

C.1892

AUGUSTA HOLMÈS

Mélodies

Chanson lointaine.

N°1. Ténor ou Soprano.....6!
N°2. Mezzo-Sop. ou Baryton...6.

En Chemin.

N°1. Ténor ou Soprano.....6.
N°2. Mezzo-Sop. ou Baryton...6.

Evocation d'Amour.

N°1. Contralto ou Baryton.....6.
N°2. Mezzo-Soprano.....6

Garci-Perez, *Ballade héroïque*

N°1. Ténor ou Soprano.....6.
N°2. Mezzo-Sop ou Baryton 6

La Princesse sans cœur.

N°1. Ténor ou Soprano.....6.
N°2. Mezzo-Sop ou Baryton 6.

Les Lavandières, *Chanson populaire*

Toujours Elle Mezzo-Sop. ou Baryton, 6

N°1. Mezzo-Sop ou Baryton...6.
N°2. Ténor ou Soprano.....6

Une Vision de St^e Thérèse...7! 50

La même existe avec accompagnement d'Orchestre.



PARIS, HENRI TELLIER, ÉDITEUR,
23, Rue Auber, Boul^d Haussmann et 36, Rue Tronchet
EN FACE LA GARE ST LAZARE

Exécution publique interdite. Tous droits de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

COPYRIGHT BY H. TELLIER, 1892



ÉVOCATION D'AMOUR

N° 2 — MEZZO-SOPRANO

AUGUSTA HOLMÈS

And^{mo} lusingando.

PIANO

And^{mo} lusingando.

sf *ms* *sf*

sf *Cresc* *f* *Dim.* *Rall.*

Ped. *

pp *a Tempo.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped.

jour Ra - vis ma pen - sé - e! O vi - si - on! O

Sempre pp

Ped. *

ten - dre chi - mè - re! Il - lu - si - on De joie é - phé - mè - re!

più f
Est - ce ta voix Qui chante et mur - mu - re Dans les grands bois, Dans

più f

più f
l'on - de si pu - re? Frè - re des dieux Qu'en rê - ve j'a - do - re,

più f

Sont - ce tes yeux Qui ver - sent l'au - ro - re? Est - ce de toi Que

Rall. *Dim.* a Tempo. *p Agitato.*

Rall. *pp* a Tempo. *pp Agitato.*

Musical score for "Le feu" by Georges Bizet. The score is in 3/8 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French: "vient cette i - vres - se Qui mal - gré moi Me brûle et m'op - pres - se,". The piano part includes a "cresc." marking.

a Tempo. *piu f*
 Et dans mon cœur, Comme u - ne ca - res - se Met le bon - heur Et -
 a Tempo. *piu f*
 - scen - do, -

la dé-tres-se? L'air est en feu! J'ex-pi-re...

a Tempo. *Accel.* *Cresc.* *p Lento.*

Ah! de quel dieu M'est ve - nu ce dé - li - re! Quel cher pou - voir M'at -

a Tempo. *p Accel.* *Cresc.* *f* *pp Dim.* *Lento.*

Ped Una corda. *

ti re? Toi pourquoi je sou-pi-re Ah! prends pi-tié de moi... pa-rais... Je veux te voir! a Tempo appassionato

- chet - tes fleu - ri - es, Thy - ses lé - gers Des frè - les bru - yè - res,

Sempre pp

Blancs co - ran - gers, Li - a - nes et lier - res, Feuil - les et fleurs, Guir -

più f

più f

- lan - de clé - men - te I - vre des pleurs Que ver - se l'a - man - te,

più f

Eu - la - cez - vous! Ca - chez mon ex - ta - se, Ce feu si doux, Ce

più f

Rall. Dim. *a Tempo. Agitato.*

mal qui m'en - bra - se... Chant des o - seaux Aux nuits é - toi - lé - es,

Rall. pp *a Tempo. pp Agitato.*

e cresc. Plain - tes des eaux Dans l'her - be voi - lé - es, *a Tempo. p* Va - gues ar - deurs Des

e cresc. *a Tempo. pp*

più f *Rall.*

voix en - vo - lé - es, A mes lan - gueurs Soy - ez mè - lé - es!

più f *Rall.*

a Tempo. mf *Molto rall. f* *a Tempo. p Accel. Cresc.*

Lair est en feu! J'ex - pi - re... Est - ce d'un dieu que me

a Tempo. p *Molto rall. pp* *a Tempo. p Accel. Cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆

Lento.
vient ce dé - li - re? Ah! Quel le loi Ma - ti re?

