F fa ut/C sol fa ut/G sol
re ut/vnd dd la sol. Aber T ut vnd dd la
sol/werden gar selten gebraucht.

Warumb heissen sie gezeichnete?

Diesselt dise allein in des Gesangs
anfang/ausdrucklich gesetzt werden.

Wie werden sie gezeichnet?

In canto verò Figu-
rali hoc modo:

Aber im Figural auff
dise weis:



Wohin werden sie gesetzt/ vnd wie
weit von einander?

Sie werden alle auf die Linien gesetzt/
vnd stehen ein quint oder fünffte Zahl/
von einander / ohn allein das F von dem
T ein stehend theil.

Auff welche Linien wird ein jeder
Schlüssel gesetzt?

Das g am bräuchlichsten auff die an-
der Linien.

Das c auff die erste/ander/dritte vnd
vierdte.

Das f auff die dritt/viert vnd fünffte.
Auff dise weis wie folgt:



CAPVT TERTIVM, DE VOCIBVS.

Quid est vox?

Et syllaba, qua Clavium Tenor
exprimitur.

Quot sunt voces?

Sex: Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La.

Quis primus illarum fuit
Inventor?

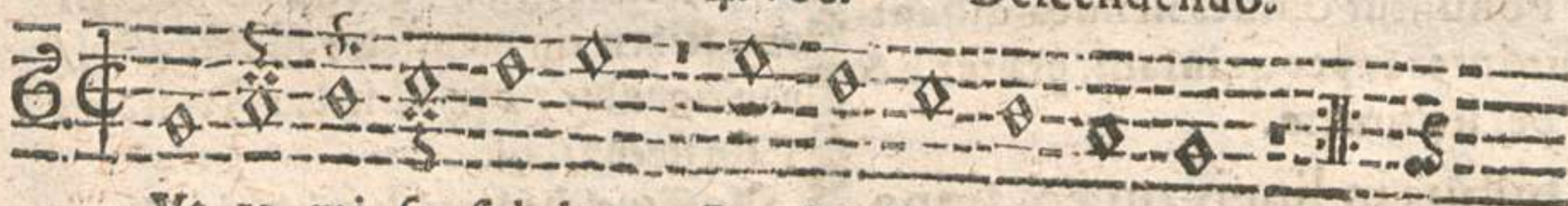
Guido Aretinus, Monachus in Ita-
lia, autore Trithemio floruitq; Año
Christi M. XLIV. Eisdem sex voces
quidam sequenti disticho compre-
hendit.

Cur adhibes tristi numeros cantumq; labori?
VI RElevet Miserrum FATum, SO Litosq;
L Abores.

Ascendendo.

4. voc.

Descendendo.



Vt, re, mi, fa, sol, la.

La, sol, fa, mi, re, ut.

Quotuplices sunt Voces?

Duplices:

Inferiores & Superiores?

Quæ sunt Inferiores?

Quibus utimur quando Cantus
ascendit, ut sunt: Vt, Re, Mi.

Quæ sunt Superiores?

Quibus utimur quando Cantus
descendit, ut sunt: La, Sol, Fa,

Das dritte Capitel/ Von den Stimmen.

Was ist die Stimme?

Sie ist ein Silb/dardurch der Music
schlüssel gestung außgesprochen wird.

Wie vil seind Stimmen?

Sechs: Vt/Re/Mi/Fa/Sol/La.

Wer hat sie erfunden?

Guido Aretinus / ein Mönch inn
Beshland/welcher um das Jahr 1044.
gelebet/wie Trithemius bezeugt. Diesel-
bige hat einer mit nachfolgenden zweyen
Verslein angedeutet.

Was mein Arbeit ringer/fragst mich?

Vt/Re/Mi/Fa/Sol/La/sing ich.

Wie vilfältig seind die Stimmen?

Zweifältig:

Die vntern vnd obern.

Welche heissen die Vntern?

Die wir brauchen/wann das Gesang
auffsteiget/vnd seind: Vt/Re/Mi.

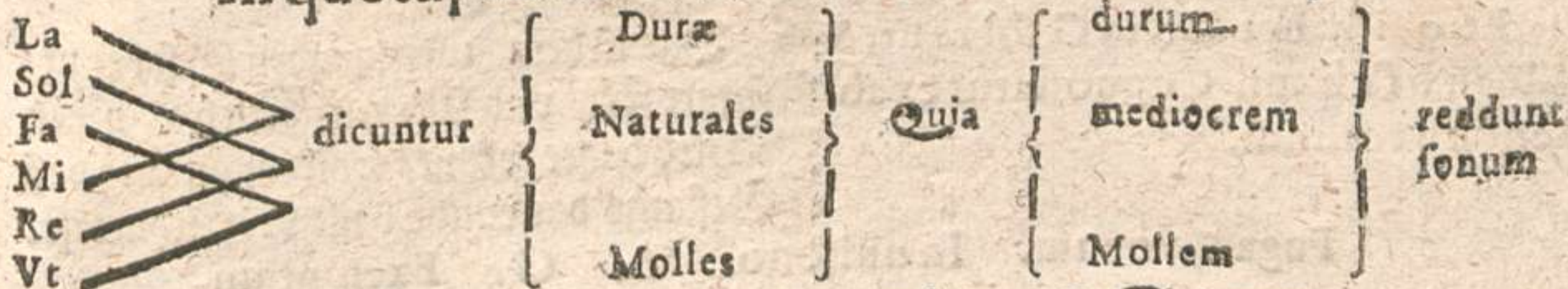
Welche heissen die Oberrn?

Die wir brauchen/so das Gesang ab-
steiget/vnd seind: La/Sol/Fa.

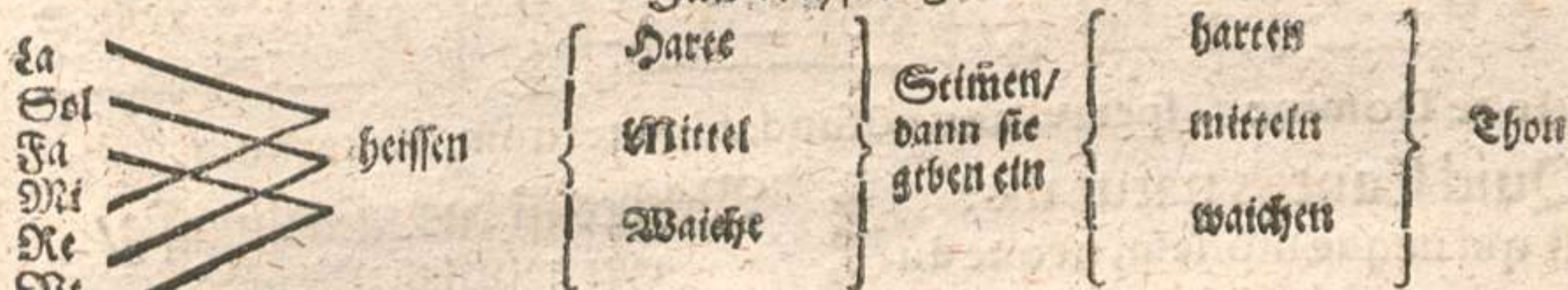
In

In quotuplici sunt differentia?

In triplici.



In wie vielfältiger Unterscheidung seind alle Stimmen?
In dreysältiger.



Sufficiuntne hæ voces ad omnem Cantum modulandum?

Istis genug an diesen Stimmen/ ein jedes Gesang zu singen?

Ita. Quia in mutationibus subinde repetuntur.

Ja / dann sie werden immerdar in der Stimmenverlehrung widerholet.

Fuga 8. voc.

In unisono. A. G. Exemplum.



Kόρις ἐλέησον ἡ μὰς ζών.
CAPVT QVARTVM.
DE CANTV.

Quid est Cantus.

Est apta sex vocum Musicalium digestio.

Quotuplex est Cantus,
Triplex,

- I. Durus.
- II. Naturalis.
- III. Mollis.

τάσις ὁ, viv, τας
Das 4. Capitel.
Von dem Gesang.

Was ist das Gesang?

Es ist ein ordenliche vnd bequeme außführung der sechs Musicstimmen.

Wie vilerley Art ist das Gesang?
Dreyerley.

1. Hart oder scharpff.
 2. Natürlich oder mittelmässig.
 3. Waich oder gelind.
- B 3 Quid

Quid est Cantus durus?

Welchs ist das hart oder scharpff
Gesang?

Et qui habet Ut, in G sol re ut, &
Mi, in b fa h mi. Cognoscitur ex ab-
sentia b rotundi,

Das in dem aufsteigenden G sol re ut/
singer Ut/ vnd Mi / in dem b fa h mi.
Wird daher erkant/ wann im anfang des
Gesangs das runde b nit verzeichnet ist.

Fuga 6. vocum. In unisono. A. G. Exemplum.



In te Domine speravi non confundar in aeternum, in aeternum.

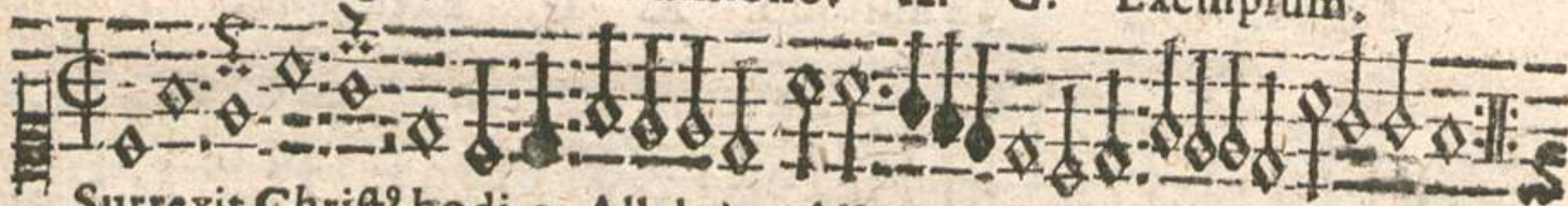
Quid Cantus naturalis?

Welches ist das mittelmässig/
oder natürlich Gesang?

Est qui neque mollem, neque du-
ram vocem in b clave attingit, sed
tantum sex vocibus Musicalibus
contentus est: Incipit enim in c, &
quiescit in a.

Das weder ein waiche noch ein harte
Stim von sich gibt/ sonder bleibt in seis
nen sechs Stimmen/dieweil es im c an-
fahet/vnd endet sich im a.

Fuga 3. voc. In unisono. A. G. Exemplum.



Surrexit Christ⁹ hodi e, Alleluja, Alle- luja ij Alleluja.

Quid est Cantus mollis?

Welches ist das gelind oder waich
Gesang?

Est qui habet Ut, - n F fa ut, & Fa
in b fa h mi. Cognoscitur ex præ-
scriptione b rotundi,

Das inn dem aufsteigenden F fa ut/
singer ut/vnd F im b h fa mi. Wird das
daher erkant/ wann im anfang des Gesangs
das runde b gesetzt ist.

Fuga 6. vocum. In unisono. A. G.



Clamavi ad te Dñe, salu me fac ut custodiam mandata tua.

CAPVT

CAPVT QVINTVM.

DE MUTATIONE.

Quid est Mutatio?

Est vocis in vocem in eadem clauis unisona variatio.

Quando igitur fit mutatio?

Mutatio vocum fit, quando can-
tus ultra vocem La ascendit, aut in-
fra vocem Ut descendit.

Fuga 3. Vorum. In unisono. Exemplum.



III.

Non descendimus à voce Fa, in
vocem Mi: neque à voce Mi, in vo-
cem Fa ascendimus per quartam aut
quintam, sed à voce Fa, in vocem
Fa, & à voce Mi, in vocem Mi.

3.
Man kan von keinem Fa in ein Mi/
noch von keinem Mi in ein Fa/ durch die
Quart oder quint auff- noch absteigen/
sondern vom Fa inns Fa/ vom Mi inns
Mi.



IV.

In cantu duro mutamus tribus
clavibus, scilicet, a, & d,

In a, & e, sumimus La descen-
dendo.

In a, & d, sumimus Re ascenden-
do.

4.
In dem harten Gesang/verkehren wir
die Stimmen in dreien Musiceschlüsseln/
Nemblich/ in dem a/ e/ vnd d.

In dem a/ vnd e/ nehmen wir die
Stimm La/ im absteigen.

In dem a/ vnd d/ nehmen wir die
Stimm Re im auffsteigen.



V.

In cantu naturali prorsus nulla fit
mutatio, quia perpetuò in sex voci-
bus versatur.

5.
In dem mittelmässigen Gesang bes-
gibt sich gar kein verenderung / dann es
bleibt immer bey den sechs Stimmen.

VI.

In cantu molli similiter tribus cla-
vibus mutamus, scilicet, d, g, & a.

In d, & a, sumimus La descenden-
do.

In d, & g, sumimus Re ascenden-
do.

6.
In dem weichen Gesang/verkehren
wir die Stimmen gleichfals in dreien
Musiceschlüsseln/nemblich in d/g/vnd a.

In dem d/vnd a/ brauchen wir das
La/ im absteigen.

In dem d/vnd g/ brauchen wir das Re
im auffsteigen.

Muta-

Duæ Tabellæ significantes, quænam Claves eiusdem sint vocis.
 Folgen zwey Täfeln/darinnen angezeigt/welche Schlüssel einerley Stimm haben.

Tabella Cantus h duri.
 Täfeln des harten Gesangs.

Descendendo.

Im Absteigen.

In	[D]	&	[G]	sol
	[C]	&	[F]	fa
Im	[B]	vnd	[E]	mi
	[A]		[—]	la

Ascendendo.

Im Aufsteigen.

In	[F]	&	[—]	fa
	[C]	vnd	[G]	ut
Im	[B]	&	[E]	mi
	[A]		[D]	re

Tabella Cantus b mollis.
 Täfeln des weichen Gesangs.

Descendendo.

Im Absteigen.

In	[E]	&	[—]	mi
	[C]	&	[G]	sol
Im	[B]	vnd	[F]	fa
	[A]		[D]	la

Ascendendo.

Im Aufsteigen.

In	[D]	&	[G]	re
	[C]	vnd	[F]	ut
Im	[B]	&	[—]	fa
	[A]		[E]	mi

CAPVT SEXTVM.

DE FIGVRIS.

Quid est Figura?

Est signum vocis & silentij.

Quotuplex est Figura?

Duplex: Vocis & Silentij.

Quæ est Figura vocis?

Nota.

Quid est Nota?

Est Character, secundum quem
 vox & sonus in cantu formantur.

Das 6. Capitel.

Von der Figur oder Gestalt der
 Noten/Puncten vnd Pausen.

Was ist die Figur?

Sie ist ein Zeichen der Stimm/vnd
 des Stillschweigens.

Wie vielfältig ist die Figur?

Zweifältig: Eine der Stimm/die an-
 der der Stillschweigung.

Welches ist die Gestalt der Stimm?

Die Nota.

Was ist die Nota?

Sie ist ein Zeichen/nach welchem die
 Stimm vnd der Thon im Gesang ge-
 richtet werden.

Quotu-

Quotuplices sunt Notæ?

Duplices: Simples & Ligatæ?

Quæ dicuntur Simples?

Quæ absque colligatione alterius notæ ponuntur.

Quot sunt species simplicium Notarum?

Octo.

Quæ.

1) Maxima

1) Longa

1) Brevis

1) Semibrevis

2) Minimæ

4) Semiminimæ

8) Fusæ

16) Semifusæ

tali figura
mit solcher
Figur ge-
trahlt.



In hoc signo
in diesem Zei-
chen.



valet
gilt

valent uno tactu.
gelsen einen schlag.

Wie mancherley seyn die Noten?

Zweyerley: Einfache vnd angeheftete
oder gebundene.

Welche heissen Einfache?

Die ohn ein zusammenbindung einer
andern Noten gesetzt werden.

Wie vil sind einfacher Notenz?

Acht.

Welche?

8

4

2

1

tactibus
schläg.

Da Regulas de Notis sim-
plicibus.

Prima Regula.

Idem est in Notis simplicibus, cum
cauda sursum vel deorsum trahitur,
hoc modo:

Gib etliche Regeln / oder gemeine
Lehren / von den einfachen Noten.

1.

Es gilt in den einfachen Noten gleich/
wann der Strich über-oder vnder sich ge-
zogen wird / auff dise weis:



C 2

Secunda

Secunda.

Sub Nota colorata duæ virgulæ politæ, eam albam esse demonstrant.

2. Zwen strichlein vnter einer schwarzen Noten gesetzt/zeigen an daß sie sollen weiß seyn.



Tertia.

Figura duabus descripta caudis, nullam habere putatur, ut:

Item, quando virgula per caudam ducitur, ut:

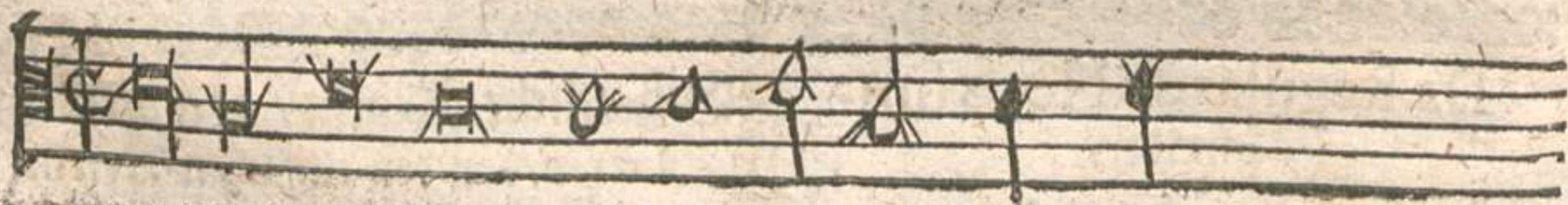
3. Ein Noten mit zweyen strichen geschriben/wird darfür gehalten/als hett sie keinen. Desgleichen so ein überzweiges strichlein durch die Notenstrich gezogen wird/ auff diese weiß:



Quarta.

Nota non recte posita, signatur duabus virgulis, quæ verum illius notæ positum significant.

4. Wann ein Nota falsch gesetzt wird/so pflegt man dieselb mit zweyen kleinen strichlein zu verzeichnen/wo nun dieselb gezogen hingezogen werden/es sey in das spacium / oder auff die linien/da muß man die Noten singen.



Quinta.

Hoc signum S supra vel infra notas scriptum, indicat locum, ubi in fugis sequens vox incipiat, & desinat, dicitur etiam signum conuentiæ, ubi voces conueniunt.

5. Diß Zeichen S über oder vnter die Noten geschriben/zeigt den ort an/wo die nachfolgende stim / in den Fugis ansetze/oder still halte. Item/es wird benennet ein Zeichen der zusammenkunft/da die stimmen gleich zusammen kommen.

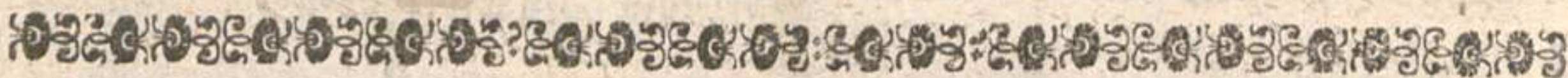
Sexta

C 3 Decima

Decima tertia.

ἑμοφωνία vel Fuga in unisono, in eodem, in einerley Thon.

Fuga in Hyper vel Epi	{ Diatessaron	oben inn der	{ quart.
	{ Diapente		{ quint.
	{ Diapason		{ octav.
Fuga in Hypo vel Sub	{ Diatessaron	unten inn der	{ quart.
	{ Diapente		{ quint.
	{ Diapason		{ octav.



CAPVT SEPTIMVM.

DE LIGATVRA.

Quæ dicuntur Ligatæ?

Cum duæ vel plures simplices Notæ per virgulam in dextra vel sinistra parte coniunguntur. Atque communiter Ligaturæ vocantur.

Quotuplex est Ligatura?

Duplex; Recta & Obliqua.

Quæ est recta?

Cuius Notæ quadrato pinguntur corpore,

Das 7. Capitel.

Von der zusammenbindung der Noten.

Was heißen gebundene oder angehangene Noten?

Wann zwei oder mehr einfacher Noten mit einem strich / an der rechten oder linken seiten / zusammen gehengt werden / vnd heißen gemeinlich Ligaturæ, das ist / zusammen gebundene Noten.

Wie vielfältig ist die Bindung?

Zweifältig gleichförmig / oder geviert / vnd ungleicher form oder langleich.

Welches ist die gleichförmig oder geviert.

Wann die Noten mit vierecktigter gestalt werden gemahlet.



Quæ

Quæ dicitur obliqua ?

Quando Notulæ ob longo & trans-
verso corpore scribuntur, ut:



Quot sunt Nota ligabiles ?

Quatuor: Maxima, Longa, Brevis,
Semibrevis.

Quotuplices sunt ?

Triplices: Initiales, Medie, & Fi-
nales.

Quæ dicitur Initialis ?

Prima Nota Ligaturæ.

Quæ dicitur Finalis ?

Ultima Nota Ligaturæ.

Quæ dicitur Media ?

Quælibet Nota inter primam &
ultimam posita, ut:



Quot traduntur Regulæ de
Initialibus.

Quatuor.

Prima Regula.

Prima carens cuncta longa est pen-
dente secunda, ut :



Welche heißen ungleicher Form/
oder langlecht ?

Wann die Noten mit langer vnd übers-
wercher gestalt werden geschriben.

Wie vil seind bindliche Noten ?

Vier: Maxima/ Longa/ Brevis/
Semibrevis.

Wie vilerley sind sie ?

Dreyerley: Die Anfänglichen/ Mit-
teln/ vnd Endlichen.

Welche heißet Anfänglich ?

Die erste Not der Bindung.

Welche heißet Endlich ?

Die letzte Not der Bindung.

Welche heißet die Mittel ?

Ein jede Noten zwischen der ersten
vnd letzten gesetzt/ Als:

Wie vil Regeln werden von den
Anfänglichen fürgeben.

Vier.

Die erste Regel.

So die erste Not keinen strich hat / ist
sie Longa / wann anderst die nächstfol-
gend vnder sich hanget/ Als:

Secunda

Secunda Regula.

Prima carens cauda brevis est
scandente secunda, ut:



Tertia Regula.

Estq; brevis caudam, si læva parte
remitte, ut:



Quarta Regula.

Semibrevit fertur, sursum si duxerit
illam; unà cum proxima sequente,
ut:



Quot traduntur Regulæ de
Medijs?
Una tantum.

Quæ?

Quælibet è medio brevis est, una
excipienda, scilicet sequens initia-
lem, quæ in sinistro latere caudam
sursum protendit, ut:



Regula.
Regel.

Wie vil Regeln werden von den
mitteln fürgehalten?
Eine allein?
Welche?

Ein jede gebundene Not in der mitte/
ist Brevis / außgeschlossen eine / nemlich/
die nächstfolgende auff ein solche anfäng-
liche / welche den strich an der linken seiten
übersich haltet / Als:



Exceptio.
Auschluss.

De

De finalibus quot traduntur Wie vil werden Regeln für geschrie-
Regulae? ben von den endlichen

Tres.

Bindungen.

Drey.

Prima Regula.

Die erste Regel.

Ultima conscendens brevis est
quacunque ligata, ut:

Ein jede letzte gebundene Not/die auf-
steiget/ist Brevis/ als:



Secunda Regula.

Die ander Regel.

Ultima dependens quadrangula
fit tibi longa, ut:

Die endliche gevierdte Not/so da her-
aber hanget/ solt du für Longam halten/
als:



Tertia Regula.

Die dritte Regel.

Est obliqua brevis semper finalis
habenda, ut:

Die letzte überzwerche Not ist immer
Brevis zu halten/ als:



Habentne hæ Regulae ex-
ceptionem?

Haben diese Regeln auch einen
Ausschluß?

Ita.

Ja.

Excipitur caudam tollens ex par-
tes sinistra, ut:

Dann so vñter zwu gebundenen Nos-
ten/ die erste ihren strich an der linken
seiten auffziehet/ werden sie beyde Semis
Breves/ als:



CAPVT

CAPVT OCTAVVM.
DE PAVSIS ET
PVNCTIS.

Quæ dicitur Figura
silentij?

PAUSA.

Quid est Pausa?

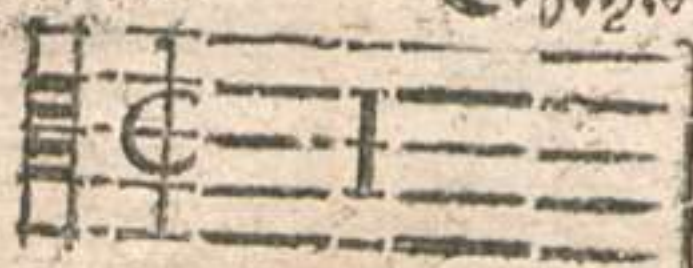
Est taciturnitatis signum, tempus
silentio mensurans.

Quot sunt Pausæ. quæ prædi-
ctis Notulis correspondent?

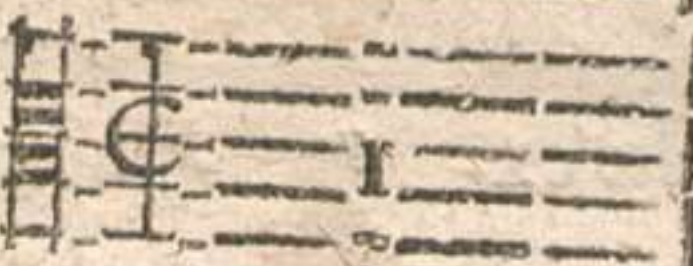
Septem. Quia singulæ Notæ, præ-
ter Maximam, suas habent pausas,
quibus valore conveniunt.

Enumeras Pausas?

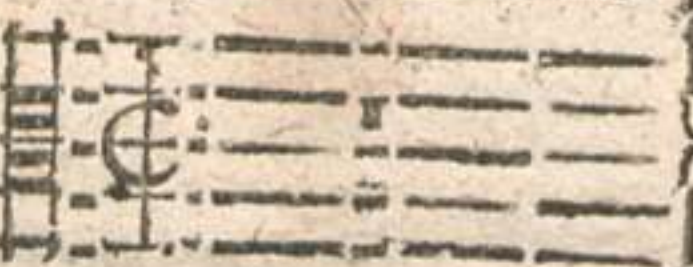
Longa



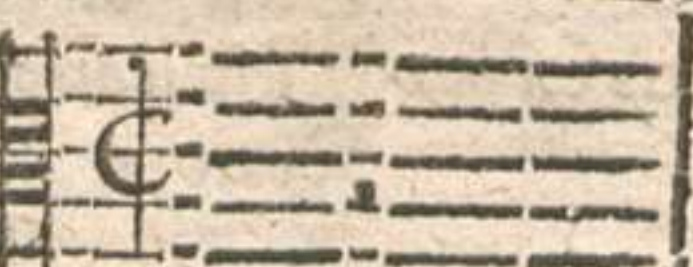
Brevis



Semibrevis



Minima



Semiminima



Das 8. Capitel.

Von den Pausen vnd
Puncten.

Welches heisset die Figur des
stillschweigens?

Die Pausa / das ist / ein stillschweis-
gung/oder aufhörung.

Was ist Pausa?

Pausa ist ein Zeichen der stillschweis-
gung / das die Zeit mit schweigen misset
vnd zubringet.

Wie vil seyn Pausen/welche sich
der obernennnten einfachen No-
ten vergleichen?

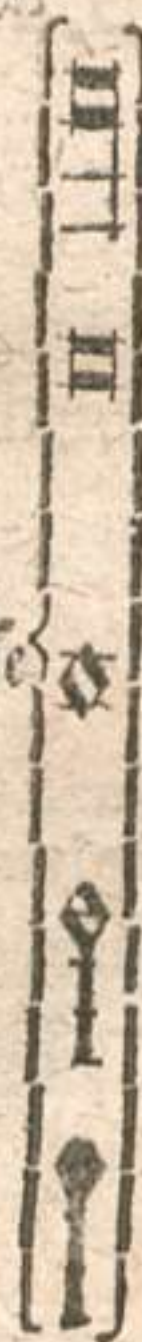
Siben. Dann jede einfache Not/ohn
allein die Maxima / haben ihre Pausen/
welchen sie an geltung gleichen.

Erzehle mir die Pausen?



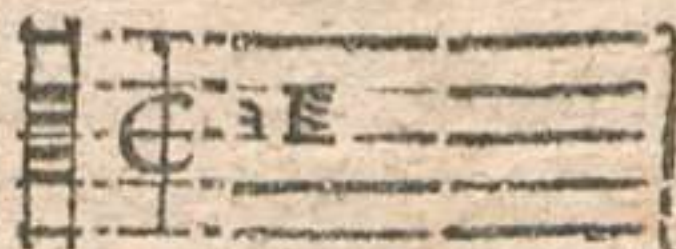
Æquivalet.

Gilt so vil als diese
folgende Not.

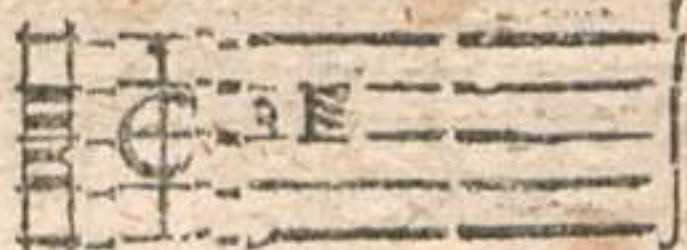


Fusa

Fusa



Semifusa

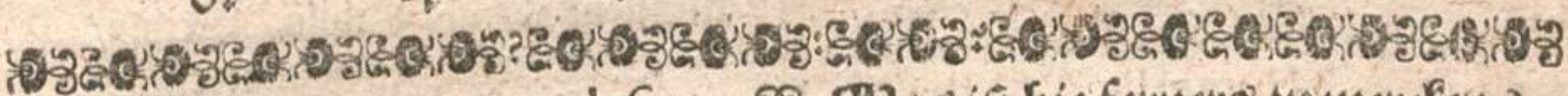


Æquivalet

Es so vil als dise folgende Not.



Maxima. Longa. Brevis. Semibrevis. Minima. Semiminima. Fusa. Semifusa.



Quid hic præterea obser-
vandum?

Postiores duæ Pausæ, propter
nimiam velocitatem, raro usurpan-
tur.

Suntne & aliæ Pausæ?

Sunt. Sed in cantu communi
nullum habent usum, nisi Pausa ge-
neralis.

Quid est Pausa generalis?

Est quando hemicyclus cum pun-
cto supra vel infra Notas scribitur,
hoc modo:



Quid indicat Pausa Generalis?

Cessationem omnibus vocibus
inducit.

Was ist hie ferners zu mercken?

Die zwei letzten Pausen / werden von
wegen ihrer behenden geschwindigkeit sel-
ten gebraucht.

Sind auch noch andere Pausen?

Ja. Aber im gemeinen Gesang ha-
ben sie keinen brauch / ohn allein Pausa

Generalis / das ist die allgemeine still-
schweigung.

Was ist dann Pausa Generalis?

Wann ein halber Circelriß sammt
einem Puncten / über oder vnter die Nos-
ten geschriben wird / auff dise weiß:

Was zaiget dise Paus an?

Sie bringet allen Stimmen gleiche
stillschweigung.

Punctus à tergo Notulis ascriptus,
dimidio eas valore adhuc auge,
ut:



Wann ein düpflein hinten an die No-
ten zugeschriben ist / so mehret es dieselbis
ge/nach vmb das halbe theil / Als:

CAPVT NONVM.

De PROPORTIONIBVS.

Sequuntur primò Proportio-
nes Diminuentes, ut Dupla, Tripla,
Quadrupla, Sesquialtera,
Hemiolia.

Quid est Proportio Dupla?

Quæ omnibus Notulis ac Pausis
dimidium sui valoris adimit.
Illarum signa sunt.

2 4 6 8 10 12
1 2 3 4 5 6

I O E O E O 2. C 2. O 2. C 2.

Iosquinus.



Hæc est vita æterna ut cognoscât te solum verum solū verum Deum.



Hæc est vita æterna ut cognoscant te solum te solum verum



De- um.

Sequun-

Das 9. Capitel.

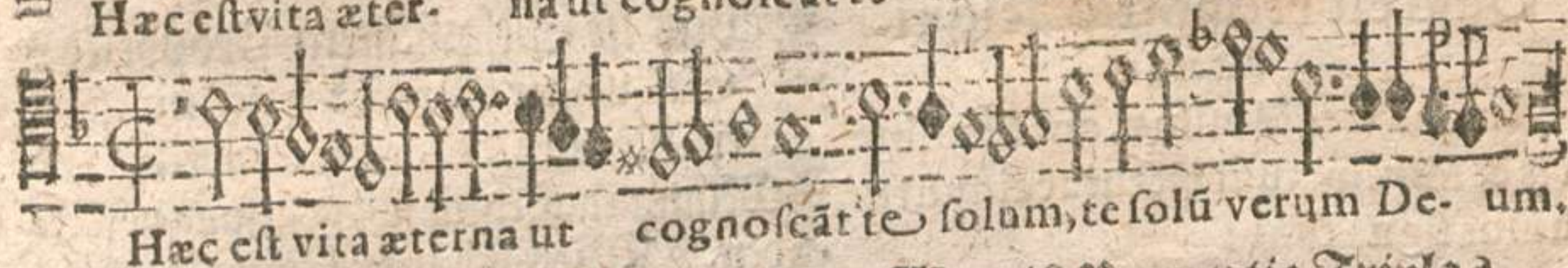
Von der Proportion.

