

EINE FAUST-OUVERTURE

FÜR
großes Orchester
componirt
von

RICHARD WAGNER.

Für das Pianoforte zu zwei Händen

übertragen von

HANS VON BÜLOW.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. Mk. 2 50.

Eingetragen in das Kreisarchiv.

Cud. Sta. Gall.

10775.



RICHARD WAGNER

EINE FAUST-OVERTURE von RICHARD WAGNER.

Arrang. von H. v. Bülow.

Piano.

Largo sostenuto.

pp espr. trem.

ppp

sempre pp

trem.

p pp

ten. mod.

simile

pp

pp

p

molto espr.

ten.

ten.

f.

cresc.

ten.

piu p

ten.

ten.

fz

dim.

pp p pp ppp
♩. * ♩. * ♩. * ♩. *
p il basso sostenuto e

p p cresc. f
marcato

ten. dolce p subito p p poco cresc. p ten.
♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

cresc. f ff ff dimin.
♩. * ♩. * ♩. *

espr. p p più p pp
♩. * ♩. * ♩. *
3 2 1 2 3 5 1 2 3 2 1 2 3 5 2 1

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*, *p*, *ten.*, *cresc.*, *f*, *ff*. Performance markings: *Ad.* with an asterisk, *Ad.* with an asterisk and a star.

Allegro molto agitato.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *Ad.*. Performance markings: *espressivo*, *Ad.* with an asterisk.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *Ad.*, *Ad.*. Performance markings: *Ad.* with an asterisk, *Ad.* with an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *Ad.*. Performance marking: *p cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *Ad.*, *Ad.*, *Ad.*, *Ad.*. Performance markings: *Ad.* with an asterisk, *Ad.* with an asterisk, *Ad.* with an asterisk, *Ad.* with an asterisk, *Ad.* with an asterisk, *Ad.* with an asterisk.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) section. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. An 'Ossia' section is indicated below the main staff, showing an alternative melodic line.

Second system of musical notation. It continues the melodic and accompanimental lines. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and molto (molto) with a final crescendo (cresc.). The bass staff includes fingerings 3, 4, 3, 4.

Third system of musical notation. The upper staff features a more complex texture with accents. Dynamics include *più f* and *ff*. The bass staff has a dense accompaniment with asterisks marking specific measures.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *martellato* (hammered) and features a series of chords with accents. Dynamics include *f* and *ff*. The bass staff continues the accompaniment with asterisks.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the *martellato* texture with accents and dynamics *f* and *ff*. The bass staff has a complex accompaniment with asterisks.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*, *espr.*, *p*, and *pp*. Performance markings include *Q.w.*, ** Q.w.*, and ** Q.w.*. A fermata is present over the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp* and *espr.*. Performance markings include *Q.w.*, ** Q.w.*, and ** Q.w.*. A fermata is present over the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*, *f*, and *espr. sempre*. Performance markings include *Q.w.* and ** Q.w.*. A fermata is present over the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *pp*. Performance markings include *Q.w.*, ** Q.w.*, and ** Q.w.*. A fermata is present over the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *piu p*. Performance markings include *Q.w.*, ** Q.w.*, and ** Q.w.*. A fermata is present over the final measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp p* and *p*. Performance markings include *Q.w.* and ** Q.w.*. A fermata is present over the final measure.

dolce *pp*
pp *Q.w.*
 ten. *Q.w.*
p poco cresc.
pp *Q.w.*
cresc.
molto cresc.
ff
Q.w. * *Q.w.* * *Q.w.* *
dim.
p dolce espr.
 ten.
cresc.
pp
Q.w. * *Q.w.* * *Q.w.* * *Q.w.* * *Q.w.* *