Rall. molto.
pp

Lento.
f *pp* *Dim.*

Ped. *8.* *Rall. molto.* *8.* *ppp* *Una corda.*

a Tempo.
Toi pour qui je sou - pi - re, Mor - tel ou dieu, pa - rais! pa -

mf *Accel.* *più f*

Ped. *Accel.*

Cresc. *Rall.* *a Tempo.*
- rais! Je suis a toi!

f *Rall.* *a Tempo appassionato.*

mf *Accel. e cresc.* *ff* *Rall.*

Ped. *Accel. e cresc.* *ff* *Rall.* *Accel. e cresc.* *ff* *Rall.*

a Tempo. *a Tempo.*

p *Dim. e rall.* *ppp*

Una corda.

CATALOGUE DES PUBLICATIONS MUSICALES DE HENRI TELLIER, ÉDITEUR PARIS, 23, RUE AUBER, BOULEVARD HAUSSMANN, & 30, RUE TRONCHET (En face la gare Saint-Lazare)

MUSIQUE DE PIANO

B. BACHMANN . . . Caprice, gavotte . . . 6	FRANZ HITZ . . . Valse des Sourires . . . 6	PAUL WACHS . . . Galop des coups de poing . . . 3	H. WAISS . . . Marche des Réservistes pas redoublé . . . 5
Chanson Louis XVI . . . 3	G. LAMOTHE . . . Les Volontaires de St. Mère . . . 6	G.-M. DE WEBER . . . Dernière pensée . . . 2 50	
Chanson Pompadour . . . 3	CH. LANGENSCHIED . . . Brise du soir, rêverie . . . 3		
Echos de l'année . . . 3	F. LEROUX . . . Le Bonheur par le mal . . . 6		
Feuille au vent, impr. . . 6	J. LEYBACH . . . 2 ^e ballade op. 136 . . . 7 50		
Frivolité, Mazurka élég. . . 3	Ecossaise, op. 121 . . . 7 50		
Impr. imp. Polka . . . 3	Marche brillante, op. 113 . . . 7 50		
Kermesse . . . 3	Myosotis, valse des. . . 12 50		
Les Nébuloses, Valse . . . 6	D. MAGNUS . . . A tire d'aile . . . 3		
Les Néréides, Valse . . . 6	Hongroise-Polka . . . 3		
Pluie de roses, fant. marié . . . 6	F. MENDELSSOHN . . . Matinée de printemps, célèbre romance . . . 5		
Le Renouveau, Idylle . . . 3	O. MÉTRA . . . Les Amours, airs de ball. . . 7 50		
R. ORAMER . . . Joseph, bouz. ret. de m.él. . . 7 50	G. MICHEUX . . . Chant du pâtre . . . 3		
AD. DAVID . . . Improvisation, caprice . . . 6	ALB. RENAUD . . . Deux airs de ball. op. 15 . . . 3		
F. GODEFROID . . . Danse des Amantes . . . 7 50	N ^o 4 Valse des Ondines . . . 6		
Fête au village . . . 3	N ^o 2 Maz. des Papillons . . . 3		
Les Orientales 3 m.roc. caractéristiques . . . 6	J. RUMMEL . . . Printanille, caprice . . . 3		
N^o 1 La Caravane . . . 6	E. TAVAN . . . Au temps des moissons, Clochettes argentines . . . 6		
N^o 2 Chanson arabe . . . 6	Cœur brisé, nocturne . . . 4		
N^o 3 L'Extase . . . 6	Fête sous Louis XV . . . 4		
Valse des Fées . . . 7 50	Lisette et Tircis . . . 4		
Valse des Songes . . . 7 50	Pavane Louis XV . . . 4		
FRANZ HITZ . . . Bon voyage, Galop . . . 6	Songes heureux, noct. . . 4		
Caquetage . . . 3	ED. THUILLIER . . . Hétéroclite, galop . . . 3		
Lutin rose, marié et st. . . 6	Reveil d'un ange . . . 3		
— éd. simplifiée . . . 3	Sommeil d'un ange . . . 3		
Le Pardon . . . 3	A. THYS . . . Régence, gavotte . . . 4		
Le Régiment qui passe . . . 7 50	R. DE VILBAO . . . Marche de Macokry . . . 3		
LA SÉNEAU . . . La Saison des Roses . . . 3			
L. VARNÉY . . . Sous la feuille . . . 3			

MANUEL PRATIQUE D'HARMONIE
A l'aide duquel tout musicien ou amateur peut apprendre en très peu de temps à écrire, accompagner et harmoniser correctement toute espèce de musique.
Par J.-L. Battmann, net 6 fr.