Folgen etliche Proportiones Di-
minuentes / als Dupla / Tripla /
Quadrupla / Sesquialtera /
Hemiolia.

Was ist Proportio Dupla?

Dupla Proportio ist / welche allen
Noten vnd Pausen den halben theil ent-
zeucht / daß also zwei nur so vil gelten als
vor eine / Der Zeichen seyn:

Sequuntur resolutiones illarum vocum.



Quid est Proportio Tripla?

Was ist Proportio Tripla?

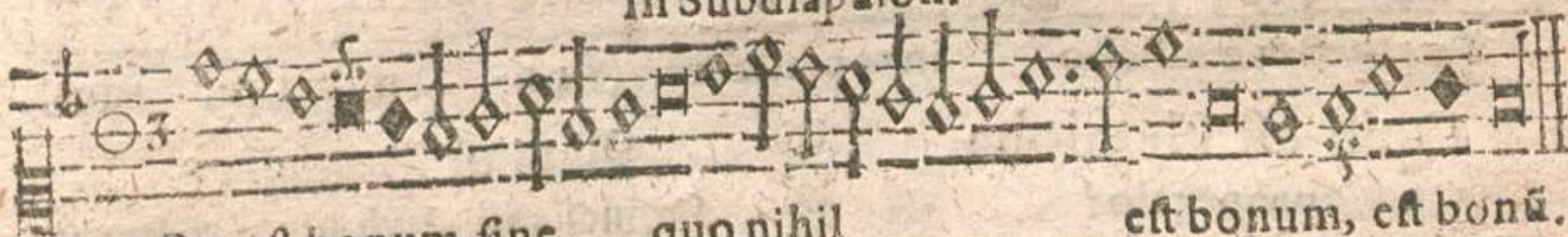
In qua brevis perfecta, aut tres Semibreves, uni tactui adaptantur.

Tripla Proportio ist / in welcher 3. Noten so vil gelten / als sonst eine gilt / Welcher signa also verzeichnet werden.

$\frac{3}{1} \frac{6}{2} \frac{9}{3} \frac{12}{4}$

O 3. C 3. D 3. E 3.

In Subdiapason.



Pax est bonum, sine quo nihil

est bonum, est bonū.

Quid est Proportio quadrupla?

Was ist Quadrupla Proportio?

In qua quatuor Semibreves uni tactui accinuntur.

Quadrupla Proportio ist / in welcher vier Semibreves / oder ein Longa auff einen schlag gesungen werden.

Huius signa sunt.

Wird also verzeichnet.

$\frac{4}{1} \frac{8}{2} \frac{12}{3} \frac{16}{4}$



C⁴_{1.2}

Fuga in subdiapente. à 2. voc.



Non nobis De-

mine, sed nomini tu- o daglo-

riam.

D 3

Refo-

Resolutio à 2. voc.



Non nobis Do-

mine, sed nomini tuo da glo-

riam.

Quid est Proportio Sesqui-
altera?

Was ist Sesquialtera Proportio?

Sesquialtera Proportio ist/in welcher

In qua tres Minimæ, aut Semibre-
vis & Minima, uni tactui accinuntur,
huius signa sunt:

drey Minimæ/oder ein Semibrevis vnd

Minima auf einen schlag gesungen wer-

den. Wird also verzeichnet:

$\frac{3}{2} / \frac{6}{4} / \frac{6}{9} / \frac{12}{8} /$

$O_2^3 / C_2^3 / \underline{O}_2^3 / \underline{C}_2^3 /$

Id Subdiapasôn.

à voc.



Lætabor & exultabo

in te psallam

no-

mini tuo, tuo.

Quid est Hemiolia
proportio?

Was ist Hemiolia?

Hemiolia ist gleich der Triplæ pro-

Eadem planè est cùm Tripla, nisi proportioni / allein daß sie vmb der schwärze
quod ea, propter nigredinem, plus willen mehr behendigkeit in der Mensur/
agilitatis habeat, quam albedo, ut: dann die Tripla/als:

In Subdiapasôn, à 2. voc.



Aperis tu manū tuā & imples oē animal benedictione, benedictione.

In Subdiatessaron. à 2. voc,



Mundana gloria

va-

na.

Nunc

Nunc etiam sequuntur Pro-
portiones Augentes, nempe, Subdu-
pla, Subtripla, Subquadrupla.

Hæ autem omnes una regula com-
prehendi possunt, Ita ut in una qua-
que proportione, Notæ & Pausæ to-
ties augeantur, quoties superior nu-
merus in inferiori reperitur, hoc
modò, ut Subdupla, omnia duplicet:
Subtripla, triplicet: Subquadrupla,
quadruplicet.

Nun folgen letztlich auch die Propors-
tiones Augentes / Als / Subdupla /
Subtripla / Subquadrupla.

Diese alle aber mögen in ein Regel zus-
ammen gefasset werden / daß in einer je-
den die Noten vnd Pausen so vil gemeht-
ret werden / als oft die ober Zahl in der
Obtern gefunden wird / also / daß die Subs-
dupla alles doppelst macht / Subtripla /
alles dreyfältig / Subquadrupla aber
vierfältig.



Resolutio.



Fuga

Fuga 4. voc. Contrarium amo. A. G. Exod 14.



DoMInus pVgnabit pro- Vo- bis & VostaCebItis. ij

Fuga 4. Voc. in ὁμοφωνία. A. G. Psalm. 33. v. 18.



Deß Herren aVge sIhet aVf Die so Ihn förcht- ten Die aVf seln gVte hoffen.

Fuga 5. Voc. in ὁμοφωνία. A. G. Syr. 4.



SI hereD nIcht WIDer Die Wars

helt.

Fuga 5. Voc. in ὁμοφωνία. A. G.

Syr. 3.



StoLß vnD VberMVth thVn seLten gVt.

Fuga 5. Voc. in ὁμοφωνία.

A. G.

Syr. 3.



StoLß VnD VberMVth thVn seLten gVt.

Fuga 6. Voc. in ὁμοφωνία.

A. G.

1. Cor. 10.



QVI sl. bl VI.

DE tVr sta-re VIDEat

ne

Ca.

Dat.

CAPVT

CAPVT DECIMVM.

DE NOMINIBVS ET PROPRIETATIBVS TONORVM.

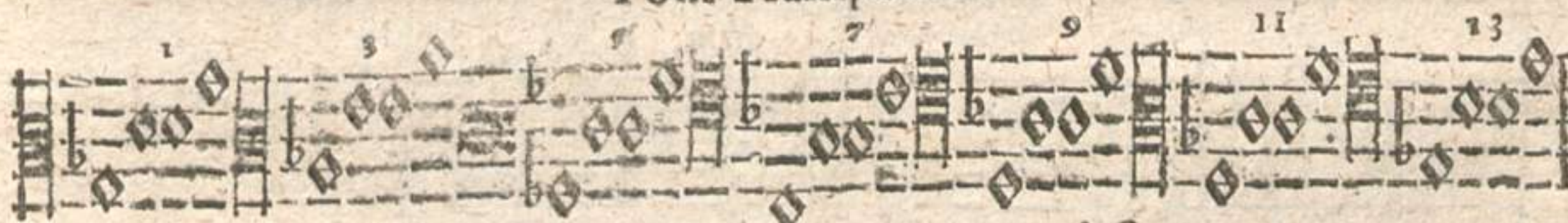
Primus	ab antiquis dictus est	Dorius	Qui melodi- am habet	hilarem	legitimi
Secundus		Hypodorius		mœstam	
Tertius		Phrygius		austeram	
Quartus		Hypophrygius		blandam	
Quintus		Lydius		asperam	
Sextus		Hypolydius		lenem	
Septimus		Mixolydius		indignantem	
Octavus		Hypomixolydius		placabilem	
Nonus		Æolius		iracundam	
Decimus		Hypoæolius		tristem	
Vndecimus		Ionicus		jucundam	
Duodecimus		Hypoionicus		flebilem	
Tredecimus		Hyperæolius	Spurij five rejecti, quod aptè dividi nequeunt.		
Decimus quartus		Hyperphrygius			

Authentici, quid de numero impari sunt.

Toni naturales.



Toni Transpositi.



Plagales, qui de numero pari sunt.

Toni naturales.



Toni Transpositi.



Duodecim Toni legitimi.

Spurij seu rejecti.

E

De

De Tonis seu modis.

Dorius, id est, Tonus sive modus primus.

Primus tonus versatur [duro] inter [D] & [D] per octavam.
in cantu [molli] [C] [G]

Intervalla habet duo.

Primum ex [D] in [A, durum] per quintam Re, La.
[G] [D, mollem]Alterum ex [A] in [D, durum,] per quartam Re, Sol.
[D] [G, mollem,]

Finem habet in, D duro, & G molli.

Intervalla.



Cantus.

Ambitus primi Toni

Dorius.

Tropus.

Hilaris.



Altns.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Hypo.

Hypodorius, id est, Tonus sive modus secundus.

Secundus tonus versatur [duro] inter [A] & [A] per octavam.
in cantu [molli] [D] [D]

Intervalla habet duo.

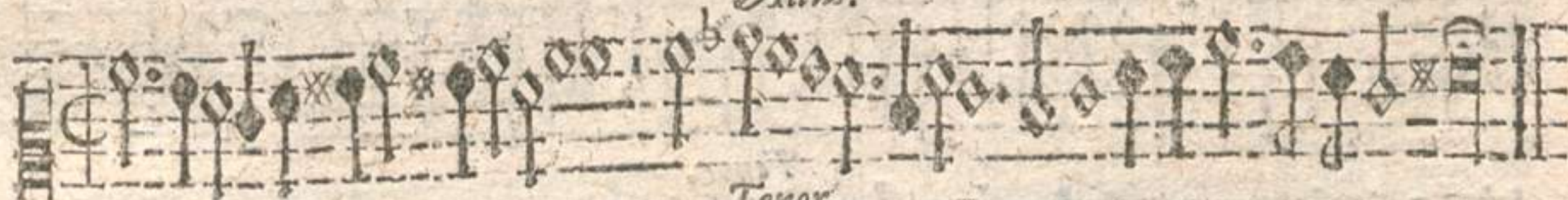
Primum ex [A] in [D, durum] per quartam Re, Sol,
[D] [G, mollem]

Alterum ex [D] in [A, durum] per quintam Re, La.
[G] [D, mollem]

Quiescit in D duro, & G molli, sicut primus.
Intervalla.



quart. quint. Tropus. Cantus. Ambitus secundi Toni. Hypodorius. Mœstus,



Phrygius, id est, Tonus sive modus tertius.

Tertius tonus versatur in cantu [duro] inter [E] & [E] per octavam.
[molli] [A] [A]

Intervalla habet duo.

Primum ex [E] in [h, durum] per quintam Mi, Mi.
[A] [E, mollem]

Alterum ex [h] in [E, durum,] per quartam Mi, La.
[E] [A, mollem,]

Sæpè repetens sextam Mi, Fa, ex E in C.

Finem habet in E duro, & A molli.

Intervalla.



Cantus. Ambitus, tertij toni, Phrygius, Austerus.



Alnus.



Tenor.



Bassus.



Rarò exempla inveniuntur.



Hypophry.

Hypophrygius, id est Tonus sive modus quartus.

Quartus tonus versatur in cantu [duro] inter [E] & [E] habens speciem diapason. [molli]

Primum ex [E] in [E, durum] per quartam Mi, La. [A, mollem]

Alterum ex [E] in [E, durum] per quintam Mi, Mi. [A, mollem]

Finem habens in E duro, & A molli, intervalla.



Christian: Erbach:



Lydius, id est, Tonus sive modus quintus.

Quintus tonus versatur (duro molli) inter (F B) & (F B) per octavam, in cantu

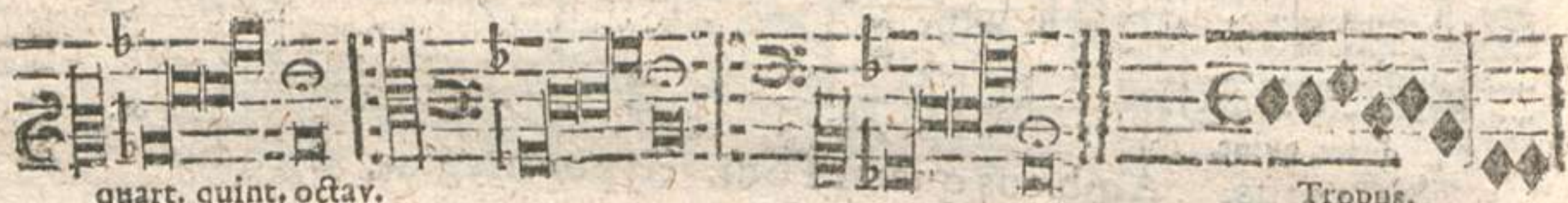
Intervalla habet duo.

Primum ex (F B) in (C, durum F, mollem) per quintam Fa, Fa.

Alterum ex (C F) in (F, durum B, mollem) per quartam Vt, Fa.

Finitur in F duro, & B molli.

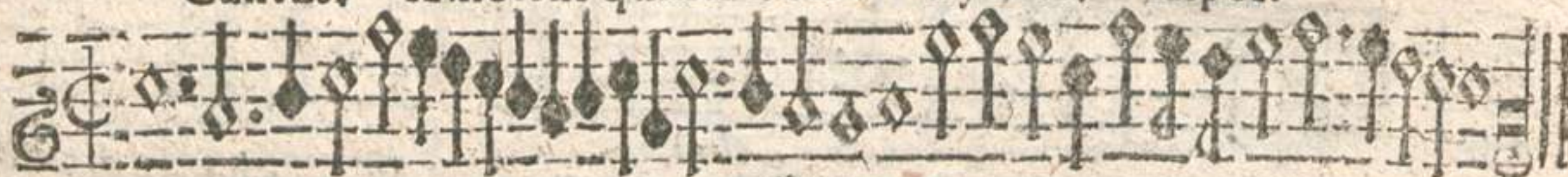
Intervalla.



quart. quint. octav.

Tropus.

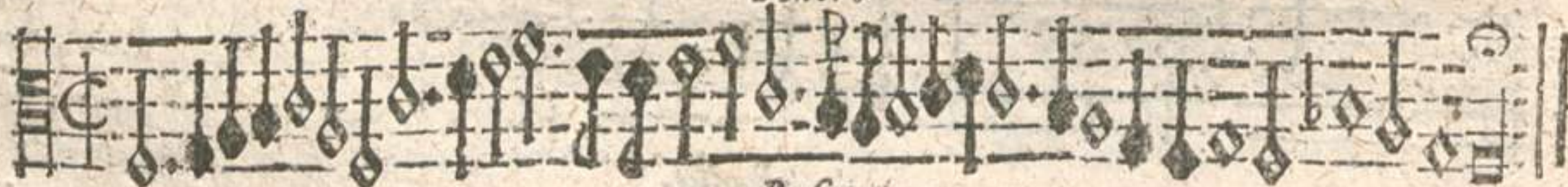
Cantus. Ambitus quinti Toni. Lydius. Asper.



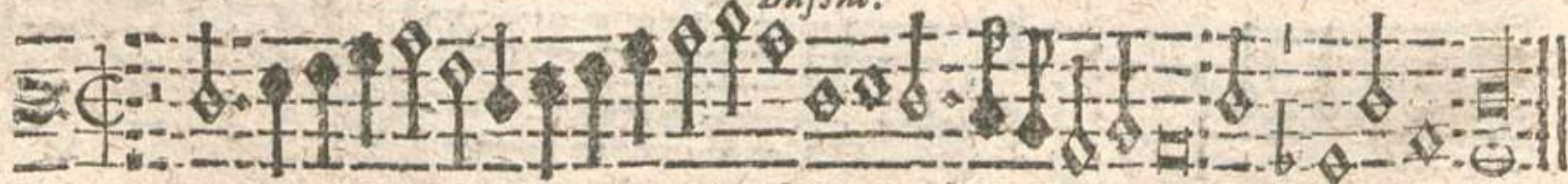
Altus.



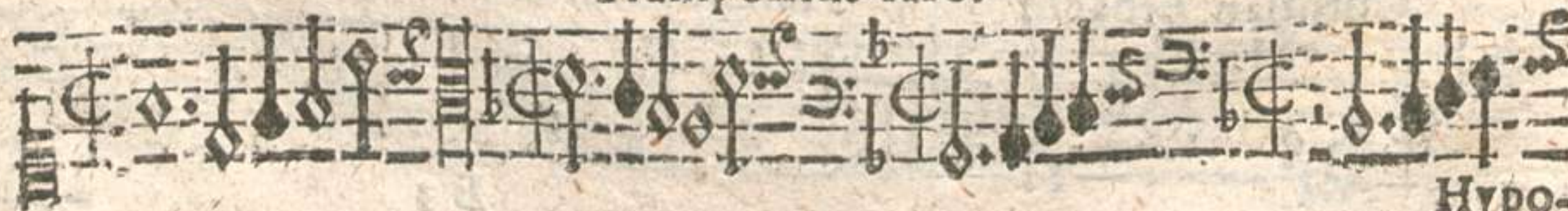
Tenor.



Bassus.



Transpositus raro.



Hypo-

Hypolydius, id est Tonus sive modus sextus.

Sextus tonus versatur $\left[\begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{molli} \end{smallmatrix} \right]$ inter $\left[\begin{smallmatrix} C \\ F \end{smallmatrix} \right]$ & $\left[\begin{smallmatrix} C \\ F \end{smallmatrix} \right]$ per octavam.
in cantu

Intervalla habet duo.

Primum ex $\left[\begin{smallmatrix} C \\ F \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} E, \text{ durum} \\ B, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quartam Vt, Fa.

Alterum ex $\left[\begin{smallmatrix} F \\ B \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} C, \text{ durum} \\ E, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quintam Fa, Fa.

Quiescit in F duro, & B molli.

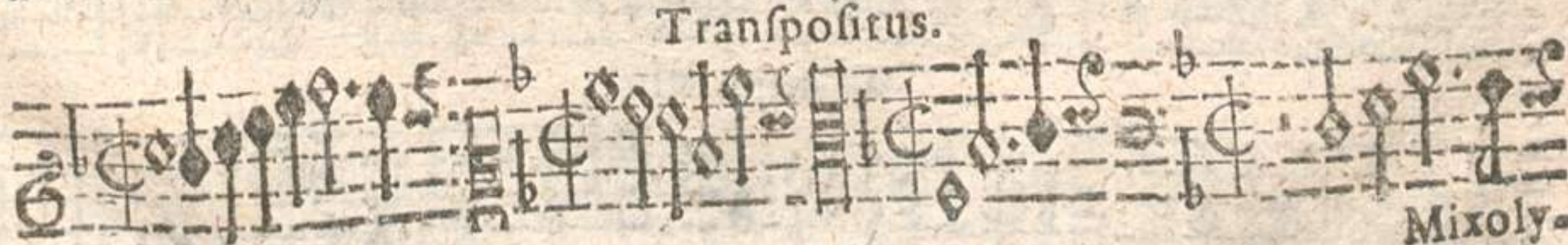
Intervalla.



Cantus.

Ambitus sexti Toni.

Hypolydius, lenis.



Mixolydius, id est tonus five modus septimus.

Septimus tonus versatur [duro] inter [G] & [G] per octavam,
in cantu [molli] [C] [C]

Intervalla habet duo.

Primum ex [G] in [D, durum] per quintam Vt, Sol.
[C] in [G, mollem]

Alterum ex [D] in [G, durum] per quartam Re, Sol.
[G] in [C, mollem]

Finians in G duro, & C. molli,
Intervalla.

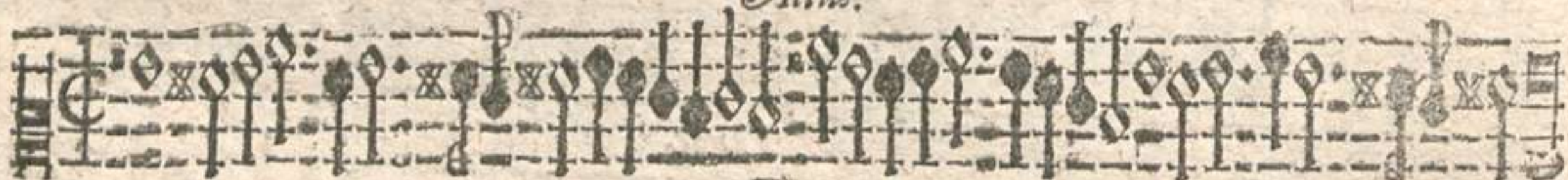
Cantus. Ambitus Septimi toni Mixolydius. Indignans.



Cantus. Ambitus Septim toni. Mixolydius. Indignans.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Hypo.

Hypomixolydius, id est, Tonus sive modus octavus.

Octavus tonus versatur $\begin{bmatrix} \text{duro} \\ \text{molli} \end{bmatrix}$ inter $\begin{bmatrix} D \\ G \end{bmatrix}$ & $\begin{bmatrix} D \\ G \end{bmatrix}$ per octavam.

in cantu

Intervalla habet duo.

Primum ex $\begin{bmatrix} D \\ G \end{bmatrix}$ in $\begin{bmatrix} G, \text{ durum} \\ C, \text{ mollem} \end{bmatrix}$ per quartam Re, Sol.

Alterum ex $\begin{bmatrix} G \\ C \end{bmatrix}$ in $\begin{bmatrix} D, \text{ durum} \\ G, \text{ mollem} \end{bmatrix}$ per quintam Vt, Sol.

Quiescit in G duro, & C molli.

Intervalla.



quart. quint.

Tropus,

Cantus. Ambitus octavi Toni. Hypomixolydius. Placabilis.



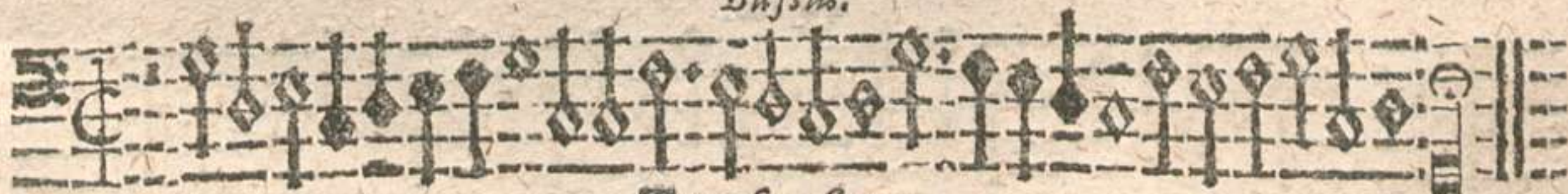
Altus.



Tenor.



Bassus.

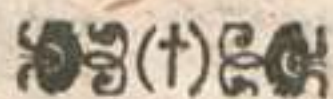


Transpositus.



F

Æolius



Æolius, id est, Tonus sive modus nonus.

Nonus tonus versatur $\left[\begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{molli} \end{smallmatrix} \right]$ inter $\left[\begin{smallmatrix} A \\ D \end{smallmatrix} \right]$ & $\left[\begin{smallmatrix} A \\ D \end{smallmatrix} \right]$ per octavam.
in cantu
Intervalla habet duo.

Primum ex $\left[\begin{smallmatrix} A \\ D \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} E, \text{ durum} \\ A, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$ per quintam Re, La.

Alterum ex $\left[\begin{smallmatrix} E \\ A \end{smallmatrix} \right]$ in $\left[\begin{smallmatrix} A, \text{ dura}, \\ D, \text{ mollem}, \end{smallmatrix} \right]$ per quartam Mi, La.

Finem habet in A duro, & D molli,
Intervalla.



quint. quart. octav.

Tropus.

Cantus, Ambitus Toninoni. Æolius sive.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Hypo-

103 (22) 104

Hypoæolius, id est, Tonus five modus decimus.

Decimus tonus versatur $\begin{bmatrix} \text{duro} \\ \text{molli} \end{bmatrix}$ inter $\begin{bmatrix} E \\ A \end{bmatrix}$ & $\begin{bmatrix} E \\ A \end{bmatrix}$ per octavam.

in cantu

Intervalla habet duo.

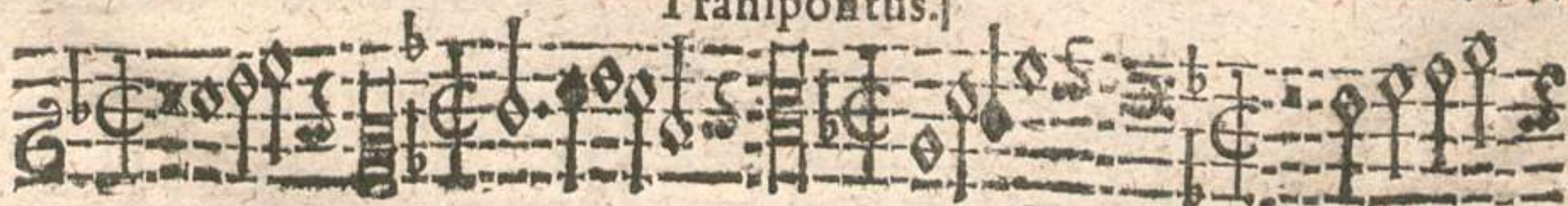
Primum ex $\begin{bmatrix} E \\ A \end{bmatrix}$ in $\begin{bmatrix} A, \text{ durum} \\ D, \text{ mollem} \end{bmatrix}$ per quartam Mi, La.

Alterum ex $\begin{bmatrix} A \\ D \end{bmatrix}$ in $\begin{bmatrix} E, \text{ durum} \\ A, \text{ mollem} \end{bmatrix}$ per quintam Re, La.

Quiescit in A duro, & D molli.
Intervalla.

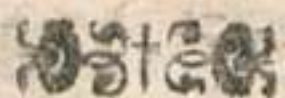


Cantus. Ambitus decimi Toni. Hypoæolius. Tristis.



F 2

Ionicus



Ionicus, id est, Tonus sive modus undecimus.

Undecimus Tonus versa-
tur in cantu (duro molli) inter (C F) & (C F) per octavam.

Intervalla habet duo.

Primum ex (C F) in (G, durum C, mollem) per quintam Vt, Sol.

Alterum ex (G C) in (C, durum F, mollem) per quartam Vt, Fa.

Finitur in C duro, & F molli.

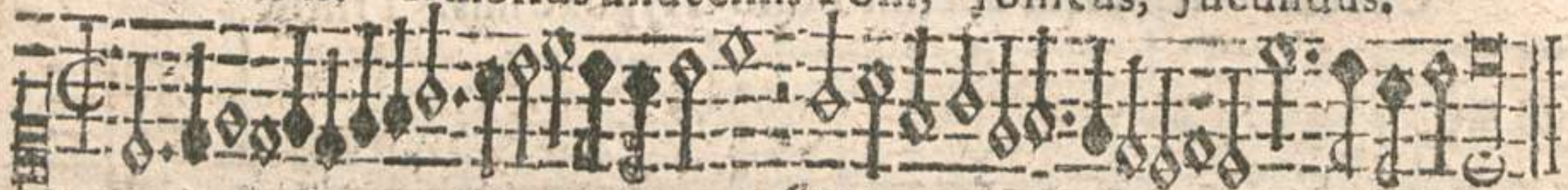
Intervalla.



quint. quart. octav.

Tropus.

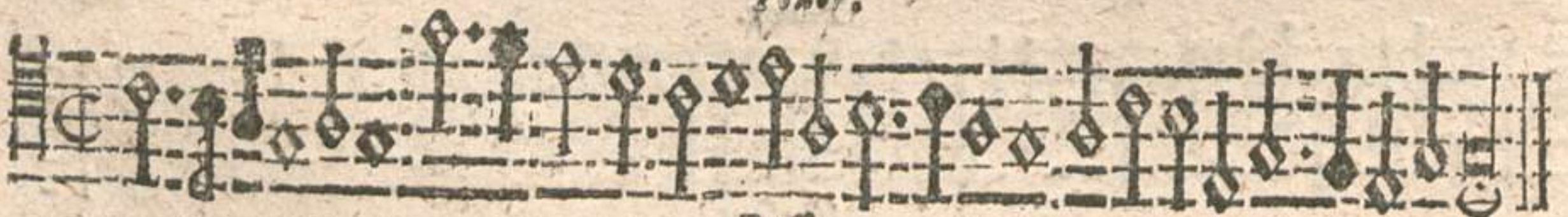
Cantus, Ambitus undecimi Toni, Ionicus, Jucundus.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Hypo.

卷之三

fatur in cantu

[duro]
[molli]

Primum ex

Alterum ex

(C)
(F)

{ G, durum }
{ C, mollem }

quart. quint.

Ambitus duodecimi tono, Hypojonicus. Flebilis.

Alnus.

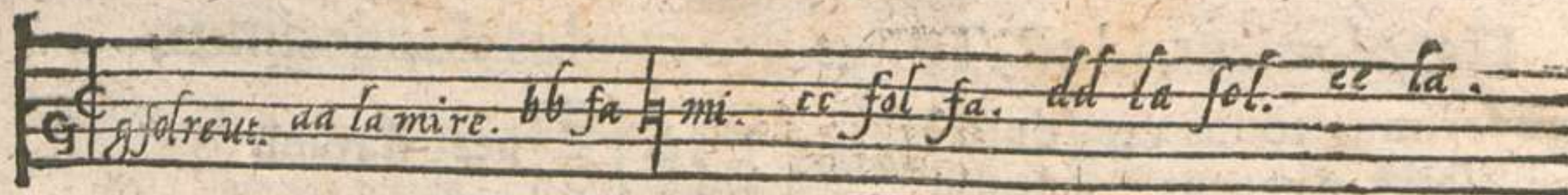
Темор.

Врѣмѣ.

Transpositus.

F 3

Nemo



Nemo sine crimine vivit.

4. vocum. A. G.



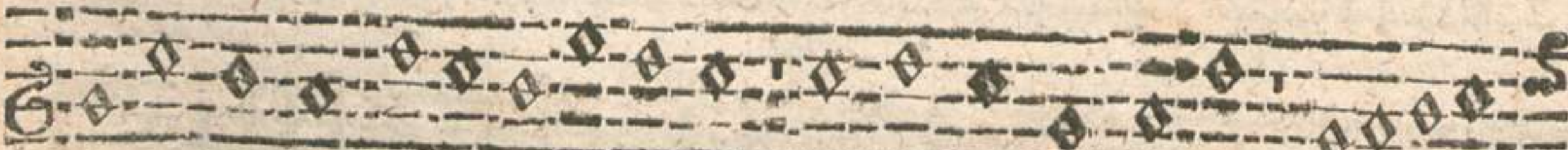
Semper contrarius esto. 4. voc.



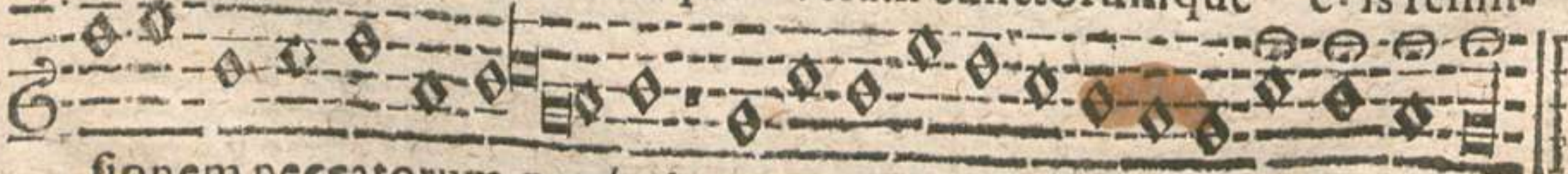
Canon, Contrarium mihi amo. 4. voc. A. G.



Deus pacis charitatis q; amator & custos da omnibus inimi-



eis nostris pacem charitatemque veram cunctorumque c. is remis-



sionem peccatorum, nosq; ab eorum infidijs potenter c. ripes.

Canon

Canon, Contrarium mihi amo. 4. vocum. A. G.



EXurge Domine, saluū me fac Deus meus, quoniā percussisti aduersan-



tes mihi In maxil- la, dentes impi- o- rum contrivi- sti.

4. vocum.

A. G.

4. vocum.

A. G.

2. T. B.

2. T. B.



Veni sancte Spiritus.

Sola spes mea Christus.

Canon. Contrarium mihi amo.

4. vocum.

A. G.



Miserere ō Domine saluum me fac ō Domine benigniter pro-



sperare, benedictus qui venturus in nomine Domini Amen.