Poco a poco ritenuto il tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *più p*, *p*, *più p*. Performance markings: *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*. A circled *(f)* is above the final measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *pespr.*, *dolce*, *pp*. Performance markings: *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*. Text: *sempre legatissimo e dol.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *dim.*, *più p*, *pp*. Performance markings: *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*. Text: *cissimo*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p dolce*, *p*. Performance markings: *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*. Text: *a tempo*, *ten.*, *ten.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ten.*. Performance markings: *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*. Text: *ten.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ten.*, *poco*, *cresc.*. Performance markings: *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*, *Q.w.*, ** p*. Text: *ten.*

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1: *f*, *mf*, *p*, *poco cresc.*, *Q.w.*, *ten.*
- System 2: *p cresc.*, *p cresc.*, *f*, *Q.w.*
- System 3: *ten.*, *f*, *nf marcato*, *p cresc.*, *Q.w.*
- System 4: *cresc.*, *f*, *più f*, *ff*, *Q.w.*
- System 5: *ff*, *f*, *più f*, *f*, *Q.w.*
- System 6: *più f*, *f*, *più f*, *ff*, *Q.w.*

Additional markings include *ten.* (tension), *cresc.* (crescendo), *nf marcato* (non-forte marcato), *più f* (pianissimo forte), and *ff* (fortissimo). The notation also includes *Q.w.* (quasi) and asterisks (*) indicating specific performance points.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *piu. f*, *ff*, *piu. f*. Includes a fermata and a star symbol.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *strepitoso*, *trem.*. Includes a fermata and a star symbol.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes a fermata and a star symbol.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes a fermata and a star symbol.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *f*. Includes a fermata and a star symbol.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *p*, *ten.*. Includes a fermata and a star symbol.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *più p* and *p*. A tempo marking *♩ = 120* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*, *poco marcato*, and *m. d.*. A tempo marking *♩ = 120* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*. A tempo marking *♩ = 120* is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*. A tempo marking *♩ = 120* is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*. A tempo marking *♩ = 120* is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *p cresc.*. A tempo marking *♩ = 120* is present at the beginning of the system.

The musical score is written for piano and tenor. It consists of six systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the tenor part is written in a single staff with a tenor clef. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Piano part starts with *cresc.* and features complex rhythmic patterns. Tenor part has *ten.* markings.
- System 2:** Piano part includes *espr.* and *p cresc.* markings. Tenor part has *ten.* markings.
- System 3:** Piano part includes *piu f* marking. Tenor part has *ten.* markings.
- System 4:** Piano part includes *ff* marking. Tenor part has *ten.* markings.
- System 5:** Piano part includes *Feroce* marking. Tenor part has *ten.* markings.

Throughout the score, there are numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and rhythmic notations (beats, rests, slurs). The piano part often features dense chordal textures and rapid passages, while the tenor part provides a more melodic and rhythmic accompaniment.

First system of the musical score. The right hand features a complex, rapid chordal texture. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Performance markings include *ff marcato* and *rit.* (ritardando). A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate chordal patterns. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *ff* and *rit.* (ritardando).

Third system of the musical score. The right hand has a dense chordal texture. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Performance markings include *ff* and *sempre ff* (sempre fortissimo).

Fourth system of the musical score. The right hand features a complex chordal texture. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *ff* and *rit.* (ritardando).

Fifth system of the musical score. The right hand has a complex chordal texture. The left hand features a rhythmic accompaniment. Performance markings include *ff* and *rit.* (ritardando).

Sixth system of the musical score. The right hand features a complex chordal texture. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *ff*, *spizz.* (spiccato), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano).

ten. *f* *dim.*

Qw. *

f *piu f* *f* *p* *espr.*

Qw. *

cresc.

il basso marcato

Qw. *

piu f

Qw. *

ff *p* *cresc.*

Qw. *

espr. *ten.* *ff*

Qw. *

molto espr.
p
cresc.
Q.w. *

f
dim.
p *f*
Q.w. *

p
più p
sempre dim.

pp
dolcissimo rapidamente
Q.w. ed una corda *

ritenuto
espr.
poco sfz
espr.
Qd. * *Qd.*

a tempo
pp
ff *molto dim.*
tre corde *Qd.* * *Qd.*

pp
p
pp
Qd. * *Qd.* * *Qd.* * *Qd.* * *Qd.* * *Qd. una corda*

poco rallentando
pp
pp *sempre una corda*
legatissimo e dolcissimo
Qd. * *Qd.* * *Qd.* *

più pp
p grazioso
ritenuto
pp
pp
Qd. * *pp* * *Qd.* * *Qd.* * *pp* *

Originalwerke und Bearbeitungen von Franz Liszt

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Originalkompositionen.