CÉLÈBRE RÉPERTOIRE DES DANSES
De Olivier Métra
En trois volumes in-8
Chaque vol. contenant 20 danses, net 40 fr

LES PERLES DE LA DANSE

Célèbres Danses de O. Métra, arrangées très faciles en feuilles

PAR F. WACHS

1 Les Roses . . . valse . . . 14	14 La Camargo . . . quadrille . . . 14	14 La Bellane Validé . . . polka-m. . . 14	14 Les Femmes . . . valse . . . 14
2 Les Marionnettes . . . polka . . . 15	15 Les Cloves . . . polka . . . 15	15 L'Alain . . . valse . . . 15	15 Les Valentin . . . polka-m. . . 15
3 Le Rhin . . . polka . . . 16	16 Les Ronds-vents . . . polka-m. . . 16	16 Pipe en bois . . . valse . . . 16	16 Les Femmes de feu . . . valse . . . 16
4 Champagne . . . galop . . . 17	17 La Sérénade . . . valse . . . 17	17 Nini Printemps . . . quadrille . . . 17	17 La Bohémienne . . . polka-m. . . 17
5 Espérance . . . valse . . . 18	18 Coquelicot . . . quadrille . . . 18	18 Mélanie . . . valse . . . 18	18 La Nouvelle . . . valse . . . 18
6 La Camargo . . . quadrille . . . 19	19 Minette . . . polka . . . 19	19 Les Femmes Châtelaines . . . quadrille . . . 19	19 L'Assommoir . . . valse . . . 19
7 Le Petit des Rêves . . . polka . . . 20	20 L'Assommoir de bal . . . valse . . . 20	20 La Nuite . . . quadrille . . . 20	20 L'Assommoir . . . valse . . . 20
8 La Marguerite . . . polka-m. . . 21	21 La Nuit . . . valse . . . 21	21 L'Orléans . . . valse . . . 21	21 La Nuite . . . polka-m. . . 21
9 La Tige . . . valse . . . 22	22 Le Diable au Bal . . . quadrille . . . 22	22 Sporting Club . . . polka . . . 22	22 Le Petit Polka . . . valse . . . 22
10 Barcarolle . . . quadrille . . . 23	23 Le Papaz . . . polka . . . 23	23 La Sérénade . . . valse . . . 23	23 Les Femmes de feu . . . valse . . . 23
11 Le Bal d'André . . . polka . . . 24	24 L'Étoile du Soir . . . valse . . . 24	24 Le Prince Charmant . . . quadrille . . . 24	24 La Sérénade . . . valse . . . 24
12 L'Assommoir . . . polka-m. . . 25	25 Le Diable rose . . . quadrille . . . 25	25 Le Soir . . . valse . . . 25	25 La Sérénade . . . polka . . . 25
13 L'Assommoir . . . valse . . . 26	26 Le Capitaine . . . quadrille . . . 26	26 Le Stige Vert . . . quadrille . . . 26	

Chaque numéro 2 fr. 50, les 50 numéros en un recueil in-4, net 10 fr.
Ceux marqués * sont publiés à 4 mains, chaque numéro 4 fr. Les 20 numéros en recueil, net 10 fr.