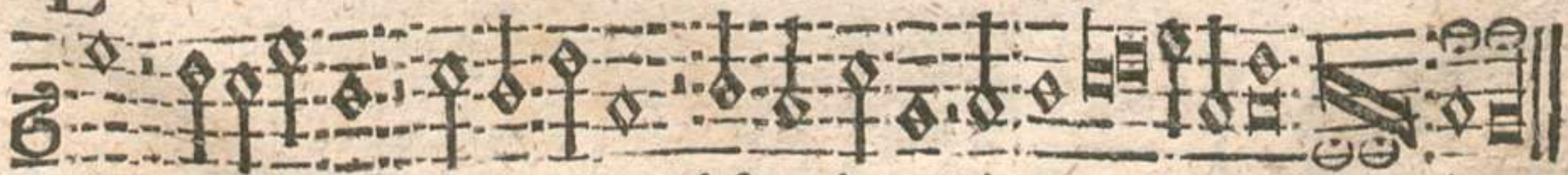
Canon. Contrarium mihi amo.

4. vocum.

A. G.



Exaudi Deus o- rationem meam, cum deprecor, à timore inimi-



ci eri-pe me, ō Domine absconde me, à conventu malignantium,

In

In Subdiapasôn.



In dich hab ich gehoffet **H**err/ hilff daß ich nit zu schanden werd/ noch ewiglich zu



spotte/ daß bitt ich dich/ erhalte mich/ in deiner Treu mein Gotte/ ij

In Subdiapasôn.



Chris-te der du bist Tag vnd Liecht/ vor dir ist **H**err verborgen nicht/



du vätter-liches Liechtes Glanz/ lehr vns den Weg der Warheit gang. ij

In unisono.



ECce nunc benedicite Domino omnes servi Domi- ni qui sta-



tis in domo Do- mini per no- et es, extollite manus vestras ad sanctum



& benedi- cite Domino, & benedi cite Domino.

In



Læta- tus sum in his ij in



his quæ dicta sunt mihi, in domū Domini i- bimus.

In unisono.



Canta- te Domino canticum novum ij



laus ejus in Eccle- sia sanctorum. Læte-



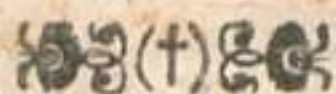
tur Is- raël in e- o qui fe- cit eum ij &



fi- lia Sion exultent in Rege suo, exultent in Rege suo, ij



ij exultent in Rege su- o.



In subdiapasôn.



C Omen- dome, comen- dome ij mea que o-



mnia ij in manus tu-



as ij optime Deus in manus tu-



as optime De- us in manus tuas, optime De- us,



A- men, A- men. ij

In subdiapasôn.



Iesu nostra redemptio amor & desiderium, Deus crea-



tor o- mnium, homo in fine temporum ij

In



Domine fi-li Dei vivi, mi- fere- re no-stri, qui



tollis pec- cata mūdi, miserere nostri, ij



qui tollis peccata mundi, dona nobis sempiternam pa- cem, Amen.

In diapason.



Patrem omnipotentem factorē coe- li & terræ; visibilium omni-



um & invisibilium, & in unum Dominum Iesum Christum Filium

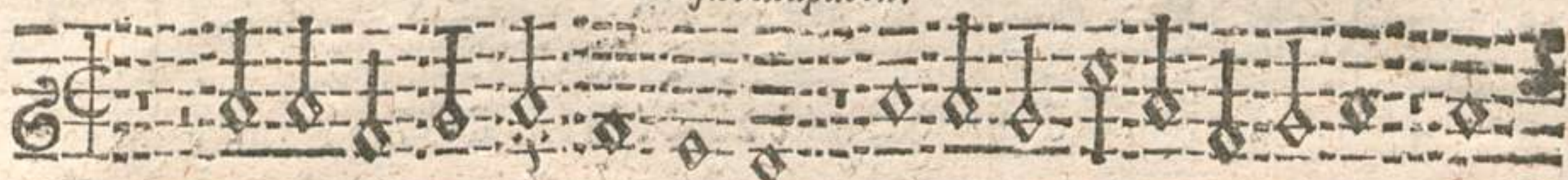


Dei unigenitum, & ex Patre natum ante omnia secula, Filium



Dei unigenitum, & ex Patre natum an te omnia se- cu- la.

In subdiapason.



Mutter vnser im Himmelreich/ der du vns al- le heissest gleich/ Brü-
der seyn vnd dich ruffen an/vnd wilt das betten von vns han / Gib daß nicht



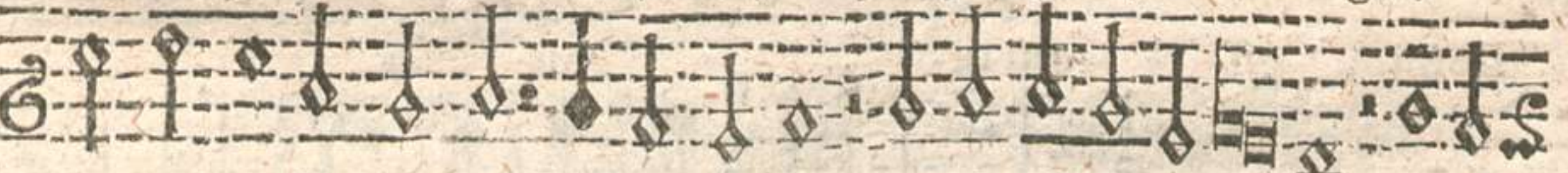
bett allein der Mund/ hilff daß es geh auß Herzen grund/ Herzen grund.



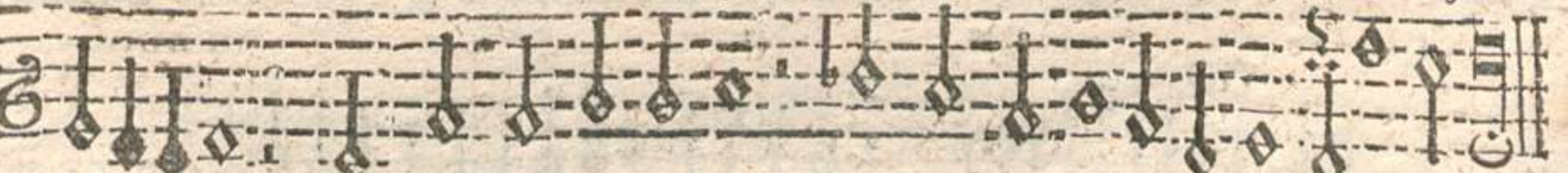
In homophonia.



Ich ruff zu dir HErr Jesu Christ/ich bitt erhör mein kla- gen/
Verleih mir Gnad zu diser frist/ laß mich doch nicht verza- gen/



den rechten Glauben HErr ich main/den wöllest du mir geben/ dir zu

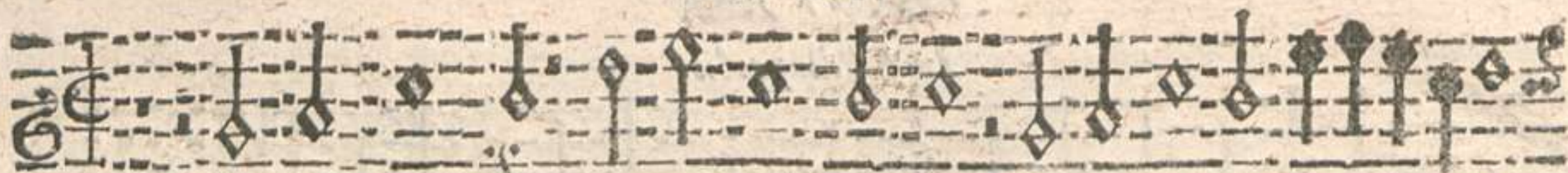


le- ben/ mein Nächsten nuß zu seyn/dein Wort zu hal- ten eben/ e- ben/

In opuscularia.



M I- se- rere nostri Domine, secundum misericordiam tuam.



Herz nim von mir / was mich wend von dir / O Herz gib auch mir /



das mich lehrt zu dir / O Herz nim mich mir / vnd gib mich eigen

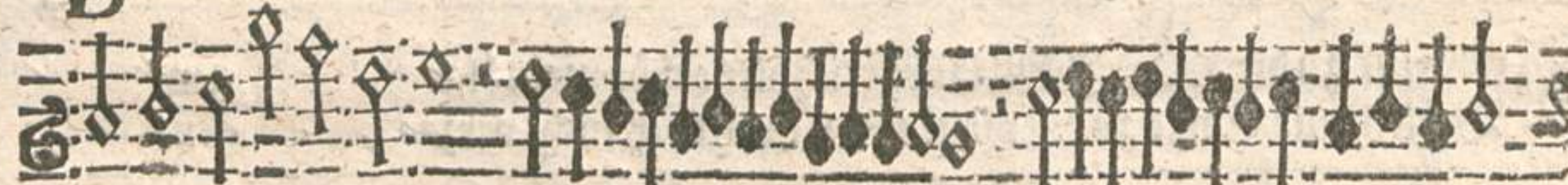


dir / O Herz nim mich mir / vnd gib mich eigen dir.



In unisono.

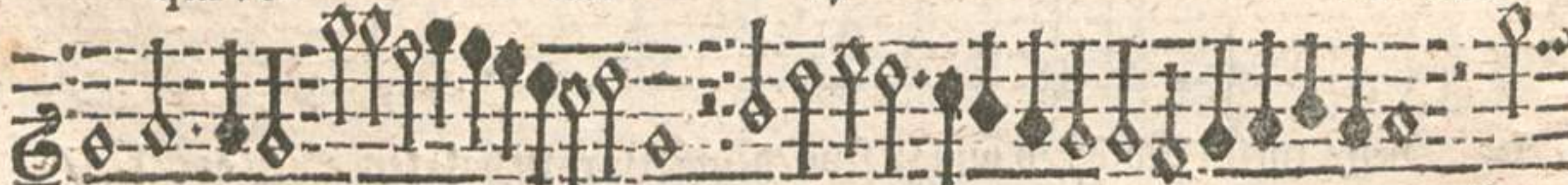
Benedictus, ij qui ve- nit in



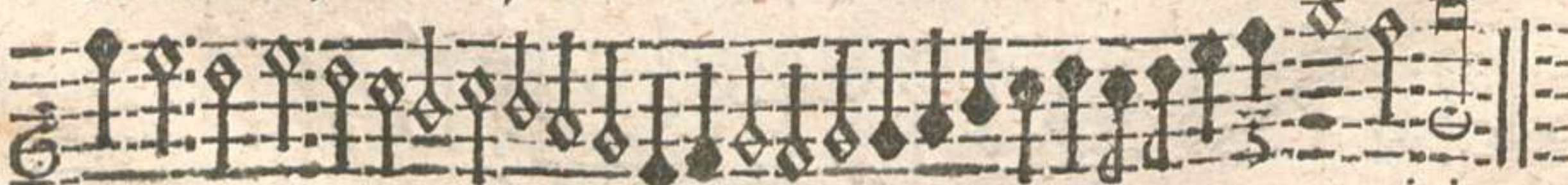
nomine ij qui ve- nit ij



qui ve- nit ij in nomi-



ne Domini, ij in



nomine ij i. Do. mini, Do. mini.

In



Sci- o e- nim quod redem- ptor meus vivit, & in no-



vissimo di de ter- ra surrecturus sum, & rursus



circumdabor pelle mea, & in car- ne me a videbo De-



um, quem visurus sum. E- go enim & o- culi mei



ij conspecturi sunt, & non a- lius,



& non a- lius. Repo- sita ij est



hæc spes mea in sinu meo ij ij



in sinu meo ij mc- o. In

In ἰμνοφωνία.



H Odi-e Christus na- tus est
Ho- die Salva- tor appa- ruit, Hodie in ter-



ra ca- nunt Angeli, læ- tantur Archangeli, exultant ju-



sti ij ij dicentes glori- a in excel- sis Deo,



gloria in excel- sis Deo, Alle- luja, Alle- luja, Alle-



lu ja, Alle- luja, Alleluja, Allelu- ja, Al-



le- luja, Alleluja, Alle- luja, ij ij Al- leluja.

In ἰμνοφωνία.



D illo roga- vi te, ne deneges mihi ij ante-



antequam mo- riar ij Vani.



tatē & ver- ba mendacij longē fac à me, à me, mendici- tatem



& divitias, ne dederis mihi tribue tantū victui meo ne-



cella- ria, ne fortē sati- atus il- li- ciar ad ne-



gan- dum, & di- cam: Quis est Do- minus? quis est



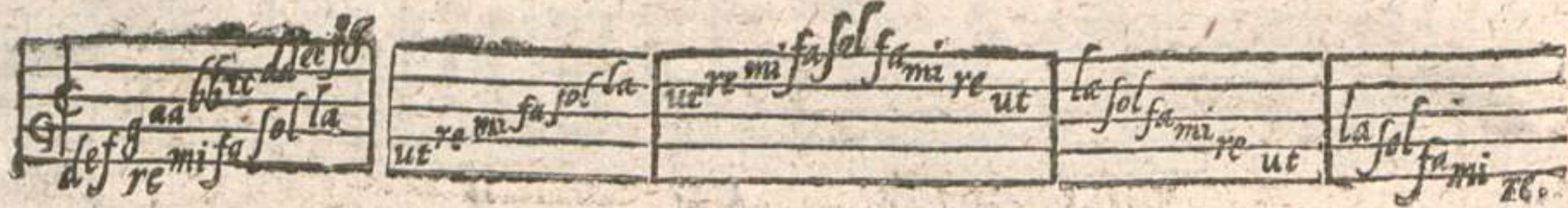
Do- minus? ij aut egestate compul- sus fu-



rer & per ju- rem ij ij nomen Dei me-



i, nomen De- i me- i ij ij H In



In unisono.

A. G.



Benedic Domine nos & hæc dona tua quæ de tua largitate sumus sum-



pturi sumpturi per Chri- stum, per Christum Do- minum no-



stru A- men, per Christu Do- minum nostru A- men,

In diapason.

A. G.



D Omine in multitudine misericordiae tuæ, introi- bo ij



ij in domum tuam, adorabo ad templu sanctu tuum, &



confite- bor nomini tuo, nomini tuo, tu- o.

In

*In homophonia.**A. G.*

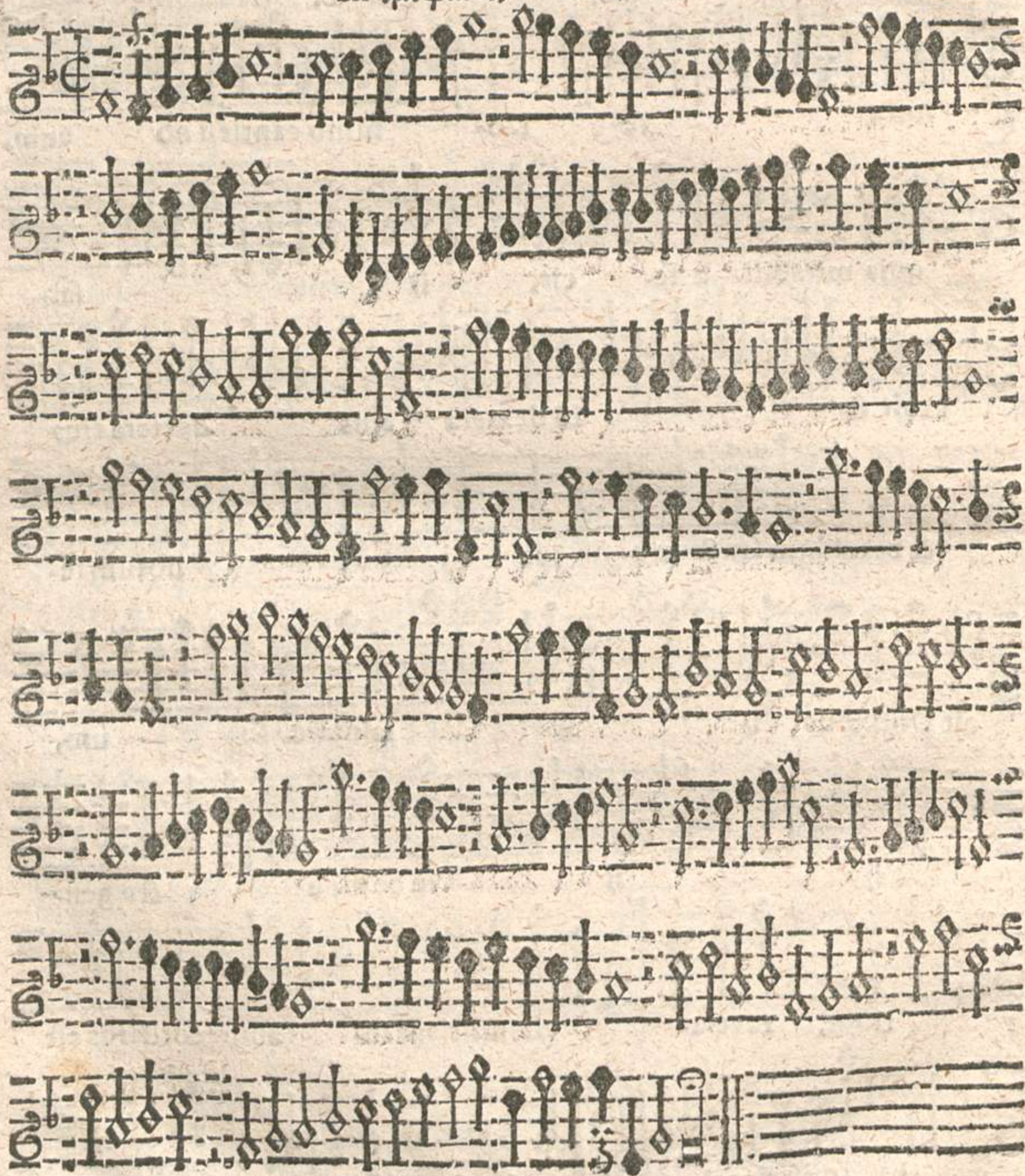
C Anta- te Do- mino canticū no- vum.

quia mirabili- a fe- cit, ij sal-
vabit fi- bi dextera ejus dextera ejus
& brachium sanctum e- jus ij notum fe-
cit Dominus ij ij salutare su- um,
ij ij in conspe- ctu gen-
tium, revela- vit justitiam su- am, recordatus est
ij misericor- diae suae, su- x.

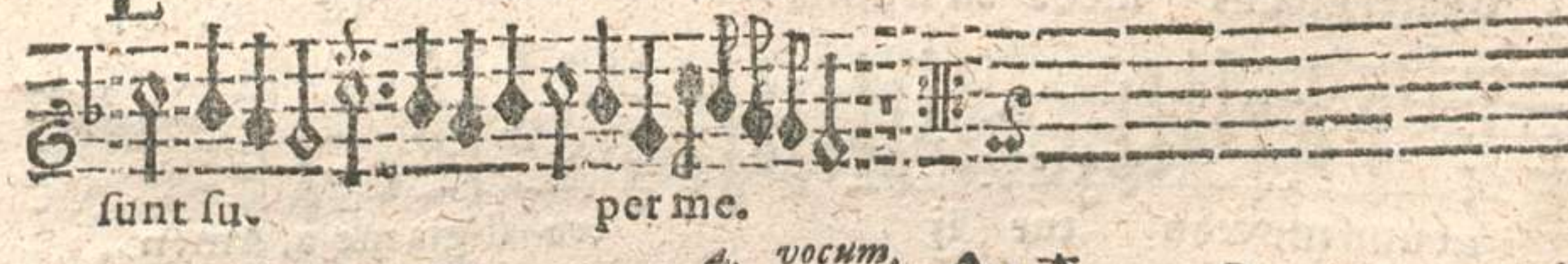
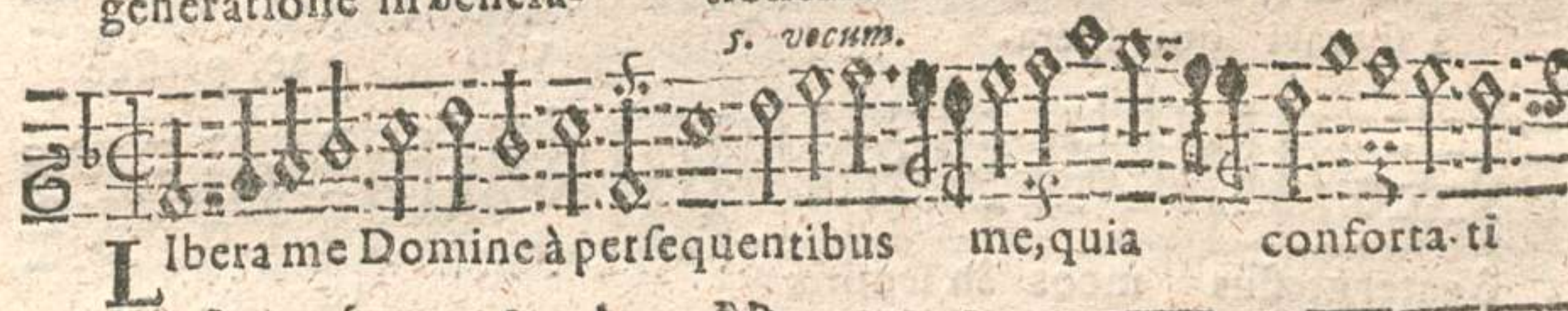
153(+)

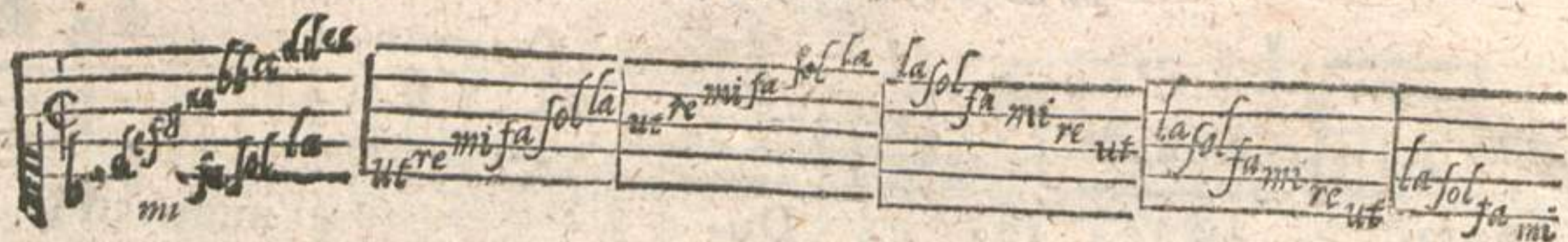
In ὁμοφωνία,

A. G.



In





In unisono.

A. G.



Benedictus qui venit in noīe Dñi, in noīe Dñi, ij Domini.

In unisono.

A. G.



Confer- va me Domine confer- va me Domine, qui-



a speravi quia spera- vi in te, perfice



ô pater gressus meos in semitis tu- is, tuis,



ut non movean tur ij ve- stigia me-a, Amen..

Fuga 5. vocum. In unisono.

A. G.



Jubilate Deo omnis terra, servite Dño, servite Domino in lætitia,

In

In subdiapason.

A. G.



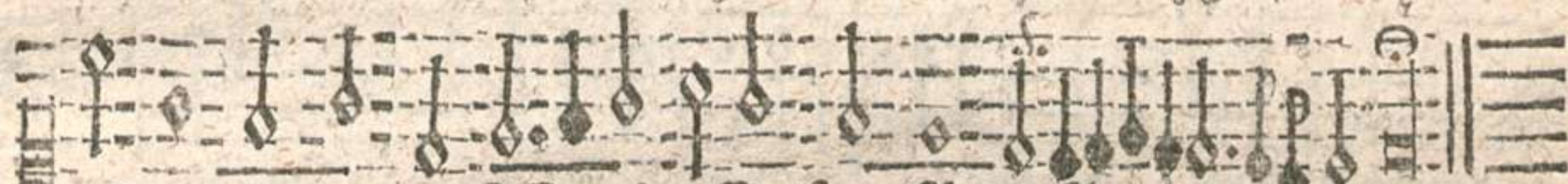
Erz Gott Him- lischer Vaters fer/ segne vns vnd diese deine



Gaben ij die wir von deis



ner milden Güte zu vns neh- men/ durch Jesum Chris



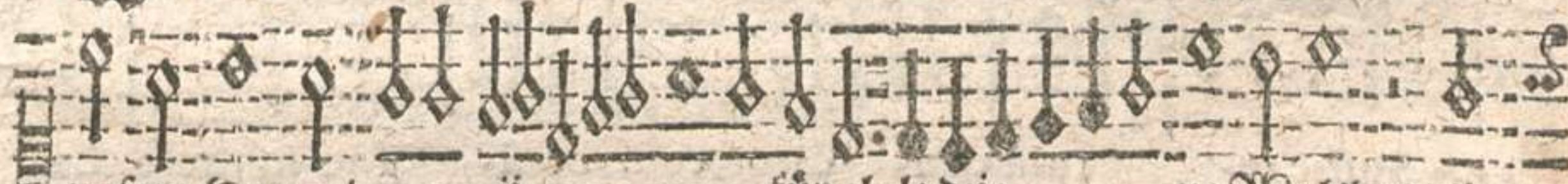
stum/ Amen/ durch Jesum Christum/ Amen/ A- men.

In subdiapason.

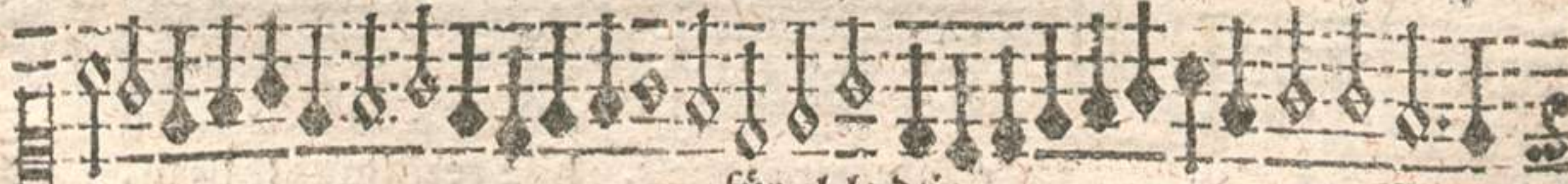
A. G.



Wir danken dir Erz Gott Vaters fer/ durch Jesum Christum



vnsern Herzen/ ij für alle deis ne Wohlthat/ ij



für alle deis ne Wohl



that/ der du lebest vnd regierest in Ewigkeit/ in Ewigkeit.

In

♩(+)♩

In unisono. A. G.



Gehruft zu dir Herr Jesu Christ/ Herr Jesu Christ/ ich bitt erhör mein



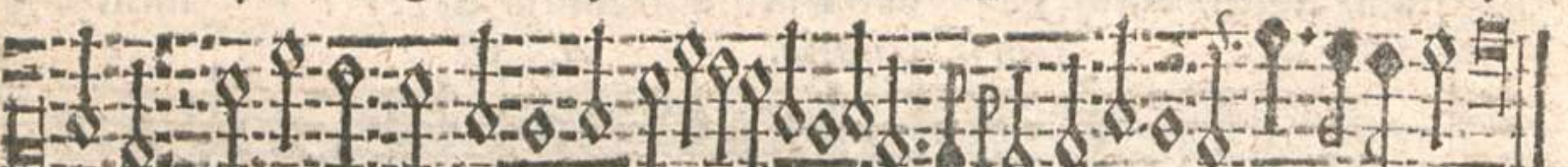
Plagen/Plagen/ Verleih mir Gnad zu diser frist/ zu diser frist/ laß mich doch



nicht verzagen ver- zagen/ den rechten Glauben Herr ich main/

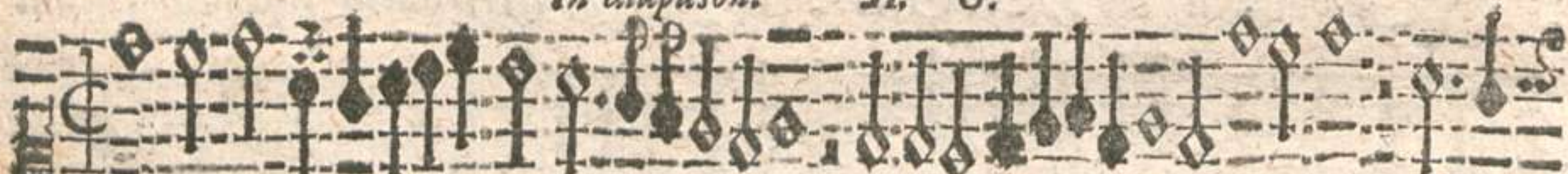


den wöllest du mir geben/ dir zu leben/ meinem Nächsten nutz zu seyn/ dein wort zu

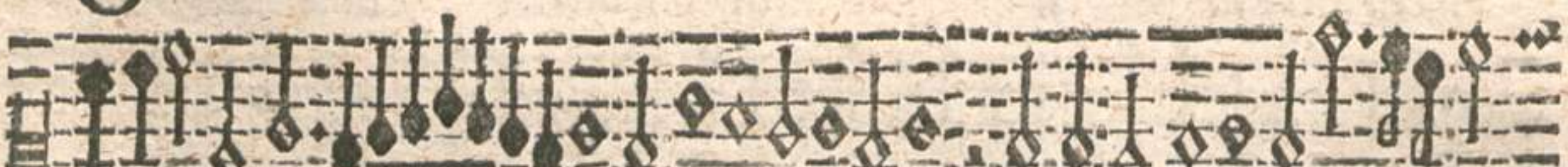


halten/ dein Wort zu halten eben/ es ben es ben/ ij

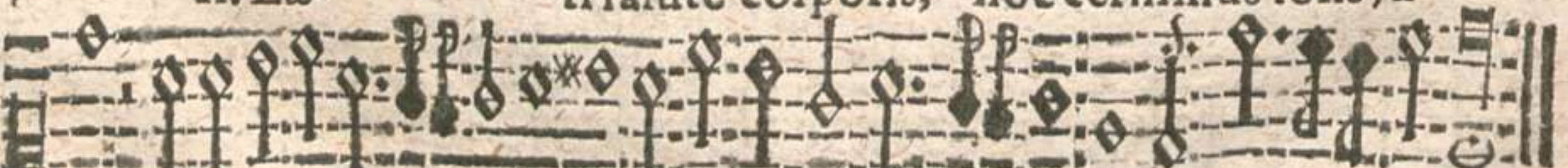
In diapasôn. A. G.



O Sumere- rum con- ditor, ejus beni- gno munere. Læ-

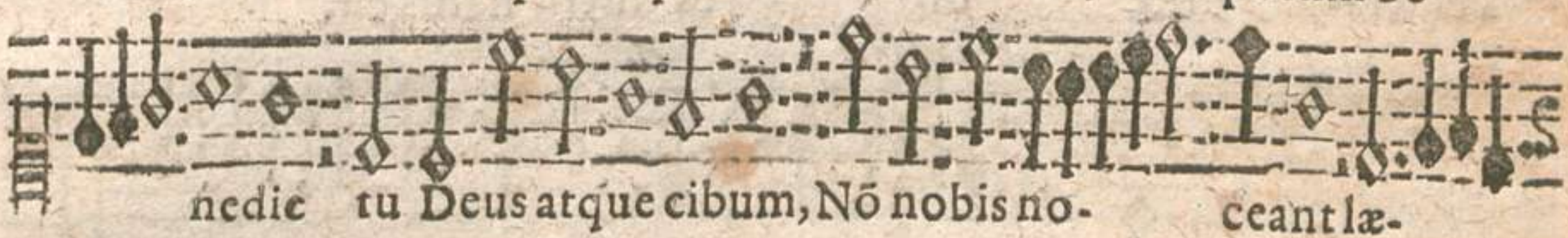


ri. Læ- ti salute corporis, hoc cernimus solis ju-



bar, ij hoc cernimus solis ju, bar, i

In



Fuga 5. vacuum. In unisono. A. A.



Mane nobiscum ij Christe quoniam ad

vespera- scit, & di- es incli- natus est.
In unisone. A. G.

EC- ce ra- dix Ies- sa a-

scēdit in salutem populorū, ipsū audientes deprecabuntur depreca-

buntur gen- tes deprecabuntur, Et erit nomen ij

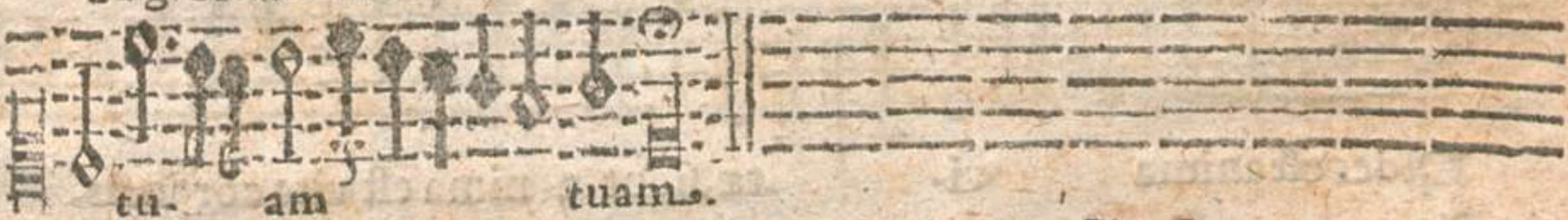
ejus gloriosum ij Deus à Libano ij veni-

et san- ctus de monte umbroso ij & condenso ij

& erit nomen ejus glorio- sum.