Etudes d'Exécution transcendante. Seule Ed. authentique, rev. p. l'Auteur. 2 Hefte, je Dieselben. (V. A. 367) M 5. — Eleg. geb.	7 50 6 20
Dieselben einzeln:	
No. 1. Preludio. Cdur M.—50. No. 2. Amoll M 1.—. No. 3. Paysage. Fdur M.—75. No. 4. Mazeppa. Dmoll M 2.—. No. 5. Feux follets. Irriichter. Bdur M 1.50. No. 6. Vision. Gmoll M 1.50. No. 7. Eroica. Esdur M 1.25. No. 8. Wilde Jagd. Cmoll M 1.75. No. 9. Ricordanza. Asdur M 1.75. No. 10. Fmoll M 1.75. No. 11. Harmonies du Soir. Desdur M 1.25. No. 12. Chasse-Neige. Bmoll	1 50
Grosses Concert-Solo. Emoll	4 50
Consolations	3 50
Dieselben. Einzelausgabe M.—50 bis	1 —
Impromptu Fisdur.	1 25
Sonate. (An Robert Schumann) Hdur	4 50
Trauvorspiel und Trauermarsch	2 —

Paraphrasen und Transcriptionen.

Beethoven, Ludwig van, Adelaide Op. 46. Nouv. Edit. augm. d'une gr. cadence	2 —
— Andie ferne Geliebte. Liederkreis. (Op. 98) No. 1. Auf dem Hügel sitz ich spähend.—No. 2. Wo die Berge so blau.—No. 3. Leichte Segler in den Höhen.—No. 4. Diese Wolken in den Höhen.—No. 5. Es kehret der Maien.—No. 6. Nimm sie hin denn, diese Lieder.	2 50
— Sechs Lieder. (Aus Op. 75. 83. 84.) neue rev. Ausgabe	2 75
Dieselben einzeln:	
No. 1. Mignon. A dur	— 75
— 2. Mit einem gemalten Bande. F dur	— 75
— 3. Freudvoll und leidvoll. A dur	— 50
— 4. Es war einmal ein König. G moll	— 75
— 5. Wonne der Wehmuth. E dur	— 50
— 6. Die Trommel gerühret. F moll	— 75
Franz, Robert, Lieder.	
Erstes Heft: 5 Schillfieder von N. Lenau. Auf geheimem Waldespfade.—Drüben geht die Sonne scheiden.—Trübe Wälder, die Wolken jagen.—Sonnennuntergang.—Auf dem Teich, dem reingelassen.	2 25
Zweites Heft: 3 Lieder. Der Bote.—Meeresstille.	2 —
Drittes Heft: 4 Lieder. Treibt der Sommer seinen Rosen.—Gewitternacht.—Das ist ein Brausen und Heulen.—Frühling und Liebe.	2 —

Mendelssohn Bartholdy, Felix, 7 Lieder aus Op. 19. und 34.	
No. 1. Auf Flügeln des Gesanges v. Heine	1 —
— 2. Sonntagsglied von C. Klingemann	— 50
— 3. Reiselied von H. Heine	1 —
— 4. Neue Liebe von Demselben	1 —
— 5. Frühlinglied von Lenau	1 —
— 6. Winterlied	1 —
— 7. Suleika	1 —
Schumann, Robert u. Clara, Zehn Lieder.	3 —
No. 1. Weihnachtslied.—No. 2. Die wandelnde Glocke.—No. 3. Frühlings Anknuff.—No. 4. Des Sennens Abschied.—No. 5. Er ist's.—No. 6. Nur wer die Sehne kennt.—No. 7. An die Thüren will ich schleichen.—No. 8. Warum willst du Andre fragen.—No. 9. Ich hab' in deinem Auge.—No. 10. Geheimnis Flüstern hier und dort.	