MUSIQUE DE DANSE

O. BOURDEAU . . . Valse . . . 6	H. WAISS . . . Bella-India . . . 6	L. DE WENZEL . . . Marianita . . . 6	POLKAS	R. MATTIOZZI . . . Mascarade . . . 3	O. MÉTRA . . . Bohémienne . . . 3
E. BRUNEL . . . Madrilles . . . 6	G. WITTMANN . . . Stella-Metra . . . 6	L'Automne . . . 6	L. DESSAUX . . . Masque et Visage . . . 3	H. WAISS . . . Chanson bavaroise . . . 3	J. MORAWSKI . . . Johannenberg . . . 4 50
FLAMINIO . . . Brises d'été . . . 6	O. MÉTRA . . . L'Automne . . . 6	L'Été . . . 6	R. MATTIOZZI . . . En Chasse . . . 4 50	ALL. RENAUD . . . Mazurka des Papillons . . . 4	H. WAISS . . . La Nouvelle . . . 4 50
FR. HITZ . . . Les Châtelaines . . . 6	QUADRILLES	Premier aveu . . . 6	O. MÉTRA . . . Le Bal d'enfants . . . 3	H. WAISS . . . Le Rendez-vous . . . 4	H. WAISS . . . Le Rhin . . . 4 50
KELER-BÉLA . . . Les Printemps . . . 6	A la Campagne . . . 3	Barberousse . . . 3	L. VARNÉY . . . Les Clowns . . . 3	H. WAISS . . . Le Rhin . . . 4 50	H. WAISS . . . Souvenir du bal . . . 4
G. LAMOTHE . . . Le soir à Grenade . . . 6	Barberousse . . . 3	Bu qui s'avance . . . 3	L. VARNÉY . . . L'Estudiantina . . . 3	H. WAISS . . . La Sérénade Validé . . . 3	B.-T. MISSLER . . . Brindilles . . . 4
G. MARCAILLOU . . . Valse des Sourires . . . 6	Bu qui s'avance . . . 3	La Camargo . . . 3	L. VARNÉY . . . L'Estudiantina . . . 3	H. WAISS . . . La Sérénade Validé . . . 3	ALL. RENAUD . . . Mazurka des Papillons . . . 4
R. MATTIOZZI . . . Autriche-Hongrie . . . 6	La Camargo . . . 3	Coquelicot . . . 3	L. VARNÉY . . . Le Palais des Singes . . . 3	H. WAISS . . . Grain de beauté . . . 5	G. WITTMANN . . . Fumée de cigarette . . . 5
O. MÉTRA . . . Honneur aux Dames . . . 6	Coquelicot . . . 3	Le Diable au bal . . . 3	L. VARNÉY . . . I. Papaz . . . 4	H. WAISS . . . Les Fées . . . 5	GALOPS
H. WAISS . . . Les Zéphirs . . . 6	Le Diable au bal . . . 3	Gaillard d'avant . . . 3	L. VARNÉY . . . Les Volontaires . . . 5	L. DESSAUX . . . Ventre à terre . . . 6	F. HITZ . . . Bon voyage . . . 6
H. WAISS . . . Les Femmes de feu . . . 6	Gaillard d'avant . . . 3	Monsieur de Capidon . . . 3	L. VARNÉY . . . Tambour battant . . . 5	O. MÉTRA . . . Champagne, galop . . . 3	E. THUILLIER . . . Le Postillon des amours . . . 3
H. WAISS . . . Gambirinus . . . 6	Monsieur de Capidon . . . 3	Nuit Printemps . . . 3	L. VARNÉY . . . Les Volontaires . . . 5	PAUL WACHS . . . Galop des coups de poing . . . 3	DANSES SIMPLIFIÉES
H. WAISS . . . L'Italie . . . 6	Nuit Printemps . . . 3	Les Ombres chinoises . . . 3	L. VARNÉY . . . Carda-polka . . . 5	L. DESSAUX . . . Ventre à terre (en feuille) . . . 2 50	O. MÉTRA . . . Les Femmes . . . 3
H. WAISS . . . Le Petit Polonais . . . 6	Les Ombres chinoises . . . 3	Pipe en bois . . . 3	L. VARNÉY . . . A Gout joie . . . 5	O. MÉTRA . . . Les Femmes . . . 3	Gambirinus . . . 3
H. WAISS . . . Mélanie . . . 6	Pipe en bois . . . 3	Le Prince Charmant . . . 3	L. VARNÉY . . . Jeu d'éventail . . . 5	O. MÉTRA . . . Les Femmes . . . 3	Les Femmes . . . 3
H. WAISS . . . La Nuit . . . 6	Le Prince Charmant . . . 3	Les Sept Châteaux du Diable . . . 3	L. VARNÉY . . . Castagnettes et Guitare . . . 5	O. MÉTRA . . . Les Femmes . . . 3	Gambirinus . . . 3
H. WAISS . . . L'Orléans . . . 6	Les Sept Châteaux du Diable . . . 3	Le Diable vert . . . 3	L. VARNÉY . . . Toujours gale . . . 5	O. MÉTRA . . . Les Femmes . . . 3	Les Femmes . . . 3
H. WAISS . . . La Révérence . . . 6	Le Diable vert . . . 3	Théodores . . . 3	L. VARNÉY . . . Masques et Folles . . . 5	O. MÉTRA . . . Les Femmes . . . 3	La Sérénade . . . 3
H. WAISS . . . Les Roses . . . 6	Théodores . . . 3		L. VARNÉY . . . Fleurette . . . 5	O. MÉTRA . . . Les Femmes . . . 3	La Vague . . . 3
H. WAISS . . . La Sérénade . . . 6			L. VARNÉY . . . Kermesse-polka . . . 5	O. MÉTRA . . . Les Femmes . . . 3	La Vague . . . 3
H. WAISS . . . Le Soir . . . 6				O. MÉTRA . . . Les Femmes . . . 3	La Vague . . . 3
H. WAISS . . . La Vague . . . 6				O. MÉTRA . . . Les Femmes . . . 3	La Vague . . . 3
H. WAISS . . . Valse des Songes (P. Godefroid) . . . 6				O. MÉTRA . . . Les Femmes . . . 3	La Vague . . . 3
ALB. RENAUD . . . Valse des Ondines . . . 6				O. MÉTRA . . . Les Femmes . . . 3	La Vague . . . 3
L. VARNÉY . . . A la belle Étoile . . . 6				O. MÉTRA . . . Les Femmes . . . 3	La Vague . . . 3