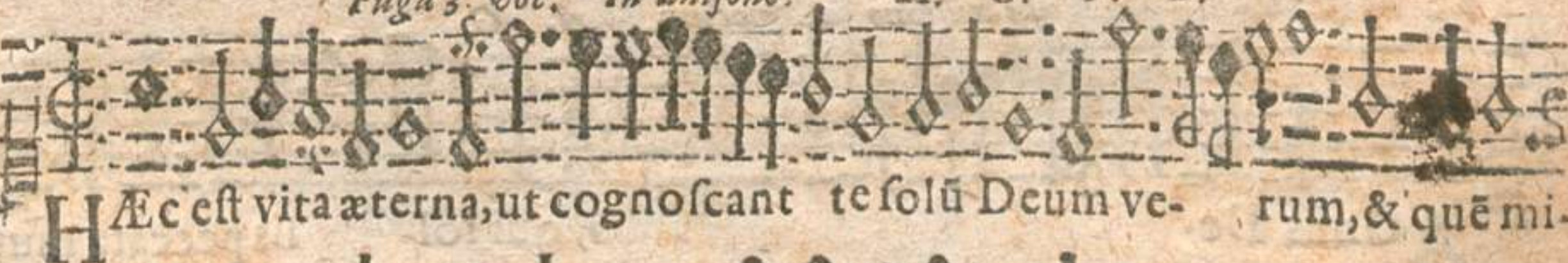
In ὁμοφωνία.

A. G.



Fuga 3. voc. In unisono.

A. G. T. B.



I 2

Fuga

Fuga 3. vocum. In unisono. A. G.



Intende voci ora-tio- nis meæ, Rex meus & De- us me-



us, quoniam quoniam ii ad te orabo.

Fuga 4. vocum. In unisono. A. G.



E Mitte lucem tuam & verita- tem, i- psa me deducant, &



adducant in montem sanctum tuum & in tabernacula tua.

In unisono. 4. vocum. A. G.

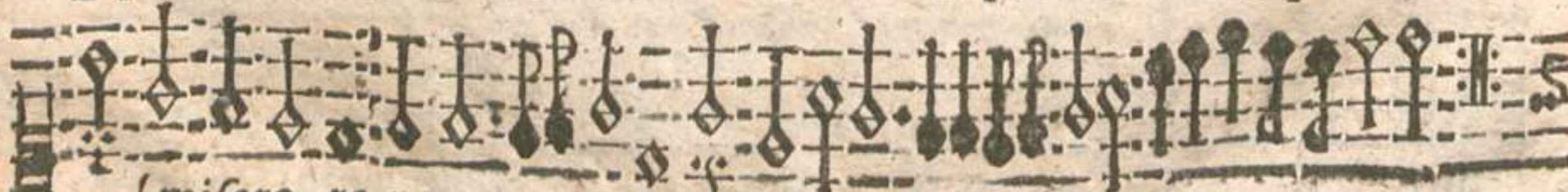


Et des est anima vi- ta, sicut a- nima est vita corporis.

In unisono. 4. vocum. A. G.



A Gmus De- i, qui tol- lis peccata mun-



di [misere- re no- stri, ii In
[dona nobis pa- cem, ij



In unisono.

A. G.



Qui nos crea- vit, redemit & pavit, il- li grati- as a- gimus



sempiter- nas, A- men, sempiternas, A- men, A- men.

In subdiapason.

A. G.



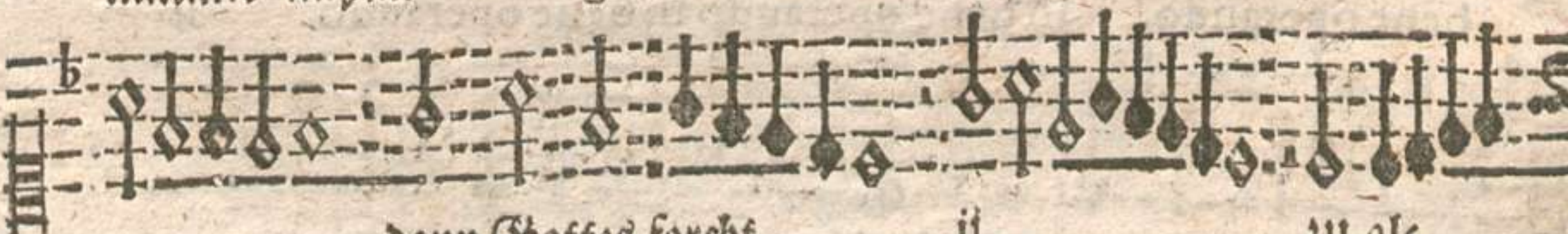
Derne Gottes Forcht vor als

len dingen/ so wird die



nimmer mißling

gen/daß dem Menschen nichts bessers ist/ ii



dann Gottes forcht

i

zu al=



ler frist/ dann Gottes forcht.

zu aller frist/ zu aller frist,

13

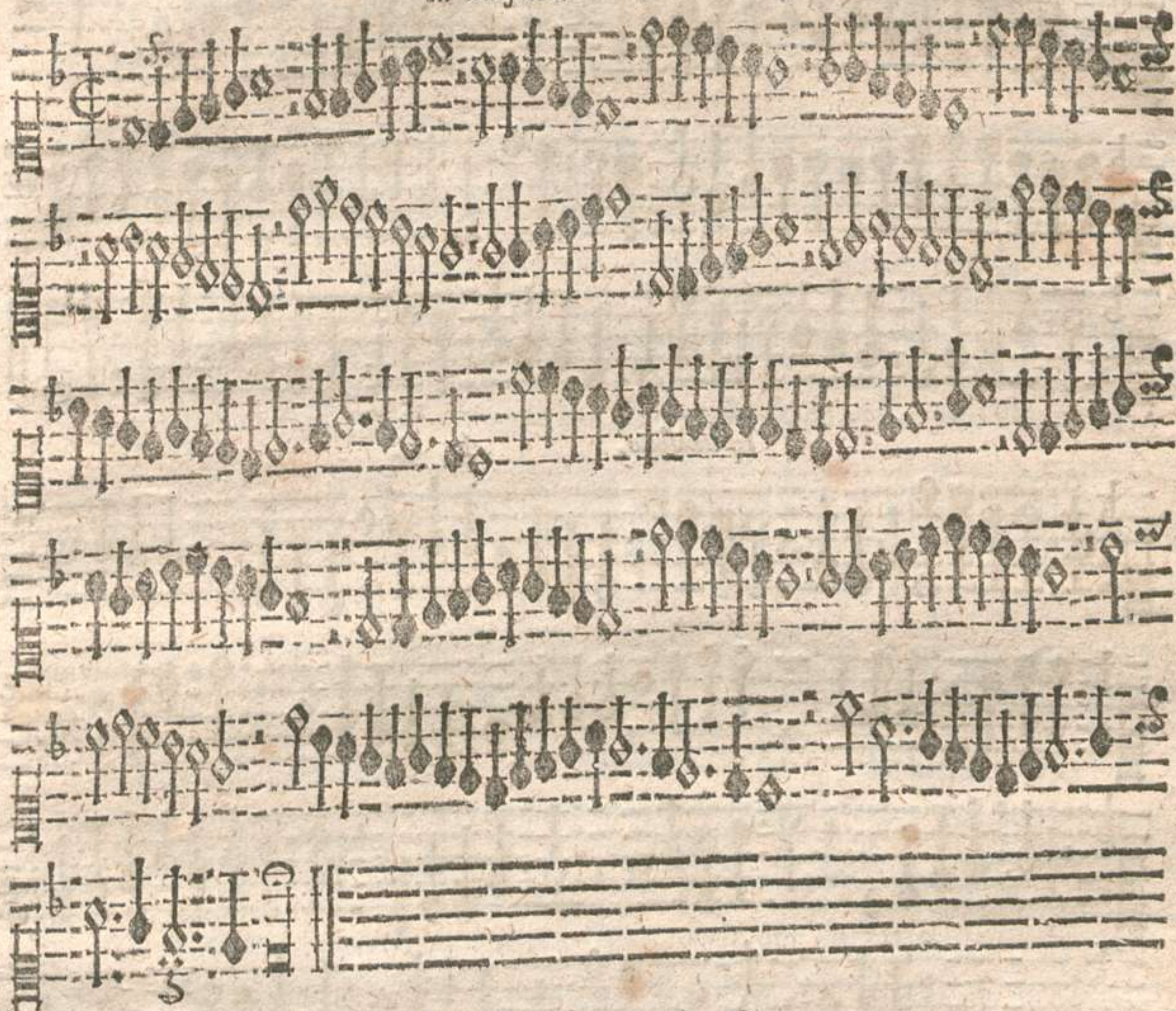
In

In unisono.

A. G.

Confir- ma hoc ô Deus, quod opera- tus es in me
 & à resisten- tibus, ij
 dexteræ tu- æ custo- di me, ij ut pu-
 pillam ocu-li ij da virtu- tem
 ij tuam servo tu- o, ut perse- verem in
 bene operando, in bene operando in bene operando ij
 ij ad gloriam ij tuam, ad gloriam tuam,
 ij tuam.

In unisono. A. G.



In unisono. A. G.





In unisono. A. G.

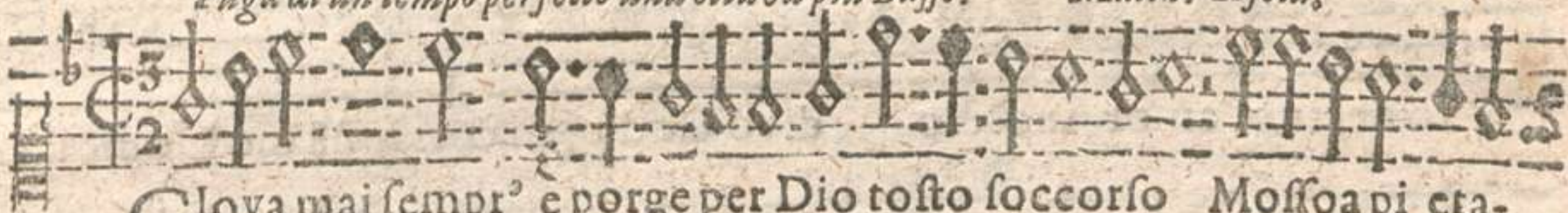


Fuga



Fuga di un tempo perfetto una ottava piu Basso.

Matth. Asola.



Glova mai sempr' e porge per Dio tosto soccorso Mosso a pi eta-



te ovel bifo' gnoscor- ge Mette tal ho-



railmorso Condolcee ca- ro avi- fo Achinel vitio fi-



sco Correa dianziala morte Giunto gia del' inferno insule porte



Giunto giadel inferno insu- le porte, insule por te.

In unisono. 4. vocum.

A. G. T. B.



Lamavi ad te Dñe in tribulatione mea & exaudisti me, & exaudisti me,

*Fuga di un tempo una ottava piu Basso.**Matthao Asola.*

E' Terno fo- co vivo Desta conle- tue fiam me Vn' al-



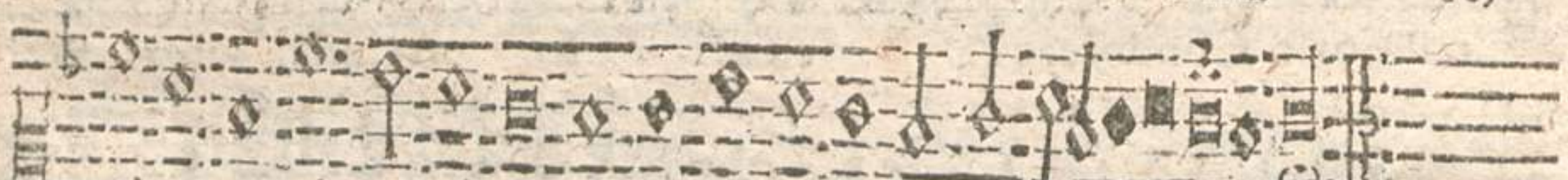
to del tuo amor incēdio divo Ond' ogni cors infā me L' odio fia-



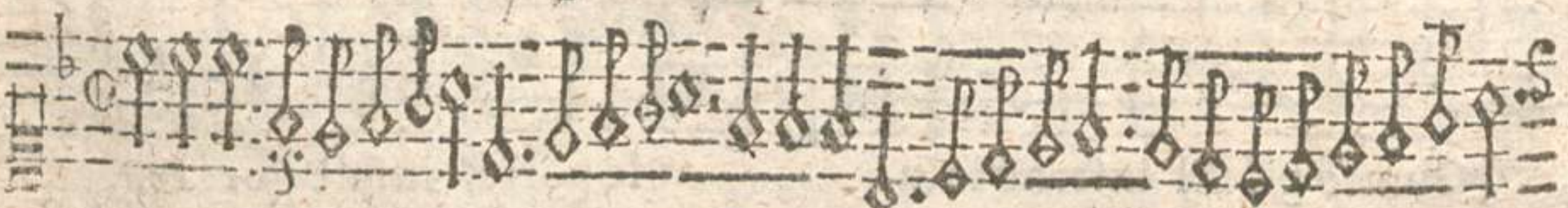
pot s' in blando, Nō va dāl' alme erran- do contortiaffer.



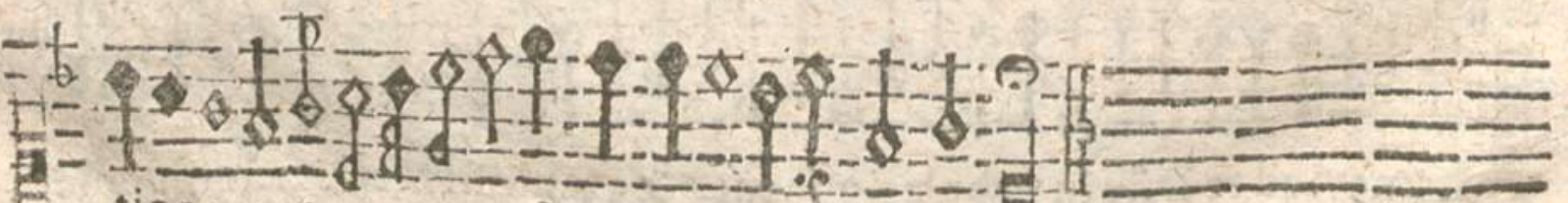
nie'n mare E' nter- ra, e'n ciel d'amors' oda canta- re,



d'amor s' oda canta- re s' oda canta- re.

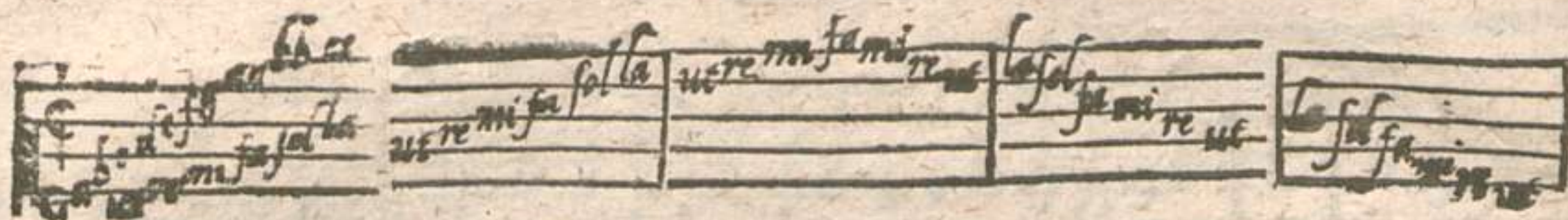
*Fuga in unisono.**A. G.*

C Lamavi ad te in tribula-



tione mea & ex audisti me miserum.

In

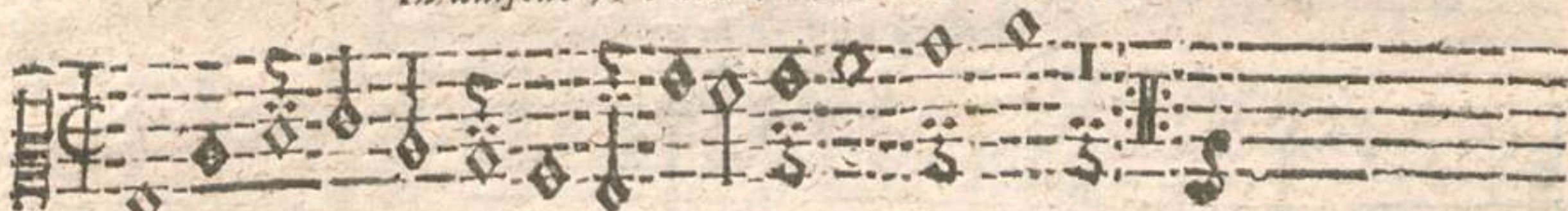


In unisono. 8. vocum. A. G.



D Elicta quis intelligit? ab oc-cultis meis munda me.

In unisono 7. vocum. Mauro. P. M.



L Audate nomen Domini super omnes gentes.

In unisono. A. G.



B Ene-dictus Dominus ij ex Sion Benedictus Dominus!



ex Si- on, qui ha- bitat, ij qui



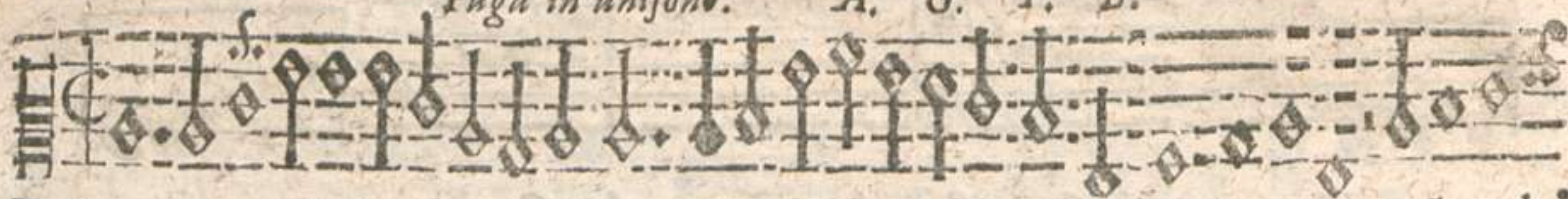
ha- bitat in Hierusalem, qui ha- bi-



tat qui ha- bitat in Hierusalem Hierusalem.

Fuga in unisono.

A. G. T. B.



Benedicam Dño in omni tēpore, in omni tēpore semp laus ejus sēper la'



ejus in ore meo, ij semper laus ejus in ore meo, me- o.

Secunda pars. In unisono.



IN Domino, ij laudabitur anima mea, au- diant mansue-



ti & læ- tentur, & læ- tentur, ij



& læ- tentur, & læten- tur' ij

4. VOC.

C.

B. T.

VOC. 4. A. T. B.



Descendit Christus de coelo.

Ascendit Christus in coelum.

Mein Hoffnung ist Herz Jesu Christ.

Nach Gottes will/richt ich mein Zil.

4. VOCUM. C.

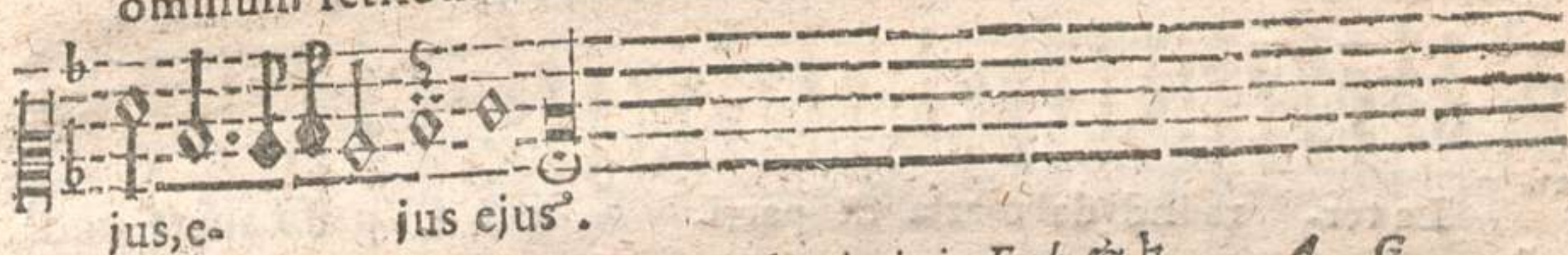
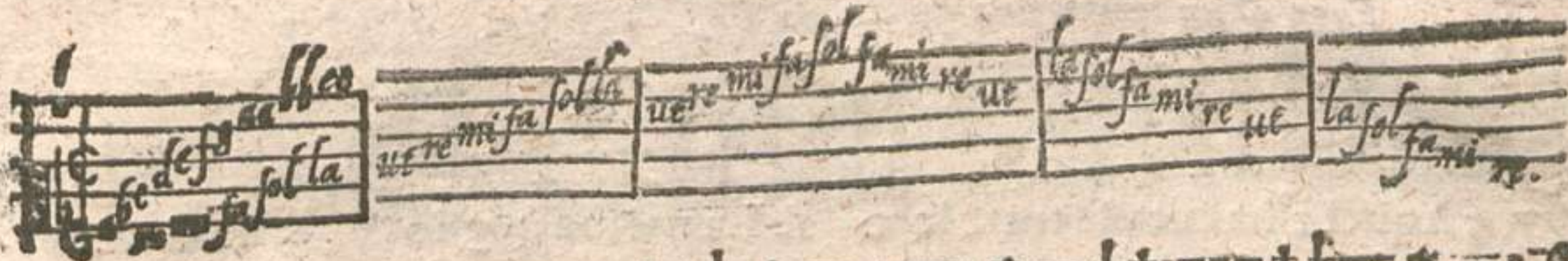
T. B.



Tem-
Eraw

pus est.
schau wem.

In



Fuga di un tempo, una quinta piu Basso Comincia. Mattheo Asola.



M Aquel c'ha curade tutte leco- se La natura miglio- te el' vero



Dio tutti quicorpi al suo luggo dispose Secondo il proprio lor pri-



mo de ho D'intorno il coelo e nel suo centro poso ij



La ter- ra indi dal marla di parti. o El' passo apert' ond'



essa las- se il foco Se ne volo nel piu subli- me loco



se ne volo ij nel piu sublime loco nel piu subli- me loco ij



ij

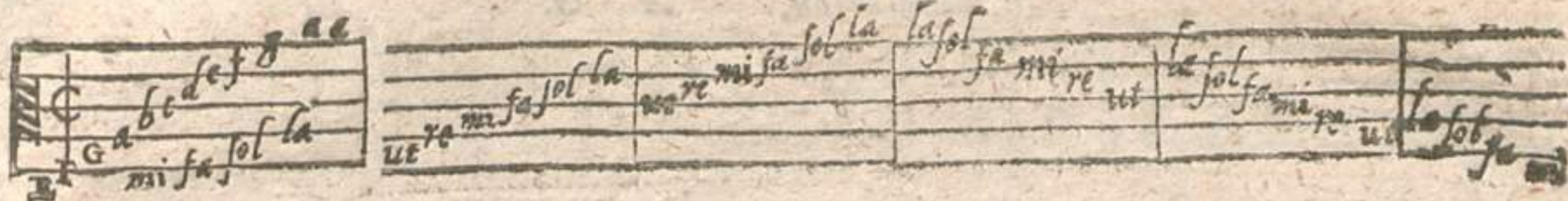
Fuga 4. voaum.

Ioan: Iacob Cilano.



E Xaudi Domine ora- ti- o- nem meam.

In



In unisono.

A. G. T. B.



Enga 4 vocum.

A. G.



Peti-re, & dabitur vobis, quærite & inve- nic- tis, pulsa-



re pulsate & aperietur vobis.

Do- minus protector meus.

In epidiapason.

A. G.



Vi-

as tuas Domine demon- stra mihi &



semitas tu- as & semitas tu- as edo- ce me, ij



ij

edoce me,

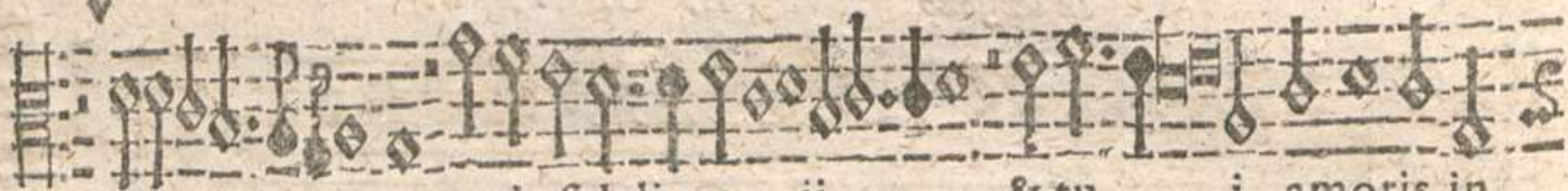
ij

la

In diatessaron. A. G.



Veni sancte Spi- ritus, reple tuorum ij



ij corda fidelium ij & tu- i amoris in



eis ignem accen- de, qui per diversitatem lingua-



rum cun- sta- rum gentes gentes ij

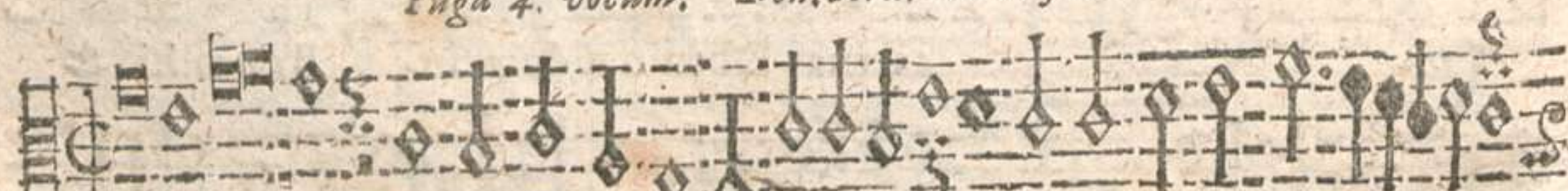


in unitate fi- dei congrega- sti, ij Alleluja,

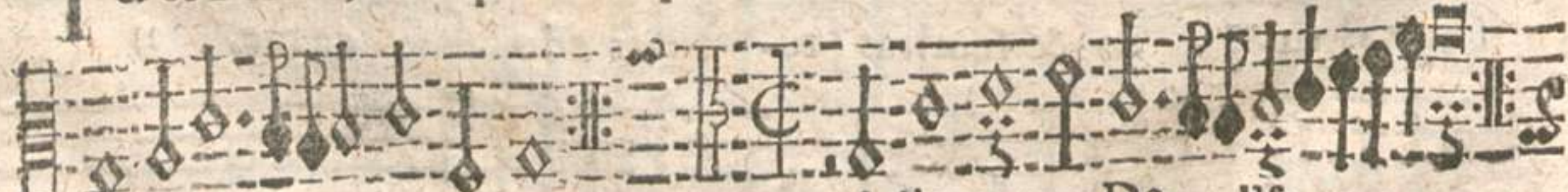


Alleluja, ij Alleluja.

Fuga 4. vocum. Don. Ferd. Las. Infant.

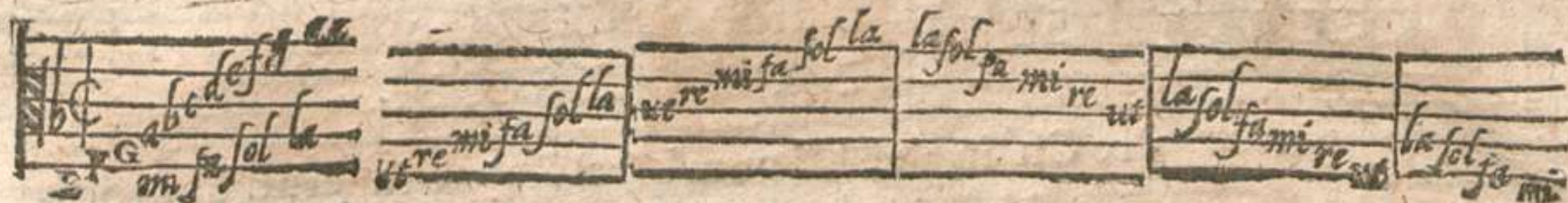


Tu es Petrus, & super hanc petra ædificabo ecclesiam me- am,



Ecclesi- am meam. Adjuva nos De- us.

In



In unisono.

A. G.



In unisono.

à 3.

Incerti Autoris.



Pietas o- mniū virtutū parēs & fūdamen- tum parēs & fūdamen- tum.

In unisono.

A. G.



Geh hin in al- le Welt/lehret al- le Völcker/vñ tauffet sie/ ij



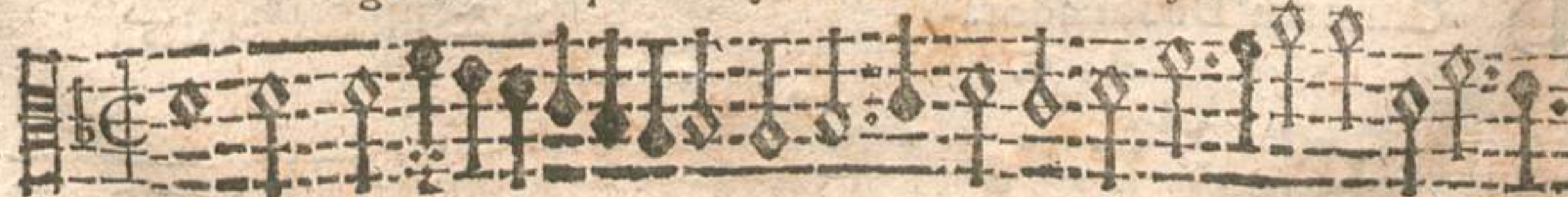
im Namen des Vatters/vnd des Sohns/ vnd des heiligen



Geis- tes/ ij Geis- tes.

Fuga di un tempo all' unisono.

Matthaeo Asola.



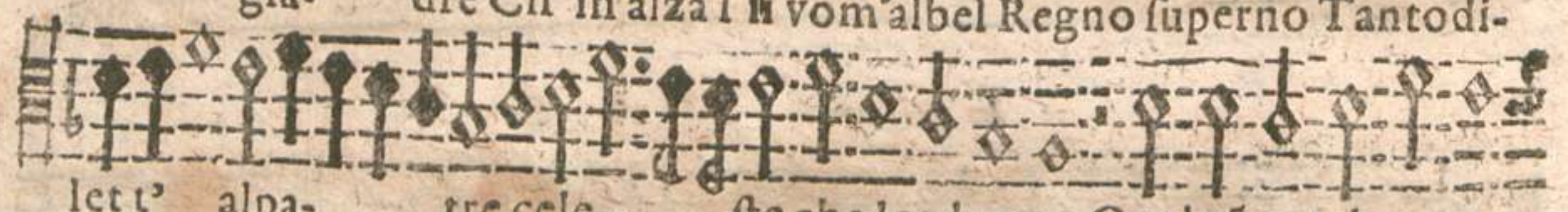
Quest' e compa- gn' eter- no Al' alt' opre leg-

L

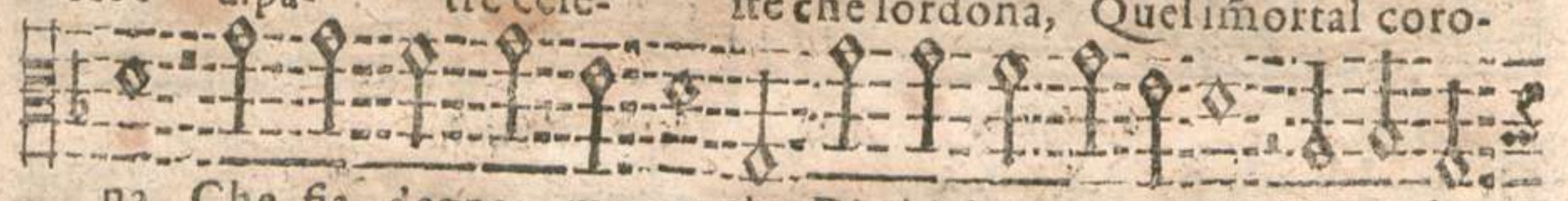
gia



gia. dre Ch' in alzā l' m vom' albel Regno superno Tantodi-



lett' alpa- tre cele- ste che lordona, Quel immortal coro-



na Che fia degna mercede Di chi serve alquel Re Dichiserve-



veal quel Reconviva fede, conviva fe- de, fe-



de, conviva fede fe. de.

In unisono, 4. vocum.

A. G. T. B.



Quicquid peti eritis Pa- trem in nomine meo dabit vobis.

A. G.

4. vocum.



Dominum Deum adora- bis & illi soli servies.

A. G.

4. vocum.



