

Antonio Tusa

Solo cellist

Duett für 2 Celli

komponiert von

Antonio Tusa

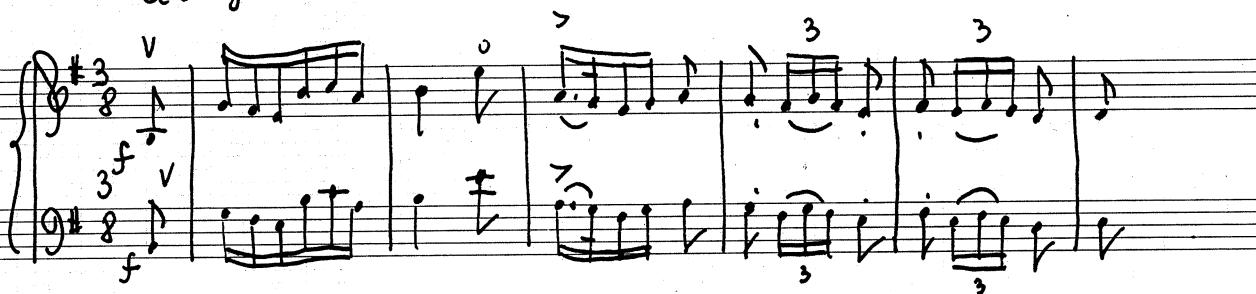
24. Sept. 1981

W'thur.

Ballata espagnola

Ballata · espagnola

Allegro moderato



No. 114, Système Siestrop, déposé Printed in Switzerland

PR-BY-NC

Winterthur Public Library, Special Collections www.winbib.ch

1)

Allegro moderato.

8 3
f 3 v
H-mall

6 7 10
mf
f

cand.
> mf 20

24

8 3
mf
8 -

n v
4 f
4 f
express.

34

8 6
mp
6 f
mp

Handwritten musical score page 64, featuring six systems of music. The score includes multiple staves for different instruments, with dynamics, articulations, and performance instructions such as 'dim.', 'cresc.', 'pianiss.', 'pianiss.', 'f', 'ff', 'mf', 'mp', 'leggiero', and '60'. Measure 40 starts with a dynamic 'mp' and a tempo of 40. Measure 42 features a dynamic '8 mp' and a tempo of 6. Measures 45 through 55 show various dynamics and tempos, including '8 mp' at measure 45, 'v. cresc.' at measure 47, 'ff' at measure 55, and '60' at measure 60. Measure 64 concludes the page with a dynamic 'p'.



3)

65

75

76

80

84

88

N. B. Takt b bleibt noch im
Tempo Poco vivo, hingegen ist der Aufschlag D zu lang = Andante.

92

94 dim: cat. liberamente quasi Cadenza

allegro mod.

96 f

100

104 pizz. mf

108 arco sf f

112 cant. assai pp Piu Vivo

115 pp pizz.



5)

(116) *ce* > *Arco* *v*

pp *ce* > *Arco* *f*

(120) *poco rit.* *dim:* *vmp* *Allegro*
dim: *a tempo* *Primo mod.*

(124) *poco rit.* *cresc.* *mf* *3* *3*

(128) *mf* *#f*: *pizz.* *arco* *3*

(130) *p* *3*

(135) *ten:* *3 7* *mf* *f* *f*

(140) *dim:* *dim:* *dim:* *dim:* *dim:*

diss. *p* *mp*

6)

145

145

148

cantabile

152

155

158

cresc:

pizz.

cresc:

161

165

accel:

acceler!



CARPENTER

No. 114, Système Siestrop, déposé Printed in Switzerland

7) 167 accell. *kar.* Poco moto > 170

175 poco cal. mf allegro, cantabile mod. allegro mod. 180

185 cresc: molto

186 Poco moto 190

g)

192

192

cresc.

ff

mf

cresc.

ff Presto

ff

pianissimo

FINE cop. da me

beendet 24. Sept.

1981

A. Tusa

zirka 4 Wochen
mit Unterbrech.

(täglich zirka 3 Stunden)
mit Abschriften zugleich .



9)

Kleine Formübersicht:

Erster Gedanke bezüglich Tonart, war die bewußte Bevorzugung von G-moll durch das Ganze.

Das kurze Hauptthema von 4 Takten habe ich von Anbeginn nicht wie üblich ausgiebig verwertet wie dies die strenge Sonatenform verlangt. Auch eine Durchführung der Thematik war ^{nicht} vorgesehen, sondern ein Klangbild einer freien Fantasie wiederzugeben und zu gestalten. Auch der Wunsch einer Art „Recitativo mit einigen Figuren“ einzubauen, habe ich gewollt und durchgeführt. Der strenge Kontrapunktiker wird sicherlich meine reichlich angewendete Melodik rügen. Die cellistischen Klangmöglichkeiten des Instruments habe ich ständig im Auge behalten, da die Klangfülle mit zwei Instrumenten begrenzt sind. Die enge Lage der beiden Instrumente ermöglichen nur mit Mithilfe kleine Spielereien mit 2 Celli. Aut. Tusa. 24. Sept. 81. W'thur.