Toutes les danses marquées d'un astérisque sont publiées pour Orchestre, chaque valse, net : 2 fr.; chaque Quadrille net : 1 fr. 50; autres danses, net : 1 fr. 25.
Celles marquées d'un * sont faites à quatre mains, chaque valse 9 fr.; toutes les autres danses, chaque 6 fr.

MUSIQUE VOCALE

ROMANCES, MÉLODIES, CHANSONNETTES	ALB. RENAUD . . . Ici-bas . . . (T. B.) 3	POURNY . . . Le Premier compliment . . . 3	MUSIQUE RELIGIEUSE	R. PÈRE MONSIEUR . . . Messe solennelle à 3 voix . . . 35
DARL VANBERGHE . . . Ailes basses . . . 3	— . . . Les Papillons . . . (T. B.) 3	SOURIER-GEORFFROY . . . "Où est d'un enfant . . . 3		La partition, l'orchestre et les chœurs, net 35
— . . . Sous l'Aulnaie . . . 3	— . . . Soupir . . . (T. B.) 3	— . . . Un petit sou . . . 3		La partition, les chœurs, et l'orgue . . . 20
— . . . Sur la Plage . . . 3	G. RUPÈS . . . Aubade . . . (T. B.) 3	J. PERRONNET . . . Pourquoi vient le printemps . . . 4		La partition seule . . . 10
— . . . Voici l'Hiver . . . 3	Jullas révant . . . (T. B.) 3	DUG . . .		L'orgue et les chœurs . . . 10
E. BRUNEL . . . Aïcha, chanson marocaine . . . 6	Requiem des Prêtres . . . (T. B.) 3	DANSES CHANTÉES		L'orgue seul . . . 10
G. DOUAY . . . Une Surprise . . . 3	3 mélodies réunies, net 3	CLAMINIO . . . Le soir à Grenade, valse . . . 6		Chaque partie supplémentaire . . . 3
G. FRAGÉROLLE . . . Les Gouttes d'eau . . . 3	N^o 1 L'Aurore . . . 3	H. KETTER . . . Valse des beaux yeux . . . 7 50		Fragérolle, le Christ aux Oliviers . . . 7 50
— . . . Mon verre est vide . . . 3	N^o 2 Laisse-moi t'aimer . . . 4	O. MÉTRA . . . Espérance, valse . . . 7 50		Sourier-Geoffroy, Noël . . . 3
— . . . Refrain d'Avril . . . 3	N^o 3 Tristesse d'Olympio . . . 4	L. VARNÉY . . . La Sérénade, valse . . . 7 50		CHEURS
F. FRANÇOIS . . . Sérénade de Polichinelle . . . 3	Laisse-moi t'aimer . . . 4	L. VARNÉY . . . Lorsque Vénus rode le soir . . . 3		LES VOLONTAIRES
ALFRED D'HACK . . . Ça m'a fait penser à lui . . . 3	L. VARNÉY . . . Lorsque Vénus rode le soir . . . 3	L. VARNÉY . . . Le Robinet de la fontaine . . . 3		Célèbre pas redoublé d'Olivier Métra
FRANZ HITZ . . . Intes moi je t'aime . . . 3	F. WACHS . . . La Chanson du Val Joli . . . 3	F. WACHS . . . Domino . . . 3		Arrangé en chœur par Laurent de Rillé
LARQUE . . . Ne cache pas tes yeux . . . 3	— . . . Faut-il . . . 3	— . . . Je venais quand on y était . . . 3		1^{er} Pour Orphée à 3 voix d'hommes;
O. MÉTRA . . . La chanson des Mariés . . . 3	— . . . 8 ^{tes} . . . 3	— . . . La Vague, valse . . . 7 50		2^{es} Pour les Écoles à 3 voix égales;
— . . . Le Dernier des bourgeois . . . 3	DE VILLEBICHIO . . . La chanson de Sans-Souci . . . 4			3^e Pour Festival à 2 voix, avec orchestre
A. PERRONNET . . . Je resterai garçon . . . 3				musique militaire, réunis ou séparés, ad libitum
— . . . Les Pommes . . . 3				Chaque partition, net 6 fr. — Chaque partie séparée, net 3 fr.
— . . . Chacun son tour . . . 3				OPÉRETTES
— . . . J'dis c'que j'pense . . . 3				A deux et trois personnages, en un acte
— . . . J'ai pas cédé la . . . 3				O. Métra. Un soir d'orage . . . net. 3
— . . . Répétir . . . 3				— . . . Le Valet de chambre de M ^{me} . . . 3
— . . . Le Soleil nous invite . . . 3				
ALB. RENAUD . . . La Fille du Cheik (T. B.) 5				