O Ra ij & labora ij In

A. G.

Fuga 2. vocib.

In subdiapente.



A- Ve Mari- a, gratia ple- na, Dominus tecum



ij benedicta tu in mulieribus ij & be-nedi- ctus,



& be- nedi- ctus fructus vëtris tu- i Iesus Christus, ij Ie-



sus Christus, quia Servatorem pe- peri- sti, ij



animarū nostrarum; ij ij ij nostrarum.

A. G.

5. vocum.



V Niverſa tranſeunt, ij ij tranſeunt.

A. G.

5. vocum.



VI-as tuas Dñe demōſtra mihi, & ſemitas tuas edoce me. ij

A. G.

4. vocum.



N Us- quam tuta fides.
Ad- ju- va nos Deus,

ij

ij

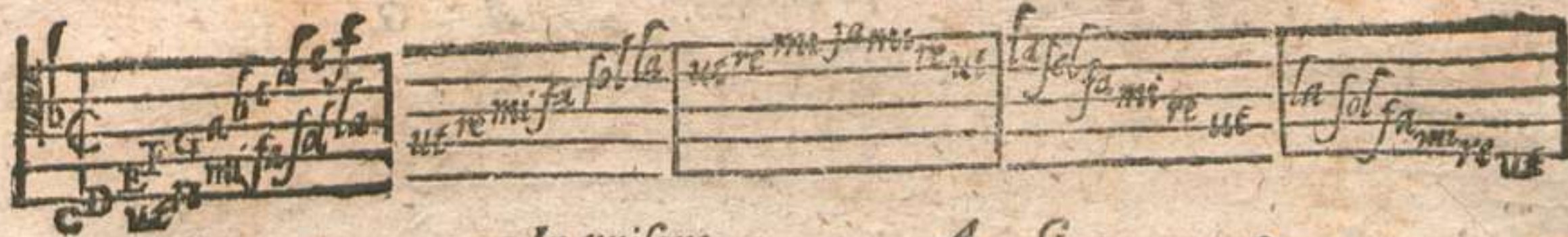
ij

ij

ij

ij

In



In unisono.

A. G.



Fuga 4. vocum.

Leon: Leo Hasler.



M Ein

Vertrauen steht in Christum allein/

M. V.



S. I. C. A. M. V. S. I. C. A.

Fuga 4. vocum. In unisono.

Don: Ferd: Las: Infantas.



A Ve Mari. a gratia ple-

na gra- tia ple-



na Dominus te-

cum.

4. vocum. Fileno Cornazzano.



I Mpia sub dul-

ci melle venena ja-

cent, venena jacent.

L 3

Fuga

Fuga s. vocum.

In unisono.

A. G.



Fides est a- nima vi- tæ sicut anima est



vi- ta cor- poris.

4. vocum

A. G.



Ave Mari- a, gratio- sa, gratio-



sa, Dominus te- cum.

In Epidiapason.

A. G.



D Eus qui superbis resi- stis, humilibus autem das gratias, au-



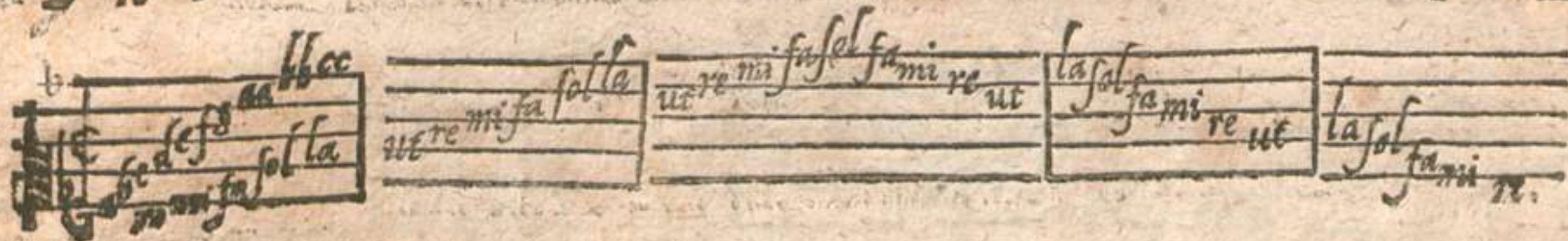
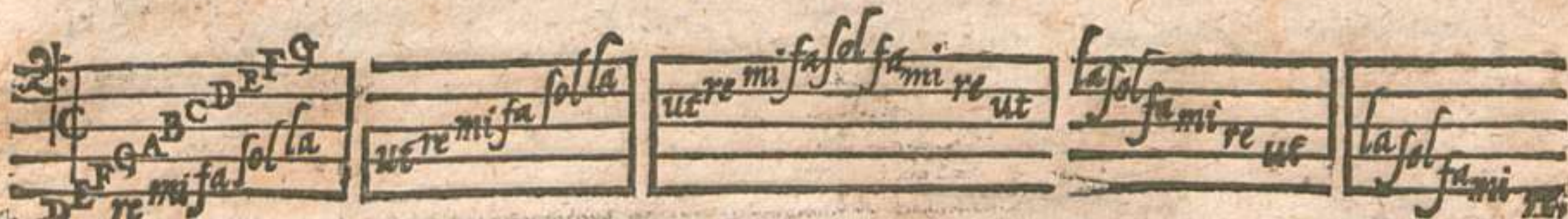
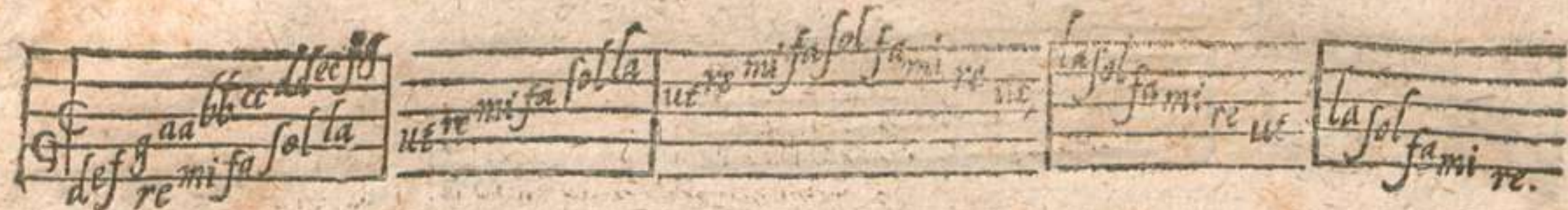
ge in nobis vere humilitatis virtutē huj⁹ formā in se credentib⁹ unige-



nitus tuus exhibuit, ut nusquā indignationē tuam provoce- mus ela-

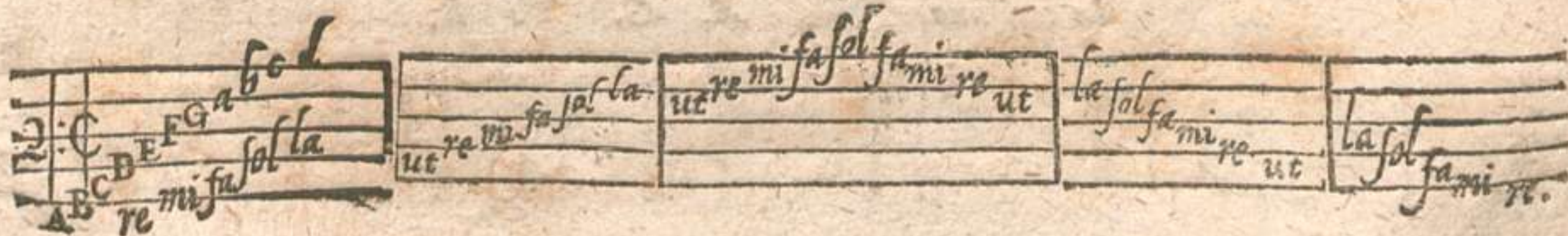
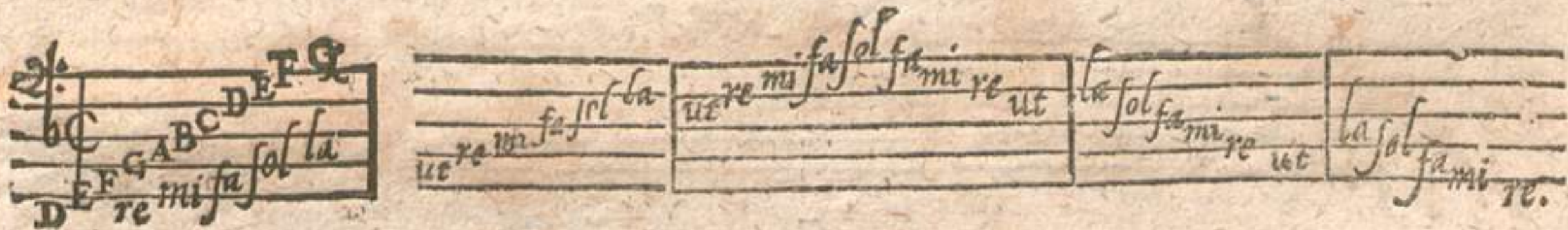
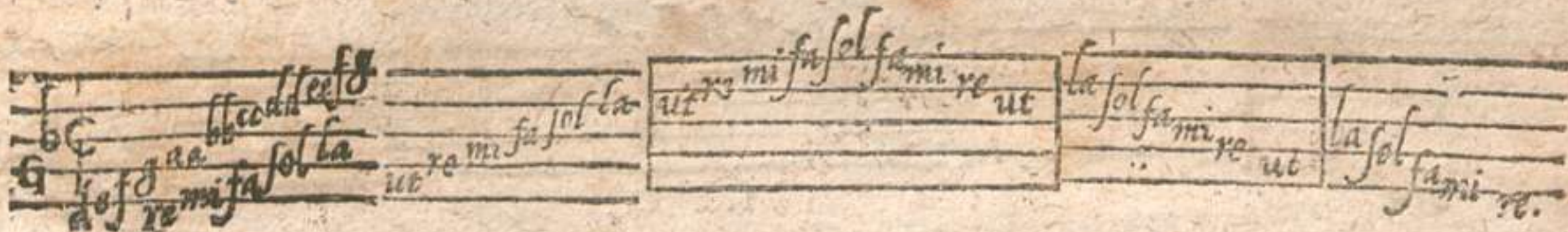


ti, provoce- mus cla- ti in



In unisono.

A. G.



Fuga in unisono.

A. G.



In

Alce

ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la

In unisono.

A. G.

ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la

Alce

ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la

In unisono.

A. G.

ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la

4. VOCES.

Paulo Pettrino.

In nomine Iesu omne genu flectatur.

In nomine Iesu

omne genu flectatur.

M

In

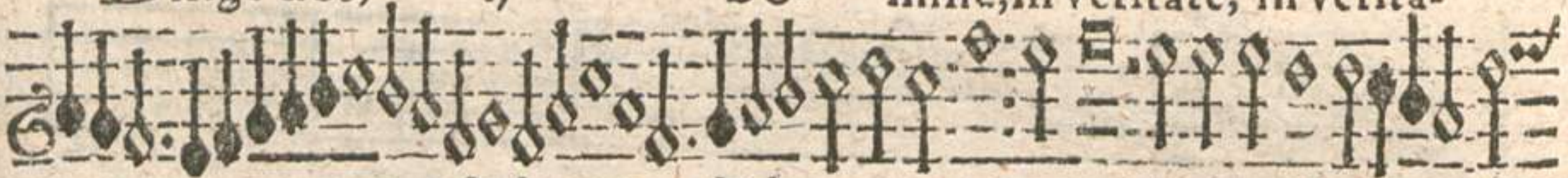
Incerti Authoris.

83(+)&6

Vox superior.



Dirige nos, ij Do- mine, in veritate, in verita-



te tua, & doce nos, & do- ce nos, quia tu es Deus sa-

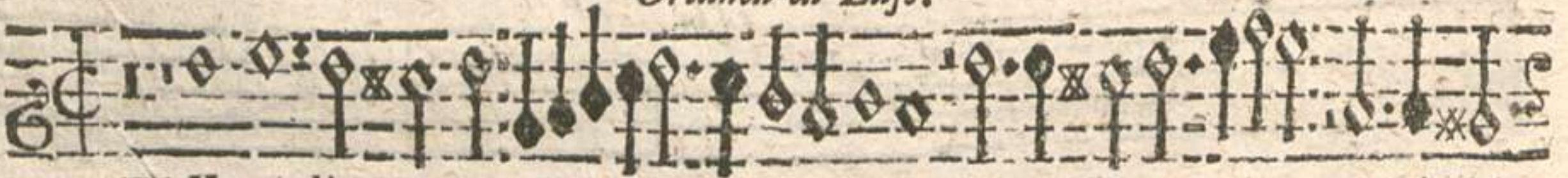


lu- tis nostræ, Dñe nememineris iniquitatū no- strarū antiqua-



rum, citò anticipent nos mi- sericordi- æ tua.

Orlandi di Lasso.

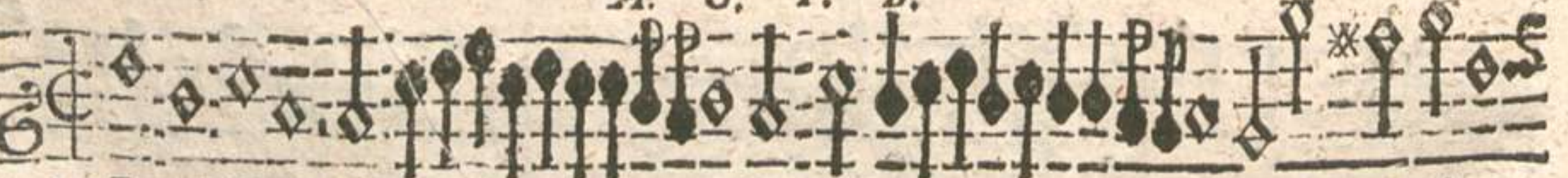


EXpandi manus me- as ad te, a nima me- a, a- nima



me a sicut terra sine a- qua ti- bi.

A. G. T. B.

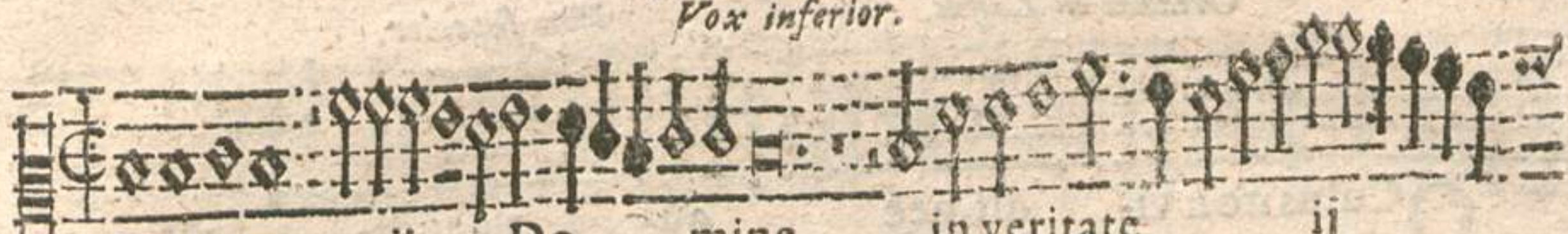


Benedictus qui ve- nit qui ve- nit in nomine



in nomine, ij Do- mini Do- mini.

Kos



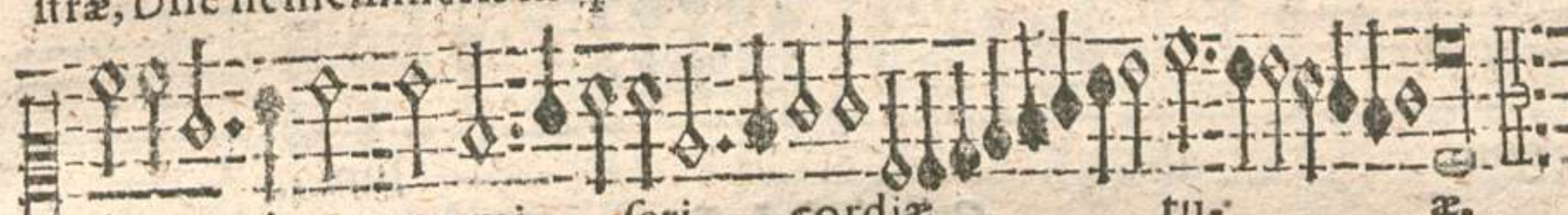
D I-rige nos, ij Do- mine, in veritate ij



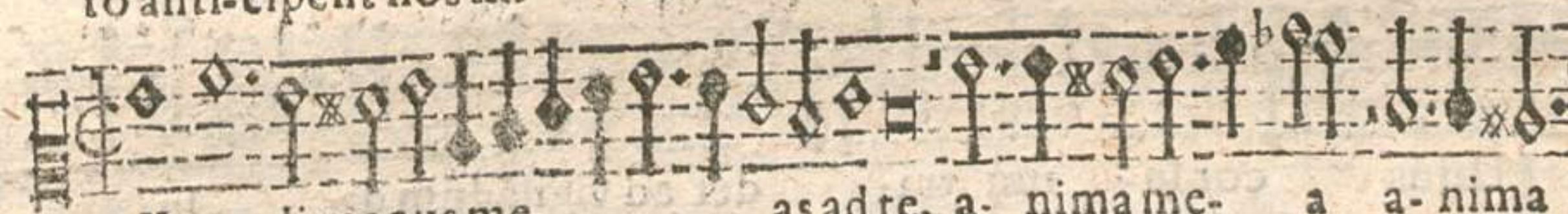
tua, & doce nos & doce nos, quia tu es De- us salutis no-



stræ, Dñe nememineris iniquitatū nostrarū an- ti qua- rū ci-



tō anti-cipent nos mi- feri- cordiæ tu- æ,



EXpan di manus me- as ad te, a- nimame- a a- nima



me- a, sicut terra si- ne aqua tibi, sine aqua ti- bi.



Benedictus qui ve- nit, qui ve- nit, in nomine, in



nomine, ij Do- mini, Do- mini.

*Orlandi di Lassus.**Vox superior.*

Oculus non vi- dit, nec au- ris audi- vit, nec



incor hominis a- scen- dit, quæ præ- pa-



ravit Deus his qui di- ligunt il- lum, qui di- li-



gunt il- lum.

Orlandi di Lassus.

Iustus cor su- um tra- det ad vigilādum di- lu-



culo ad Do- minum, ad Do- mi-



nū qui fecit illum, & cōspe- ctu Al- tis- simi depre-



ca- bitur, depreca- bitur depreca- bitur.

Vox

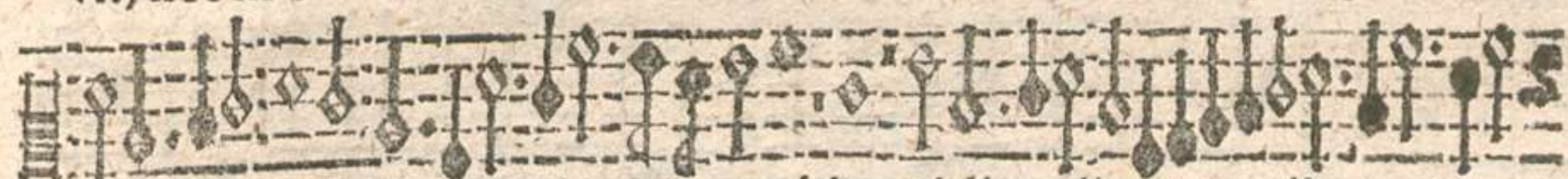
Vox inferior.



Oculus nō vi- dit nec au- ris au- di-



vit, nec in cor hominis a- scen- dit, quæ præ-



pa- ravit De us his, qui di- ligunt il-



lum, qui di- ligunt il- lum.



Iustus cor su- um tra- det ad vigilandum di-



lu- culo ad Do- minū ad Do- minū, qui



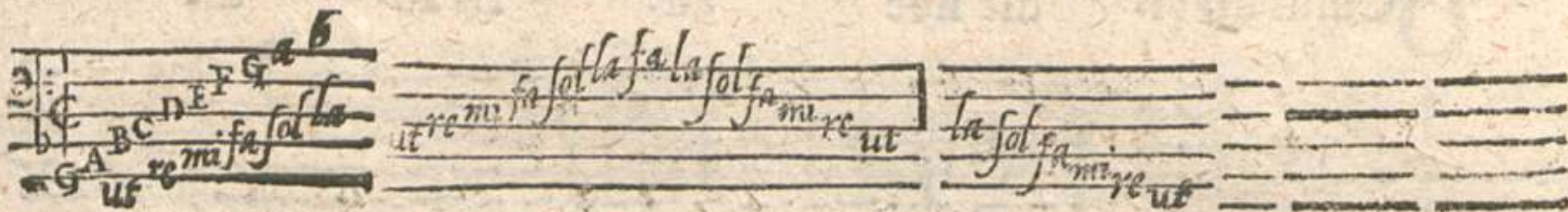
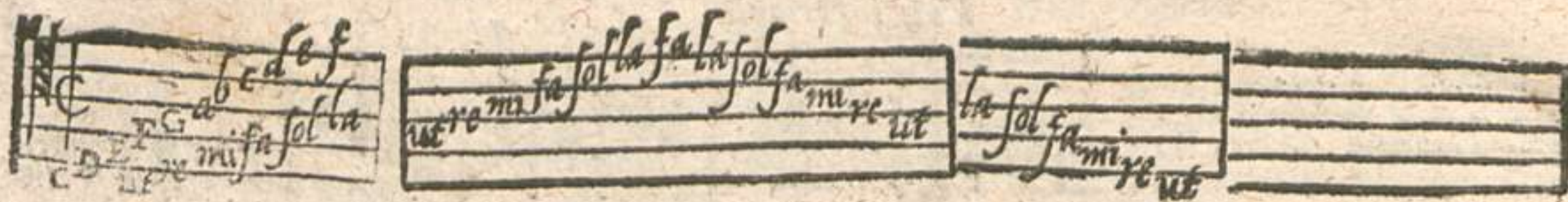
fe- cit illum & in conspe- ctu Al- tis- simi de-



preca- bitur, depreca- bitur. ij

M s

Orland

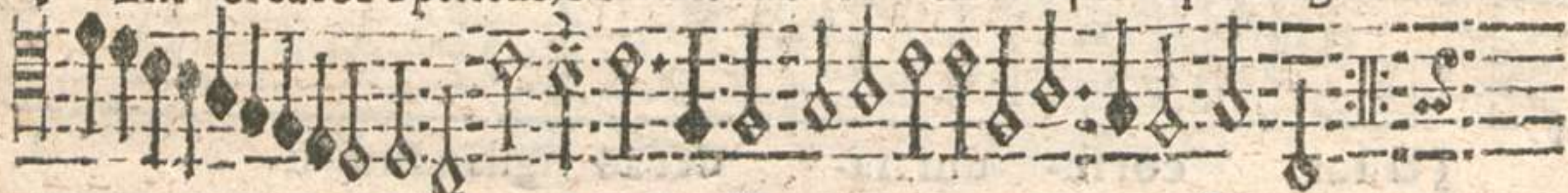


Miserere nostri Domine viventium & morien- tium.

4. vocum. Don: Ferdinandi de Lass Infantar,



Veni creator Spiritus, Mentis tuorum vi sita imple superna gra-



tia, quæ tu crea- sti ij pe- ctora.

2. voc: Ioan: Leo Hasler,



VA-nitas va- nitatum & omnia vanitas, ij



va- nitas vanitatum & o-



mnia vanitas, & o mnia va- nitas.

Exemo.

EXEMPLUM MUTATIONIS VOCUM PER OMNES CLAVES
ascendendo & descendendo per b molle, & per h quadratum.

The image displays eight staves of musical notation, each featuring a series of notes that ascend and then descend. The notes are labeled with the syllables 're' and 'la'. The notation includes various clefs (soprano, alto, tenor, and bass) and a key signature of one flat (B-flat). The exercises are designed to demonstrate the mutation of the voice across all keys, specifically using the flat key signature (B-flat) and the square key signature (C major). The notes are written in a stylized, historical notation style, with some notes being beamed together to indicate rapid passages.

SEQUUNTUR BICINIA SACRA,
in usum juventutis scholasticæ collecta.

Vox superior.

3+2

A. G. T. B.



♩ Herz nimb von mir/was mich wend von dir/ O Herz nimb von



mir/was mich wend von dir/was mich wend von dir/ O



Herz gib mir auch das mich lehrt zu dir/ O Herz/gib auch



mir/das mich lehrt zu dir/ O Herz nimb mich mir/vnd

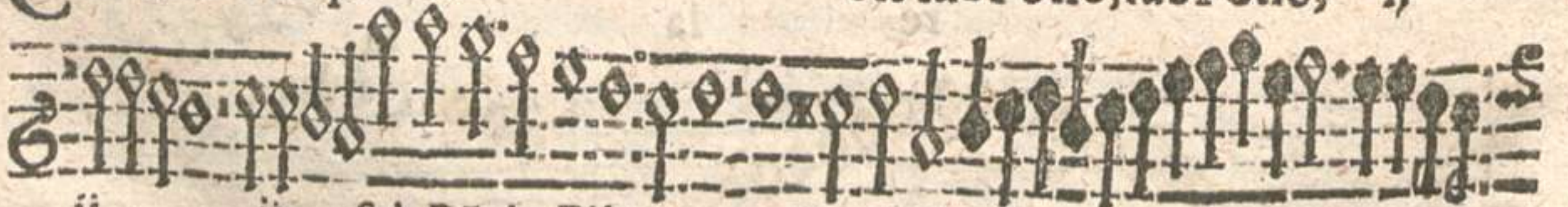


gib mich eis gen dir/vnd gib mich eis gen dir.

A. G. T. B.



C Crucifix⁹ etiā pro no- bis sub Pōtio, sub Pōtio, ij



ij sub Pōtio Pila-to passus & sepul-



tus est, ij passus & sepul- tus est, sepul- tus est. ij

Vox

A. G. T. B. Vox inferior.



O Herz nimb von mir/was mich wend von dir/ *O* Herz nimb
 von dir/was mich wend von dir/ *O* Herz gib auch mir/dz mich lehre
 zu dir/ *O* Herz gib auch mir/das mich lehre zu dir/das mich lehre zu
 dir/ *O* Herz nimb mich mir/ vnd gib mich ai- gen dir/
 vnd gib mich ai- gen dir.

A. G. T. B.



*C*rucifixus etiam pro no- bis, sub Pontio, ij ij
 ij ij sub Pontio Pilato passus & sepultus est, sepul-
 tus est, passus & sepul- tus est, ij

N

Ex

Ex Orlandi di Lassus, s. vocum, in duas redactum. Vox superior. Prima pars. A.C.



C Anta- te Do- mi-



no canticum no- vum quia mirabilia fe-



cit, solvavit sibi dextera e- jus, & brachium san-



ctum e- jus, notū fecit Dominus salutare su-



um, in conspectu gentium, revelavit iustiti-



am su- am recordatus est misericordiae suae, & verita-



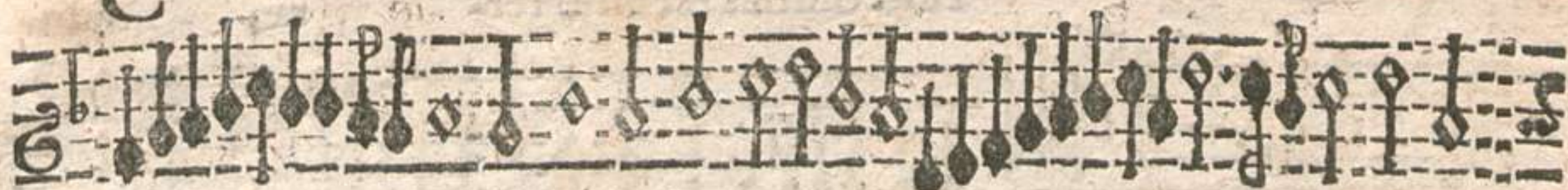
tis & verita- tis su- æ domui ij



Ic. racl.

*Vox inferior.**Prima pars.*

Canta- te Do- mino canticū no-



vum quia mirabi- lia fe- cit, sal-



vavit sibi dextera e- jus, & brachiū san- ctum e-



jus notum fe- cit Do- minus salutare



su- um in conspectu gen- tium revela-



vit justi- tiam su- am, recordatus est miseri- cordi- æ suæ, &



verita- tis su- æ domui Israël, domui domu-

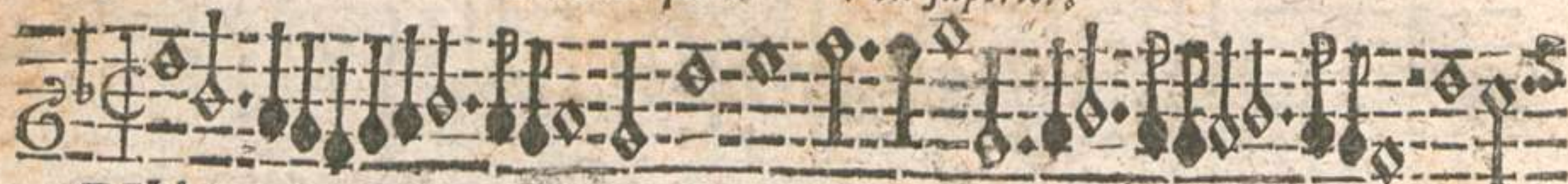


i lra- raël.

N 2

Secunda

Secunda pars. Vox superior.



Vide- runt omnes termini ter- ra, salu-



tare Dei ij no- stri, salu- tare De- i no- stri:



Iubilare De o, ij omnis ter- ra canta-



re canta- te & exulta-



re, & psal- lite, & psal- lite,



& psal- lite, & psal- lite.

A. G. T. B.



Benedictus, qui ve- nit, qui ve- nit in nomine, in



nomine ij Do- mini,

Secunda

Secunda pars.

Vox superior.



Vide-

rūt omnes termini ter-

ræ, salutare Dei



salutare Dei no-

stri, salutare De- i nostri;



Iubila-te Deo. ij

omnis ter-

ra, canta-



te, canta-

te, & exulta-



te & psal-

lite,

& psallite & psal-



lite, & psal-

lite.



Benedictus qui ve-

nit, qui ve-

nit, in nomine in



nomine ij

Do.

mini,

N 3.

Oriandb



Scribantur hæc in generatione al- tera, in generatione altera,



& populus qui crea- bitur laudabit Do- minū, laudabit Do- minū,



ij laudabit Do- minum.

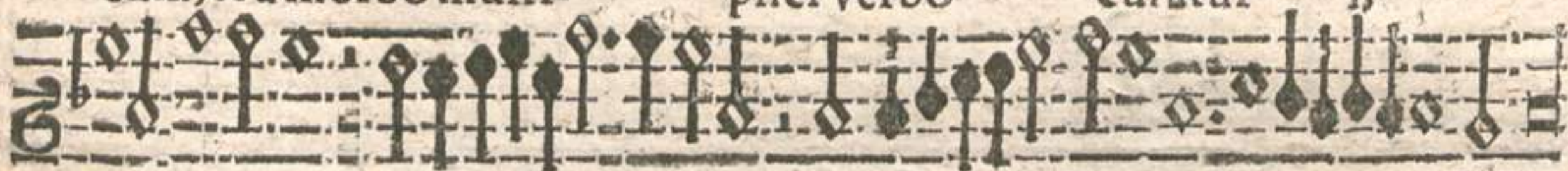
Orlandi di Lassus.



A Gra cur- rit ad me- dicū, vas ferēs aroma- ti-



cum, & à morbo multi- plici verbo curatur ij

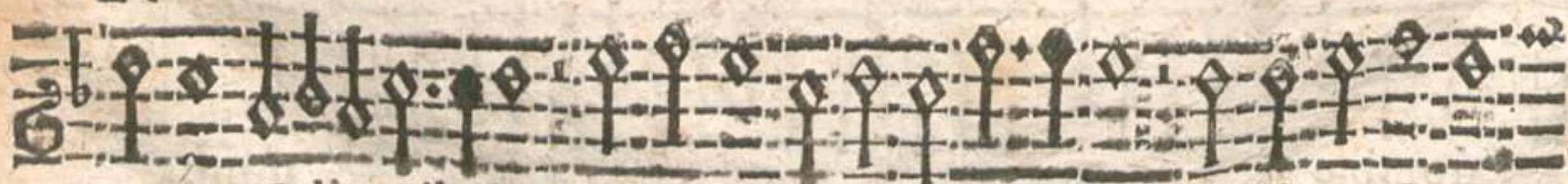


medici verbo curatur verbo curatur me- dici,

Orlandi di Lassus.



Non aver- tas faciem tuam à me in



quacūq; die tribulor, in quacūq; die tribulor, inclina ad me

Vox

Vox inferior.



S Cribantur hæc in genera- tione al- tera in generatione



altera, & populus qui crea- bitur laudabit Do- minum, lau-



dabit Do- minum, ij lauda, bit Do- minum.



Æ Gra cur- rit ad me- dicū, vas ferens aroma- ticum.