42 Lieder von Beethoven, Franz, Mendelssohn Bartholdy, Robert und Clara Schumann. 4. (V. A. 366) M 5.— Eleg. geb.	6 50
Liebeszene u. Fortunas Kugel aus Ad. v. Goldschmidt »Die sieben Todstunden«	3 —
Concert-Paraphrase über Mendelssohn's Hochzeitmarsch und Elfenreigen aus dem Sommernachtstraum	4 —
Illustrations du Prophète de G. Meyerbeer:	
No. 1. Prière. hymne triomphale. Marche du sacre M 4.—. No. 2. Les Patineurs M 4.—. No. 3. Pastorale. Appel aux armes	4 —
Phantasiest. üb. Motive a. Rienzi v. R. Wagner	2 50
Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von R. Wagner	2 50
Zwei Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin:	
No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg	2 —
— 2. Elsa's Brautzug zum Münster	1 —

Aus Rich. Wagner's Lohengrin:	
No. 1. Festspiel und Brautlied	3 —
— 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	1 50
Aus Rich. Wagner's Tristan und Isolde:	
Isoldens Liebes-Tod. Schluss-Szene	1 75
Dasselbe. Erleichterte Ausg. v. R. Kleinmichel	1 75
Transcr. aus Rich. Wagner's Opn. Kompl. 4. (V. A. No. 305) M 5.— Eleg. geb.	6 50

Bearbeitungen.

Symphonische Dichtungen.	
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. Klavierauszug von L. Stark	4 75
— 2. Tasso. Kl.-Ausz. v. Th. Forchhammer	3 50
No. 3. Les Préludes. Kl.-Ausz. v. K. Klausner	4 25
— 4. Orphée. Klavierauszug von F. Spiro	2 —
— 5. Prométhée. Kl.-Ausz. von L. Stark	3 25
— 6. Mazeppa. Klav.-Ausz. v. L. Stark	4 —
— 7. Festklänge. Klav.-Ausz. v. L. Stark	3 50
— 8. Héroïde funèbre. Klavierauszug von Th. Forchhammer	2 50
— 9. Hungaria. Klavierauszug v. F. Spiro	3 75
— 10. Hamlet. Kl.-Ausz. v. Th. Forchhammer	3 —
— 11. Hunnen-Schlacht. Kl.-Ausz. v. L. Stark	3 50
— 12. Die Ideale (nach Schiller). Klavierauszug von A. Hahn	4 75
Dieselben in 2 Bänden. (V.-A. 541/542) je	8 50
Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. Kl. Ausg. von Th. Forchhammer	6 50
Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso«. Transcription pour Piano de l'Auteur	2 25

Bearbeitungen fremder Werke.

Beethoven, L. van, Symphonien.	
No. 1. Cdur. Op. 21 M 4.50. No. 2. Ddur. Op. 36 M 6.—. No. 3. Esdur. Op. 55 (eroica) M 7.50. No. 4. Bdur. Op. 60 M 6.—. No. 5. Cmoll. Op. 67 M 6.—. No. 6. Fdur. Op. 68 (pastor.) M 7.—. No. 7. Adur. Op. 92 M 7.—. No. 8. Fd. Op. 93 M 5.—. No. 9. Dm. Op. 125	10 —
Dieselben in 2 Bänden. No. 1.—5. 6.—9. (V. A. 40a) je M 4.50. eleg. geb. je	6 —
Paganini, N., Gr. Etudes de Violon, transcrites pour Piano. (Clara Schumann gewidmet.)	
No. 1. Gmoll M 1.50. No. 2. Esdur	1 20
No. 3. Hdur (La Campan.) M 1.80. No. 4. Edur	1 —
No. 5. Edur M 1.—. No. 6. Amoll	1 —
Dieselben komplet in zwei Heften	4 —
Dieselben komplet in 1 Bande. (V. A. 484)	5 —

Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten.	
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo) M 5.50. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo M 4.50. No. 3. Les Préludes (nach Lamartine) M 4.20. No. 4. Orphée M 2.—. No. 5. Prométhée M 4.—. No. 6. Mazeppa (nach V. Hugo) M 4.50. No. 7. Fest-Klänge M 3.50. No. 8. Héroïde funèbre M 3.50. No. 9. Hungaria M 4.50. No. 10. Hamlet M 3.—. No. 11. Hunnenschlacht (n. Kaulbach) M 4.50. No. 12. Die Ideale (nach Schiller). Bearbeitung von S. Sgambati	6 75
Dieselben. 2 Bde. (V. A. No. 506/7). — je Eleg. geb.	10 — 12 —
Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia (Arthur Hahn)	11 —
Fantasia und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam« a. d. Oper: Der Prophet von Meyerbeer für Orgel oder Pedalfügel oder Pfte. zu vier Händen	6 —
Fantasiestück über Motive aus Rienzi von Rich. Wagner (A. Heintz)	2 25
Aus Rich. Wagner's Lohengrin (A. Horn.)	
No. 1. Festspiel und Brautlied	3 50
— 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	2 —
Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von Rich. Wagner (L. Köhler)	3 —
Zwei Stücke a. R. Wagner's Tannh. u. Loheng. No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg.	3 —
— 2. Elsa's Brautzug zum Münster	1 50
Aus Rich. Wagner's Tristan und Isolde: Isoldens Liebes-Tod. Schluss-Szene. Bearbeitet von Alb. Heintz	1 75
Transcriptionen aus Rich. Wagner's Opn. Für d. Pianof. zu 4 Händen. Komplet. 4. (V. A. No. 422) je M 5.—. Eleg. geb. je	6 50

Für 2 Pianoforte zu 4 (8) Händen.

Die beiden Pianofortestimmen sind über einander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Expl. nötig sind.	
Concerto pathétique. Neue Ausgabe mit Zusätzen von Hans von Bülow. Partitur	5 —
— Stimmen-Ausgabe (No. 18 der Bibliothek für 2 Klav., herausg. v. Anton Krause)	5 —
Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester. Bearbeitet für 2 Pianoforte vom Komponisten. Partitur	10 50
Dieselbe zu 8 Händen von Joh. v. Vegh	14 50
Symphonische Dichtungen f. grosses Orch. Bearb. f. 2 Pianof. v. Komponisten. Part.:	
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo) M 6.50. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo M 5.—. No. 3. Les Préludes (nach Lamartine) M 5.—. No. 4. Orphée M 2.50. No. 5. Prométhée M 5.—. No. 6. Mazeppa (nach V. Hugo) M 6.—. No. 7. Fest-Klänge M 6.—. No. 8. Héroïde funèbre	

M 3.50. No. 9. Hungaria M 6.—. No. 10. Hamlet M 3.50. No. 11. Hunnen-Schlacht (nach Kaulbach) M 5.50. No. 12. Die Ideale (nach Schiller)	7 50
Dieselben 2 Bde. (V. A. No. 508/9) je M 12 — Eleg. geb.	13 50
Aus Rich. Wagner's Opn. Transcript. f. d. Pianof. Für zwei Pianoforte zu acht Händen bearb. v. Fr. Hermann.	
No. 1. Aus Tannhäuser. Einzug d. Gäste auf Wartburg M 5.25. No. 2. Aus Lohengrin. Elsa's Brautzug v. Münster M 2.50. No. 3. Festspiel u. Brautlied M 5.—. No. 4. Elsa's Traum u. Lohengrin's Verweis an Elsa M 3.—. No. 5. Aus Rienzi. Phantasiestück M 3.25. No. 6. Aus dem fliegenden Holländer. Spinnerlied M 3.75. No. 7. Aus Tristan u. Isolde. Isoldens Liebestod	2 75

Für Orgel — Harmonium — Harfe und Violoncello mit Pianoforte.