MUSIQUE MILITAIRE

HARMONIE OU FANFARE	PIANO ET VIOLON	MUSIQUE INSTRUMENTALE
AVEC PARTIES SÉPARÉES ET CONDUCTEUR	DANSES DE O. MÉTRA	G. GARIBOLDI . . . La Vague . . . valse . . . 7 50
O. MÉTRA . . . Espérance . . . valse . . . 3	AD. HERMANN . . . Espérance . . . valse . . . 7 50	— . . . Le Rhin, polka-mazurka . . . 6
— . . . Les Femmes . . . 3	— . . . Gambirinus . . . 7 50	— . . . Souvenir du Bal . . . 6
— . . . Gambirinus . . . 3	— . . . Interlaken . . . 7 50	— . . . Les Valentin . . . polka-mazurka . . . 6
— . . . La Nuit . . . 3	— . . . La Nuit . . . 7 50	
— . . . Les Roses . . . 3	— . . . Les Roses . . . 7 50	
— . . . La Sérénade . . . 3	— . . . La Sérénade . . . 7 50	
— . . . La Vague . . . 3	— . . . La Vague . . . 7 50	
F. GODEFROID . . . Valse des Songes . . . 3	E. DEPAS . . . Les Femmes . . . 7 50	
O. MÉTRA . . . La Can-can, quad. . . 3	— . . . Mélanie . . . 7 50	
— . . . Coquelicot . . . 3	— . . . Le Soir . . . 7 50	
— . . . Le Diable au bal . . . 3	— . . . Le Rhin, polka-mazurka . . . 6	
— . . . La Nuit aux Amours . . . 3	— . . . Souvenir du Bal . . . 6	
— . . . Le Singe vert . . . 3	— . . . Les Valentin . . . polka-mazurka . . . 6	
— . . . Les Clowns . . . polka . . . 1 50		
— . . . Rincelle . . . 1 50		
— . . . London . . . 1 50		
— . . . Les Marionnettes . . . 1 50		
— . . . Polka piston . . . 1 50		
— . . . Bohémienne, p.-maz. . . 1 50		
— . . . Johannenberg . . . 1 50		
— . . . La Marguerite . . . 1 50		
— . . . La Nuite . . . 1 50		
— . . . Le Rhin . . . 1 50		
— . . . Souvenir du Bal . . . 1 50		
— . . . Les Refrains de Camp . . . 2		
— . . . pas redoublé . . . 2		
— . . . Les Valentin . . . pas red. . . 2		
— . . . Champagne, galop . . . 1 50		