& à morbo multi- plici verbo curatur, ij me-



dici, verbo curatur ij me- dici.



N On aver- tas fa- ciem tu- am



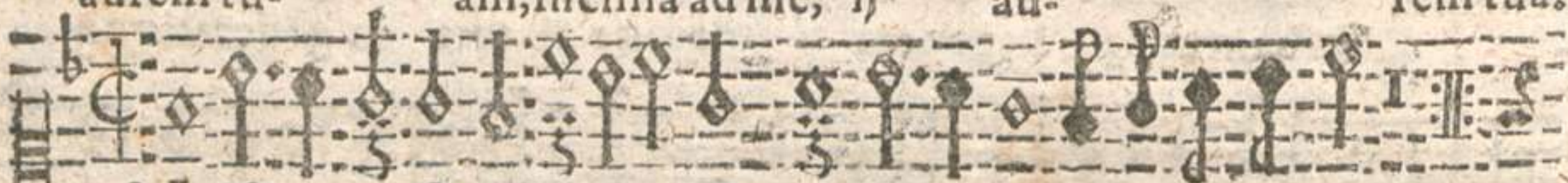
à me, in quacunq; die tribulor, in quacunq; die tribulor, inclina

Orlan

Orlandi di Lassus. Vos superior.



aurem tu- am, inclina ad me, ij au- rem tuā.



Altis- simi Gratia Tantum be- at.

Orlandi di Lass.



EXpectatio iusto- rum lati- tia, spes



au- tem impio- rum per- i- bit, fortia-



tudo sim- plicis vias Domini, & pa- vor his qui operan-



tur, qui operantur ma- lum.

A. A. T. B.



Merdamme nies mand/ ij eh du die Sach er-



fens nest/ eh du die sach erkens nest,

Vox

Vox inferior.

ad me au- rem tu- am inclina ad me, ij au-
rem tuam. **I**N fi- ne videbitur cuius to- ni.
EX-pectatio iusto- rum, læti- tia spes
au- tem impio- rum per-
ibit, fortitudo sim- plicis vi- as Domini, &
pa- vor his q̄ operan- tur qui operātur ma- lum.
M Erdammme niemand ij eh du die säch erkens
nest/eh du die säch erkens nest.
Orlan

Q Voniam qui ta- lia a- gunt, re- gnū
 Dei re- gnū, re- gnū De- i, nō consequen- tur, nō
 cōsequen- tur, ij
 A. G.
 Altis- simi Gra- tia Tan- tū be-
 at ij Tan- tum be- at.
 L Aeta- mini in Do- mino, &
 exultate iusti & exulta- te iusti, & gloriamini o- mnes,
 mnes re- ſti cor- de. Vox



Q Voniam qui ta- lia a- gunt, re- gnū



De- i re- gnū Dei non cōsequentur, non



consequen- tur, ij



Altif- simi Gra- tia Tan- tum beat



Tan- tum beat. ij



Læta- mini in Do- mino, &



exultate iusti, ij & gloriamini o-



mnes re- & i sor- de,

Adamus Gumpelzhaimerus,

Vox superior.



A Scendi.

sti in al- cum, cepi- sti, cepi-



sti captivita-

tem, accepi-

sti dona in homi- ni.



bus, etiam rebellibus, etiam rebel-

libus, ut in-



habitet,

ij

Dominus De-

us no-

ster.

A. G. T. B.



D A pacem Do-

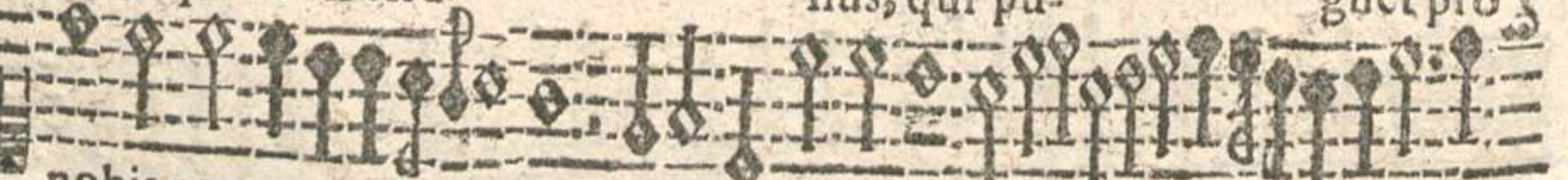
mine in diebus no-



stris, quia non est a-

lius, qui pu-

gnet pro



nobis pro no-

bis, nisi tu Deus noster

ij



nisi tu Deus no-

ster,

Vox



A Scendi-

sti in al-

tum, cepi-

sti, co-



pi-

sti captivita-

tem, accepi-

sti donain homi-



nibus, etiam rebellibus, etiam rebel-

libus, ut inhabi-



tet, ut inhabitet, Dominus De-

us no-

ster-



DA pacem Do-

mine, in diebus no-

stris, quia non



est a-

lius qui pu-



gnet pro no-

bis, nisi tu Deus no-

ster, nisi tu De-

us



no-

ster

ij

O :

Adagio



Recordare promissio- nis tu- æ, & a- ge no-

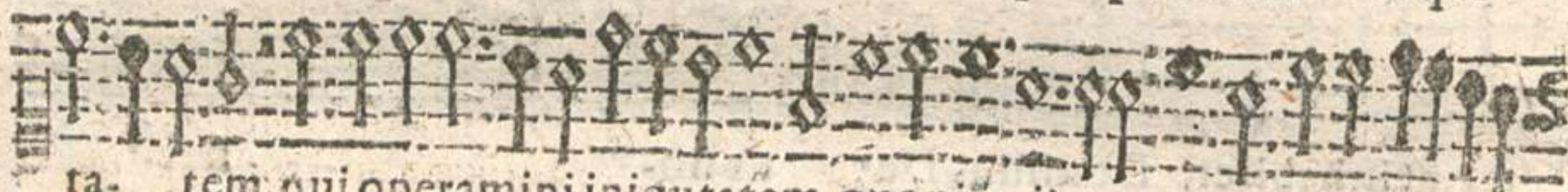


bis. cum secundū bonita- tem.

Orlandi di Lasso.



Discedite à me o- mnes, qui operamini iniqui-



ra- tem, qui operamini iniquitatem, quoniam ij exaudivit Do-

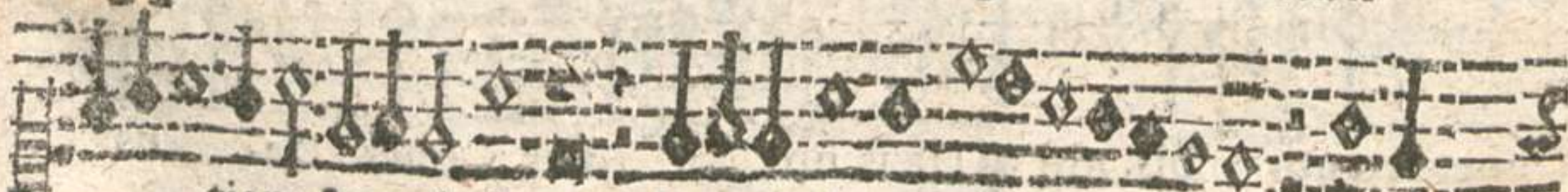


minus vo- cem fletus mei, vocem fletus mei,

Orlandi di Lasso.



Auditui meo da- bis gau- dium & lati-

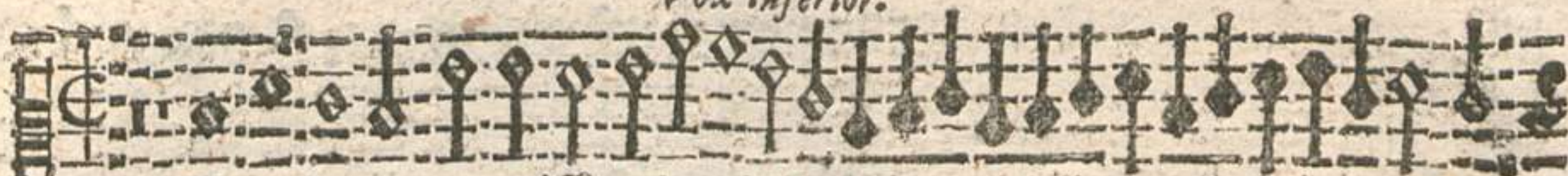


tiam, & exultabunt, & exultabunt ossa humiliata, ossa



humili- ata, Vos

Vox inferior.



Recordare promissionis tuae & a-

ge

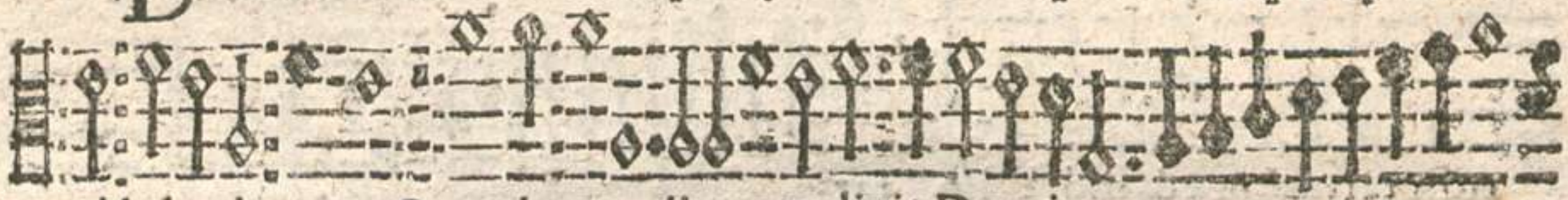


nobis. cum, secundum bonita-

tem.



Discedite à me omnes qui operami- ni iniquitatem, qui operami-

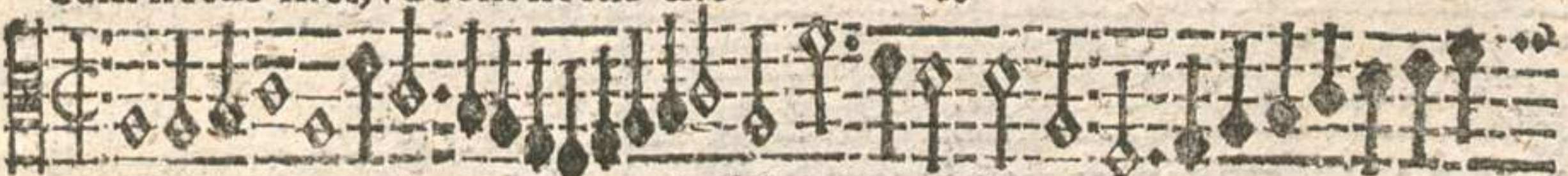


ni iniquitatem, Quoniam, ij exaudivit Dominus vo-



cem fletus mei, vocem fletus me-

i.



Auditui meo da-

bis gau-

dium &



læti-

tiam,

& exul-

tabunt

ossa humili-



ta ossa humilia-

ta,

Orlan



BEata, beata cu- jus brachijs seeli pependit, seeli pependit



precium, statera facti corporis, ij



prædamq; tulit, ij tartari, prædamque



tulit tartari, prædamq; tulit tar- tari.



PER illud ave prolatū, prolatū, & tuum re- sponsū da-



tum ex te verbū incarnatū, incarnatum, quo salvātur o- mni-



a, ij quo salvan- tur



o. minia,



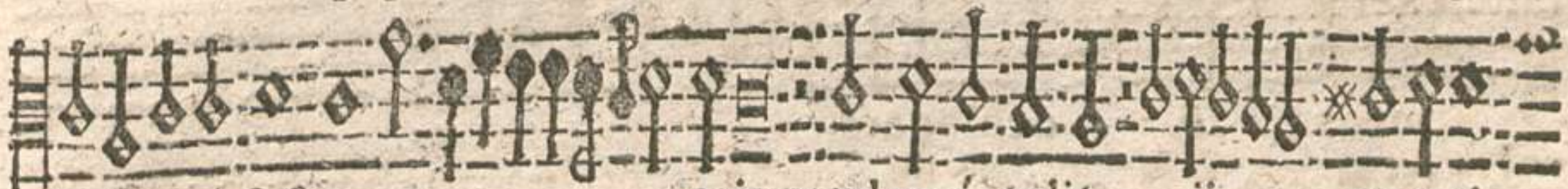
Beata beata cuius bra-

chijs secli pependit pre-



cium, secli pependit pre-

cium, statera fa- cta corpo-



ris, statera facta cor-

poris, prædamq; tulit, ij tartari,



prædamq; tulit tartari.

ij



Per illud ave pro-

la-

tum,

& tuum re-



sponsū da- tum, ex te verbū incarna-

tum, quo salvantur



salvantur omnia, quo sal-

vantur omnia,

sal-



van-

tur

o-

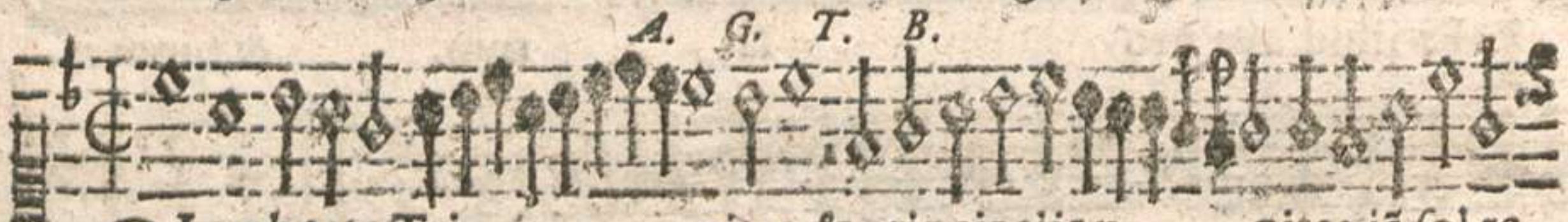
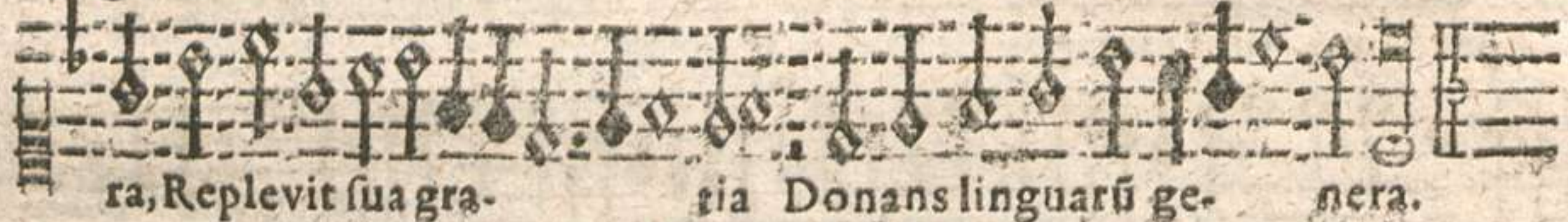
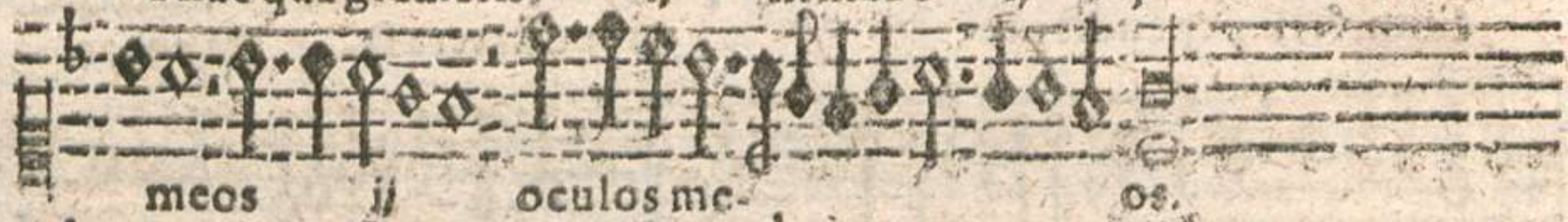
mnia.

P

Orlandi

Orlandi di Lasso,

Vox superior.

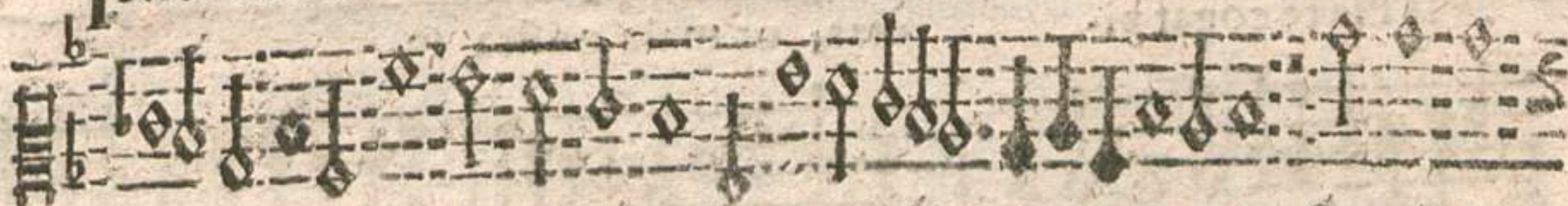




Intellectum

tibi da-

bo & instruem te, ij



in via hac qua gradieris,

ij

firmabo

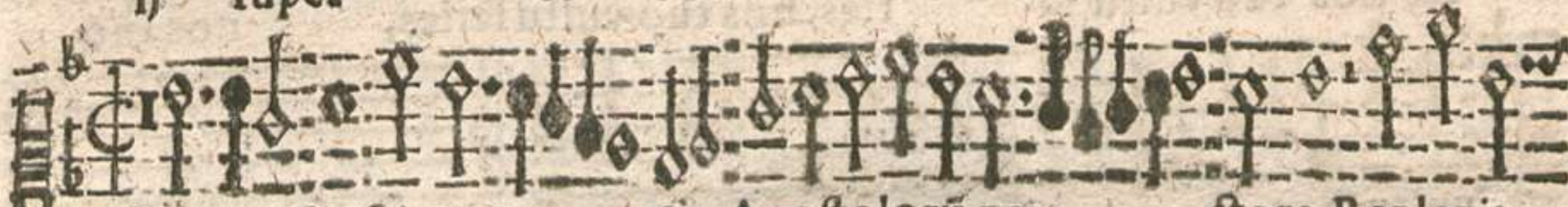


ij super

te oculos meos,

ij

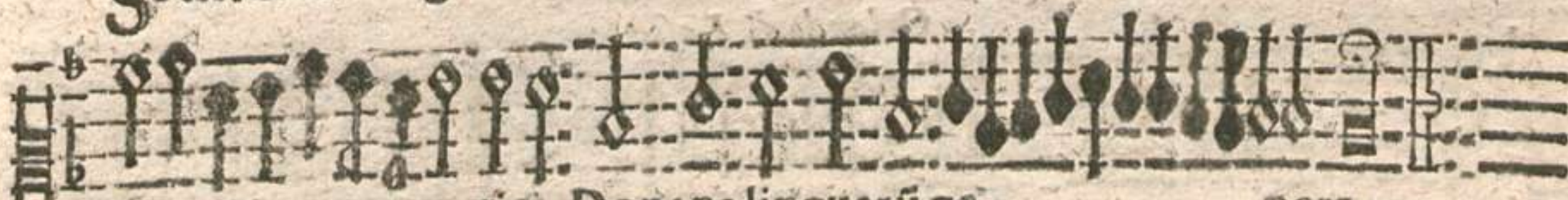
oculos meos.



Spiritus sancti gra-

tia, Apostolorum pe-

etora, Replevit



sua gra-

tia, Donans linguarum ge-

nera,



Lux beata Tri-

nitas & principalis u-

nitas, jam sol re-



ce-

cediti- gneus, Infunde lumē cor-

dibus,



Dominus re-

git me, & nihil mihi dec-

rit,

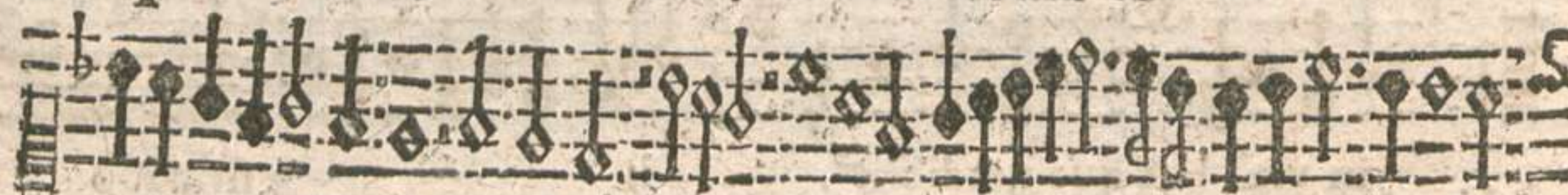
Orlando

Orlandi di Lassus

Vox superior.



I Ple re cogat pi- etas, ut mala nostra su-



peres parcendo ij & voti com- po-



tes nos tuo vultu sa- ties, nos tuo vultu saties, nos tuo



vultu sa, ties.

Orlandi di Lass.



TE deprecamur ij ij



largius, nostris adau- ge sensibus nescire pror-



fus o- mnia corru- ptionis vulnera, corruptio- nis



vul- nera,

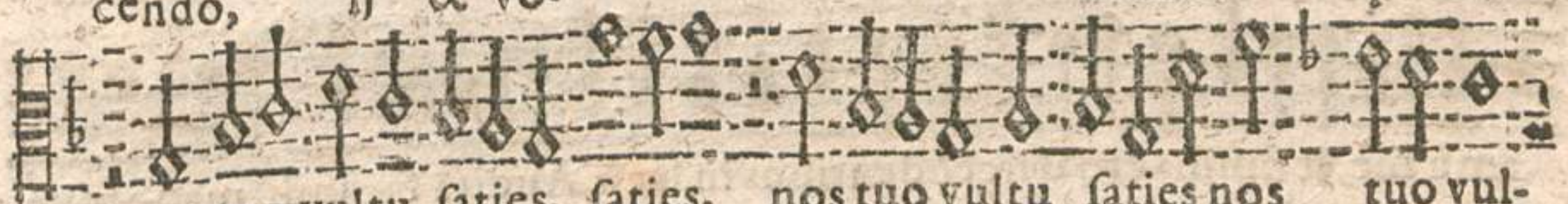
Vox



Psa te cogat pi- etas, ut mala nostra su- peres par-



cendo, ij & vo- ti com- potes,



nos tuo vultu faties, faties, nos tuo vultu faties nos tuo vul-



tu sa- ties,



T E deprecamur largius, ij



nostris adau- ge sen- si-



bus nescire pror- sus o- mnia corru- ptionis vulnera



corruptio- nis vul- nera

Iacoobi Reineri.

Vox superior.



EXpandi manus meas ad te, anima mea sicut terra sine aqua tibi ve-



lociter exaudi me Domine, defecit spiritus meus. Non avertas faciem tu-



am à me, & similis ero descendentibus in lacū, Audite fac mihi mane mise-



ricordiam tu-

am, quia in te speravi, notam fac mihi vi-



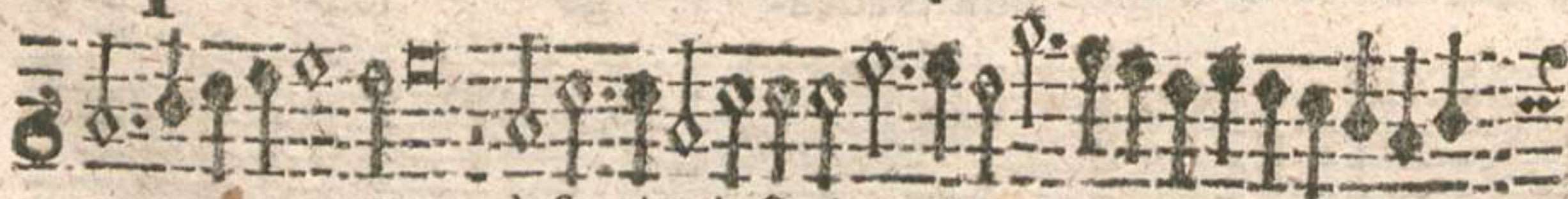
am in qua ambulem, quia ad te levavi animam meam, animam meam.

Orlandi di Lassus.



PU truerunt & corru-

ptæ sunt cicatrices me-

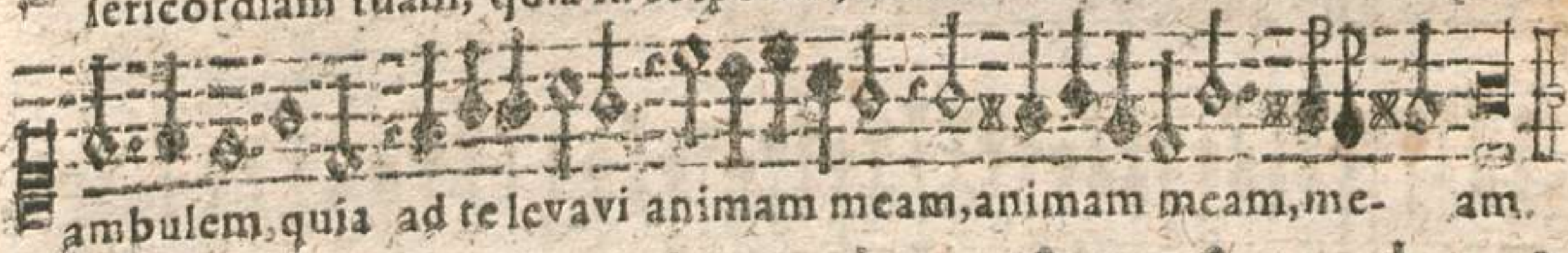


æ à fa- cie in si- picn- tiæ me-



æ.

Vos



Ricercari, sive Fantasiae 6. elegantes diversorum Autorum.

Canto.

Vox superior.

The image shows a page of musical notation from a historical manuscript. It contains nine staves of music. The notation is in a historical style, likely from a 16th-century manuscript. The first eight staves contain musical notation, while the ninth staff is empty. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation is in a historical style, likely from a 16th-century manuscript. The first eight staves contain musical notation, while the ninth staff is empty. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Pomponio

Pomponio Nenna.

Tenore.



Fuga s. vocum.

A. G. T. B.



S

non pa-

visti

occi-

diti:

Q

Canto

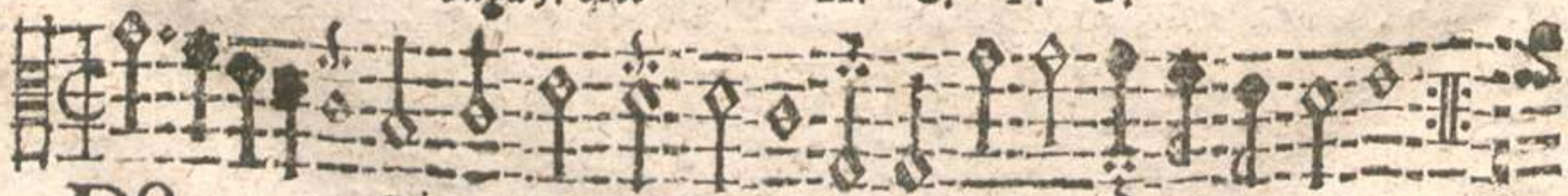
Canto.

Gio. Pietro Gallo.



Fuga 5. vac.

A. G. T. B.



Do.

Domine protector meus, protector me.

us.

Tenor



Fuga 6. voc.

A. G. T. B.



D^o

minus protector meus, protector me-

no

Q 2

Canto

Canto.

Giovanni de Antiquis.



Fuga 4. vocum.

A. G. T. B.



IN te Do-

mine spera-

vi non confundar in



a.

ternum.

Tenore

Tenore,



Fuga 4. vocum.

A. G. T. B.



IN te Do-

mine spera-

vi non

confun-

dar in æternum.

Q 1

Canto

♩(+)♩

Canto,

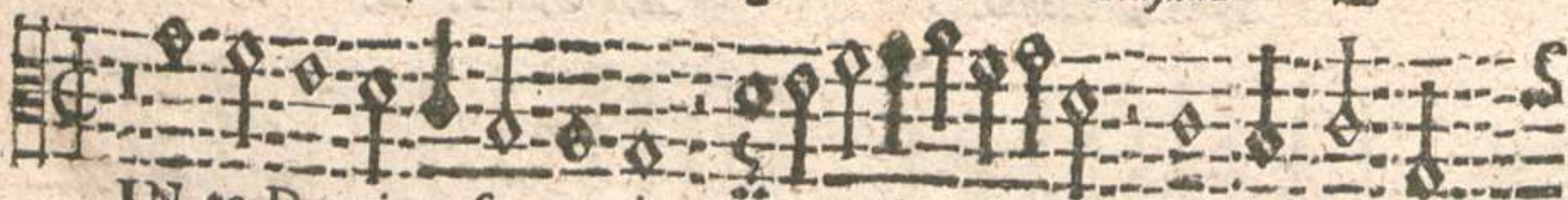
Stefano Felis.



Contrarium mihi amo,

Fuga 6. vocum.

Conjun-



IN te Domine spera- vi

ij

non confundar



in æternum, non confundar in æternum, in æternum,

Tenore

54
Tenore.



Etiam canane. A. G. T. B. Contrarium mihi amo.



IN te Domine speravi, non confundar in æternum in te Domi-



te speravi non confundar in æternum.

Tenore

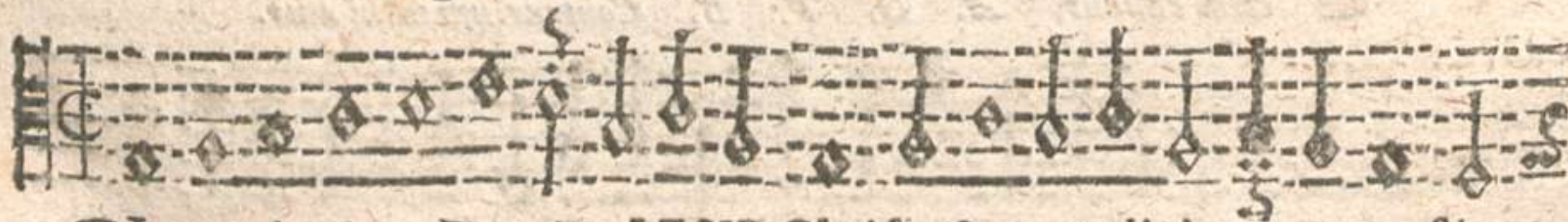
Tenore.

Cola Vincenzo Fanelli.

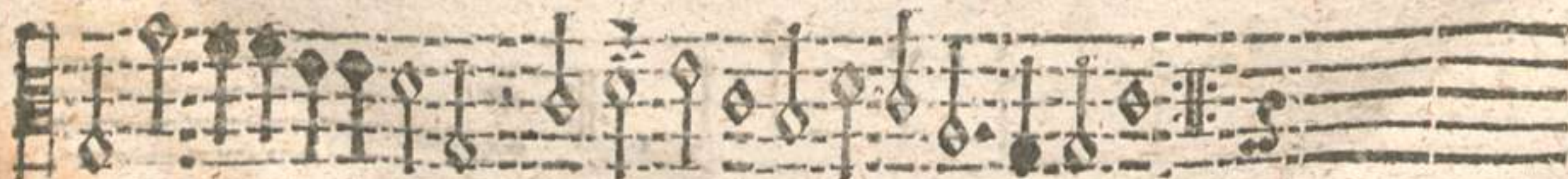


Fuga 4. vocum.

A. G. T. B.



CLamavi ad te Domine IESU Christe & exaudi vi- sti.



me, in tribulatione, in tribulatione me a.

Basso

Basso.



Fuga 6. vocum.

A. G. T. B.



IN te Domine speravi, non confundar in æternum.

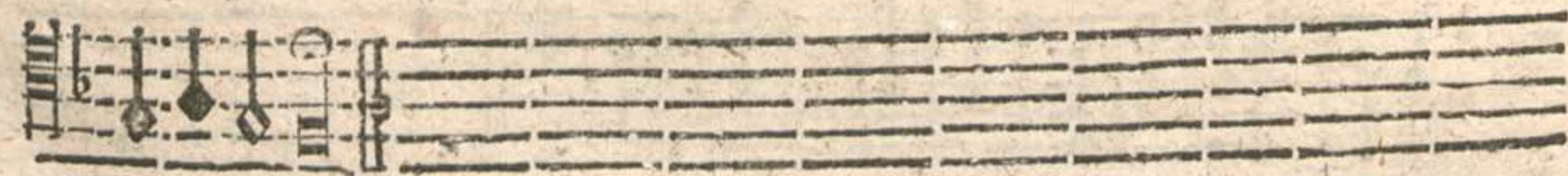
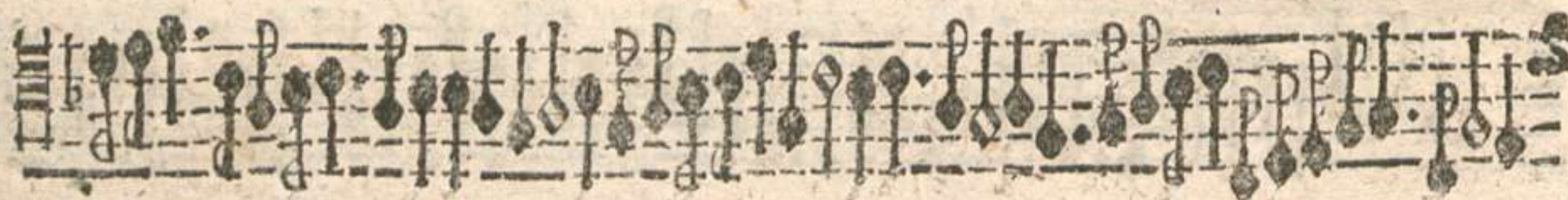
R

Tenore

3(+)&

Tenore.