Der Choral: »Nun danket Alle Gott« für die Orgel gesetzt v. Komp. (Chor m. Begl. d. Trompeten, Posamen u. Pauken ad lib.)	4 50
Ave Maria. Für d. Orgel eing. v. A. W. Gottschalg	1 —
Fantasia und Fuge über den Choral »ad nos, ad salutarem undam« a. d. Oper: Der Prophet von Meyerbeer für Orgel oder Pedalfügel oder Pfte. zu vier Händen	6 —
Fantasia daraus. Zum Concertgebrauch eingerichtet von A. Eckardt	2 —
Consolations. Transcrites pour Orgue — Melodium (Harmonium) par J. Skvau.	2 75
Consolations, transcr. pour Violoncelle avec Piano par Jules de Saert	3 —
Consolation f. das Pianoforte. Für die Harfe bearbeitet von Edmund Schuëcker	3 25
Les Préludes. Für Harmonium und Pianof. eingerichtet von Aug. Reinhard	5 25
Orpheus. Für Harmonium und Pianoforte bearbeitet von Fritz Stade	2 75
Orphée. Poëm symphon. transcrit pour piano, violon et violoncelle p. Cam. Saint-Saëns	4 —

Für grosses Orchester.

Symphonische Dichtungen. Partitur. gr. 80.	
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo) M 12.—. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo M 6.—. No. 3. Les Préludes (nach Lamartine) M 7.50. No. 4. Orphée M 3.—. No. 5. Prométhée M 6.—. No. 6. Mazeppa (nach V. Hugo) M 9.—. No. 7. Fest-Klänge M 7.50. No. 8. Héroïde funèbre M 4.50. No. 9. Hungaria M 10.50. No. 10. Hamlet M 3.50. No. 11. Hunnen-Schlacht (nach Kaulbach) M 7.50. No. 12. Die Ideale (nach Schiller)	7 50
Dieselben in 3 Bdn. (V.-A. 517/549) — je Eleg. geb. je	14 — 15
Stimmen hierzu:	
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne M 20.25. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo M 13.75. No. 3. Les Préludes (nach Lamartine) M 12.50. No. 4. Orphée M 8.—. No. 5. Prométhée M 12.—. No. 6. Mazeppa (nach V. Hugo) M 20.—. No. 7. Festklänge M 12.50. No. 8. Héroïde funèbre M 10.50. No. 9. Hungaria M 19.50. No. 10. Hamlet M 8.75. No. 11. Hunnenschlacht (nach Kaulbach) M 19.—. No. 12. Die Ideale (nach Schiller)	17 50

Anhang. Varianten zu No. 7 Festklänge. Kürzungen und Errata	3 —
Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso«. Partitur	3 50
Stimmen	8 —
Les Préludes. Symphon. Dichtung f. gr. Orchester. Für Militärmusik bearbeitet v. L. Helfer. Orchesterstimmen mit beilegender Dirigirstimme	23 —
Dirigirstimme apart	2 —
Concerto pathétique für 2 Pfte. Für Pft. mit Begl. d. Orch. einger. v. Eduard Reuss. Partitur M 10.—. Stimmen	10 —

Für Gesang

mit Orchester- und Orgel-Begleitung.

Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. gross. Orch. u. Sopran- u. Alt-Chor. Part.	16 50
Orchester und Chorstimmen	30 —
Sopran, Alt	je — 25
Missa quatuor vocum ad aequales (2 T. et 2 B.) concinente Organo. Editio nova. Partitur	4 50
Stimmen	3 —
Pater noster quatuor vocum ad aequales (2 T. et 2 B.) Concinente Organo secundum rituale S. S. ecclesiae Romanae. — Ave Maria, quatuor vocum concinente Organo. Partitur M 1.50. Stimmen	1 —