D' Incerto.



Fuga 6. vocum.

A. G. T. B.



INte Domine speravi non confundar in æternum, in æternum.

Basso

Basso.

[D' Incerto.



Fugn 4. vocum.

A. G. T. B.

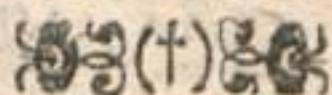


D^o.

mine miserere miserrimo.

R 2

Cantus



Cantus 3. vocum.

Spes mea Christus.



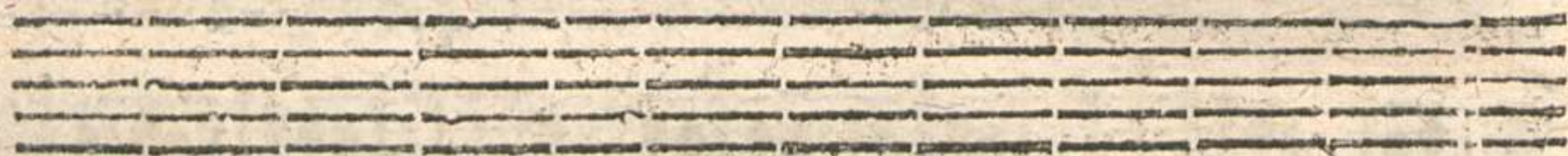
Jesus Christ mein Herz vnd Gott/mein Geist ich dir befehle/ ij
Vnd opffer dir in meiner Noth/in deine Hand mein Seele/



Dein heiligs Leiden Angst vnd



Spott/ Allein zum Heyl/ Allein zum Heyl ich wdh- le.



Tenor.



Jesus Christ mein Herz vnd Gott/mein Geist ich dir befeh-
Vnd opffer dir in meiner Noth/ inn deine Hand mein Seer



le/
le/ Dein heiligs Leiden/ Angst vnd Spott/



Allein zum Heyl ich wdh- le.

Bassus

Bassus.

A. G. T. B.



Jesus Christ mein Herr vnd Gott/mein Geist ich dir bes
Vnd opffer dir inn mei- ner Noth/inn deine Händ mein



fehle/ Seele/ Dein hei- liges Leiden/Angst vnd Spott/ Allein zum Heyl/Al-



lein zum Heyl ich wöhle.

Cantus 4. vocum.

A. G. T. B.



B E- nediximus vo- bis in no- mine Do- mini.)

Altus.



B Ene-diximus vo- bis in nomi- ne Domi- ni.

Tenor.



B Ene- diximus vobis in nomine Domini.

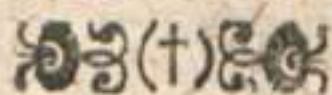
Bassus.



B E- ne- di- ximus vobis in nomine Do- mini.

R ;

Cantus



Cantus 3. vocum.

A. G. T. B.



Eyt frö. lich ij ij in dem Herzen/vnd



singet ihm zu Ehren/ Der Gottseligen alten Gewon. heit laß



behalten.

Bassus.



Eyt frö. lich ij ij in dem Herzen/vnd



singet Ihm zu Ehren/ Der Gottseligen alten Gewon.



heit laß behalten.

Cantus.

A. G. T. B.



DE fructu ven- tris tu- i, de fructu ventris tu-



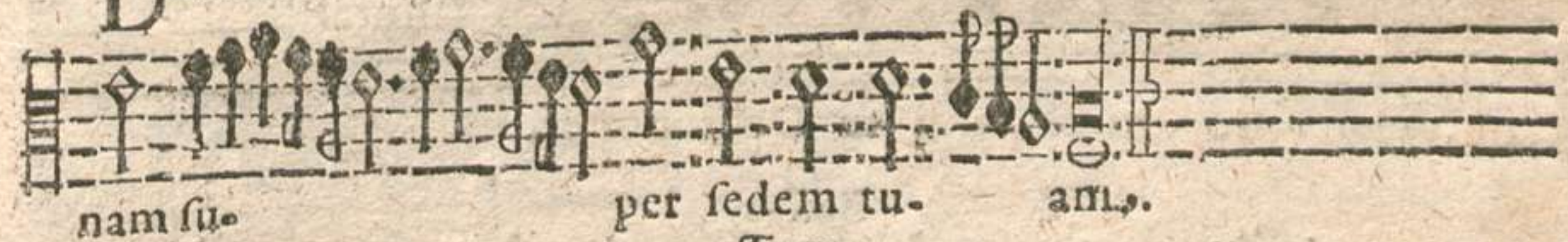
i po- nam super se- dem tu- am, Tenor

Tenor.

68



Altus.



Tenor.



Bassus.



Fuga

Fuga 4. vocum.

Canon.

Semper contrarius esto.



PArturiunt montes, partu- riunt. partu- riunt mon-



tes, nascetur ridi- culus mus.

Cantus.

Sequitur 4. vocum.



DA pacem Domine, in di- ebus nostris, quia non est a- li- us.



qui pugnet pro no- bis, ni- si tu Deus noster.

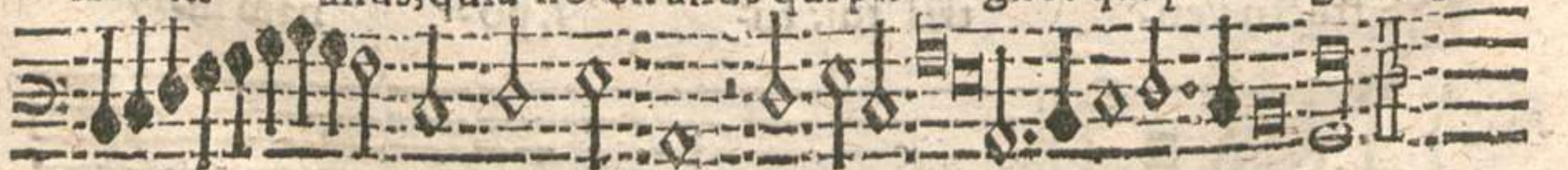
Bassus,



DA pacem Do- mine in di- e- bus nostris, qui- a



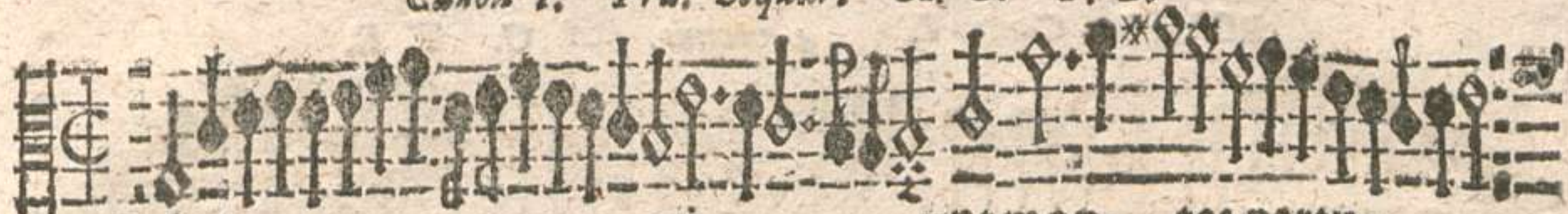
non est alius, quia nō est alius qui pu- gnet qui pu- gnet, qui



pu- gnet pro nobis, nisi tu Deus no- ster.

Canon

69
Canon I. Pra. Sequar. A. G. T. B.



PArtu-

ri-

unt mon- tes partu-



riunt mōtes nascetur ridiculus

mus, nascetur ridicu-

lus mus.

Altus.



DA, da pacem Dñe in

diebus no-

stris,

qui-

a non



est

alius, quia non est alius qui pugnet pro nobis, qui pu-



no- bis nisi tu De-

us noster, nisi tu De-

us no-

ster,

Tenor.



DA pacem Do- mine in diebus nostris, qui-

a nō est

a- li-



us

quia non est alius, qui pu-

gnet, q pu-

gnet,

ij



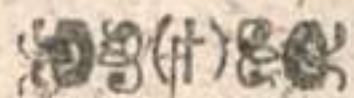
gnet pro nobis, nisi tu Deus no-

ster, nisi tu Deus no-

ster.

S

Canth



Pfal. 98. Cantus I. 4. vocum. A. G. T. B.



C Anta- te, ij canta- te, ij



cantate ij canta- te ij



Domino canticum no- vum, ij canticum,



no- vum, ij no- vum.

Cantus III.



C Anta- te ij canta- te, canta-



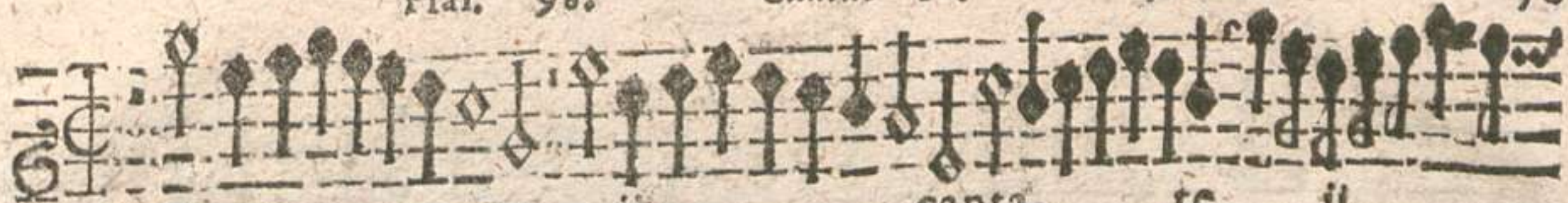
te, canta- te, canta-



te Domino canticū no- vum, canticū no- vum canticum no-



vum ij ij canticum novum quia



C

Anta-

te

ij

canta-

te

ij



canta-

te

ij

canta-

te

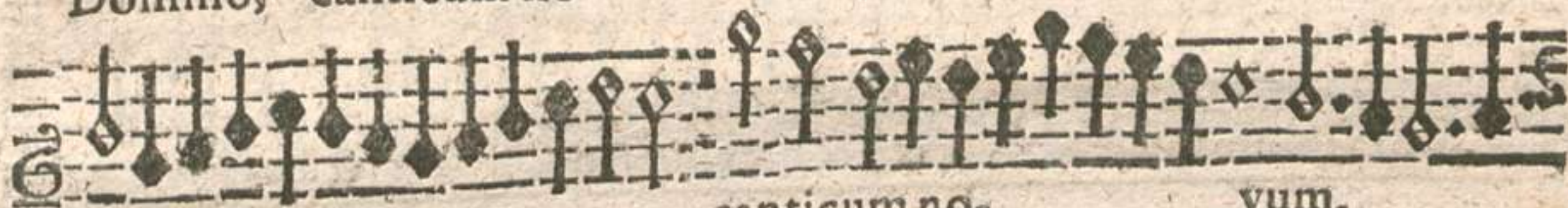


Domino,

canticum no-

vum, canticum no-

vum ij



canticum no-

vum,



C

An-tate

Do-mi-

no

can-ti-

cum noy-um,

Guga 5. vocum.

A. G. T. B.



I

N Deo vi-

vimus, mo-

vemur & su-

mus.

S 2

Cantus

Cantus I.

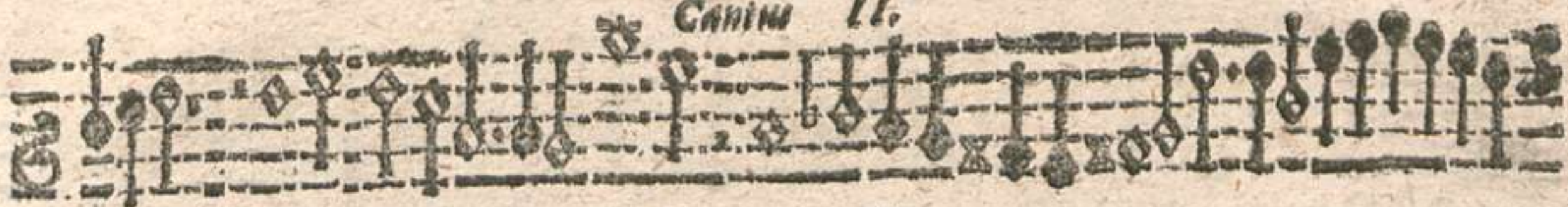


quia mirabilia fecit ij quia mirabilia fecit, salvavit, sibi dextera eius, salvavit sibi sal-
vavit sibi sal- vit, salvavit sibi dextera eius, & brachium san- cū & brachiū san- cū e- jus

Cantus III.



mirabilia fecit, ij quia mirabilia fecit fecit, salvavit sibi dextera eius, jus, salvavit, ij sal- vit sibi dexte- ra eius, & brachium san- cū e- jus & brachium san- cū e- jus.



quia mirabilia fecit, ij



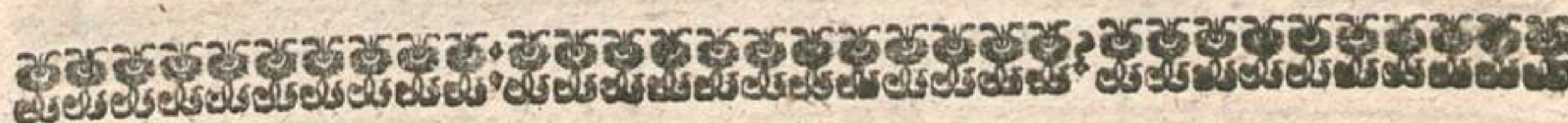
salvavit si- bi, dextera e- jus, salva-



vit, ij sal- vavit sibi dextera e- jus, dextera ejus, & brachium



san- ctum e- jus, brachium sanctū, & brachiū sanctum ejus.



Bassus.



qui- a mi- ra- bi- lis est



Do- mi- nus,

Cantus I.

3(4)

Secunda Pars.



No-

tum, no-

tum

ij

ij



fecit Dominus, saluta-

re su-

um, sa- luta-



re su-

um in conspectu

gen-

ti-



um, gentiū re-

vela-

vit, re-

velavit, revela-

vit.

Cantus III.



No-

tum

ij

ij

Notum

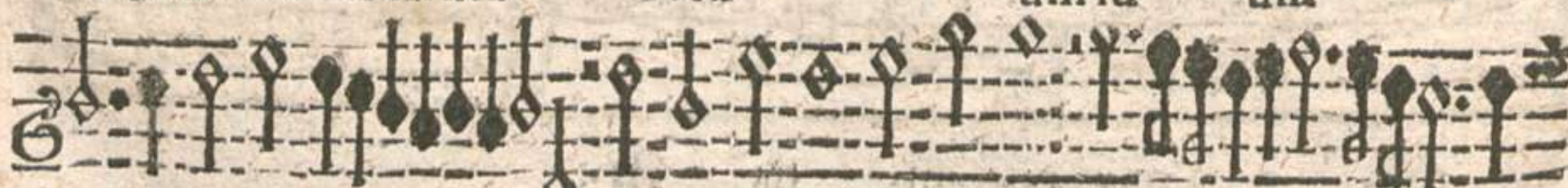


fecit Dominus saluta-

re su-

um su

um



fa- lutare su-

um, in conspectu gentium, gen-



tium,

revela-

vit

ij

revela-

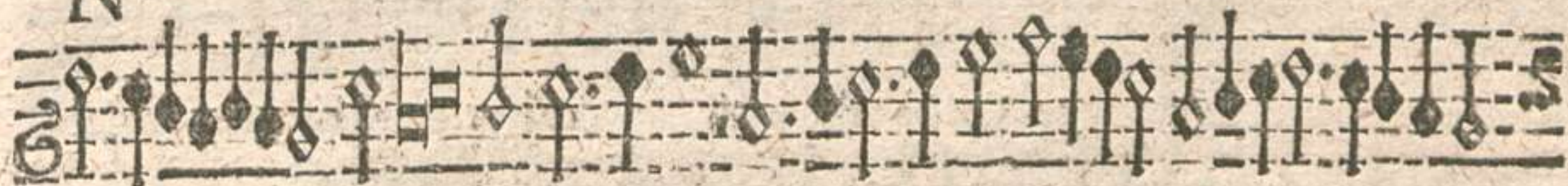
Cantus

Cantus II.

Secunda Pars.



No- tum, no- tum ij notum fe-



cit Dominus, sa- lu tare su- um, su um,



salu- tare su- um, in conspectu gen-



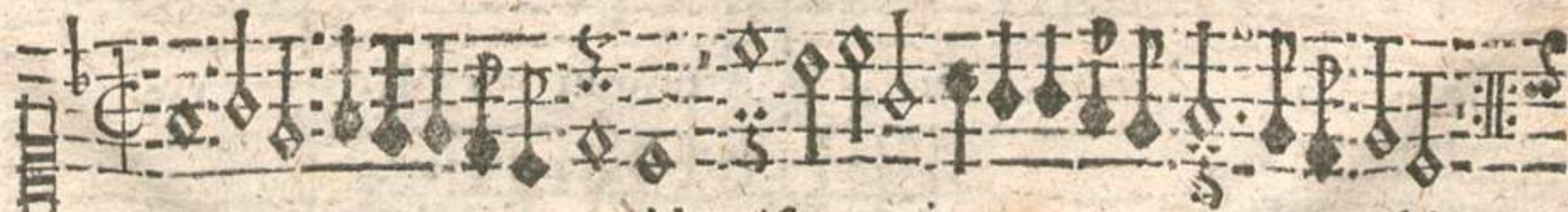
tium, reve- la- vit, revela- vit ju-



No- tum fe cit Do- mi-

Fuga 4. voc.

A. G. T. B.



O Fili Da- vid, miserere no- bis.

Cantus I.



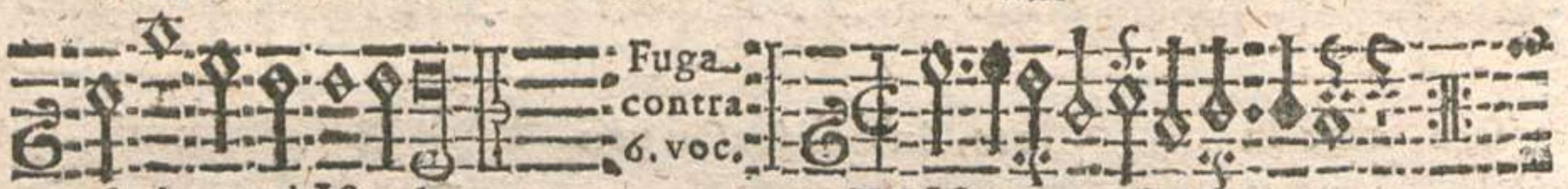
justitiam suam, ij justitiam, ju- stitiam suam, justitiam



suam, recordatus est, recordatus est, ij misericordiae su- æ, mise-



ricordiae suæ & veritatis suæ do- mui Is- ra-



el, do-mui Israel.

Miserere nostri Domine

Cantus III.



vit justitiam suam, justitiam suam, ij ij su-



am, recordatus est, ij ij misericordiae su- æ, suæ,



& verita- tis su- æ domui ij Is- raël.



Miserere mei Domine.

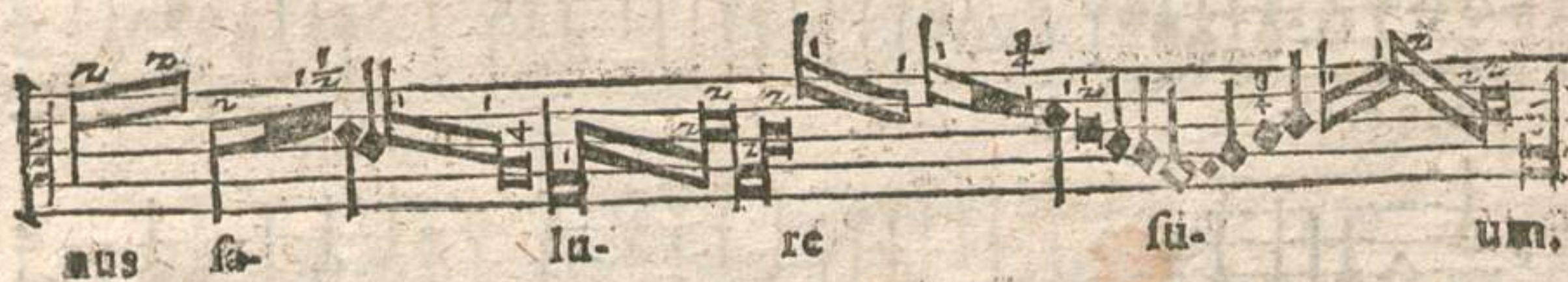
Cantus

Cantus II.



sti- tiam suam justi- tiam suā, ij justitiam suam,
 recordatus est, ij miseri- cordiæ suæ, ij
 suæ, & verita- tis su- æ, domui Is- raël, Is-
 raël.

Bassus.



mus sa- lu- re su- um.

s. vocat.

A. G.



IN te Do- mine spera- vi non confundar in æ-
 ternum, in æter- num.

T

Cantus



Canta- te, canta- te, canta- te Domino can- ti-



cum no- vū laus ejus in ecclesia san- ctōrū,



late- tur Israël in e- o qui fecit eū, qui fecit e-

Alnus.



Canta- te ij Domino canticū novum laus e-



jus in eccle- si- a san- ctō- rum late-



tur Is- raël in e- o in eo qui fecit eum.

A. G.

In unisono s. vocum.



Imploro Iesu Christe, te, Christe te, Audi meam que-



re- lam meam querelem,

Cantus

Cantus II.

s. vocum.



CAnta- te canta- te Domino can- ticum



no- vum laus e- jus in eccle- sia sanctorum, la-

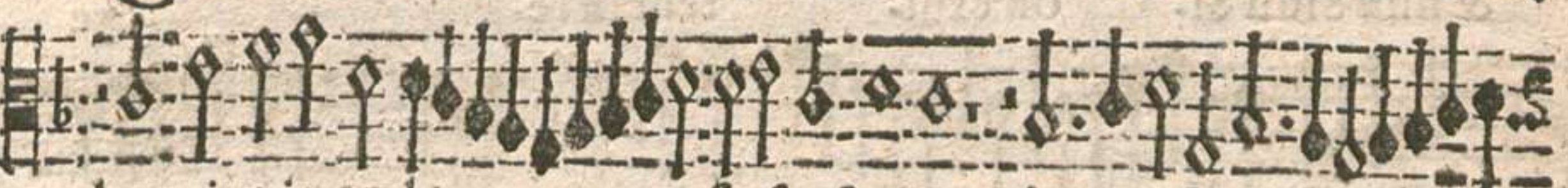


te- tur Israël in e- o, in e- o, in eo, qui fecit eū &

Tenor.



CAnta- te Domino can- ticum no- vum,



laus ejus in eccle- sia sanctorum, latetur Is- rael in



e- o e- o, qui fe- cit eum, qui fecit.

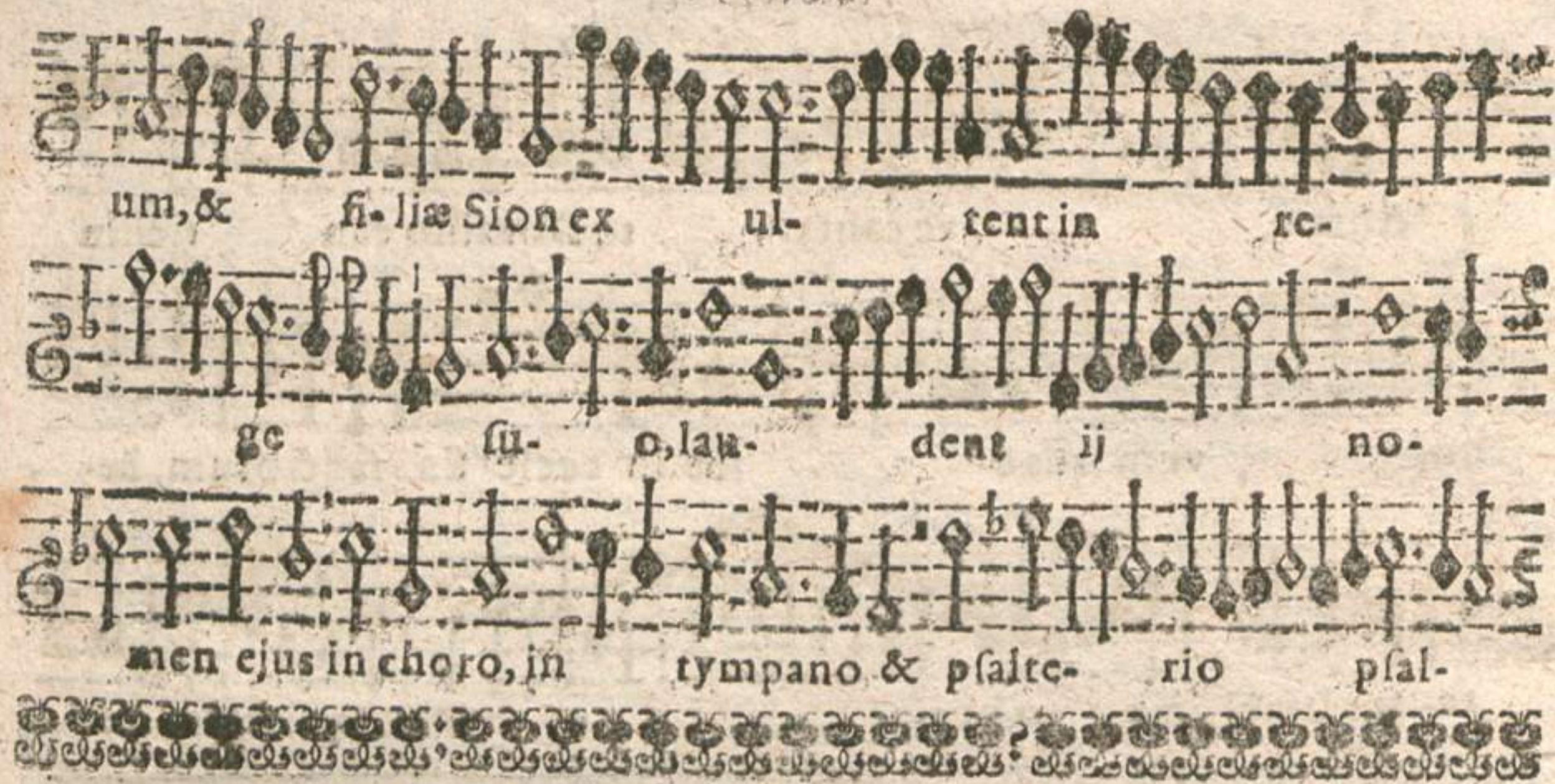
Bassus.



CAn- ta- te Do-

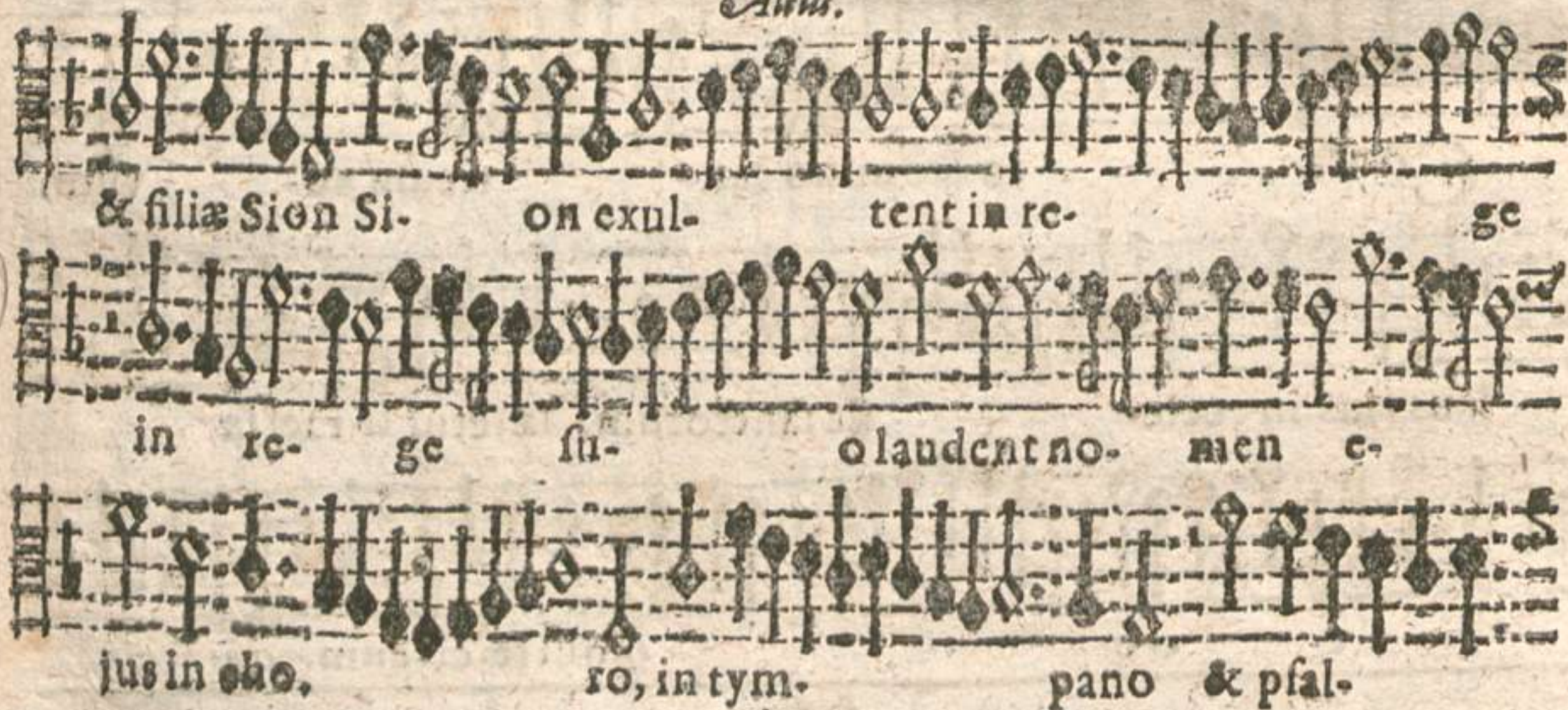
T a

Cantus



um, & fi- liae Sion ex ul- tent in re-
ge su- o, lau- dent ij no-
men ejus in choro, in tympano & psalte- rio psal-

Alms.



& filiae Sion Si- on exul- tent in re- ge
in re- ge su- o laudent no- men e-
jus in cho- ro, in tym- pano & psal-

Fuga Contraria, s. Vocum.



N On timebo multa milli- a populi, circumdatis me. ij

Cantus



filia, fi lia Sion exul- tent exul- tent in
re- ge suo, in re- ge suo laudent lau- dent nome ejus
in cho- ro in tym- pano & psalteri- o,

Tenor.



cum & fi- li-æ Sion Sion, exul- tent in rege su-
o in rege su- o lau- dent nomen ejus in choro,
in cho- ro in tym- pano & psalte- ri- o.

Bassus.



mi- no can- ticum no- vum qui-

lant e- i quia beneplacitum, quia be- neplacitum

est Domino in populo in populo suo su-

o, & ex- al- ta-

rio psal- lant e- i, qui- a be-

neplacitum est, in populo su- o, in po- pulo

su- o, su- o, & exal- ta- bit

Fuga 5. vocum. In unisono.

A Ascendo ad Patrem meum & Patrem vestrum.

76
Cantus II.



psal- lant psal- lant e-i qui- a bene-
pla- citum est Domino in po- pulo su-
& exal- ta- b. t & exal-

Tenor.



psal- lant e- i, qui- a benepla-
citur est Domino in popu- lo su o su-
a- mi- ra-

Bassus.



a- mi- ra-

Cantus

Cantus I.



bit, & exal- ta- bit afflic- tos, affli- ctos cū salute,



& exalta- bit, ij af- flic- tos, cum sa-



lu- te. **P**ietas o- mnium vir-



tutum pa- rens, & fun- da- mentum.



& exal- ta- bit affli- ctos cum



salu- te & exalta- bit, & exalta- bit af-



fl- ctos cum sa- lu- re.

Cantus

Cantus II.



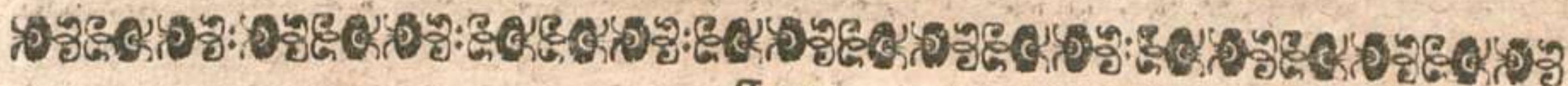
ta- bit affli- ctos



cum sa- lute, & exalta- bit, - ij



affli- ctos cum sa lute.



Tenor.



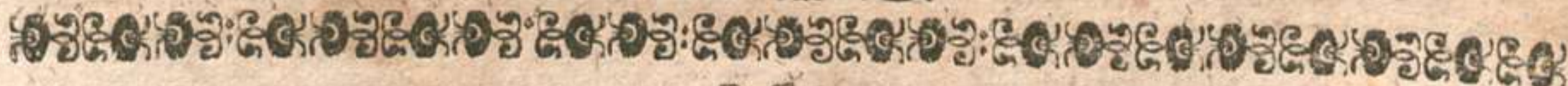
exal- ta- bit af- fli ctos



cum salu- te & exalta. bit ij



affli- ctos cum salute.



Bassus.



bi- lis est.

V

Can-



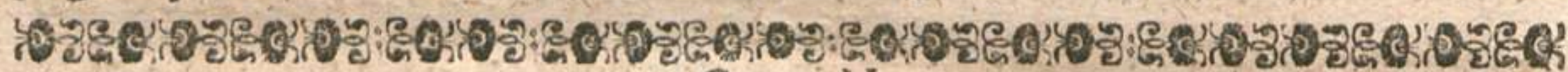
DA pa- cem Domine, in diebus nostris, quia non est a-



lius, quia non est a- lius, qui pu- gnet, ij qui



pugnet pro no- bis, nisi su De- us noster, ni- si tu Deus no ster.



Cantus II.



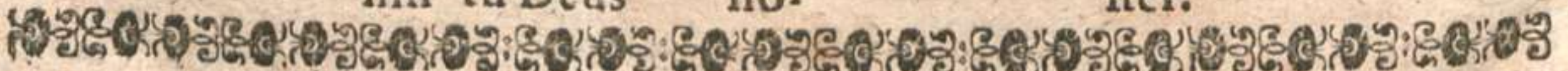
DA pa- cem Do- mine, in diebus no- stris, quia non



est alius, non est alius, qui pugnet, qui pugnet pro nobis ij



nisi tu Deus no- ster.



Tenor.



DA pacem Domine, in die- bus nostris, quia non est alius

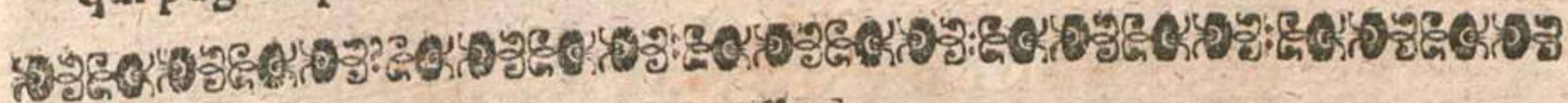
qui

Tenor.

A. G. T. B.



qui pugnet pro nobis, nisi tu Deus noster.



Altus.



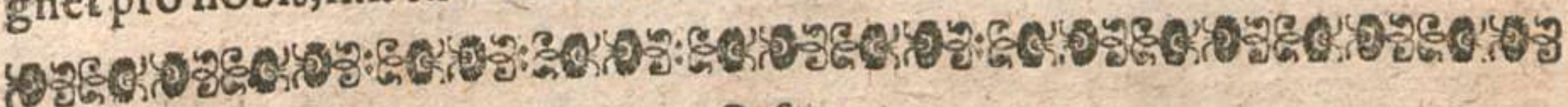
D A pacem Do- minc in diebus, diebus nostris, qui a non



est a- lius, quia non est alius, qui pugnet, qui pu-



gnet pro nobis, nisi tu Deus noster, nisi tu Deus, ij no- ster,



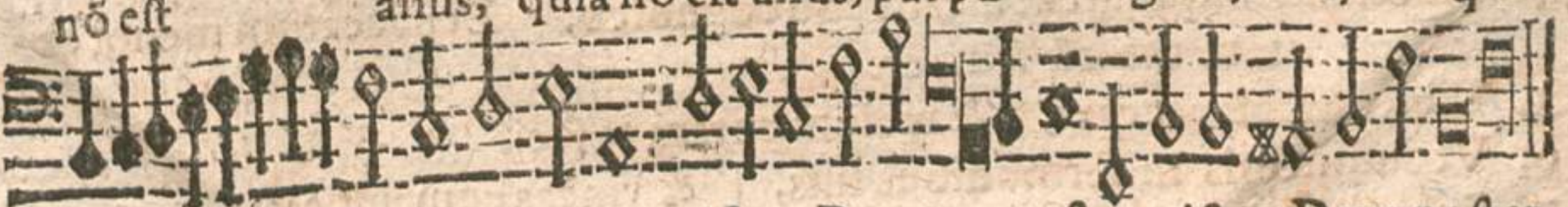
Bassus.



D A pacem Do- minc in die- bus nostris, qui a



nō est alius, quia nō est alius, qui pu- gnet, ij qui



pu- gnet pro nobis, nisi tu Deus no- ster, nisi tu Deus noster.

V 2

Choral.

Choral.

Psal. LI.



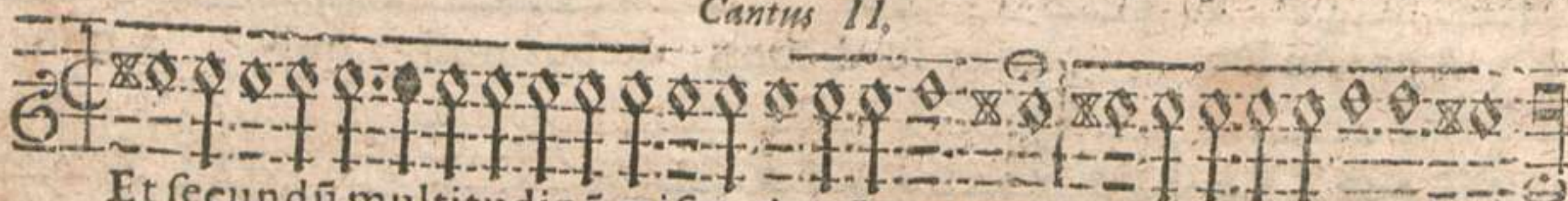
Miserere mei Deus, secundum magnam misericordiam tuam.

Cantus I.



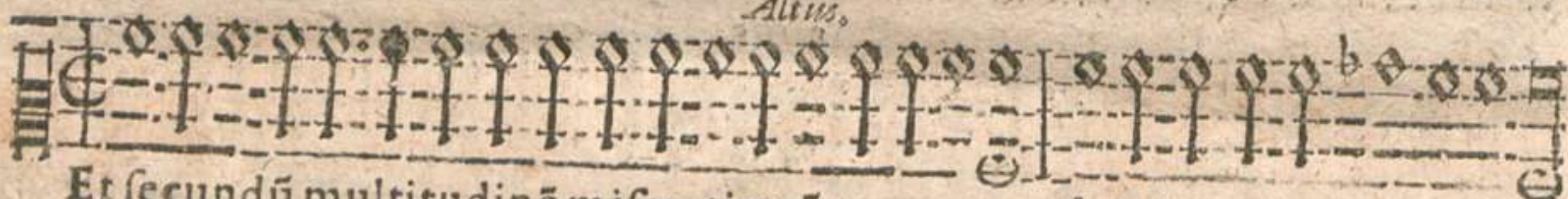
Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Cantus II.



Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Altus.



Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Tenor.



Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Bassus.



Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam

3. Amplius lava me ab iniquitate mea. | Et à peccato meo munda me.

4. Quoniam iniquitatem meam ego cognosco, | Et peccatum meum coram me est semper.

5. Tibi, tibi soli peccavi, | & malum coram te feci.

6. Vt iustificeris in sermonibus tuis, | & vincas cum iudicaris.

7. Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum, | & in peccatis concepit me mater mea,

INDEX



Regi saeculorum immortalis, invisibilis, soli sapienti Deo, honor, gloria,
in saecula saeculorum, Amen.

I N D E X.

Fugæ duarum vocum in ιμοφωνία, seu in unisono,

4. 8. 9. *S*cala mutationum, h & b.
24. *Ecce nunc benedicite.*

- 25. *Latatus sum in his,*
- 25. *Cantate Domino.*
- 26. *De terra Christus.*
- 27. *Ich ruff zu dir HErr Jesu Christ.*
- 27. *D HErr nimb von mir.*
- 27. *Benedictus qui venit.*
- 28. *Hodie Christus natus.*
- 28. *Duo rogavite.*
- 29. *Benedic Domine.*
- 30. *Cantate Domino.*
- 30. *Fantasia in F.*
- 31. *Benedictus qui venit.*
- 32. *Ich ruff zu dir HErr.*
- 33. *Ecce radix Jesse.*
- 34. 35. *Confirma hoc o Deus.*
- 35. *Qui nos creavit.*
- 36. *Tres Fantasia in D. C. & B.*
- 37. *Clamavi ad te Domine.*
- 38. *Benedictus Dominus.*
- 38. *Benedicam, cum secunda parte.*
- 39. *Benedic anima mea.*
- 40. *Sex voces Musicales.*
- 41. *Sex voces Musicales.*
- 41. *Geht hin in alle Welt.*
- 41. *Quest è compagn' Matth. Asola.*
- 42. *Sex voces Musicales.*
- 43. *Sex voces Musicales.*
- 44. 45. *Mutatio vocum, Bass. Tenor. Dis.*

In Subdiapasón.

- 24. *Christe der du bist Tag. incerti auth.*
- 37. *Giova mai sempr, Matth. Asola.*
- 37. *Eterno foco vivo, Matth. Asola,*

15. *Pax est bonum sine quo nihil.*

16. *Labor & exultabo.*

16. *Aperis tu manum tuam.*

24. *In dich hab ich gehoffet HErr.*

25. *Commendo me.*

25. *Iesu nostra redemptio.*

26. *Domine Fili Dei.*

26. *Patrem omnipotentem.*

26. *Adjuva nos Deus.*

27. *Vatter unser im Himmelreich.*

28. *Scio quod redemptor.*

29. *Domine in multitudine.*

31. *Conserve me Domine.*

32. *HErr Gott himmlischer Vater.*

32. *Wir danken dir.*

32. *O summe rerum conditor.*

33. *Millia qui parvo.*

35. *Lehrne Gottes Furcht.*

In Epidiapasón.

49. *Vias tuas Domine.*

43. *Deus qui superbis.*

In Subdiapente.

15. *Non nobis Domine,*

39. *Gott Schöpffer aller Ding.*

39. *Maquel ch' ha cura. Matth. Asola.*

42. *Ave Maria gratia plena.*

45. *Vanitas vanitatum. Ioan Leo Hasler.*

In Subdiatesáron.

16. *Mundana gloria vana.*

A. G.

In Epidiatesáron.

40. *Veni sancte Spiritus.*

A. G.

Fuga trium vocum in ιμοφωνία.

seu unisono.

41. *Pietas omnium Virtutum. Incert. auth.*

7. *Surrexit Christus hodie.*

8. *Audi Domine & miserere.*

27. *Miserere nostri.*

31. *Domine refugium.*

31. Non

Adamus Gumpelzhaimerus.

Adamus Gumpelzhaimerus.

I N D E X.

31. *Non timebo millia.*
 34. *Hac est vita eterna.*
 34. *Intende voci.*
 34. *Agnus Dei.*
 45. *Miserere nostri.*
 67. *O Jesu Christ mein.*
 68. *Seyt frölich.*
 4. *Vocum in ὁμοφωνία, seu*
unifono.

45. *In nomine Iesu, omne.* Paul. Peet.
 40. *Tu es Petrus.* Don. Ferdin. Las. Infantes.
 43. *Ave Maria.* Don Ferdin. Las. Infantes.
 45. *Veni Creator.* Don Ferd. Las. Infantes.
 43. *Impia sub dulci.* Filen. Corna.
 39. *Exaudi Domine.* Ioan Iacob. Cilano.
 31. *Cantate Domino.*
 31. *Eil mit weil.*
 33. *Mane nobiscum.*
 34. *Emitte lucem tuam.*
 34. *Fides est anima.*
 34. *Agnus Dei qui tollis peccata.*
 37. *Clamavi ad te Domine.*
 40. *Dominus protector meus.*
 40. *Adjuva nos Deus.*
 41. *Quicquid petieritis.*
 41. *Dominum Deum adora.*
 41. *Ora & labora.*
 42. *Miserere mei fili David.*
 43. *Nusquam tua fides.*
 43. *Ave Maria gratia plena.*
 63. *In te Domine speravi.*
 65. *Clamavi ad te Domine.*
 66. *Domine miserere.*
 72. *O fili David miserere.*
 Fugæ contrariæ à 4. 6. & 8. vocum.
 7. 23. *Sex voces Musicales.*
 23. *Deus pacis charitatisq.*
 24. *Exurge Domine.*
 24. *Miserere nostri.*

24. *Exaudi Deus.*
 69. *Parturiunt montes.*
 75. *Non timebo multa millia.* 8. voc.
 73. *Miserere nostri Domine.* 6. voc.
 Fugæ 4. vocum, quæ in diatessaron,
 aut diapente, aut diapasôn, re-
 solvuntur.

43. *M. V. S. J. E. A.* Ioan Leo Hasler.
 26. *Pro lege & pro grege.* Rinal, Del. Mel.
 24. *Veni sancte Spiritus.*
 24. *Sola spes mea.*
 38. *Descendit Christus.*
 38. *Ascendit Christus.*
 38. *Tempus est.*
 40. *Petite & dabitur.*
 53. *Altissimi Gratia.*
 53. *In fine videbitur.*

Fuga 5. vocum, In ὁμοφωνία, seu unifono.

8. *Nusquam tua fides.*
 31. *Libera me.*
 31. *Iubilare Deo.*
 33. *Verbum Domini manet.*
 42. *Miserere mei fili David.*
 43. *Universa transeunt.*
 34. *Vias tuas Domine.*
 43. *Fides est anima.*
 61. *Si non pavisti.*
 62. *Dominus protector meus.*
 70. *In Deo vivimus movemur.*
 73. *In te Domine speravi.*
 77. *Pietas omnium virtutum.*

6. Vocum in ὁμοφωνία, seu unifono.

8. *In te Domine speravi.*
 38. *Clamavi ad te Domine.*
 42. *Benedic Domine nos & hac.*

62. *Domini-*

Adamus Gumpelzhaimerus.

I N D E X.

62. Dominus protector meus.
 64. In te Domine speravi. sub duab.
 65. In te Domine speravi.
 66. In te Domine speravi.
 76. Ascendo ad Patrem.

7. Vocum in ἑμοφωνία, seu unisono.

38. Laudate nomen Domini. Maur. Panhormitano.

8. Vocum in ἑμοφωνία, seu unisono,

7. Κύριε ἐλέησον ἡμᾶς.
 38. Dilecta quis intelligit?
 74. Imploro Iesu Christe te.

Biccinia sacra.

15. Hæc est vita æterna.
 57. Per illud ave prolatum.
 47. Oculus non vidit.
 47. Iustus cor suum.
 48. Dirige nos Domine.
 48. Expandi manus meas.
 52. Scribantur hæc.
 52. Agra currit ad medicum.
 52. Non avertas faciem tuam.
 53. Expectatio iustorum.
 54. Quoniam qui talia.
 56. Discedite a me.
 56. Auditui meo dabis.
 57. Beata cuius brachijs.
 58. Intellectum tibi dabo.
 59. Ipsa te tegat pietas.
 59. Te deprecamur.
 60. Putruerunt & corrupta.
 60. Expandi manus meas.

A. G.

Iosquin.
 Iosquin.

Orland. di Lasc.
 Orland. di Lasc.
 Orland. di Lasc.

Iacob Reiner.

Adam Gump.

48. Benedictus qui venit.
 49. Crucifixus etiam pro nobis.
 49. D. H. Er. nimb von mir.
 51. Benedictus qui venit.
 53. Verdamme niemand.
 54. Altissimi Gratia Tantum Beat.
 54. Latamini in Domino.
 55. Ascendisti in altum.
 55. Da pacem Domine.
 56. Recordare promissionis.
 58. Spiritus sancti gratia.
 58. O lux beata Trinitas.
 58. Dominus regit me.
 50. Cantate Domino, e s. vocibus Orlandi di
 Lassus in duas redactum, ab A, G, B, T.

61. Pompanio Nenna.
 62. Gio Pietro Gallo.
 62. Giovanni de Antiquis.
 64. Stephano de Felis.
 65. Gola Vincenzo Finelli.
 66. D' Incerto Autori.

Contrapunctus 4. vocum:

4. Domine Fili Dei vivi.
 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. Eempla 12. Modorum.
 67. Benediximus vobis.
 68. De fructu ventris tui.
 69. Da pacem Domine.
 70. Cantate Domino canticum.
 72. Notum fecit Dominus.

Contrapunctus 5. vocum.

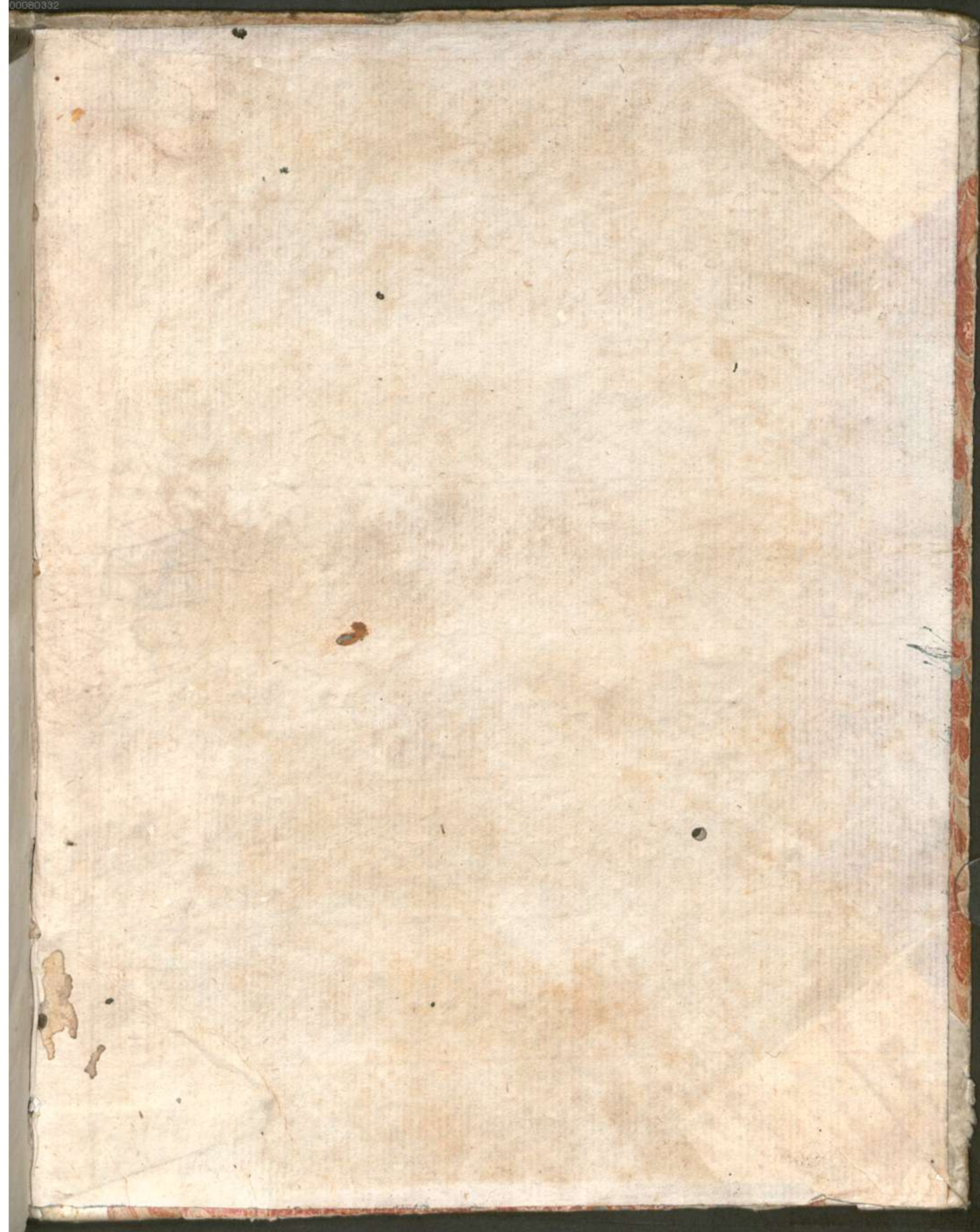
3. D. H. Er. Iesu Christe.
 74. Cantate Domino.
 78. Da pacem Domine.
 79. Miserere mei Deus.

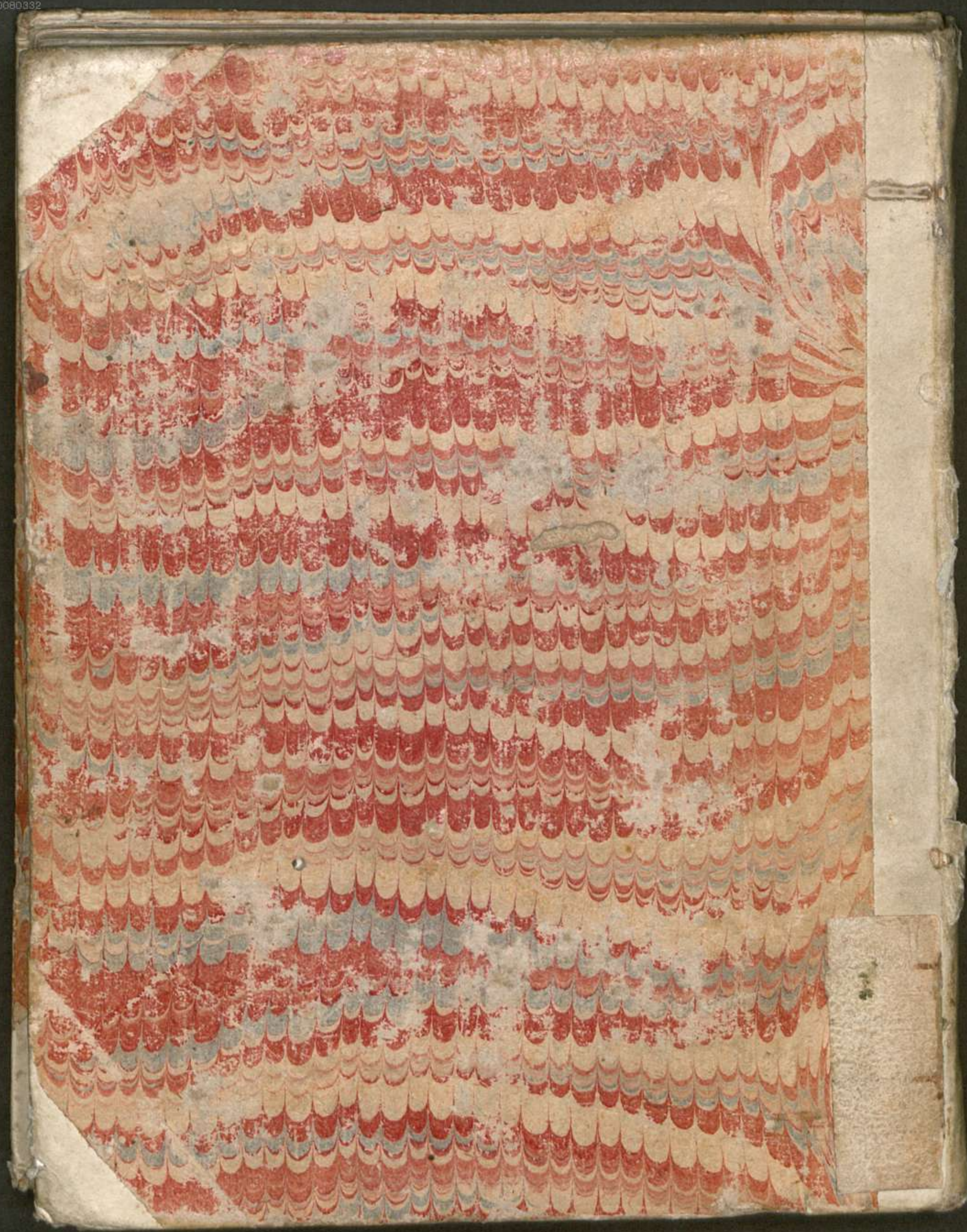
Adamus Gumpelzhaimerus.

Adamus Gumpelzhaimerus.

F I N I S.

Quod venit à sacris, solum est laudabile Musis:
 Exprimit æthereum Musica sola melos.





62. Domin
64. In te
65. In te
66. In te
76. Ascend

7.

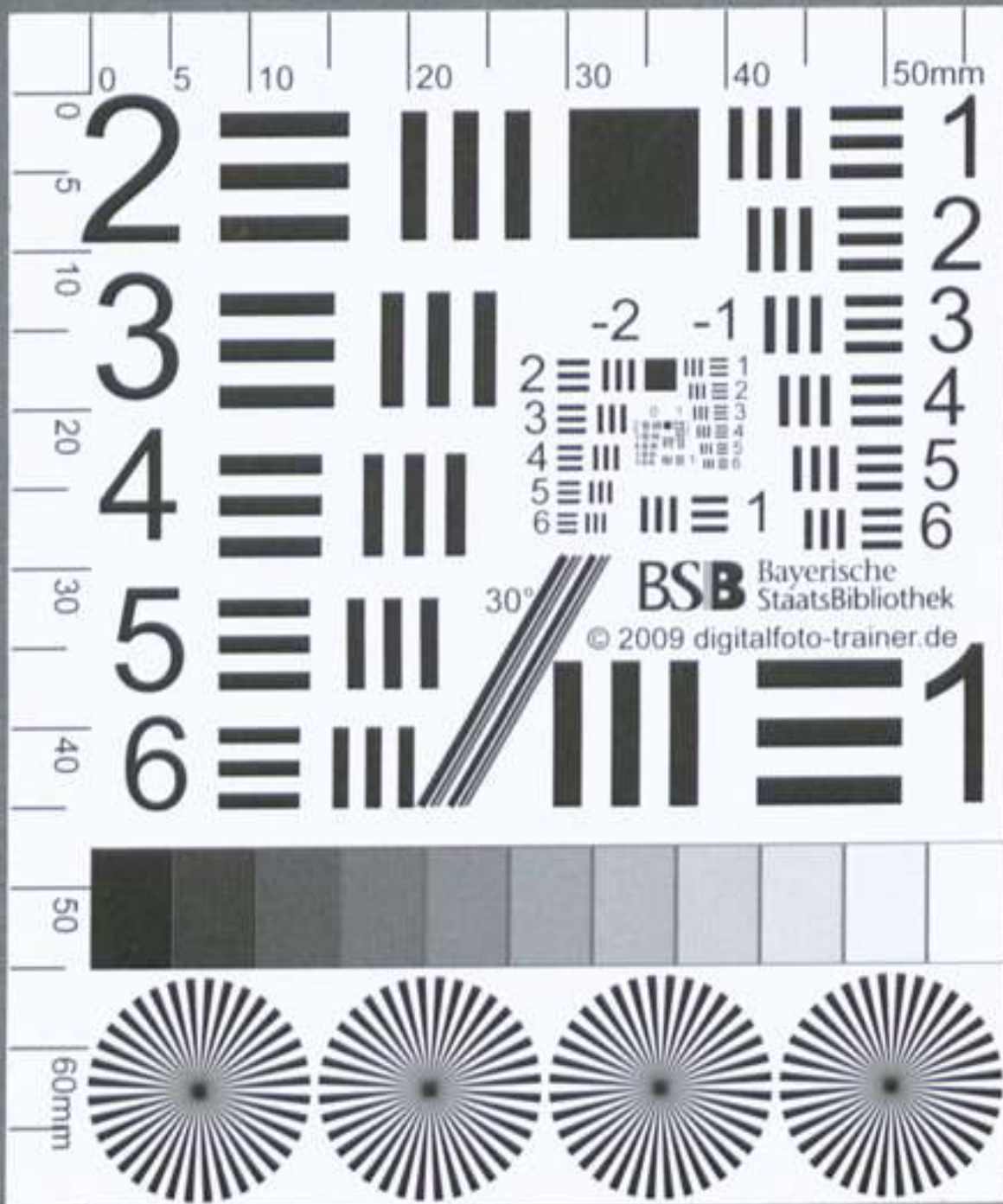
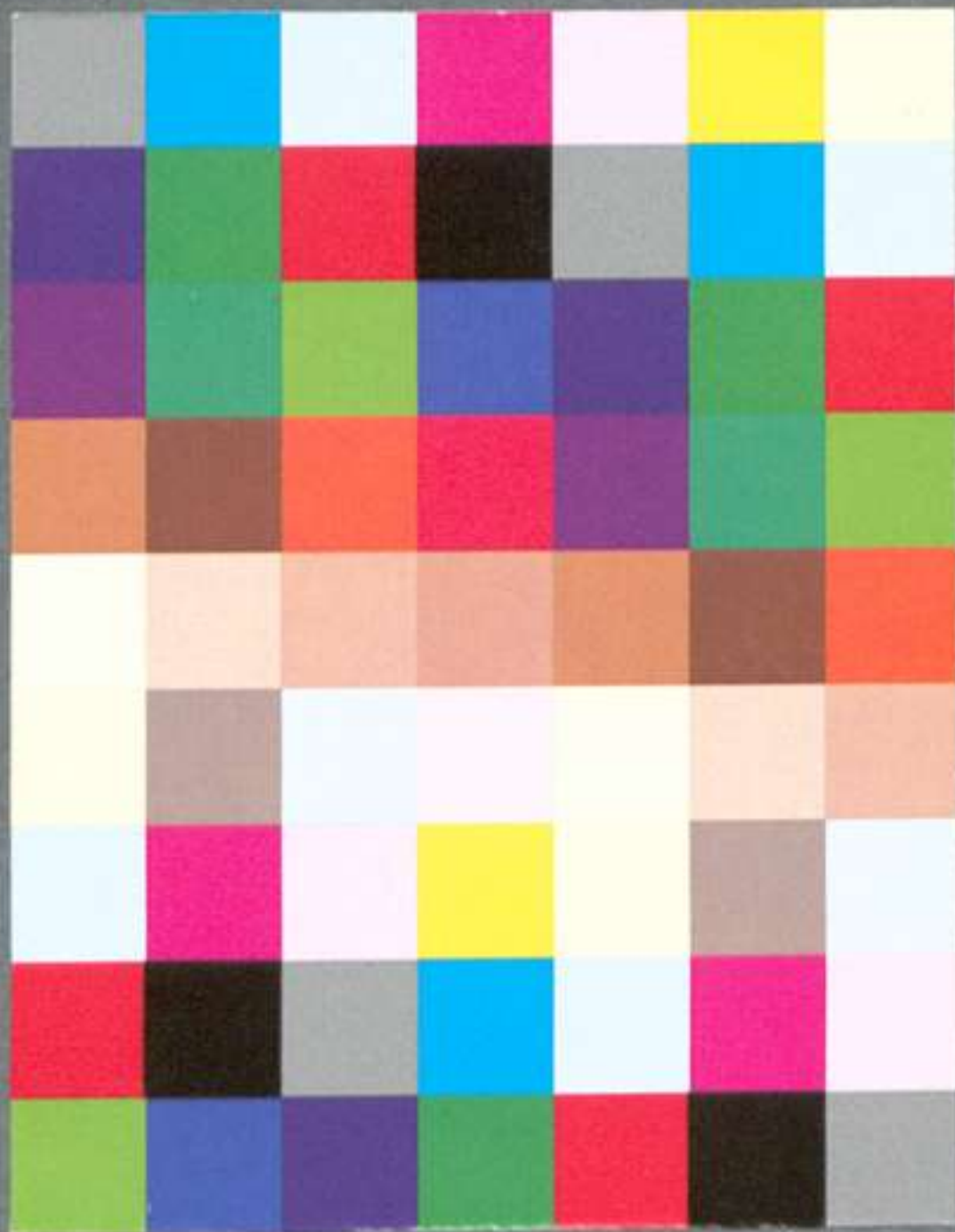
38. Laudat

8.

7. Kūgē
38. Dilecta
74. Imploro

15. Hae e
57. Per illud
47. Oculu
47. Iustus co
48. Dirige n
48. Expandi
52. Scriban
52. Agra cu
52. Non aver
53. Expectat
54. Quoniam
56. Discedite
56. Auditui
57. Beata cu
58. Intellectu
59. Ipsa te teg
59. Te deprec
60. Putruerun
60. Expandi

Qu



Adamus Gumpelzhaimerus.

Beas.

us Orlandi di
ab A, G, B, T.

cum;

odorum.

Adamus Gumpelzhaimerus.

m.